

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)**  
**Филиал АГУ им. В. Н. Татищева в г. Знаменск**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

 Б.В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогики,  
психологии и гуманитарных дисциплин

 Б. В. Рыкова

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Составитель	<b>Каперская И.С., старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин</b>
Согласовано с работодателями	Е.Г. Семихова, учитель начальных классов ЗАТО Знаменск СОШ № 234 Е.А. Слащева, воспитатель ЗАТО Знаменск ДС № 1 «Жар-птица»
Направление подготовки	<b>44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)</b>
Направленность (профиль)	<b>ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>1</b>
Семестры	<b>1, 2</b>

Знаменск – 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Детская литература»** являются формирование эстетически культурной, духовно развитой и образованной личности, способной к самостоятельному общению с произведениями детской литературы, их оценке и компетентному применению в профессиональной деятельности.

**1.2. Задачи освоения дисциплины:** воспитание грамотного и творческого читателя; выработка навыков анализа художественного текста детской литературы как текста специфического, ориентированного на приоритет человеческих ценностей; воспитание вкуса в отборе произведений для чтения. Читательской культуры; закрепление умений отбирать произведения для детского чтения с учетом возрастных особенностей ребенка и формировать круг детского чтения; развитие исследовательских интересов студентов по предмету.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Детская литература»** относится к обязательной части Б1.Б.09.17 и осваивается в 1, 2 семестрах.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «Педагогика»;
- «Философия».

Знания: методику анализа произведений детской литературы и литературного развития детей в начальной школе.

Умения: определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора.

Навыки: работы с детской книгой на уроках литературного чтения в начальной школе.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Практикум по выразительному чтению».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) общепрофессиональной (ОПК): ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей	- духовно-нравственные ценности личности, базовые	-демонстрировать модели нравственного поведения в профессиональной	- знанием духовно-нравственных ценностей

Код компетенции	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	национальные ценности	деятельности	личности
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	- способы формирования у обучающихся гражданской позиции и толерантности	- формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	- навыками поведения в поликультурной среде, способностями к труду и жизни в современном мире

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах			6
Объем дисциплины в академических часах			216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):			10,5
- занятия лекционного типа, в том числе:			4
- практическая подготовка (если предусмотрена)			

- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)			4
- консультация (предэкзаменационная)			2
- промежуточная аттестация по дисциплине			0,5
Самостоятельная работа обучающихся (час.)			205,5
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)			экзамен – 1, 2 семестры

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

*для заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 1.</b>										
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина	2							12	14	Устный опрос. Собеседование
Тема 2. Фольклор и детская литература			2					12	14	Устный опрос. Собеседование
Тема 3. Литературная сказка								12	12	Тест
Тема 4. Миф в детском чтении Христианский миф в литературных жанрах								12	12	Устный опрос. Собеседование Презентация докладов по теме изучения материала.
Тема 5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении								12	12	Тест
Тема 6. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре								12	12	Устный опрос. Собеседование
Тема 7. Приключенческая								12	12	Устный опрос. Собеседование

литература и фантастика											
Тема 8. Научное и художественное знание								<b>18,7 5</b>	<b>18,7 5</b>	Тест	
<b>Консультации</b>										<b>1</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>0,25</b>	<b>Экзамен</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					<b>102, 75</b>	<b>108</b>		
<b>Семестр 2.</b>											
Тема 9. Трансформация зарубежной классики в детской литературе	<b>2</b>							<b>12</b>	<b>14</b>	Тест	
Тема 10. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе			<b>2</b>					<b>12</b>	<b>14</b>	Презентация докладов по теме изучения материала	
Тема 11. Пародия и шарж в юмористике для детей								<b>12</b>	<b>12</b>	Презентация докладов по теме изучения материала	
Тема 12. Художественный синтез в литературе для детей								<b>12</b>	<b>12</b>	Устный опрос. Собеседование	
Тема 13. Поэзия в детском и юношеском чтении								<b>12</b>	<b>12</b>	Тест	
Тема 14. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей								<b>12</b>	<b>12</b>	Презентация докладов по теме изучения материала	
Тема 15. Периодика и критика. Первые журналы								<b>12</b>	<b>12</b>	Презентация докладов по теме изучения материала	
Тема 16. Требования к печатной продукции для детей								<b>18,7 5</b>	<b>18,7 5</b>	Презентация докладов по теме изучения	

