

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)**  
**Филиал АГУ им. В. Н. Татищева в г. Знаменск**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

  
Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогики,  
психологии и гуманитарных дисциплин

  
Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ»**

Составитель	Кузьмина И.В., доцент, к.ист.н., доцент кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин
Согласовано с работодателями	Е.Г. Семихова, учитель начальных классов ЗАТО Знаменск СОШ № 234 Е.А. Слащева, воспитатель ЗАТО Знаменск ДС № 1 «Жар-птица»
Направление подготовки	<b>44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)</b>
Направленность (профиль)	<b>ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>3</b>
Семестр	<b>5</b>

Знаменск – 2024

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Целями освоения дисциплины «Культурное наследие Астраханского края»** являются изучение культурного наследия как феномена историко-культурного процесса в целом и знакомство с культурным наследием Астраханского края, культурной экосредой, меняющейся из поколения в поколение. Формирование основ культурного мировоззрения, развитие критического мышления, понимания ценности культурного прошлого.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:** знать базовые и профессионально профилированные основы краеведения; основную структуру и законодательный пакет документов в области сохранения культурного наследия; значения Астрахани и ее наследия в прошлом и настоящем России; использовать гуманитарные (краеведческие) знания для решения практических задач; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурные проблемы; оценивать уровень собственных гуманитарных знаний и определять потребность в дальнейшем обучении; владеть навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина «Культурное наследие Астраханского края»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.05 и осваивается в 5 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

– *«История России».*

**Знания:** значение основных понятий и методов исторической науки; важнейшие концепции и труды отечественных и зарубежных историков, сделавших наиболее заметный вклад в развитие исторической науки.

**Умения:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; интерпретировать исторические тексты (первоисточники и комментирующую литературу), а также излагать свою интерпретацию как письменно, так и в устной форме.

**Навыки:** исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций социальной истории.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

– *«Этнопедагогика и этнопсихология».*

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной (УК): УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	– этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	– анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	– навыками определения социокультурных различий социальных групп с помощью знания этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	– значение исторического наследия и социокультурных традиций Отечества	– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	– навыками демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	– методы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	– конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
	УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные	– принципы выбора ценностных ориентиров и	– сознательно выбирать ценностные ориентиры и	– навыками выбора ценностных ориентиров и

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	гражданской позиции; способы решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера	гражданскую позицию; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	гражданской позиции; способами решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	-	-	2
Объем дисциплины в академических часах	-	-	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	-	-	8
- занятия лекционного типа, в том числе:	-	-	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	1
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	-	-	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	1
- консультация (предэкзаменационная)	-	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	-	-	64
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)			зачет – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

*для заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 5.</b>										
Тема 1. Культурное наследие как феномен современной культуры	2							10	12	семинар
Тема 2. Материальное и нематериальное культурное наследие	2							10	12	Семинар
Тема 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края		1						12	12	семинар
Тема 4. Материальное культурное наследия Астраханского края			2					10	12	Семинар, рейтинговая контрольная работа 1
Тема 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края			2					10	12	семинар
Тема 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды				1				12	12	семинар, рейтинговая контрольная №2
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>				<b>64</b>	<b>72</b>	
<b>Итого за весь период</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>				<b>64</b>	<b>72</b>	

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-5	
Тема 1. Культурное наследие как феномен современной культуры	12	+	1

Тема 2. Материальное и нематериальное культурное наследие	12	+	1
Тема 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края	12	+	1
Тема 4. Материальное культурное наследия Астраханского края	12	+	1
Тема 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края	12	+	1
Тема 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	12	+	1
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

#### Тема № 1. Культурное наследие как феномен современной культуры

##### 1. Виды объектов культурного наследия:

- археологические;
- исторические ;
- монументального искусства;
- архитектуры и градостроительства ;
- садово-паркового искусства ;
- ландшафтные;

##### 2. Типы объектов культурного наследия:

- сооружения (творения);
- комплексы (ансамбли);
- выдающиеся места ;

##### 3. Мероприятия по сохранению культурного наследия:

- консервирование;
- реабилитация;
- реставрация;
- музеефикация;

##### 4. Категории объектов культурного наследия

- Всемирное наследие;
- Государственного (федерального) значения;
- Регионального значения;
- Местного значения.

