

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ Н.И. Кулакова

« 4 » апреля _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории
_____ А.О. Тюрин

« 4 » апреля _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В НОВЫХ МЕДИА»

Составитель(и)	Кулакова Наталия Игоревна к.и.н., доцент кафедры истории;
Согласовано с работодателями:	Хаченьян А.Л., директор ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»; Беребицкий Б.З., директор МБОУ г. Астрахани «СОШ №52»;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	История и обществознание
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная
Год приёма	2024
Курс	V (по очной форме) / V (по заочной форме)
Семестр(ы)	3 (по очной форме) / 3 (по заочной форме)

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Историческая память в новых медиа» познакомить студентов с теорией исторической памяти, создать целостное представление о механизмах и способах реализации политики памяти в условиях господства цифровых технологий, а также сформировать у студентов навыки анализа и определения этических оснований формирования образов прошлого в контексте трансформации способов коммуникации.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- рассмотреть взгляды философов на проблему памяти, от античности до современности;
- охарактеризовать подходы к исследованиям исторической памяти;
- определить основные направления политики памяти и охарактеризовать и выявить соотношения с другими категориями и терминами: «коллективная память», «историческое сознание», «социальная память» и пр.;
- изучить механизмы взаимоотношений Новых медиа и процессов формирования исторической памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Историческая память в новых медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 5 семестре.

Дисциплина «Историческая память в новых медиа» логически продолжает и содержательно-методически дополняет дисциплины 1-5 семестров: историю, философию, поскольку углубляет представление об особенностях формирования социально-гуманитарного знания. Курс важен как средство формирования научного мировоззрения, способствует росту общей эрудиции, является органической дополняющей к циклу общих дисциплин, изучаемых в вузе.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

Для освоения дисциплины «Историческая память в новых медиа» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в рамках школьного курса по дисциплине: история, философия.

Знания: исторических фактов

Умения: применять категориальный аппарат исторической и философской наук для рефлексии современных актуальных вопросов.

Навыки: навыками абстрагирования и обобщения в сфере представлений о социальном, культурно-историческом развитии общества.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– «Введение в методологию социально-гуманитарного знания»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК): *нет*;

б) общепрофессиональных (ОПК): *нет*.

в) профессиональных (ПК): **ПК-1:** *Способен осваивать и использовать теоретические знания и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;*

ПК-2: *Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.*

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области.	предмет, цели и задачи исторической памяти	выбирать в зависимости от поставленных целей законы исторической памяти	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний в целом и знаний в области исторической памяти в частности
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного материала для его реализации в различных формах обучения соответствии с требованиями ФГОС.	методологические установки и закономерности формирования исторической памяти	ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития	анализом социально-гуманитарного познания
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	психолого-педагогические основы изучения исторической памяти	анализировать мировоззренческие и лично значимые проблемы в контексте педагогической деятельности	навыками применения методологии исторической памяти в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности
ПК-2:	ПК-2.1. Определяет основные этапы становления и развития научной картины мира, соотносит их со	соотносит содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического	определяет роль философского (концептуально-методологического и мировоззренческого) обобщения	навыками построения структуры научного знания и уметь описать его основные элементы

¹ Указываются в соответствии с утвержденными в ОПОП ВО

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	спецификой актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития социально-гуманитарной науки и образования.	научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов	исторических и обществоведческих знаний	
	ПК-2.2. Соотносит освоенные исторические и обществоведческие знания с актуальными тенденциями и перспективами развития современной науки	основные категории: познание, общество как системное образование людей, личность, культура, ценности, медиа и пр.	применять категориальный аппарат исторической памяти для рефлексии современных актуальных вопросов своей профессиональной деятельности.	методами познания предметно-практической деятельности человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	30	10
- занятия лекционного типа, в том числе:	15	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	15	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы ²	-	-
- консультация (предэкзаменационная) ³	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине ⁴	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	42	62
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 5 семестр	зачет – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития.	5		5					14	24	Семинар №1. Эссе. Контрольная работа
Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований	5		5					14	24	Семинар №2. Круглый стол. Презентация
Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики	5		5					14	24	Семинар №3 Кейс-задание Тест №1
Контроль промежуточной аттестации									зачёт	
ИТОГО:	15	0	15	0				42	72	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.				СР,	Итого	Форма
-------------------------	-------------------------	--	--	--	-----	-------	-------

² Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КР/КП» Если курсовая работа не предусмотрена – необходимо удалить строку «Контактная работа в ходе подготовки и защиты курсовой работы».

³ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «Конс. (для гр.)»

⁴ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КПА»

(модуля)	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП	час.		текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития.	2		2					20	24	Семинар №1. Эссе. Контрольная работа №1
Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований	1		2					21	24	Семинар №2. Круглый стол. Контрольная работа.
Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики	1		2					21	24	Семинар №3 Кейс-задание Тест №1
Контроль промежуточной аттестации									Диф. зачёт (зачёт с оценкой)	
ИТОГО:	4	0	6	0				62	72	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	
Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития.	24	+	+	2
Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований	24	+	+	2
Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики	24	+	+	2
Итого	72			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Программа курса состоит из трех тем. Такое построение программы позволяет обеспечить знание и понимание методологических и теоретических проблем социально-гуманитарного знания, в частности через знакомство и с историческим развитием методологических концепций студент формирует представление о роли методологии в процессах синтеза знаний, формирует необходимые навыки и приемы научно-исследовательской деятельности.

Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития. Коллективная память. Морис Хальбвакс и «социальные рамки памяти». «Места Памяти». Пьер Нора. Культурная память. Ян и Алейда Ассман. «Воображаемые сообщества» и «изобретённые традиции»: нация и память. Культурная травма и культурная память. Ностальгия. Забвение. Постпамять. Социальная память. Исследования социологов вопросов исторической памяти. Культурная память, историческая память.

Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований. Изучение понятия историческая память и механизмов ее формирования в работах отечественных и зарубежных психологов. Психологические теории о внешних, социальных воздействиях на развитие памяти человека.

Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики. Memory Studies как исследовательское поле новых медиа. Медиа и память: институты, формы, практики; Использование прошлого: историческая политика, политика памяти и публичная история.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Учебная работа студентов в рамках дисциплины «Историческая память в новых медиа» предусматривает лекционные занятия, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу студентов. Лекция представляет собой систематичное, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекционные занятия нацелены на формирование у студентов целостного представления об исторической памяти.

Семинарское занятие - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Преподавателю работа студентов на семинаре позволяет судить о том, насколько успешно они осваивают материал курса.

Самостоятельная работа (подготовка эссе, презентаций, докладов к семинарским вопросам) студентов направлена на решение следующих задач: развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, развитие навыков работ с разноплановыми источниками, осуществление эффективного поиска информации и критики источника, преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

В ходе лекционного занятия студент может конспектировать лекцию преподавателя. Целесообразно следовать некоторым практическим советам: формулировать мысли кратко и своими словами, записывая только самое существенное; учиться на слух отделять главное от второстепенного; оставлять в тетради поля, которые можно использовать в дальнейшем для

уточняющих записей, комментариев, дополнений; постараться выработать свою собственную систему сокращений часто встречающихся слов (это дает возможность меньше писать, больше слушать и думать). Сразу после лекции полезно просмотреть записи и по свежим следам восстановить пропущенное и дописать в конспект. Семинарское занятие – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Его отличительной особенностью является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов. Преподаватель дает возможность студентам свободно высказаться по обсуждаемому вопросу и только помогает им правильно построить обсуждение. Студенты заблаговременно знакомятся с планом семинарского занятия и литературой, рекомендуемой для изучения данной темы, чтобы иметь возможность подготовиться к семинару. При подготовке к занятию необходимо: проанализировать его тему, подумать о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитать конспект лекции по этой теме; изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспект прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постараться сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать. Практическое (семинарское) занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию умения самостоятельно работать с учебной литературой и документами, освоению студентами методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Самостоятельную работу студент проводит вне аудиторий по заранее полученным заданиям: подготовка эссе, презентации докладов к семинарским занятиям, круглому столу и кейс-задание, подготовка к контрольной работе и тесту. Если требуется помощь в подготовке заданий, то преподаватель консультирует студента.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития.	14	Подготовка к ответу на семинарских занятиях. Подготовка к контрольной работе Подготовка и написание эссе.
Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований	14	Подготовка к ответу на семинарских занятиях. Подготовка докладов и проблемных вопросов к проведению круглого стола. Подготовка презентаций.
Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики	14	Подготовка к ответу на семинарских занятиях. Подготовка и выполнение кейс заданий. Подготовка к тесту

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития.	20	Подготовка к ответу на семинарских занятиях. Подготовка к контрольной работе Подготовка и написание эссе.

Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований	21	Подготовка к ответу на семинарских занятия. Подготовка докладов и проблемных вопросов к проведению круглого стола. Подготовка презентаций.
Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики	21	Подготовка к ответу на семинарских занятиях. Подготовка и выполнение кейс заданий. Подготовка к тесту

[Примечание: данная таблица заполняется в соответствии с таблицей 2.2.]