										материала	
<b>Консультации</b>										<b>1</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>0,25</b>	<b>Экзамен</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					<b>102, 75</b>	<b>108</b>		
<b>Итого за весь период</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					<b>205, 5</b>	<b>216</b>		

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ОПК-4	
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина	14	+	1
Тема 2. Фольклор и детская литература	14	+	1
Тема 3. Литературная сказка	12	+	1
Тема 4. Миф в детском чтении Христианский миф в литературных жанрах	12	+	1
Тема 5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении	12	+	1
Тема 6. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре	12	+	1
Тема 7. Приключенческая литература и фантастика	12	+	1
Тема 8. Научное и художественное знание	18,75	+	1
Тема 9. Трансформация зарубежной классики в детской литературе	14	+	1
Тема 10. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе	14	+	1
Тема 11. Пародия и шарж в юмористике для детей	12	+	1
Тема 12. Художественный синтез в литературе для детей	12	+	1
Тема 13. Поэзия в детском и юношеском чтении	12	+	1
Тема 14. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей	12	+	1
Тема 15. Периодика и критика. Первые журналы	12	+	1
Тема 16. Требования к печатной продукции для детей	18,75	+	1

**Краткое содержание каждой темы дисциплины**

Тема 1. Введение. Функции детской литературы как искусства слова. Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов.

Тема 2. Фольклор и детская литература. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Деятельность В.Даля. Малые фольклорные жанры. Детский фольклор. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

Тема 3. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Стихотворные сказки А.Пушкина, В.Жуковского, П.Ершова. Пародия и стилизация.

Тема 4. Миф в детском чтении. Миф языческий, (славянский), христианский. Цели пересказа. Миф и метафора. Аллегория. Миф и литературный сюжет. Христианский миф в литературных жанрах. Христианский миф в русской поэзии от Г.Державина до Б.Пастернака. Аллюзии и реминисценции христианского мифа в «святочном рассказе», в фантастической повести и рассказе.

Тема 5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении. Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания. агиографический жанр. Сюжет. Деталь. Художественный вымысел. Пересказы мировой истории для детей и юношества.

Тема 6. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. От С.Аксакова до И.Шмелева и В.Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Тема 7. Приключенческая литература и фантастика. Жанровый синтез. Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Время и ахронность в фантастических жанрах.

Тема 8. Научное и художественное знание. Русские учебники. История и современность. Природоведение в художественных жанрах. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В.Брагин. «В стране дремучих трав». Научное знание и художественная форма в произведениях В.Бианки - И. Акимовича.

Тема 9. Трансформация зарубежной классики в русской. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа». Способы вращивания «чужого слова в национальную традицию». От А.Пушкина до А.Волкова и др.

Тема 10. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе «Алиса в стране чудес» Л.Кэрролла. От переводов к разнообразной развертке содержания. Переводы Н.Демуровой, Б.Заходера. Протеизм сказок К.И.Чуковского. ОБЕРИУТЫ. Портретирование литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Тема 11. Пародия и шарж в литературе для детей. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функции смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешника» И.Крылов-А.Толстой-С.Черный. Лирика и патетика в юмористике. «Недопесок Ю.Ковалев: шаржирование жанров в создании внутренней формы.

Тема 12. Художественный синтез в литературе для детей. Живопись и музыка в литературе. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеси. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса. Мифологическое и символическое.

Тема 13. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная поэзия»: задачи, функции, особенности формирования художественного содержания. Русские поэты С.Маршак, А. Барто,

С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских поэтических жанров. Поэтическая классика в кругу детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

Тема 14. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировки. Киноверсия. Мультипликация.

Тема 15. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже веков. Эволюция детских изданий. Идеальное периодическое издание для детей.