#### Тема № 2. Материальное и нематериальное культурное наследие

##### 1. Памятники:

- **Мемориальные квартиры.**
- **Мавзолеи, отдельные захоронения.**
- **Произведения монументального искусства.**
- **Объекты науки и техники, включая военные.**
- **Следы существования человека, включая все движимые предметы, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее - объекты археологического наследия).**
- **Ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного,

научного, учебного, религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям.

- **Произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства** (сады, парки, скверы, бульвары), **некрополи**.

- **Достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов;

- **Центры исторических поселений** или фрагменты градостроительной планировки и застройки;

2. **Памятные места, культурные и природные ландшафты**

**Культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок.**

3. **Места совершения религиозных обрядов.**

В списках охраняемых объектов культурного наследия они классифицированы следующим образом:

- Памятники архитектуры и градостроительства
- Памятники истории
- Памятники археологии
- Памятники искусства

**Тема № 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края**

1. Архитектура Сарай – Бату
2. Архитектура Белого и Земленного города
3. Астраханские слободы

**Тема № 4. Материальное культурное наследия Астраханского края**

1. Астрахань многонациональная
2. Астрахань торговая
3. Астрахань купеческая
4. Астрахань театральная
5. Астраханский кремль
6. Белый город

**Тема № 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края**

1. Разнообразие национальных праздников Астраханского края
2. Многообразие фестивалей проводимых в области
3. Особенности фольклора Астраханской губернии
4. Творчество региональных писателей и живописцев

**Тема № 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды**

1. Приезд Петра I в Астраханский край. Подготовка к Персидскому походу. Плезир-яхта. Впечатления Петра I о городе. Преобразования в крае по указам Петра I. Благоустройство города, разрешение на строительство армянского, персидского, индийского торгового подворья. Основание садовой конторы, аптекарского огорода, Государева Птичьего двора и т.д.
2. Превращение Астрахани в крупный порт России, перевод в Астрахань Адмиралтейства. Зарождение судостроительства. Значение преобразований для жителей астраханского края
3. Астраханские губернаторы: А.П.Волынский, В.Н.Татищев, Н.А.Бекетов, И.В.Гудович, И.С.Тимирязев и др., их деятельность на благо России и Астраханского края.
4. Научные экспедиции Гмелина, Лепехина, Палласа. Деятельность Бэра.
5. Астрахань – родина Третьяковского и Хемницера, Кустодиева и Хлебникова, Свердлина и Максаковой.
6. Художники братья Чернецовы. Панорама Астраханской губернии. Портрет князя Тюменя. Городские пейзажи.

7. Александр II в Астрахани. Открытие Александровского садика. Установление памятника царю-освободителю.

8. Астраханские меценаты и их благотворительная деятельность: купцы Сапожниковы, братья Губины, Оссе К., братья Нобель, Догадин П.М., Варвацкий И.А., Добровольский И.В., Плотников Н. И. и многие другие.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Основные формы занятий по данной дисциплине – лекционные и практические (семинарские) занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурное наследие Астраханского края» составляет 64 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и

выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

*для заочной формы обучения*

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Культурное наследие как феномен современной культуры	10	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 2. Материальное и нематериальное культурное наследие	10	Конспектирование
Тема 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края	12	Домашняя контрольная работа
Тема 4. Материальное культурное наследия Астраханского края	10	Эссе
Тема 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края	10	Конспектирование
Тема 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	12	Домашняя контрольная работа

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

**Контрольная работа** является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

**Творческая работа (эссе)** представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы. Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на

консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

**Доклад** представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

**Конспектирование.** Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

#### **Подготовка к зачету**

Зачет является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества.

*Интерактивная лекция.* Предполагает метод визуализации, показ презентаций, использование обратной связи, реакции аудитории на проблемно поставленные вопросы, наводящие вопросы, экспресс-тестирование, мини опрос.

*Интерактивный семинар.* Предполагает использование классических форм опроса, которые сочетаются с вопросом к преподавателю по проблеме, которая вызывает затруднение в понимании.

*Образовательные технологии семинара:* групповые дискуссии, метод «равный обучает равного», работу в командах, разработка командных проектов, дискуссии, решение кейсов, игровые методики, мозговой штурм.

