

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Хлыщева Е.В.
«18» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о заведующего кафедрой
философии, культурологии и социологии
Григорьев А.В.
«18» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурная антропология

Составитель(и)
Согласовано с работодателями:

Тихонова В.Л., доцент, к.филос.н.
Перова И. И., директор ГБУК АО АКГ им
Догадана;
Баряева Г. К., учитель ОРКСЭ, ОДНК МОУ
г. Астрахани «СОШ № 8»

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки**

Направленность (профиль) ОПОП

**«Культурологическое образование и
иностраный язык (английский)»**

Квалификация (степень)

БАКАЛАВР

Форма обучения

ОЧНАЯ

Год приема

2024

Курс

4

Семестры

7-8

Астрахань 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения дисциплины Культурная антропология является изучение основных теоретико-методологических направлений, исторически сложившихся в рамках данной дисциплины; исследование современных тенденций развития культурной антропологии

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- определить место культурной антропологии в системе познания культуры;
- изучить основные теоретико-методологические направления, исторически сложившиеся в рамках данной дисциплины;
- ознакомить с современными тенденциями развития культурной антропологии и определить познавательные перспективы данной дисциплины;
- овладеть методами научного анализа основных антропологических школ;
- уметь применять принципы научного антропологического анализа в самостоятельной научной деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурная антропология» относится к обязательной части и осваивается в 7 - 8 семестрах.

Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин :

Знать: основные теоретико-методологические направления, исторически сложившиеся в рамках дисциплины История культур и цивилизаций

- современные тенденции развития культуры.

Уметь выполнять соответствующие практические задания;

- применять принципы научного анализа в самостоятельной научной деятельности;
- определять сферы практического применения полученных в курсе знаний и навыков.

Владеть:

- приемами анализа, синтеза, обобщения, классификации и выявления причинно-следственных связей при оценки ситуаций;

- методами научного анализа основных антропологических школ;

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- История культур и цивилизаций; История культурологической мысли

Знания: значение истории культуры и ведущих конфессий;

Умения: применять понятийно-категориальный аппарат, использовать методы и средства познания для анализа культурной динамики локальных культур; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

Навыки: культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при интерпретации тех или иных фактов, понятий и концепций культурологии.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Регионалистика, Исследование культуры в современном мире, Феномен культурного диалога на территории фронта

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплин «Культурная

антропология» и «Регионалистика», «Исследование культуры в современном мире», «Феномен культурного диалога на территории фронта» обусловлена как их предметно-тематической смежностью, так и общими компонентами формируемой ими профессиональной компетентности обучающегося.

«Входными» знаниями, умениями и навыками для курса «Регионалистика», «Исследование культуры в современном мире», «Феномен культурного диалога на территории фронта» являются:

1) Знания: антропологических теорий развития локальных культур, особенности и закономерности их развития.

2) Умение: использовать полученные знания и умения для анализа локальной специфики представителем уникального исторически сложившегося этнокультурного сообщества.

3) Владение: умениями и навыками научной дискуссии, конструктивного взаимодействия с носителями различных убеждений и культурных ценностей; способностью формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику этнокультуры в различные исторические эпохи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

в) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК -8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК - 8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	навыками умения ориентироваться в педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психологопедагогические знания и научнообоснованные	учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области,	проектировать учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области,	навыками организации образовательного процесса

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	закономерности организации образовательного процесса			