Тема 16. Требования к печатной продукции для детей. Гигиенические, литературные и др.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Основные формы занятий по данной дисциплине – лекционные и практические (семинарские) занятия.

Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Слушание лекции предполагает активную мыслительную деятельность студентов, главная задача которых - понять сущность рассматриваемой темы, уловить логику рассуждений лектора; размышляя вместе с ним, оценить его аргументацию, составить собственное мнение об изучаемых проблемах и соотнести услышанное с тем, что уже изучено. При этом студент должен конспектировать (делать записи) изложенный в лекции материал. Ведение конспектов является творческим процессом и требует определенных умений и навыков. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Важно уяснить, что лекция - это не весь материал по изучаемой теме, который дается студентам для его «зубрежки». Прежде всего, это – «путеводитель» студентам в их дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Практическое (семинарское) занятие - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Детская литература» составляет 205,5 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

### *для заочной формы обучения*

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина	12	Конспектирование
Тема 2. Фольклор и детская литература	12	Домашняя контрольная работа
Тема 3. Литературная сказка	12	Реферат
Тема 4. Миф в детском чтении Христианский миф в литературных жанрах	12	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении	12	Подготовка презентации
Тема 6. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре	12	Домашняя контрольная работа
Тема 7. Приключенческая литература и фантастика	12	Эссе
Тема 8. Научное и художественное знание	18,75	Конспектирование
Тема 9. Трансформация зарубежной классики в детской литературе	12	Конспектирование
Тема 10. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе	12	Подготовка презентации
Тема 11. Пародия и шарж в юмористике для детей	12	Подготовка докладов по вопросам семинарского (практического) занятия
Тема 12. Художественный синтез в литературе для детей	12	Конспектирование
Тема 13. Поэзия в детском и юношеском чтении	12	Эссе
Тема 14. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей	12	Работа над презентацией
Тема 15. Периодика и критика. Первые журналы	12	Подготовка к итоговому тестированию
Тема 16. Требования к печатной продукции для детей	18,75	Итоговое тестирование

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

**Творческая работа (эссе)** представляет собой оригинальное произведение объемом 10-15 страниц текста, посвященное какой-либо научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

При определении оценки за творческую работу (эссе) учитываются следующие критерии: четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы; знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных ученых; понимание отличия между известными подходами; понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами; умение вычленять причинно-следственные связи; способность анализировать текст; умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку; проявление творческого и самостоятельного мышления; наличие навыков владения литературным языком, стиль и форма изложения материала; аккуратность и правильность оформления работы. Творческая работа должна быть представлена преподавателю не позднее, чем за месяц до окончания аудиторных занятий. Эссе проверяется преподавателем и после краткой письменной рецензии ставится соответствующая оценка. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки он обязан исправить отмеченные недостатки и вновь сдать работу преподавателю. Защита эссе происходит на практическом занятии или на консультации. По результатам защиты творческой работы (эссе) выставляется оценка, которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине (на экзамене).

**Презентация.** Мультимедийные презентации используются для того, чтобы студент смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению на практическом занятии: слайды, схемы, таблицы, видеозаписи и пр. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: официальное название университета; факультет, группа; фамилия, имя, отчество автора; учебная дисциплина и тема презентации.
- Второй слайд должен содержать информацию о цели и задаче презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации можно использовать импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, электронных учебников. Слайды презентации должны сопровождаться кратким текстом, поясняющим важнейшие аспекты выбранной темы.
- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список использованных источников.

**Реферат** - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос - что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

**Доклад** представляет собой развернутое устное сообщение по конкретной теме курса, подразумевающее самостоятельное написание текста для выступления. В качестве тем для докладов используются вопросы к семинарскому занятию, либо предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на практических занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой - дают преподавателю возможность оценить умение студентов самостоятельно работать с учебной и научной литературой. Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается его логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор литературы, на материале которых раскрывается тема и т. п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Текст доклада должен быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений. Таким образом, работа над докладом не только позволяет студенту приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

**Конспектирование.** Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

**Контрольная работа** является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольные работы обычно включают практические задания, тесты, задачи и т.п. Для выполнения контрольной работы студенту предлагается один из вариантов заданий, также он получает указания или рекомендации к выполнению контрольной работы в устном (консультация) или печатном (методическое пособие) виде. Сдача контрольной работы происходит в установленные преподавателем сроки.