*Коллоквиум.* Предполагает краткий устный ответ на поставленные вопросы по пройденным темам.

*Диспут.* Обсуждения командами в форме дискуссии письменно подготовленного доклада-проекта по выбранной проблемной ситуации или вопросу.

*Тестирование.* Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по каждой пройденной теме (или группе тем), включает в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

*Контрольная работа:* письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Культурное наследие как феномен современной культуры	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 2. Материальное и нематериальное культурное наследие	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 4. Материальное культурное наследия Астраханского края	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

## **6.2. Информационные технологии**

– использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)

– использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации

– использование возможностей электронной почты преподавателя

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)

– использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного

процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))

– использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных

статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурное наследие Астраханского края» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Культурное наследие как феномен современной культуры	УК-5	Устный опрос, контрольная работа
Тема 2. Материальное и нематериальное культурное наследие	УК-5	Устный опрос, контрольная работа
Тема 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края	УК-5	Устный опрос, контрольная работа
Тема 4. Материальное культурное наследия Астраханского края	УК-5	Устный опрос, контрольная работа
Тема 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края	УК-5	Устный опрос, контрольная работа
Тема 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды	УК-5	Устный опрос, контрольная работа

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры

Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Вопросы к семинарским занятиям.**

#### **Семинары № 1. Культурное наследие как феномен современной культуры**

##### **1. Виды объектов культурного наследия:**

- археологические;
- исторические ;
- монументального искусства;
- архитектуры и градостроительства ;
- садово-паркового искусства ;
- ландшафтные;

##### **2.Типы объектов культурного наследия:**

- сооружения (творения);
- комплексы (ансамбли);
- выдающиеся места ;

##### **3.Мероприятия по сохранению культурного наследия:**

- консервирование;
- реабилитация;
- реставрация;

- музеефикация;

#### **4. Категории объектов культурного наследия**

- Всемирное наследие;
- Государственного (федерального) значения;
- Регионального значения;
- Местного значения.

### **Семинары № 2. Материальное и нематериальное культурное наследие**

#### **1. Памятники:**

- **Мемориальные квартиры.**
- **Мавзолеи, отдельные захоронения.**
- **Произведения монументального искусства.**
- **Объекты науки и техники, включая военные.**
- **Следы существования человека**, включая все движимые предметы, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее - объекты археологического наследия).
- **Ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного, религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям.
- **Произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства** (сады, парки, скверы, бульвары), **некрополи.**
- **Достопримечательные места** - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов;
- **Центры исторических поселений** или фрагменты градостроительной планировки и застройки;

#### **2. Памятные места, культурные и природные ландшафты**

**Культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок.**

#### **3. Места совершения религиозных обрядов.**

В списках охраняемых объектов культурного наследия они классифицированы следующим образом:

- Памятники архитектуры и градостроительства
- Памятники истории
- Памятники археологии
- Памятники искусства

### **Семинар № 3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов Астраханского края**

1. Архитектура Сарай – Бату
2. Архитектура Белого и Земленного города
3. Астраханские слободы

### **Семинар № 4. Материальное культурное наследия Астраханского края**

1. Астрахань многонациональная
2. Астрахань торговая
3. Астрахань купеческая
4. Астрахань театральная
5. Астраханский кремль
6. Белый город

### **Семинар № 5. Нематериальное культурное наследие Астраханского края**

1. Разнообразие национальных праздников Астраханского края
2. Многообразие фестивалей проводимых в области
3. Особенности фольклора Астраханской губернии
4. Творчество региональных писателей и живописцев