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2,2 зачетные единицы (144 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в академических часах	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	60,50
- занятия лекционного типа, в том числе:	29
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	29
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	0,50
- консультация (предэкзаменационная)	2
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	83,50
Форма промежуточной аттестации обучающегося экзамен 7, 8 семестры	экзамен.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							С. Р, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации и [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
		т.ч. ПП	З	т.ч. ПП	Л Р	т.ч. ПП				
Семестр 7.										
Тема 1. Культурная антропология как научная дисциплина.	2		2					8	12	Лекция, семинар
Тема 2. История и современное состояние культурной антропологии.	6		6					8	20	Лекция, семинар
Тема 3. Культура как целостное образование: системно-антропологический подход	2		2					8	12	Лекция, семинар
Тема 4. Традиционная культура как объект изучения культурной антропологии	2		2					8	12	Лекция, семинар
Тема 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации	4		4					8	16	Лекция, семинар
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										экзамен
ИТОГО за семестр:	16		16					40	72	
Тема 6. Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур.	4		4					14,5	22,5	Лекция, семинар
Тема 7. Постколониальные исследования в антропологии: проблемы межкультурной коммуникации.	5		5					14,5	24,5	Лекция, семинар
Тема 8. Культурная антропология в современном мире: проблемы и перспективы	4		4				0,50	14,5	23	Контрольная
Консультации							2		2	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						С. Р, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации и [по семестрам]	
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
		т.ч. ПП	З	т.ч. ПП	Л Р	т.ч. ПП				
Контроль промежуточной аттестации									экзамен	
ИТОГО за семестр:	13		13				2,5 0	43, 5	72	
Итого за весь период	29		29				2,5 0	83, 5	144	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		
		ОПК-8		Σ общее количество компетенций
Тема 1	12	+		1
Тема 2	20	+		1
Тема 3	12	+		1
Тема 4	12	+		1
Тема 5	16	+		1
Тема 6	22,5	+		1
Тема 7	24,5	+		1
Тема 8	25	+		
<i>Итого</i>	144			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля).

Тема 1. Культурная антропология как научная дисциплина

Культурная антропология как научная дисциплина. Методы исследования культур. Типология и классификация разделов и тем культурной антропологии. Структура научной дисциплины в разных странах.

Тема 2. История и концептуальный анализ культурной антропологии.

Антропологические школы. Различие английской и американской школ. Российская этнография. Методы исследования культур.

Тема 3. Культура как целостное образование: системно-антропологический подход

Культура как целостное образование: системно-антропологический подход. Этнос и культура: расовые и этнические общности человечества. Антропологические определения культуры.

Тема 4. Традиционная культура как объект изучения культурной антропологии

Бесписьменные общества. Методология их исследования. Кросскультурный анализ. Традиция и консерватизм.

Тема 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации

Исследования школы Ф.Боаса. Рут Бенедикт и Маргарет Мид. Исследование детства. М.Херсковиц. Психологическая культурная антропология.

Тема 6.

Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур.

Когниция в антропологии. Метод анкетирования. Теория символов К.Гирца.

Тема 7. Постмодернистские тенденции в антропологии. Cultural Studies

Критика постмодернизма в антропологии. Изменение научной парадигмы в Великобритании. Новые подходы к пониманию культуры.

Тема 8. Постколониальные исследования в антропологии: проблемы межкультурной коммуникации.

Ориентализм Э.Саида. Изучение культуры на расстоянии. Новые подходы к исследованию. Культурных меньшинств и безмолвного большинства.

Тема 9. Особенности отечественной культурно-антропологической школы

Этнография в структуре географического знания. Специфическое понимание этноса. Изучение прошлого российских этносов. Культурная антропология. Вклад Ю.Н.Емельянова.

Тема 10. Культурная антропология в современном мире: проблемы и перспективы

Современная антропология в странах Запада. Коммерциализация. Междисциплинарность и поиски своего объекта исследования. Институализация. Изучение современных проблем адаптации мигрантов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Номер радела (темы)</i>	<i>Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>ол-во</i>	<i>Форма работы</i>
--------------------------------	--	--------------	-------------------------

		асов	
Тема 1. Культурная антропология как научная дисциплина.	Тема 1. Культурная антропология как научная дисциплина. 1. Социальная и культурная антропология: цели, предмет, объект и методы познания. 2. Понятие «культуры» в социальной и культурной антропологии.	8	Вопросы для собеседования по теме
Тема 2. История и современное состояние культурной антропологии.	Тема 2. История и современное состояние культурной антропологии 1. Основные этапы классического периода развития антропологии 2. Диффузионизм и культурно-историческая школа 3. Эволюция структурного функционализма. 4. Американская историческая школа		Вопросы к семинару, экзамену
Тема 3. Культура как целостное образование: системно-антропологический подход	Тема 3. Культура как целостное образование: системно-антропологический подход 1. Понятие «культура» в культурной антропологии. 2. Теории культуры в антропологии 3. Системно-антропологический подход к изучению культуры 4. Структурно-функциональный анализ 5. Культурное и социальное: проблема соотношения	8	Вопросы к семинару, экзамену
Тема 4. Традиционная культура как объект изучения культурной антропологии	Тема 4. Предпосылки генезиса человека и культуры: особенности традиционной культуры 1. Традиционная культура как исходный объект изучения культурной антропологии. 2. Подходы к изучению традиционных культур. 3. Исследование «современных» форм существования традиционной культуры.	8	Вопросы к семинару, экзамену