### **Подготовка к экзамену**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически, с первых дней обучения дисциплины. Необходимо в самом начале учебного курса ознакомиться с программой дисциплины, перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть, тематическими планами лекций, семинарских занятий, контрольными заданиями, учебником, учебно-методическими пособиями, электронными ресурсами и списком вопросов к экзамену. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволяет успешное освоение дисциплины и создание достаточной базы для сдачи экзамена.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и

лидерские качества.

*Интерактивная лекция.* Предполагает метод визуализации, показ презентаций, использование обратной связи, реакции аудитории на проблемно поставленные вопросы, наводящие вопросы, экспресс-тестирование, мини опрос.

*Интерактивный семинар.* Предполагает использование классических форм опроса, которые сочетаются с вопросом к преподавателю по проблеме, которая вызывает затруднение в понимании.

*Образовательные технологии семинара:* групповые дискуссии, метод «равный обучает равного», работу в командах, разработка командных проектов, дискуссии, решение кейсов, игровые методики, мозговой штурм.

*Коллоквиум.* Предполагает краткий устный ответ на поставленные вопросы по пройденным темам.

*Диспут.* Обсуждения командами в форме дискуссии письменно подготовленного доклада-проекта по выбранной проблемной ситуации или вопросу.

*Тестирование.* Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по каждой пройденной теме (или группе тем), включает в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

*Контрольная работа:* письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 2. Фольклор и детская литература	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 3. Литературная сказка	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 4. Миф в детском чтении Христианский миф в литературных жанрах	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 6. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 7. Приключенческая литература и фантастика	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 8. Научное и художественное знание	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 9. Трансформация зарубежной классики в детской литературе	Интерактивная лекция	Не предусмотрено	Не предусмотрено

Тема 10. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе	Не предусмотрено	Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 11. Пародия и шарж в юмористике для детей	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 12. Художественный синтез в литературе для детей	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 13. Поэзия в детском и юношеском чтении	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 14. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 15. Периодика и критика. Первые журналы	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено
Тема 16. Требования к печатной продукции для детей	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.)

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации

- использование возможностей электронной почты преподавателя

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)

- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель

### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и

прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 2. Фольклор и детская литература	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 3. Литературная сказка	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 4. Миф в детском чтении Христианский миф в литературных жанрах	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 6. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 7. Приключенческая литература и фантастика	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 8. Научное и художественное знание	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 9. Трансформация зарубежной классики в детской литературе	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 10. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 11. Пародия и шарж в юмористике для детей	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 12. Художественный синтез в литературе для детей	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 13. Поэзия в детском и юношеском чтении	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 14. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 15. Периодика и критика. Первые журналы	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа
Тема 16. Требования к печатной продукции для детей	ОПК-4	Устный опрос, контрольная работа

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Контрольные вопросы**

1. Традиции лимерика в англоязычной и русской детской поэзии.
2. Праздник и игра в произведениях современных авторов (М.Москвина, М.Бородицкая, Г.Цыферов и др)
3. Традиции обериутов в современной поэзии для детей (Успенский, Собакин, Усачев)
4. «Чудетство» Михаила Яснова: творчество и словесная игра
5. Сказочное творчество А.Шарова
6. Детский поэт Олег Григорьев (сборник «Чудаки» и др)
7. Творчество Ренаты Мухи

#### **Вопросы к итоговому занятию**

1. Зло в волшебных сказках и способы его преодоления.
2. Добро и его помощники в различных сказочных жанрах.

