

++МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)
Филиал АГУ им. В. Н. Татищева в г. Знаменск

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП


Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогики,
психологии и гуманитарных дисциплин


Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

| | |
|------------------------------|--|
| Составитель | Абдуллаева Н.И., доцент, к.п.н., доцент кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин |
| Согласовано с работодателями | Е.Г. Семихова, учитель начальных классов ЗАТО Знаменск СОШ № 234 Е.А. Слащева, воспитатель ЗАТО Знаменск ДС № 1 «Жар-птица» |
| Направление подготовки | 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ) |
| Направленность (профиль) | ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ |
| Квалификация (степень) | бакалавр |
| Форма обучения | заочная |
| Год приёма | 2024 |
| Курс | 3 |
| Семестр | 6 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются теоретическая и практическая подготовка студентов к работе в области психологии творчества; ознакомление с современными теориями и концепциями психологии творчества; изучение методологии исследования в данной области психологии; получение практических навыков диагностики и развития креативности.

1.2. Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов с основами психологии творчества и творческой личности; ознакомить с методами и методиками исследования творческой личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.Д.05.02 и осваивается в 6 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

– *«Психология».*

Знания: основ коммуникативной деятельности.

Умения: планировать самостоятельную работу.

Навыки: конструирования педагогического процесса.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– *«Основы саморазвития личности».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональной (ПК): ПК-1 – Способен организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|--|---|---|---|
| | | Знать (1) | Уметь (2) | Владеть (3) |
| ПК-1 | ПК. 1.1. Знает: - нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; | – нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; | ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной | навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную |

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|---|---|---|--|
| | | Знать (1) | Уметь (2) | Владеть (3) |
| | <p>- специфику дошкольного образования, тенденции его развития;</p> <p>- классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста</p> | <p>– специфику дошкольного образования, тенденции его развития;</p> <p>– классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста</p> | <p>программы; создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи</p> | <p>ситуацию его развития; навыками организации различных видов детской деятельности; поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; организации межличностного общения детей</p> |
| | <p>ПК. 1.2. Умеет: ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих</p> | <p>– нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО;</p> <p>– специфику дошкольного образования, тенденции его развития;</p> <p>– классификацию основных видов деятельности</p> | <p>ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих</p> | <p>навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; навыками организации различных видов детской деятельности; поддержки</p> |

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|--|---|--|---|
| | | Знать (1) | Уметь (2) | Владеть (3) |
| | способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи | детей дошкольного возраста | способностей детей в разных видах деятельности; – организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи | детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; – организации межличностного общения детей |
| | ПК.1.3. Владеет: навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; -навыками организации различных видов детской деятельности; -поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; - организации межличностного | – нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; – специфику дошкольного образования, тенденции его развития; – классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста | ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; – организовывать образовательную работу на основе | навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; навыками организации различных видов детской деятельности; поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; |

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| | | Знать (1) | Уметь (2) | Владеть (3) |
| | общения детей | | го общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи | – организации межличностного общения детей |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

| Вид учебной и внеучебной работы | для очной формы обучения | для очно-заочной формы обучения | для заочной формы обучения |
|--|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | - | - | 2 |
| Объем дисциплины в академических часах | - | - | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.): | - | - | 8 |
| - занятия лекционного типа, в том числе: | - | - | 4 |
| - практическая подготовка (если предусмотрена) | - | - | - |
| - занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: | - | - | 4 |
| - практическая подготовка (если предусмотрена) | - | - | - |
| - консультация (предэкзаменационная) | - | - | - |
| - промежуточная аттестация по дисциплине | - | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся (час.) | - | - | 64 |
| Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы) | | | зачет – 6 семестр |