### **Семинары № 6. Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды**

1. Приезд Петра I в Астраханский край. Подготовка к Персидскому походу. Плезир-яхта. Впечатления Петра I о городе. Преобразования в крае по указам Петра I. Благоустройство города, разрешение на строительство армянского, персидского, индийского торгового подворья. Основание садовой конторы, аптекарского огорода, Государева Птичьего двора и т.д.
2. Превращение Астрахани в крупный порт России, перевод в Астрахань Адмиралтейства. Зарождение судостроительства. Значение преобразований для жителей астраханского края
3. Астраханские губернаторы: А.П.Волынский, В.Н.Татищев, Н.А.Бекетов, И.В.Гудович, И.С.Тимирязев и др., их деятельность на благо России и Астраханского края.
4. Научные экспедиции Гмелина, Лепехина, Палласа. Деятельность Бэра.
5. Астрахань – родина Третьяковского и Хемницера, Кустодиева и Хлебникова, Свердлина и Максаковой.
6. Художники братья Чернецовы. Панорама Астраханской губернии. Портрет князя Тюмена. Городские пейзажи.
7. Александр II в Астрахани. Открытие Александровского садика. Установление памятника царю-освободителю.
8. Астраханские меценаты и их благотворительная деятельность: купцы Сапожниковы, братья Губины, Оссе К., братья Нобель, Догадин П.М., Варвацкий И.А., Добровольский И.В., Плотников Н. И. и многие другие.

### **Рейтинговая контрольная № 1**

#### **по теме 4. «Материальное культурное наследия Астраханского края»**

1. Архитектурный ландшафт «Заканалье»
2. Архитектурный ландшафт «Белый город»
3. Архитектурный ландшафт «Астрахань купеческая»
4. Архитектурный ландшафт «Астрахань деревянная»
5. Архитектурный ландшафт «Астрахань многонациональная»

### **Рейтинговая контрольная № 2**

#### **по теме 6. «Культурное наследие Астраханского края как результат деятельности людей в разные исторические периоды»**

1. Великие люди в Астрахани.
2. Меценаты Астрахани.
3. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.
4. Астрахань музыкальная и театральная.
5. Астраханцы – выдающиеся деятели культуры.

### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет**

1. Культурное наследие как объект комплексного изучения.
2. Понятие всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО.
3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов.
4. Основные подходы к охране и использованию культурного наследия.
5. Законодательная база культурного наследия.
6. Типология культурно-исторических памятников
7. Культурное наследие региона. Актуальные проблемы его изучения, охраны и использования.

8. Астраханская земля в древности. Понятие археологического памятника, археологической культуры.
9. Вхождение Астраханской земли в состав Русского государства (XVI в.). Русские крепости как памятники эпохи.
10. Изучение Астраханского края. Отчеты о результатах деятельности экспедиций как составная часть культурного наследия региона.
11. Культурное наследие коренных народов Астраханского края.
12. Поликонфессиональное культурное наследие Астраханского края.
13. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Памятники и памятные места, отразившие данную деятельность.
14. Культурное наследие Астраханского региона как результат деятельности людей в разные исторические периоды.
15. Культурное наследие советской и постсоветской эпохи.
16. Музейное дело в Астраханском крае. Система краеведческих музеев. Специализированные музеи, музеи-заповедники и музейные комплексы под открытым небом.
17. Архивное дело в Астрахани.
18. Археологические памятники Астраханского края, их типология. Проблемы изучения, охраны и использования.
19. Архитектурное наследие Астраханского края.
20. Экскурсия по городу по местам культурного наследия.
21. Полиэтничность и поликонфессиональность Астраханского края.
22. Памятники культурного наследия: архитектурный облик Астрахани и ее окрестностей.
23. Планировка города: история и современность.
24. Культура Астраханского края (XVI - XVIII вв.).
25. Культурное наследие Востока и Запада в художественной культуре Астрахани.
26. Культура купеческой Астрахани XIX - нач. XX вв. как культурное наследие.
27. Великие люди в Астрахани.
28. Учебные заведения Астрахани.
29. Народы Астраханского края: взаимопроникновение культур.
30. Астрахань музыкальная и театральная.
31. Астраханцы – выдающиеся деятели культуры.
32. Художественная культура современной Астрахани.
33. Меценаты Астрахани.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Укажите цаплю, обитающих в Астраханском заповеднике: А) серая цапля, желтая цапля Б) синяя цапля, зеленая цапля В) рыжая цапля, красная цапля	а	1
2.		Какая птица, обитающая в Астраханском заповеднике, питается только рыбой? А) пеликан Б) серый гусь В) белоглазая чернеть	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
3.		Какая из птиц, обитающих в Астраханском заповеднике, занесена в Красную Книгу России? А) чайка Б) орлан-белохвост В) лебедь	б	1
4.		Какая птица питается орешками Лотоса Каспийского? А) серая цапля Б) кваква В) лебедь-шипун	в	2
5.		Охранное обязательство собственника (пользователя) объекта культурного наследия – это: А. Правоустанавливающий документ на объект культурного наследия. Б. Документ, в котором устанавливаются требования в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр. В. Документ, в который вносятся сведения, составляющие предмет охраны объекта культурного наследия и иные сведения, содержащиеся в едином государственном реестре объектов культурного наследия.	б	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите виды объектов культурного наследия.	-Археологические; -исторические ; -монументального искусства; -архитектуры и градостроительства ; -садово-паркового искусства ; -ландшафтные	3-5
7.		Перечислите типы объектов культурного наследия.	-Сооружения (творения); -комплексы (ансамбли); -выдающиеся места	3-5
8.		Перечислите категории объектов культурного наследия.	- Всемирное наследие; - Государственного (федерального) значения;	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			- Регионального значения; - Местного значения	
9.		Дайте определение понятию «достопримечательные места».	Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов	3-5
10.		Дайте определение понятию «ансамбли».	Ансамбли - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного, религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям.	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				