3. Сказка «О спящей царевне» В.А. Жуковского и «О мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (Сравнительный анализ произведений).
4. Тип любимого народного героя в устных народных сказках и в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
5. Притчи (из сборника «Азбука») Л.Н. Толстого как образец художественной учебной детской литературы.
6. Новаторский характер стихотворений и сказок для детей К.И. Чуковского.
7. К.И. Чуковский о «гениальности ребенка в возрасте от двух до пяти» - в его книге «От двух до пяти».
8. Удачи и неудачи художественного иллюстрирования книг К.И. Чуковского для детей.
9. Статьи и заметки С.Я. Маршака о детской литературе.
10. Естественная история как жанр в детской литературе.
11. Художественное и научное в сказках В.В. Бианки и М.М. Пришвина
12. Э. Сетон-Томпсон – американский писатель о природе человека и животного. Природа и человек в «Маугли» Р. Киплинга.
13. Образы знаменитых путешественников в художественной и научно-популярной литературе для детей.
14. Морские путешествия – любимые книги детей.
15. Роль «Приключений Тома Сойера» Марка Твена в развитии мировой детской литературы.
16. Приключенческие элементы и сюжеты в произведениях Аркадия Гайдара.
17. Приключения в «Республике ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева.
18. «Школьные» приключения в советской детской литературе (Н. Носов, В. Драгунский, Ю. Коваль, В. Крапивин и др.).
- Можно ли считать жанр «фэнтэзи» современным вариантом приключенческой литературы для детей и юношества?
- Традиция и новаторство современной детской поэзии (Тим Собакин, М. Яснов, А. Русс, А. Усачев и др)

### **Фрагмент примерных тестовых заданий к итоговым занятиям**

Добавьте слово в готовый ответ:

1. По мнению Шарля Перро, самая ценная добродетель в человеке – это... (хорошие манеры).
2. Русский перевод книги о Мюнхгаузене появился в 1791 г. под заглавием «Не любо – не слушай, а \_\_\_\_\_ (лгать не мешай)».
3. Всемирную славу в ученом мире и среди детей принесли братьям Гримм «Детские и (семейные) сказки».
4. В одной из сказок В. Гауфа говорится: «Ведь когда он их наденет, все увидят, что он уже давно вышел из (пеленок)».
5. Уже в детские годы (Андерсен) писал стихи, трагедии, пел, декламировал, мечтал стать актером.
6. В 1958 г. была учреждена Международная золотая медаль Ганса Христиана Андерсена, получившая название («Малой Нобелевской премии»).
7. Первоначально (лимерики) возникли в Ирландии, где подобные стихи распевали во время празднеств.
8. В народе этого героя прозвали Робин Гуд, а в романе В. Скотта он получил имя (Айвенго).
9. Б. Заходер перевел для маленьких детей произведение английского сказочника (А. Милна).
10. В «Книге джунглей» Р. Киплинга главными словами среди зверей являются: «Мы с тобой одной (крови), ты и я».

### **Тесты для проверки историко-литературных знаний**

**Дайте упорядоченный ответ:**

**1. Укажите соответствие авторов:**

- 1) «Сказки Кота-мурлыки»;      А) М.Эме;



1. Художественная специфика детской литературы.
2. Характеристика литературы четырех основных групп детских читателей.
3. Детский фольклор (характеристика основных жанров и примеры).
4. Устные народные сказки в детском чтении. Роль иллюстраций к сказкам.
5. Детская книга в России до XIX века. Первые детские журналы (Н. Новиков).
6. Сказки, баллады и детские стихотворения В.А. Жуковского.
7. А.С. Пушкин в детском чтении и изучении в школе.
8. Пушкинские сказки в детском чтении.
9. Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
10. Анализ волшебной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
11. «Городок в табакерке» и сказки для детей В.Ф. Одоевского (анализ произведений).
12. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о детской литературе.
13. Стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова о детях и для детей.
14. Повесть «Детство» и сборник «Азбука» Л.Н. Толстого. Анализ повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
15. Рассказы и повести А.П. Чехова о детях и для детей.
16. Стихотворения и сказки В.В. Маяковского о детях и для детей.
17. Рассказы и повести В.Г. Короленко о детях и для детей.
18. Стихотворения, сказки, пьесы С.Я. Маршака о детях и для детей.
19. Произведения А.М. Горького и детская литература.
20. Произведения А.Н. Толстого о детях и для детей.
21. К.И. Чуковский. Его книга «От двух до пяти».
22. Стихотворения и сказки для детей К.И. Чуковского.
23. Ранние произведения А.П. Гайдара.
24. Рассказы и повести А.П. Гайдара предвоенных лет.
25. Сергей Михалков о детях и для детей.
26. А.Л. Барто о детях и для детей.
27. Рассказы и повести Н. Носова о детях и для детей.
28. Творчество В. Катаева для детей (произведения – на выбор).
29. Научно-популярная детская литература. Книги о природе (Б. Житков, В. Бианки, К. Паустовский, Н. Сладков и др.).
30. Поэзия и проза для детей последних десятилетий XX века (В. Драгунский, Ю. Яковлев, В. Крапивин, А. Алексин, И. Токмакова, Г. Сапгир и др.).