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

для заочной формы обучения

| Раздел, тема дисциплины | Контактная работа, час. | | | | | | | СР, час. | Итого часов | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|---|-------------------------|-----------|----------|-----------|----|-----------|---------|-----------|-------------|--|
| | Л | | ПЗ | | ЛР | | КР / КП | | | |
| | Л | В т.ч. ПП | ПЗ | В т.ч. ПП | ЛР | В т.ч. ПП | | | | |
| Семестр 6. | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия. | 2 | | | | | | | 8 | 10 | КР, реферат, решение кейса |
| Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. | 2 | | | | | | | 6 | 8 | КРЗ |
| Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности. | | | 2 | | | | | 8 | 10 | Проект, кейс-задача |
| Тема 4. Проблема творчества в психологии. | | | 2 | | | | | 6 | 8 | тест |
| Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. | | | | | | | | 8 | 8 | диспут |
| Тема 6. Фазы творческого процесса. | | | | | | | | 6 | 6 | реферат КР |
| Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения. | | | | | | | | 8 | 8 | КР |
| Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. | | | | | | | | 6 | 6 | Устный ответ |
| Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества. | | | | | | | | 8 | 8 | Устный ответ |
| Консультации | | | | | | | | | | |
| Контроль промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Зачет |
| ИТОГО за семестр: | 4 | | 4 | | | | | 64 | 72 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------|--|----------|--|--|--|-----------|-----------|--|
| Итого за весь период | 4 | | 4 | | | | 64 | 72 | |
|-----------------------------|----------|--|----------|--|--|--|-----------|-----------|--|

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

| Раздел, тема дисциплины | Кол-во часов | Код компетенции | Общее количество компетенций |
|---|--------------|-----------------|------------------------------|
| | | ПК-1 | |
| Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия. | 10 | + | 1 |
| Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. | 8 | + | 1 |
| Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности. | 10 | + | 1 |
| Тема 4. Проблема творчества в психологии. | 8 | + | 1 |
| Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. | 8 | + | 1 |
| Тема 6. Фазы творческого процесса. | 6 | + | 1 |
| Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения. | 8 | + | 1 |
| Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. | 6 | + | 1 |
| Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества. | 8 | + | 1 |
| ИТОГО | 72 | | |

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия.

Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда. Определение творчества. Определение креативности. Различие между понятиями. Влияние наследственности и среды на формирование креативности, теория развития личности С. Скarr и К. Маккартни. Спонтанное проявление творчества в детстве. «Наивная» и зрелая креативность. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность». Влияние среды и наследственности на формирование креативности. Наивная креативность. Основа зрелой креативности.

Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества. Концепции творчества, теория креативности Р. Стернберга. Виды деятельности и творчество. Креативность и воображение. Связь креативности и интеллекта. Основные черты творческой личности. Концепции творчества. Теория Р. Стернберга, ее компоненты. Связь креативности и интеллекта.

Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала: воспитание в детском возрасте (эксперименты Торренса, исследование детей в дошкольных учреждениях),

подавляющее ведущую деятельность в соответствующий возрастной период, стиль школьного и профессионального обучения, формирующий стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач. Социальные факторы, способствующие или блокирующие развитие креативности в детском возрасте.

Тема 4. Проблема творчества в психологии.

Поисковая активность и обученная беспомощность. Понятие поисковой активности как базы креативности. Понятие ориентировочного рефлекса. Влияние воспитания на развитие поисковой активности. Быстрая фаза сна как фактор восстановления поисковой активности. Понятие обученной беспомощности. Эксперименты по формированию обученной беспомощности

Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания.

Содержания каждой сферы и их взаимодействие. Содержание бессознательного. Содержание сознания Содержание подсознания.

Тема 6. Фазы творческого процесса.

Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Практическая работа по выявлению структуры собственного творческого процесса.

Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения.

Мозговой штурм, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллект-карты, трехстишия хокку, метод Буриданова осла.

Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.