1.	Письменные задания	30/1	30	по календарно-тематическому плану
2.	Составление тезауруса	1/8	8	по календарно-тематическому плану
3.	Кейс-задания	6/5	30	по календарно-тематическому плану
4.	Моделирование	2/5	10	по календарно-тематическому плану
5.	Ситуационные задачи	12/1	12	по календарно-тематическому плану
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
6.	Посещение занятий	5	5	По календарно-тематическому плану
7.	Активность студента на занятии	5	5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-2
Неготовность к занятию	-5
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Абросимов М. Это было давно. Астрахань 2015. <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Астрахань на старинных открытках / составитель Караваева Л.М.

3. Астраханские губернаторы. / под ред. Качинской Л.Я.- Астрахань.2017
4. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия (отв. ред. А.В.Каменец).— М.: Институт Наследия, 2016.— 95 с. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
5. Арманд Д.Л. Наука о ландшафте.— М., 2018.— 287 с.
6. Богатырев А.И. Астрахань: улицы, годы, судьбы. Астрахань.- 2016
7. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. Колл.авт. / Отв. ред. Ю.Л. Мазуров.— М.: Институт Наследия, 2019.— 337 с.
8. Балл ер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие.— М., 2019.—56 с.
9. Игумен Иосиф Марьян Астрахань. Храмы и монастыри. Астрахань: Изд-во «Новая линия». 2019. <https://biblio.asu.edu.ru>
10. Жуков Ю.Н. Память Отечества. Сохранение культурно-исторического наследия в СССР.— М., 2020
11. Жидков В.С. Культурная жизнь региона. Проблемы регулирования.— М., 2019
12. Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия: Сб. / Сост. В.Б. Моргачев.—М., 2020.— 125 с [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
13. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: «Логос». 2017г., 416 с.
14. Марков А. Были Астраханского края. Волгоград. 2016.
15. Марков А. По следам Разина. Волгоград. 2016
16. Марков А. Революционные были. Волгоград. 2019 <https://biblio.asu.edu.ru>

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Марков А. Забытые страницы. М. 2019.
2. Никитин В.П. Астрахань и ее окрестности. М. 2016
3. Путеводитель по Астрахани и области. Астрахань. 2017 <https://biblio.asu.edu.ru>
4. Туровский Р.Ф.. Культурные ландшафты России. -М.: Институт Наследия, 2016. —210 с.
5. Штылько А. Иллюстрированная Астрахань. Саратов . 2016.
6. Хлебников П.Х. Астрахань в старые годы. СПб. 2018 [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
7. Ушаков Н.М., Тимофеева Е.Г. и др. Природа и история астраханского края. Астрахань: Изд-во АГУ- 2018
8. Э.В. Копылова Ловецкое слово: Словарь рыбаков Волго-Каспия. Волгоград.2017 <https://biblio.asu.edu.ru>

## **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
2. Электронно-библиотечная система ВООК.ру <https://book.ru>
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
9. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>
10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
11. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
12. Российское движение школьников <https://рдуш.рф>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео- контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).