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен (2 семестр)**

1. Сказки, баллады и детские стихотворения В.А. Жуковского.
2. А.С. Пушкин в детском чтении и изучении в школе. Пушкинские сказки в детском чтении.
3. Анализ сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
4. Анализ волшебной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
5. «Городок в табакерке» и сказки для детей В.Ф. Одоевского (анализ произведений).
6. Авторская сказка девятнадцатого-двадцатого веков (А.Толстой, А.Платонов, П.Бажов, С.Писахов, Б.Шергин)
7. Литературные традиции в авторской сказке (Х.Лофтинг-К.Чуковский; К.Коллоди-А.Толстой; Ф.Баум-А.Волков)
8. Влияние сказок Х.К.Андерсена на содержание и поэтику литературной сказки XX века(Е.Шварц, Г.Цыферов, М.Москвина, С.Козлов и др.)
9. Самобытное творчество Ю.Коваля-сказочника.
10. Детское поэтическое чтение девятнадцатого века (Пушкин, Лермонтов, Суриков,

- Плещеев, Фет, Тютчев)
11. Стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова о детях и для детей.
  12. Детская поэзия «серебряного века»: И.Бунин, С.Есенин, А.Блок.
- П.Соловьева, К.Бальмонт
13. Стихотворения и сказки В.В. Маяковского о детях и для детей.
  14. Мир детства в стихах Саши Черного
  15. Стихотворения, сказки, пьесы С.Я. Маршака о детях и для детей.
  16. К.И. Чуковский-реформатор детского стиха. Его книга «От двух до пяти».
  17. Стихотворения и сказки для детей К.И. Чуковского.
  18. Детская поэзия ОБЕРИУ : Д.Хармс, А.Введенский, Ю.Владимиров. Творчество Д.Хармса для детей. Анализ наиболее популярных стихов поэта («Иван Иванович Самовар», «Что это было?» и др.)
  19. Сергей Михалков о детях и для детей.
  20. А.Л. Барто, Е.Благинина, И.Токмакова о детях и для детей
  21. Традиции ОБЕРИУ в детской поэзии второй половины двадцатого века: Б.Заходер, О.Григорьев, Г.Сапгир, А.Усачев, Т.Собакин
  22. М.Бородинская и Г.Кружков как оригинальные детские поэты и переводчики
  23. Прикладная детская поэзия: М.Дружинина, Н.Пикулева и др.«Взрослые «поэты-детям (Д.Самойлов, Ю.Мориц, Г.Сапгир)
  24. Основные тенденции в развитии детской литературы конца 19 – начала 20 в.
  25. Роль А.М. Горького в борьбе за качественную детскую книгу, за расширение круга детского чтения.
  26. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность произведений писателя.
  27. Автобиографическая повесть в детском чтении: Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы»; М. Горький «Детство»; «Детство Никиты» А. Толстого. Изображение процесса формирования личности ребенка. Основные образы и темы.
  28. К. Станюкович – первооткрыватель морской темы в русской литературе для детей.
  29. Образ детей в рассказах А.И.Куприна «Белый пудель», «Слон» и др. Сюжет, композиция, особенности языка рассказов писателя о детях.
  30. Рассказы А.М. Горького о детях: «Встряска», «Дед Архип и Ленька», «Миша» и др. Темы, образы, художественные особенности.
  31. Сказки А.М. Горького для маленьких: «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Самовар» и др. Жанры, темы, системы образов.
  32. Романтическое направление в детской литературе : Л.Чарская
  33. Трилогия А.Бруштейн «Дорога уходит в даль»
  34. Детская литература рубежа веков в восприятии критиков
  35. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию от А.Пушкина до А.Волкова.
  36. Лирика и патетика в детской литературе
  37. Живопись, музыка в литературе для детей
  38. Синтетические жанры : театр, театр кукол, инсценировка, мультипликация
  39. Эволюция детских периодических изданий