Структура нейрофизиологических задатков: процессы возбуждения и торможения, уравновешенность, подвижность и динамичность (скорость и прочность образования условных связей) нервной системы, межполушарная асимметрия. Значимые элементы структуры творческих способностей: чувствительность к слабым (подпороговым) раздражителям, непрочность образования условных рефлексов (стереотипов), одинаковое развитие двух полушарий. Приемы развития чувствительности к субсенсорным раздражителям. Приемы развития взаимодействия полушарий. Возбуждения и торможения. Значение подпороговых сигналов для творческого процесса. Подвижность и динамичность нервной системы, (Н.С.) роль этих характеристик Н.С. для формирования креативности. Асимметрия полушарий мозга. Различия в функционировании полушарий мозга. Приемы развития взаимодействия полушарий.

Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества.

Понятие эмоции. Функции эмоций. Формула эмоций (П.Симонов). Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Чувства, воспитание морально-этических и эстетических чувств. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей как отдельного человека, так и общего духовного настроения конкретного времени, эпохи. Понятие эмоций, связь эмоций с потребностями, функции эмоций. Формула эмоций (П. Симонов). Определение понятия «чувство». Отличие чувства от эмоций. Воспитание чувства уверенности в своих творческих способностях, воспитание эстетических чувств

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий

по дисциплине

Основные формы занятий по данной дисциплине – лекционные и практические (семинарские) занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочесть конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Психология творчества» составляет 62 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для заочной формы обучения

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Формы работы |
|--|--------------|--------------|
|--|--------------|--------------|

| | | |
|---|---|---|
| Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия. | 8 | Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия. |
| Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. | 6 | Конспектирование |
| Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности. | 8 | Домашняя контрольная работа |
| Тема 4. Проблема творчества в психологии. | 6 | Эссе |
| Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. | 8 | Конспектирование |
| Тема 6. Фазы творческого процесса. | 6 | Реферат |
| Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения. | 8 | Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия. |
| Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. | 6 | Конспектирование |
| Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества. | 8 | Домашняя контрольная работа |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо исторической проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы.

Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которой раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и

способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Ее выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически, с первых дней обучения дисциплины. Необходимо в самом начале учебного курса ознакомиться с программой дисциплины, перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть, тематическими планами лекций, семинарских занятий, контрольными заданиями, учебником, учебно-методическими пособиями, электронными ресурсами и списком вопросов к зачету. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволяет успешное освоение дисциплины и создание достаточной базы для сдачи зачета.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества.

Интерактивная лекция. Предполагает метод визуализации, показ презентаций, использование обратной связи, реакции аудитории на проблемно поставленные вопросы, наводящие вопросы, экспресс-тестирование, мини опрос.

Интерактивный семинар. Предполагает использование классических форм опроса, которые сочетаются с вопросом к преподавателю по проблеме, которая вызывает затруднение в понимании.

Образовательные технологии семинара: групповые дискуссии, метод «равный обучает равного», работу в командах, разработка командных проектов, дискуссии, решение кейсов, игровые методики, мозговой штурм.

Диспут. Обсуждения командами в форме дискуссии письменно подготовленного доклада-проекта по выбранной проблемной ситуации или вопросу.

Тестирование. Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по каждой пройденной теме (или группе тем), включает в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

Контрольная работа: письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

| Раздел, тема дисциплины | Форма учебного занятия | | |
|---|------------------------|--|---------------------|
| | Лекция | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа |
| Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия. | Интерактивная лекция | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. | Интерактивная лекция | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности. | Не предусмотрено | Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии | Не предусмотрено |
| Тема 4. Проблема творчества в психологии. | Не предусмотрено | Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии | Не предусмотрено |
| Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. | Не предусмотрено | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| Тема 6. Фазы творческого процесса. | Не предусмотрено | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения. | Не предусмотрено | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. | Не предусмотрено | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества. | Не предусмотрено | Не предусмотрено | Не предусмотрено |

6.2. Информационные технологии

– использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы,

ознакомление учащихся с оценками и т.д.)