Тема 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации	Тема 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации 1. _____ ичность и культура как предмет психологической антропологии.(А. Кардинер, М. Мид, Р. Бенедикт) 2. _____ нкультурация и социализация: сходство и различие. 3. _____ ихейвиоризм и изучение национального характера. 4. _____ етод исследования культур «at distance»	9	Вопросы к семинару, экзамену
Тема 6. Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур.	Тема 6. Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур. 1. Культурный релятивизм (М.Херсковиц) 2. Аккультурации как процесс культурных изменений 3. Рефлексивная антропология (Ю.Н.Емельянов) 4. Проблемы межэтнического культурного взаимодействия в эпоху глобализации	145	Вопросы к семинару, экзамену
Тема 7. Постколониальные исследования в антропологии: проблемы межкультурной коммуникации.	Тема 7. Постколониальные исследования в антропологии: проблемы межкультурной коммуникации 1. Когнитивная антропология: методы исследования культур 2. Интерпретативная антропология К.Гирца: знаки и символы как средства патернизации картины мира в различных культурах 3. Семиотические языки культуры 4. Исследования символических структур культуры традиционных и современных обществ.	14,5	Вопросы к семинару, экзамену
Тема 8.	Тема 8. Культурная антропология в	14,5	Вопросы к

Культурная антропология в современном мире: проблемы и перспективы	современном мире: проблемы и перспективы 1. в современной отечественной антропологии (С.А.Токарев, С.П.Толстов, Ю.И.Семенов). 2. Семья как сфера жизненного мира людей: нормы и образцы 3. Системы родства традиционного и современного общества: сравнительный анализ.		семинару, контрольной работе, экзамену

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Контрольная работа № 1.

Тема 2. История и концептуальный анализ культурной антропологии.

1. Основные этапы классического периода развития антропологии
2. Специфика прикладной сферы антропологии.
3. Методология антропологических исследований.

Контрольная работа № 2

Тема 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации

1. Инкультурация и социализация: сходство и различие.
2. Бихейвиоризм и изучение национального характера
3. Нормальное и патологическое в культуре.

Темы курсовых проектов (6 семестр)

1. Концепция человека и культуры в культурной антропологии Л. Уайта
2. Интерпретативная теория культуры К. Гирца
3. Историческая и культурная память
4. Политическая корректность как явление западной культуры.
5. «Парни окраин» как социокультурный феномен
6. Игровые концепции культуры: опыт сравнительного анализа.
7. Семиотические концепции культуры: опыт сравнительного анализа.
8. Природа культурных универсалий.
9. Современные мифологии: способы конструирования и трансляции.
10. Формирование идентичности в условиях массовой культуры.
11. Этничность как категория современной культурной антропологии.
12. "Культура и личность" - как направление американской культурной антропологии.
13. Национализм как проблема современной культурологии.
14. Особенности японского менталитета в контексте современной культуры.
15. Социокультурные истоки французского национального характера.
16. Азиатская модель информационного общества и ее особенности.
17. Американская идентичность в свете проблем глобализации.
18. «Православный Интернет»: проблема взаимодействия традиционного и модернистского в виртуальном пространстве.
19. «Галактика Интернет»: к проблеме эволюции взглядов на информационное общество М. Кастельса.