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задания закрытого	Специфика детской литературы обусловлена:	а) возрастом читателя; б) эмоциональностью	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	типа	а) возрастом читателя; б) эмоциональностью ребенка; в) интересам детей; г) классификацией жанров.	ребенка; в) интересам детей	
2.		К какому роду литературы принадлежит сказка? а) драматическому; б) эпическому; в) лирическому; г) лиро-эпическому.	б) эпическому	1
3.		3. К малым жанрам детского фольклора относятся: а) сказка; б) легенда; в) частушки; г) потешки.	г) потешки	1
4.		4. Какой основной прием характерен для былинного повествования? а) литота; б) гипербола; в) оксюморон; г) антропоморфизм.	б) гипербола	2
5.		5. Какой из жанров детского фольклора совершенствует артикуляцию: а) пестушки; б) загадки; в) прибаутки; г) скороговорки.	г) скороговорки	1
6.	Задание открытого типа	Опишите художественную специфику детской литературы.	Художественная специфика детской литературы заключается в следующих особенностях: • Преобладание стихотворных произведений. Это связано с тем, что детское сознание уже знакомо с ритмом и рифмой и легче воспринимает информацию в таком виде.	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чёткость стержня сюжета. Для детских книг характерна быстрая смена событий и занимательность.</li> <li>• Предметное и зримое раскрытие характеров персонажей. Это происходит через их дела и поступки, так как ребёнку больше всего привлекают действия героев.</li> <li>• Богатство и точность языка. Литературный язык должен быть точным, образным и эмоциональным, чтобы соответствовать особенностям детского восприятия.</li> <li>• Наличие морального послания. Книги для детей часто знакомят их с важными жизненными ценностями, такими как дружба, сострадание, честность.</li> <li>• Иллюстративность. В детской книге всегда имеется полноправный соавтор писателя — художник.</li> </ul>	
7.		Какова характеристика литературы четырех основных групп детских читателей.	<p>Характеристика литературы четырёх основных групп детских читателей:</p> <p>1. Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Для детей этого возраста предназначены книжки-картинки, книжки-игрушки, книжки-раскладушки, книжки-панорамы, раскраски. Литературный материал - стихи и сказки,</p>	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>загадки, шутки, песни, скороговорки.</p> <p>2. Младший школьный возраст (от 8 до 11 лет). В этом возрасте ребёнок превращается в самостоятельного читателя. Он интересуется происхождением растений, животных, предметов и явлений, встречающихся ему дома, в школе, на улице.</p> <p>3. Средний школьный возраст (11–14 лет). В этом возрасте появляется интерес к «вечным вопросам» — ребята размышляют о любви, преданности, счастье.</p> <p>4. Старший школьный возраст (подростково-юношеская литература) (14–18 лет). В этом возрасте заканчивается формирование личности, детские книги постепенно вытесняются взрослой литературой.</p>	
8.		Охарактеризуйте основные жанры детского фольклора	<p>Основные жанры детского фольклора можно охарактеризовать следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Колыбельные песни. Произведения устного народного творчества, помогающие укачать, усыпить ребёнка.</li> <li>• Пестушки. Песенки, которыми сопровождается уход за ребёнком.</li> <li>• Потешки.</li> </ul>	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заклички.</li> </ul> <p>Обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приговорки.</li> </ul> <p>Обращения к насекомым, птицам, животным.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Считалки.</li> </ul> <p>Коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скороговорки и чистоговорки. Незаметно обучают детей правильной и быстрой речи.</li> <li>• Дразнилки.</li> </ul> <p>Весёлые, шуточные, метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребёнка, в особенностях его поведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прибаутки, шутки, перевертыши. Забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.</li> <li>• Докучные сказочки. У которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.</li> <li>• Страшилки.</li> </ul> <p>Устные рассказы-пугалки.</p>	
9.		Какова роль иллюстраций к сказкам?	<p>Роль иллюстраций к сказкам заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Помогают ребёнку</li> </ul>	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>лучше понимать смысл прочитанного и расширять словарный запас. Это полезно в раннем возрасте, когда у малыша не так много информации о мире.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увлекают детей и постепенно повышают интерес к чтению. Яркие, содержательные, качественные иллюстрации способствуют повышению концентрации внимания у детей.</li> <li>• Создают в воображении предметно-пространственную среду, в которой происходит действие, и знакомят с новыми предметами и явлениями.</li> <li>• Вызывают эмоциональный отклик к сюжету и героям, развивают образное мышление и чувство прекрасного.</li> <li>• Помогают ребёнку войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их.</li> </ul>	
10.		Перчислите первые детские журналы (Н. Новиков).	Первый детский журнал, основанный Николаем Новиковым, — «Детское чтение для сердца и разума». Он выходил с 1785 по 1789 год как еженедельное приложение к газете «Московские ведомости».	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Издание носило энциклопедический характер: на его страницах печатались научные статьи, беседы о явлениях природы, рассказы, басни, комедии, шутки. Значительное место отводилось переводам произведений зарубежных авторов нравоучительного характера. Журнал знакомил юных читателей с основами естественных наук, истории. Главная задача журнала определялась стремлением воспитать патриотов и добрых граждан своего отечества.</p> <p>Журнал Н. И. Новикова вызвал подражания, и с начала XIX века появились, например, такие периодические издания для детей: «Друг юношества и всяких лет» М. Невзорова (1807–1815), «Друг детей» Н. Ильина (1809), «Новое детское чтение» С. Глинки (1821–1824) и другие.</p>	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответ на занятии	2/3	6	По календарно-