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|--|
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 10 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome | Браузер |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| VLC Player | Медиапроигрыватель |

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных

ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Психология творчества» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

| Контролируемый раздел, тема дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------|----------------------------------|
| Тема 1. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
| Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
| Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
| Тема 4. Проблема творчества в психологии. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
| Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
| Тема 6. Фазы творческого процесса. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
| Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
| Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |

| | | |
|--|------|----------------------------------|
| Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества. | ПК-1 | Устный опрос, контрольная работа |
|--|------|----------------------------------|

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания |

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Психология творчества как область межпредметного взаимодействия Вопросы к семинару: 1.Творческое восприятие 2.Подпороговые сигналы. 3.Автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами. 4.Приемы развития восприятия. 5.Логическое и дивергентное мышление, различие понятий. 6.Приемы развития образного мышления. 7.Развитие дивергентного мышления на нестандартных заданиях.

Тема 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен.

Вопросы контрольной работы

1. В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность»? 2. Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере. 3. Как связаны интеллект и креативность. 4. На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность. 5. Суть метода Бьюзена «интеллект-карта». 6. Приведите пример приема развития восприятия. 7. Различие между логическим и дивергентным мышлением. 8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности. 9. Роль воображения в творческой деятельности

Тема 3. Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Практические задания.

Задание 1. Подготовка сообщения по теме. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы: - Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни. - Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве. Задание 2 и 7). Выступление с сообщением по теме семинара. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: - Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания. - Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания. Задание 3. Выступление с сообщением. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре: - Логическое и дивергентное мышление, различие понятий. - Приемы развития образного мышления. Задание 4. Выступление с сообщением. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре: - Стратегия творчества У. Диснея - Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

Тема 4. Проблема творчества в психологии.

Тест

1. Креативность - это скорее: а) врожденное свойство человека, б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде, в) адаптивное поведение. 2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является: а) открытие, б) изобретение, в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации. 3. Синтетическое мышление: а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи, б) последовательное движение к результату на основе логических выводов. 4. Для творческой личности чаще характерна: а) внешняя мотивация к определенной деятельности, б) внутренняя потребность в определенной деятельности. 5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо: а) выполнение нестандартных заданий, б) учеба без троек. 6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея: а) пусковой, б) поисковой, в) исполнительной. 7. Инсайт: а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений, б) внезапное появление решения проблемы, в) решение дается свыше. 8. Тесты на уровень интеллекта (IQ): а) могут оценить способность к творчеству, б) не могут выявить творческие способности. Во время инкубационного периода: а) происходит созревание решения, б) человек просто отдыхает от работы над проблемой. Суть метода «Буриданов осел»: а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения; б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тема 5. Структура психики Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания.

Тест

1. Динамичность нервной системы обеспечивает: а) скорость смены процессов возбуждения и торможения; б) скорость и прочность образования условных реакций. 2. Чувство юмора, в

основном, связано а) с работой правого полушария мозга, б) левого полушария мозга. 3. В процессе творческой деятельности: а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности, б) можно работать, когда захочется. 4. Воображение: а) образ из памяти, б) создание образа того, чего еще не было, в) свойство воображалы 5. Интуитивное решение - решение, в котором: а) результат дается свыше, б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений, в) способ получения результата не осознается. 6. Дивергентное мышление: а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи, б) последовательное движение к результату на основе логических выводов, 7. Воля связана с: а) преодолением препятствий во внешней среде; б) преодолением внутриличностных препятствий; в) умением организовывать деятельность. 8. Подпороговые сигналы а) стимулы, которые осознаются и запоминаются; б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека. 9. Способность «читать между строк»: а) свойство правого полушария; б) свойство левого полушария. 10. Суть метода «Буриданов осел»: а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения; б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тема 6. Фазы творческого процесса.

Темы рефератов

1. . Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
2. . Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
3. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
4. Метод мозгового штурма, его этапы.
5. . Метод ПМИ, его суть.
6. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
7. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
8. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
9. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.

Тема 7. Общий анализ приемов поиска творческого решения.

