

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)**  
**Филиал АГУ им. В. Н. Татищева в г. Знаменск**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

  
Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогики,  
психологии и гуманитарных дисциплин

  
Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Составитель	Глазков А.П., доцент, д.ф.н., профессор кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин
Согласовано с работодателями	Е.Г. Семихова, учитель начальных классов ЗАТО Знаменск СОШ № 234 Е.А. Слащева, воспитатель ЗАТО Знаменск ДС № 1 «Жар-птица»
Направление подготовки	<b>44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)</b>
Направленность (профиль)	<b>ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>2</b>
Семестры	<b>3, 4</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Культурология»** являются формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурология», а также понимание студентами особенностей типологии, функционирования культуры и её развития.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:** определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; выработать представления об историческом многообразии культур, типах и формах культурной жизни; дать представление о месте отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе, воспитательная задача курса состоит в выработке понимания необходимости охраны и использование культурного наследия человечества, формирование представлений об особенностях изучения истории культуры, проблемах периодизации, выделения культурных эпох и типов культурно-исторического развития; овладение знаниями об общих закономерностях исторического развития культуры и о развитии различных форм сознания и деятельности в культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Культурология»** относится к обязательной части Б1.Б.09.15 и осваивается в 3, 4 семестрах.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

– *«История России».*

**Знания:** закономерности развития природы, общества и мышления; основные понятия и методы исторической науки, основные исторические факты и события, их место, роль и степень влияния на конкретно-историческую ситуацию и исторический процесс в целом.

**Умения:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; анализировать исторические события в диалоге прошлого с настоящим.

**Навыки:** критического мышления для выработки эволюционного, системного, синергетического взглядов на проблемы общества; восприятия и анализа текстов, имеющих социально-экономическое содержание; практического анализа исторических событий различного рода; критического восприятия и интерпретациями информации.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

– *«Этнопедagogика и этнопсихология».*

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) общепрофессиональной (ОПК): ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	– духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности	-демонстрировать модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	– знанием духовно-нравственных ценностей личности
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	– способы формирования у обучающихся гражданской позиции и толерантности	– формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	– навыками поведения в поликультурной среде, способностями к труду и жизни в современном мире

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	-	-	2

Объем дисциплины в академических часах	-	-	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	-	-	6
- занятия лекционного типа, в том числе:	-	-	2
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	-	-	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- консультация (предэкзаменационная)	-	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	-	-	66
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)			зачет – 4 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

*для заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 3.</b>										
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	2							6	8	Семинар
Тема 2. Основные культурологические концепции современности								6	6	Семинар
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.								6	6	Семинар
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии								6	6	Семинар Контрольная работа
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим								10	10	Семинар. Полемика
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной</b>										

<b>аттестации</b>										
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>2</b>							<b>34</b>	<b>36</b>	
<b>Семестр 4.</b>										
Тема 6. Культура стран Востока. Индия			<b>2</b>					<b>6</b>	<b>8</b>	Семинар
Тема 7. Культуры Китая и Японии			<b>2</b>					<b>6</b>	<b>8</b>	Семинар
Тема 8. История культуры Европы								<b>6</b>	<b>6</b>	Семинар. Дискуссия
Тема 9. Культура России.								<b>6</b>	<b>6</b>	Семинар. Контрольная работа
Тема 10. Развитие культуры в XX веке								<b>8</b>	<b>8</b>	Творческое задание
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>4</b>					<b>32</b>	<b>36</b>	
<b>Итого за весь период</b>	<b>2</b>		<b>4</b>					<b>66</b>	<b>72</b>	

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

**Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ОПК-4	
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	8	+	1
Тема 2. Основные культурологические концепции современности	6	+	1
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	6	+	1
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	6	+	1
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	10	+	1
Тема 6. Культура стран Востока. Индия	8	+	1
Тема 7. Культуры Китая и Японии	8	+	1
Тема 8. История культуры Европы	6	+	1
Тема 9. Культура России.	6	+	1
Тема 10. Развитие культуры в XX веке	8	+	1
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

#### **Краткое содержание каждой темы дисциплины**

##### **Тема 1. Культурология.**

1. Что такое культура?
2. Предмет, задачи и функции культурологии.