				тематическом у плану
2.	Контроль эссе	1/5	5	По календарно-тематическом у плану
3.	Участие в «круглом столе»	1/1	1	По календарно-тематическом у плану
4.	Тестирование	0,1 балл за каждый правильный ответ	6	По календарно-тематическом у плану
5.	Контрольная работа	3/6	18	По календарно-тематическом у плану
6.	Контроль реферата	1/4	4	По календарно-тематическом у плану
<b>Всего</b>			<b>40</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
7.	Отсутствие пропусков занятий	2,5	2,5	По календарно-тематическом у плану
8.	Своевременное выполнение всех заданий	3	3	По календарно-тематическом у плану
9.	Активное участие в семинарском занятии, обсуждении семинарских вопросов	9/0,5	4,5	По календарно-тематическом у плану
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
11.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
<b>Всего</b>			<b>50</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-1

Показатель	Балл
Неготовность к занятию	-3
Пропуск занятия без уважительной причины	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература- М., 2015 <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература.- М., 2019
3. Минералова И.Г. Детская литература -М., 2018 [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
4. Детская литература: учебник/под ред. Е.Е.Зубаревой.-М., 2016
5. Полозова Т.Д. и др. Русская литература для детей - М.,2017

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению- М.,2018 <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для дете и юношества.-М.,2015-Ч.1,2.
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов.-М.,2017 [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
4. Первова Г.М. Введение в детскую литературу-Тамбов ,2019
5. Путилова Е.О.Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы-СПб.,2015 <https://biblio.asu.edu.ru>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
2. Электронно-библиотечная система ВООК.ru <https://book.ru>
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>
5. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>

8. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru>
9. Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <https://fadm.gov.ru>
10. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <http://obrnadzor.gov.ru>
11. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
12. Российское движение школьников <https://рлш.рф>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видеоконтента и презентаций, организации командной работы со студентами.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается

присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).