Темы рефератов

1. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
2. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
3. Благо и вред стереотипного мышления.
4. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
5. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
6. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
7. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
8. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
9. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
10. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
11. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
12. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.

Тема 8. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей

Темы рефератов

1. Приемы развития образного мышления.
2. Понятие репрезентативных систем.
3. Внешние признаки репрезентативных систем.
4. Понятие мыслительных стратегий.
5. Стратегия творчества Уолта Диснея.

6. Стратегия творчества В. Моцарта.
7. Стратегия творчества Л. Да Винчи

Тема 9. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества.

1. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
2. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
3. Благо и вред стереотипного мышления.
4. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
5. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
6. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
7. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
8. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
9. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
10. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
11. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
12. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|------------------|------------------------------|
| 1. | Задание закрытого типа | Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества: а) в 20-х годах XIX века б) в середине XIX века в) на рубеже XIX – XX веков | б | 1 |
| 2. | | Психология творчества-это: а) философская дисциплина б) часть психологии искусства в) межпредметная область знаний | б | 1 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|--|------------------------------|
| 3. | | Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс: а) дар б) норма жизни в) творчество | в | 1 |
| 4. | | Техническая эстетика-это: а) часть психологии творчества б) эстетическая составляющая проектирования в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа | б | 1 |
| 5. | | Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества: а) два б) три в) четыре | а | 1 |
| 6. | Задание открытого типа | Охарактеризуйте термин «способности». | Особенности человека, позволяющие ему успешно овладеть тем или иным видом деятельности, профессией | 5-8 |
| 7. | | Укажите, какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта. | Талант | 5-8 |
| 8. | | Укажите определение катарсиса. | Глубинное душевное очищение | 5-8 |
| 9. | | Объясните, что такое креативность. | Способность к творчеству | 5-8 |
| 10. | | Укажите определение шедевра. | Идеальный продукт, к которому стремится любое творчество | 5-8 |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий/баллы | Максимальное количество баллов | Срок предоставления |
|----------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | Выступление с докладом | 1 / 15 | 15 | По календарно- |

| | | | | |
|---------------------|---|--------|------------|-----------------------------------|
| | | | | тематическому плану |
| 2. | Участие в групповой дискуссии | 3 / 5 | 15 | По календарно-тематическому плану |
| 3. | Тестирование | 1 / 20 | 20 | По календарно-тематическому плану |
| 4. | Написание эссе | 2 / 20 | 40 | По календарно-тематическому плану |
| Всего | | | 90 | |
| Блок бонусов | | | | |
| 5. | Отсутствие пропусков занятий | 2,5 | 2,5 | По календарно-тематическому плану |
| 6. | Своевременное выполнение всех заданий | 3 | 3 | По календарно-тематическому плану |
| 7. | Активное участие в семинарском занятии, обсуждении семинарских вопросов | 9/0,5 | 4,5 | По календарно-тематическому плану |
| Всего | | | 10 | |
| ИТОГО | | | 100 | |

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель | Балл |
|--|------|
| Опоздание на занятие | -1 |
| Нарушение учебной дисциплины | -1 |
| Неготовность к занятию | -3 |
| Пропуск занятия без уважительной причины | -2 |

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале | |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 85–89 | 4 (хорошо) | |
| 75–84 | | |
| 70–74 | | |
| 65–69 | 3 (удовлетворительно) | Зачтено |
| 60–64 | | |
| Ниже 60 | 2 (неудовлетворительно) | Не зачтено |

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академ. проект: Культура, 2016. – 302 с. <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общей ред. В.Н. Дружинина. СПб: Питер, 2018. -651 с.. – 168 с. www.biblio-online.ru

8.2. Дополнительная литература

1. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2017. - 380 с. <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2016.- 688 с.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2016. – 488 с. www.biblio-online.ru
4. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2019. - 750 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Электронно-библиотечная система ВООК.ru <https://book.ru>
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
9. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>
10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
11. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
12. Российское движение школьников <https://рдиш.рф>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео- контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление

обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).