20. «Деловая культура» в контексте современной социокультурной ситуации в России.
21. Субкультура хакеров как феномен информационного общества.
22. Антиглобализм как социокультурный феномен современной эпохи.
23. Феминизм в контексте современной культуры.
24. Проблема «жизни, смерти, бессмертия» в контексте современной европейской культуры.
25. Исторические трансформации и социокультурные интерпретации истоков Терроризма.
26. Проблема соотношения искусственного и естественного в современной культуре.
27. «Доверие» как базовый принцип современной эпохи в работах Ф. Фукуямы.
28. Социокультурные последствия информационной революции.
29. Особенности трансформации личности в культуре информационного общества.
30. Проблема будущего культуры в работах С.Лэма.
31. Картина мира как понятие современной антропологии
32. Проблема традиции и новации в культуре и ее отражение в философии постмодернизма.
33. Национальная и этническая культура в условиях глобализации.
34. Специфика процессов идентификации в условиях национальной, этнической, массовой культуры.
35. Особенности базовых архетипов в культурах Современной Африки.
36. Новое "магическое сознание" как способ представления историко-культурного материала в виртуальной реальности.
37. Фольклор как источник сведений о национальном характере.
38. Международные анекдоты как источник стереотипов национальных характеров
39. Национальные стереотипы (на примере одного или двух народов)
40. Этнокультурно обусловленные формы общения (на примере этикета двух любых народов)
41. Этническая карта г. Астрахани на примере названий служб сервиса.
42. Национальные кухни в современном культурном пространстве Астрахани.
43. Традиционное и инновационное в региональной алиментарной культуре.
44. Архаичные элементы в современной массовой культуре.
45. Этническая природа формирования астраханских топонимов
46. Культурные традиции и инновации современного российского региона (на примере Астраханской области)
47. Терминологическая лексика региона как отражение его полиэтничности (на примере Астраханской области)
48. Креативные индустрии как ресурс развития этнохудожественной культуры региона
49. Краеведческий музей как исследовательский институт сохранения этнокультурной памяти региона
50. Бук-кроссинг как культурное явление: региональный аспект
51. Интернет-фольклор: культурологический анализ
52. Экскурсия как форма культурной памяти: от традиции к инновации
53. Социокультурное значение городской легенды (на примере г. Астрахань)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Культурная антропология как научная дисциплина.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. История и современное состояние культурной антропологии.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Культура как целостное образование: системно-антропологический подход	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Традиционная культура как объект изучения культурной антропологии	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Постколониальные исследования в антропологии: проблемы межкультурной коммуникации.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Культурная антропология в современном мире: проблемы и перспективы	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей корпоративной электронной почты (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>		
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com		
<i>Имя</i>	<i>пользователя:</i>	<i>AstrGU</i>
<i>Пароль: AstrGU</i>		
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com		
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/		
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/		
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база		

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый Раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Культурная антропология как научная дисциплина.	ОПК 8	семинар
Тема 2. История и современное состояние культурной антропологии.	ОПК 8	Семинар, контрольная работа
Тема 3. Культура как целостное образование: системно-антропологический подход	ОПК 8	дискуссия.
Тема 4. Традиционная культура как объект изучения культурной антропологии	ОПК 8	Семинар, проектное задание.

Тема 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации	ОПК 8	Семинар, контрольная работа
Тема 6. Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур.	ОПК 8	Семинар, проектное задание.
Тема 7. Постколониальные исследования в антропологии: проблемы межкультурной коммуникации.	ОПК 8	семинар
Тема 8. Культурная антропология в современном мире: проблемы и перспективы	ОПК 8	семинар

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:

- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются комплексные контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, применяются для оценки умений.

Типы практических контрольных заданий:

- Подготовка презентаций по темам дисциплины – на установление последовательности и эффективности выполнения действия.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методы применения полученных знаний о культуре как форме человеческого существования и уметь руководствоваться этим в своей научной деятельности

Уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Владеть:

- культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
4 «хорошо»	демонстрирует хорошую способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы и задания для семинарских и практических занятий

Семинар № 1. Методы социокультурной антропологии как науки

1. Объект и предмет культурной антропологии.
2. Специфика прикладной сферы антропологии
3. Основные методы культурной антропологии
4. Методологические аспекты комплексного изучения культуры

Семинар № 2. История и концептуальный анализ культурной антропологии.

5. Основные этапы классического периода развития антропологии
6. Диффузионизм и культурно-историческая школа
7. Эволюция структурного функционализма.
8. Американская историческая школа

Семинар № 3 Культура как целостное образование: системно-антропологический подход

6. Понятие «культура» в культурной антропологии.
7. Теории культуры в антропологии
8. Системно-антропологический подход к изучению культуры
9. Структурно-функциональный анализ
10. Культурное и социальное: проблема соотношения

Семинар № 4 Традиционная культура как объект изучения культурной антропологии

4. Традиционная культура как исходный объект изучения культурной антропологии.
5. Подходы к изучению традиционных культур.
6. Исследование «современных» форм существования традиционной культуры.

Семинар № 5. Культура и личность: проблемы социализации и инкультурации

5. Личность и культура как предмет психологической антропологии.(А. Кардинер, М. Мид, Р. Бенедикт)
6. Инкультурация и социализация: сходство и различие.
7. Бихейвиоризм и изучение национального характера.
8. Метод исследования культур «at distance»

Семинар № 6. Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур.