## **Тема 2. Культурология на современной этапе**

1. Основные культурологические концепции современности
2. Типология культуры.

## **Тема 3. Первобытная культура**

1. Проблема возникновения человека и общества.
2. Основные черты палеолитического, мезолитического и неолитического искусства.
3. Магия, миф и религиозные представления в первобытной культуре

## **Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.**

1. Основные особенности древнеегипетской культуры.
2. Особенности египетской мифологии.
3. Древнеегипетское искусство.
4. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.
5. Ассирия и Вавилон - два политических и культурных центра Месопотамии.

## **Тема 5. Античная культура. Древняя Греция и Рим.**

1. Протоэллинистические культуры: Крит и Микены.
2. Принцип калокагатии в греческом искусстве. Проявление этого принципа в ваянии и архитектуре.
3. Греческая мифология.
4. Влияние этрусков на римскую культуру.
5. Римская мифология.

## **Тема 6. Культура Индии.**

1. Протодравидские народы.
2. Система философско-религиозных взглядов. Буддизм и его влияние на культуру Индии. Джайнизм. Сикхизм.
3. Древнеиндийское искусство.

## **Тема 7. Культуры Китая и Японии.**

1. Общая характеристика культур Китая и Японии: их культурная сопряженность и своеобразие.
2. Мифология, религия и философия в Китае и Японии. Основное содержание дзен-буддизма и его влияние на его развитие китайской и японской культуры.
3. Литература, живопись, архитектура Китая и Японии. Общие черты и различия.

## **Тема 8. Европейская культура.**

1. Христианство как основа средневековой культуры.
2. Народная культура европейского средневековья.
3. Эпоха Возрождения. Предпосылки и особенности.
4. Искусство эпохи Возрождения.

## **Тема 9. Русская культура.**

1. Происхождение и культурное развитие восточного славянства. Культура дохристианской Руси.
2. Культура Руси в IX-XIII вв. Принятие христианства и его влияние на культуру. Монгольское нашествие и русская культура.
3. Предпосылки культурных реформ Петра I. Последствия реформ Петра I. Послепетровская эпоха.
4. Культура России 1 пол. XIX века.
5. «Золотой век».

6. Культура «серебряного века». Советская культура.

### **Тема 10. Развитие культуры в XX веке**

1. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
2. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Основные формы занятий по данной дисциплине являются лекционные и практические (семинарские) занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурология» составляет 66 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и

выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

*для заочной формы обучения*

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	6	Конспектирование
Тема 2. Основные культурологические концепции современности	6	Эссе
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	6	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	6	Домашняя контрольная работа
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	10	Конспектирование
Тема 6. Культура стран Востока. Индия	6	Реферат
Тема 7. Культуры Китая и Японии	6	Подготовка презентации
Тема 8. История культуры Европы	6	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 9. Культура России.	6	Эссе
Тема 10. Развитие культуры в XX веке	8	Подготовка к итоговой контрольной работе

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

**Творческая работа (эссе)** представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).



**Реферат** - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферированного произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

**Доклад** представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

**Конспектирование.** Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

**Контрольная работа** является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

**Презентация.** Мультимедийные презентации используются для того, чтобы студент смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению на практическом занятии: слайды, схемы, таблицы, видеозаписи и пр. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: официальное название университета; факультет, группа; фамилия, имя, отчество автора; учебная дисциплина и тема презентации.
- Второй слайд должен содержать информацию о цели и задаче презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, электронных учебников. Слайды презентации должны сопровождаться кратким текстом, поясняющим важнейшие аспекты выбранной темы.
- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список использованных источников.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс-задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	Обзорная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 2. Основные культурологические концепции современности	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено

Тема 6. Культура стран Востока. Индия	Не предусмотрено	Собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 7. Культуры Китая и Японии	Не предусмотрено	Собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 8. История культуры Европы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 9. Культура России.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 10. Развитие культуры в XX веке	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

– использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)

– использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации

– использование возможностей электронной почты преподавателя

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)

– использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))

– использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ

7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Культурология. Предмет, задачи и функции культурологии.	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа

Тема 2. Основные культурологические концепции современности	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 3. Антропосоциогенез и генезис культуры. Первобытная культура.	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 6. Культура стран Востока. Индия	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 7. Культуры Китая и Японии	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 8. История культуры Европы	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 9. Культура России.	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 10. Развитие культуры в XX веке	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы,

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Полемика по теме 5. Античная культура: Древняя Греция и Рим**

Разбившись на группы, необходимо найти аргументы для защиты или опровержения истинности следующих тезисов:

1. Изобразительное искусство, как и все прочие виды искусств, полезно для человека и пробуждает в нём чувство прекрасного.
2. Развитие различных отраслей науки всегда происходит во благо человека и служит развитию общественного прогресса.
3. Проведение научных исследований в области расщепления атома и ядра, в сфере термоядерных реакций, а также любых исследований по воздействию на человеческий организм и психику человека различных химических соединений, а также разработка различных видов оружия – безнравственно и заслуживает запрещения.
4. Любая музыка действует на человека благотворно.
5. Каждый человек – творец собственного счастья.
6. Только избранные люди могут творить шедевры культуры, народ – лишь потребитель этих произведений.

#### **Дискуссия по теме 8. История культуры Европы**

Оцените следующие культурные феномены с позиции адаптивности/деструктивности их роли в жизни людей и по отношению к природе человека и окружающей среде. Раскройте антиномичность культуры через анализ двойственной природы этих феноменов.

1. Миф
2. Война
3. Мода
4. Мораль
5. Религия
6. Революция
7. Традиция
8. Использование природных ресурсов
9. Молодёжная контркультура.

#### **Творческое задание по теме 10. Развитие культуры в XX веке.**

Представьте себе, что вы – эксперт по культурам на борту инопланетного космического корабля. Культура, которая процветает на вашей планете, и разумные существа, которые являются носителями и творцами этой культуры, внешне не имеют ничего общего с людьми. Теоретически вы знаете, что субъектами культуры на чужой планете могут быть существа, которые не похожи на вас. Как распознать, какая их биологических или небологических систем, существующих на планете, к которой приближается ваш корабль обладает культурой? С кем возможен контакт? Каким образом и с помощью каких средств осуществить его? Вы обладаете исчерпывающий

информацией о системах, существующих на неизвестной планете. Ваша задача – проанализировать полученный материал и принять решение, от которого зависит успешное достижение цели длительной космической экспедиции.

#### **Контрольная работа по теме 4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.**

##### **Вариант I**

1. Основные особенности древнеегипетской культуры.
2. Особенности египетской мифологии.

##### **Вариант II**

1. Древнеегипетское искусство.
2. Шумерская цивилизация и ее влияние на другие культуры.

#### **Контрольная работа по теме 9. Русская культура.**

##### **Вариант I**

1. Культура дохристианской Руси.
2. Принятие христианства и его влияние на культуру.
3. Последствия реформ Петра I.

##### **Вариант II**

1. Культурная ситуация в России после реформ Петра I.
2. Культура России на рубеже XIX-XX вв.
3. Культура «серебряного века».

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт**

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация
5. Динамика культуры.
6. Социальные институты культуры.
7. Институты культуры и социализации.
8. Современная индустрия культуры.
9. Язык культуры.
10. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
11. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
12. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
13. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
14. Основные культурологические школы.
15. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
16. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
17. Концепция культуры О. Шпенглера.
18. Концепция культуры А. Тойнби
19. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
20. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
21. Культурологическая концепция К. Юнга.
22. Искусство как феномен культуры.
23. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
24. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
25. Культура и личность. Социальная сущность личнос

26. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
27. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
28. Роль мифологии в первобытной культуре.
29. Основные черты культуры Древнего Египта.
30. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
31. Основные черты культуры Месопотамии.
32. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
33. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
34. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
35. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
36. Отличительные черты древнегреческой культуры.
37. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
38. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
39. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
40. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
41. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в.
42. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
43. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
44. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
45. Переоценка Ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в.
46. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
47. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.
48. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
49. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
50. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
51. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Культурология — наука: а) о культуре б) о творцах в) о религии г) о правилах поведения	а	1
2.		Что такое культурные нормы? а) Законы и стандарты социального бытия людей+ б) Процесс обозначения мира понятий и вещей в) Продукты человеческой деятельности г) Множество закономерно связанных друг с другом элементов	а	2



№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
3.		Что является предметом культурологии? а) духовная сфера человека б) сумма культурного наследия человечества в) материальная часть культуры как его основа г) культура как целостное системное явление	г	1
4.		Какую культуру называют античной культурой? а) культуру Древнего Рима б) культуру древних шумеров в) культуру Древнего Китая г) культуру Древнего Египта	а	1
5.		Что является содержанием духовной культуры? а) модели б) макеты в) нормы и правила поведения г) изобретения	в	1
6.	Задание открытого типа	Укажите, с чем связаны глобальные проблемы современности.	С возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов	10
7.		Укажите, что является глобальной проблемой современности.	Проблема демографическая	7
8.		Укажите, что такое культурный код.	Набор символов, передающих информацию внутри группы	10
9.		Укажите, в чем особенность культуры Древней Индии.	Учение о карме и сансаре	7
10.		Укажите, в чем выражается древневосточный тип культуры.	В обожествлении власти	10

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				

1.	Письменные задания	30/1	30	по календарно-тематическому плану
2.	Составление тезауруса	1/8	8	по календарно-тематическому плану
3.	Кейс-задания	6/5	30	по календарно-тематическому плану
4.	Моделирование	2/5	10	по календарно-тематическому плану
5.	Ситуационные задачи	12/1	12	по календарно-тематическому плану
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
6.	Посещение занятий	5	5	По календарно-тематическому плану
7.	Активность студента на занятии	5	5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2
Неготовность к занятию	-5
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур, М., 2016.
2. Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия / Сост. Б.С.Ерасов. М. 2018

<https://biblio.asu.edu.ru>

3. Культурология: евразийский контекст: учебник / Бичеев Б. А., Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н.; Астраханский государственный университет.- Астрахань, 2017.- 396 с  
[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

4. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М., 2015

5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Уч. пособ. в 3-х ч. СПб., 2019  
<https://biblio.asu.edu.ru>

6. Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Под ред. Л.В. Речицкой. – М., 2018

7. Столяренко, Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов / Столяренко, Л.Д., Самыгин, С.И., Сущенко, Л.Г. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2016. - 352 с. - (Учебный курс). Кармин А.С. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

8. Культурология: Учеб для студ. техн. вузов/Н.Г. Багдасарьян, Г.В. Иванченко и др.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2019

9. Культурология: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 3-е изд. – М., 2015. <https://biblio.asu.edu.ru>

10. Полищук В.И. Мировая и отечественная культура. Уч. пособие. В 2 ч. Екатеринбург, 2018

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология, М., 2019.

2. Ионии Л.Г. Социология культуры, М., 2016. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

3. Культура: теории и проблемы / Отв.ред. Т.Ф.Кузнецова. М., 2016.

4. Культурология / Под ред. Багдасарьян Н.Г., М., 2019. <https://biblio.asu.edu.ru>

5. Петрухинцев Н.Е. XX лекций по истории мировой культуры. М., Владос. 2018  
[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

6. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М-Р. Культура России X-XX в.в. М., 2017  
<https://biblio.asu.edu.ru>

## **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

2. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>

3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»  
<https://biblio.asu.edu.ru>

5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<https://minobrnauki.gov.ru>

8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>

9. Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>

10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)  
<http://obrnadzor.gov.ru>

11. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

12. Российское движение школьников <https://рдш.рф>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео- контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).