5. Когнитивная антропология: методы исследования культур
6. Интерпретативная антропология К.Гирца: знаки и символы как средства патернизации картины мира в различных культурах
7. Семиотические языки культур
Исследования символических структур культуры традиционных и современных обществ

Семинар № 7. Постмодернистские тенденции в антропологии. Cultural Studies

1. Культурный релятивизм (М.Херсковиц)
2. Cultural Studies в британской и америкаской интерпретации: сравнительный анализ.
3. Рефлексивная антропология (Ю.Н.Емельянов)

Семинар № 8. Постколониальные исследования в антропологии: проблемы межкультурной коммуникации.

4. Проблемы межэтнического культурного взаимодействия в эпоху глобализации
5. Аккультурации как процесс культурных изменений

Критерии оценки ответов на вопросы по теме семинара

Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 1.

Оценка «5» ставится, если:

1. Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;
2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;
3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если:

1. Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий;
2. Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов;
3. Студент излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
4. Студент допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если:

1. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы;
2. Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов;
3. Студент не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Оценка «2» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание некоторой части соответствующего вопроса;
2. Студент допускает 1–3 ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;
3. Студент излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «1» ставится, если:

1. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;
2. Студент допускает ошибки в формулировке определений и терминов, искажающие их смысл;
3. Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «1» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к его успешному овладению последующим материалом.

Проектная работа по теме 4. Традиционная культура как объект изучения культурной антропологии

1. Классические теории традиционной культуры в антропологии (Э.Тайлор, Б.Малиновский, Д.Фрезер, Л.Леви-Брюль, К.Леви-Строс, П.Бергер и др.).
2. Мифология традиционных и современных обществ.
3. Методология и методы антропологического исследования мифов.
4. Системы родства традиционного и современного общества: сравнительный анализ.

Проектная работа по теме 6.
Культура как семиотическая целостность: когнитивные и символические методы изучения культур.

Задание: объяснить когнитивный/интерпретационный подход к исследованию культуры. Привести примеры.

Критерии оценивания творческого задания и проекта

При оценивании творческого задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 3.

Творческое задание оценивается на 9-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Творческое задание оценивается на 6-8 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Творческое задание оценивается на 3-5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;
3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки:

чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

Дискуссия по теме 9. Особенности отечественной культурно-антропологической школы

1. Методология и методы антропологического исследования в дореволюционной России.
2. Специфика отечественной этнографии.
3. Современный подход в антропологии: проблема терминологии.
4. Вклад российских этнографов в мировую антропологию.

Коллоквиум по теме 10. Культурная антропология в современном мире: проблемы и перспективы

1. Модернизация как социокультурный процесс. Основные школы и направления антропологического изучения динамики культуры
2. Новые подходы и методы в антропологии
3. Специфика антропологических исследований в современном мире: методология исследования моделей социокультурных изменений.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Культурная антропология: цели, предмет, объект и методы познания.
2. Понятие «культуры» в социальной и культурной антропологии.
3. Эволюционная концепция историко-культурного процесса.
4. Американская культурно-историческая школа.
5. Культурный релятивизм как метод научного исследования в антропологии.
6. Структурно-функциональный анализ британской антропологической школы.
7. Структурализм К.Леви-Строса.
8. Личность и культура как предмет психологической антропологии.
9. Проблемы социализации и инкультурации в антропологии. Маргинальная личность.
10. Диффузионизм и концепция аккультурации в антропологии.
11. Циклический подход к анализу развития культуры и проблема культурной локальности.
12. Неоэволюционизм и «Антропология как культурная критика» - методологические направления в антропологии конца XX столетия.
13. Прикладное значение культурантропологических исследований. Рефлексивная культурантропология.
14. Антропология семейно-родственных отношений: проблемы и методы исследования.
15. Когнитивные исследования.
16. Современные антропологические исследования в США.
17. Специфика антропологического знания в России.
18. Семиотические и символические концепции культуры в культурной антропологии.
19. Современная антропология Запада.
20. Мифология и религия традиционных и современных обществ как проблема культурной антропологии.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
1	Задание закрытого типа	Метод «полевых исследований» был предложен впервые: 1. Уисслером, 2. Ратцелем, 3. Малиновским, 4. Бенедикт, 5. Гирцем	3	1
2		Аkkультирация – это: 1. внешние заимствования в культуре, 2. внутренние изменения своей культуры, 3. гибель культуры, 4. взаимодействие с другой культурой	4	1
3		Методом исследования культуры в когнитивной антропологии является: 1. компаративистский, 2. естественнонаучный, 3. культурный релятивизм, 4. метод опроса	4	1
4		Основной в эволюционизме была идея: 1. о единстве развития всех культур; 2. о регрессивном развитии культур; 3. об уникальном развитии культур; 4. о пережитках в культуре	1	1
5		Главной бинарной оппозицией по теории К. Леви-Стросса является: 1. социум-культура;	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		2.природа-культура; 3.сознание-подсознание; 4.общество-человек		
1.	Задание открытого типа	Какие типы выявляет Рут Бенедикт, исходя из «базовой структуры характера»	Апполонийский Дионисийский параноидальный	5
2.		Какое деление культур предложил Л.Фробениус	Хтонический тип Теллурический тип	5
3.		Объяснить метод «полевых исследований».	Изучение культуры на месте ее проживания, вестественных условиях. Термин введен Б.Малиновским	3
4.		Какие типы обществ выявляет М.Мид?	Постфигуративный тип; Конфигуративный тип Префигуративный тип	5
5.		Что такое «метод эмпатии»	Метод полного вхождения, полного принятия чужой культуры.	7.
1.	Комбинированный	Аккультурация – это: 1.внешние заимствования в культуре, 2.внутренние изменения своей культуры, 3.гибель культуры, 4. взаимодействие с другой культурой. Найдите правильный ответ и обоснуйте его суть	Аккультурация - взаимодействие с другой культурой, когда перенимаются какие либо явления иной культуры. Такое взаимодействие обогащает культуры, способствует их развитию.	4
2.		Метод полного вхождения, полного принятия чужой культуры. Как называется данный метод. В чем его слабое место?	Метод эмпатии. Данный метод невозможно использовать на все сто процентов. Человек, пытающийся влиться в иную культуру не может выйти за пределы своей родной. В результате прослеживается билингвизм.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	по 100 балльной шкале	100	по расписанию
1.1.	Участие в выполнении индивидуального задания	до 2 баллов	10	
1.2.	Участие в учебной дискуссии	до 1 балла	2	
1.3.	Участие в дискуссии	0,2 – 0,5 балла	2	
2.	Контрольная работа(2)	0-5 баллов за каждую работу	10	по расписанию
Промежуточный контроль:			40	
3	Блок бонусов			
3.1.	Творческий подход к выполнению заданий	1 балл за задание	10	по расписанию
1. 3	Активность на семинарских при обсуждении проблем	0,5 балла		
2. 3	Отсутствие пропусков занятий	2 балла		
Всего			50	
дополнительный блок				
4.	Зачет	в форме защиты итогового проекта	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1
<i>Нарушение правил техники безопасности</i>	-3

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. Антипов Г.А., Социальная антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Антипов, Д.А. Михайлов - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 156 с. - ISBN 978-5-7782-1555-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778215559.html> (ЭБС «Консультант студента»)
2. Заковоротная, М.В. Культурная антропология: история и современные проблемы : учеб. пособие. - Ростов н/Д : Изд. Южн. федер. ун-та, 2009. - 116 с. - (Южн. федер. ун-т. Ростовский межрегион. ин-т общ. наук). - ISBN 978-5-9275-0646-0: 45-00 : 45-00.

8.2 Дополнительная литература:

Баталов Э.Я., Антропология международных отношений [Электронный ресурс] / Баталов Э.Я. - М. : Аспект Пресс, 2018. - 352 с. - ISBN 978-5-7567-0938-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709384.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Клягин Н.В., Современная антропология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Клягин - М. : Логос, 2017. - 624 с. - ISBN 978-5-98704-658-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046586.html> (ЭБС «Консультант студента»)

Орлов И.Б., Человек исторический" в системе гуманитарного знания" [Электронный ресурс] / Орлов И.Б. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - 191 с. - ISBN 978-5-7598-0943-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809432.html> (ЭБС «Консультант студента»)

8.3 Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»
3. <https://biblio.asu.edu.ru> Учётная запись образовательного портала АГУ
4. Образовательная платформа ЮРАЙТ, <https://urait.ru/>
5. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>

6. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
7. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

9.9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).