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно.

Доклад - публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Виды докладов:

1. Устный доклад читается по итогам проделанной работы и является эффективным средством разъяснения ее результатов.
2. Письменный доклад: краткий (до 20 страниц), резюмирует наиболее важную информацию, полученную в ходе исследования; подробный (до 60 страниц), включает не только текстовую структуру с заголовками, но и диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки. Для работы на Круглом столе допускаются краткие доклады.

Алгоритм выполнения задания:

- четко сформулировать тему (например, письменного доклада);
- изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме;
- написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
- написать доклад. Его структура должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы, основной текст, заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме, список использованной литературы. Общие положения доклада надо подкрепить и пояснить конкретными примерами. Следует не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения.

Темы докладов соответствуют вопросам семинарских занятий.

Эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. При написании эссе студентам предстоит работать с высказываниями историков и современников о событиях и деятелях отечественной истории. Нужно выбрать одно, которое станет темой эссе. Задача – сформулировать собственное отношение к данному утверждению и обосновать его аргументами. При выборе темы эссе студент должен исходить из того, что:

- ясно понимаете смысл высказывания (не обязательно полностью или даже частично быть согласным с автором, но необходимо понимать, что именно он утверждает);
- можете выразить свое отношение к высказыванию (аргументировано согласиться с автором либо полностью или частично опровергнуть его высказывание);
- располагаете конкретными знаниями (факты, статистические данные, примеры) по

данной теме;

- владеете терминами, необходимыми для грамотного изложения своей точки зрения.

При написании работы студенту следует руководствоваться следующими критериями:

- актуальность выбора темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе участник) – 1 или 2 балла в зависимости от семестра;
- творческий характер восприятия темы, ее осмысления – 1 или 2 балла в зависимости от семестра;
- грамотность использования исторических фактов и терминов – 1 или 2 балла в зависимости от семестра;
- четкость и доказательность основных положений работы – 1 или 2 балла в зависимости от семестра;
- знание различных точек зрения по избранному вопросу – 1 или 2 балла в зависимости от семестра.

Тема эссе:

Ознакомьтесь со статьей Сафроновой Ю.А. «Третья волна memory studies: двадцать три года против шерсти», какие этапы в развитии исторической памяти выделяет автор? Наблюдается ли в современной науке кризис исторической памяти? Напишите короткое эссе, о современном состоянии исторической памяти.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития.	Проблемная лекция	Бинарный урок	Не предусмотрено
Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований	Проблемная лекция	Проблемное изложение	Не предусмотрено
Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики	Проблемная лекция	Проблемное изложение	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

[В данном разделе приводятся перечни используемых при реализации дисциплины (модуля) программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, состав которых подлежит обновлению при необходимости]

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

[Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы – совокупность самостоятельных материалов (статей, расчётов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных и обрабатываемых с помощью компьютерной техники; системы регистрации, переработки и хранения информации справочного характера]

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2024/2025	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Историческая память в новых медиа» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Философско-методологические подходы к исследованию исторической памяти. Memory Studies как исследовательское поле, этапы ее развития.	ПК-1; ПК-2	Семинар №1. Эссе. Контрольная работа
Тема 2. Проблема исторической памяти в свете социологических, культурно-исторических и психолого-педагогических исследований	ПК-1; ПК-2	Семинар №2. Круглый стол. Презентация.
Тема 3. Медиа и память: институты, формы практики	ПК-1; ПК-2	Семинар №3 Кейс-задание Тест

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

[В таблицах 7–8 приводятся примерные показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания]

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Семинарское занятие – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.

Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа выполняется в письменной форме и проходит в течение 2-х академических часов. Группа студентов разделяется на три варианта, каждому из которых предложено ответить на три вопроса (по усмотрению преподавателя), из ранее предложенного перечня вопросов для подготовки к контрольной работе.

Кейс-задание – это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач ситуаций.

Круглый стол – это оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою

точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Презентация – способ предоставления информации, когда содержание презентационного материала отличается большим разнообразием и включает слайды с текстами, различные визуальные изображения, сопровождаемые вербальными пояснениями или текстами в режиме Power Point, использование мультимедийных средств, а также кино и аудио фрагменты.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Студенту предлагается перечень тестовых вопросов и бланк, в котором заполняются ответы. На выполнение каждого задания отводится не более 1 минуты. Соответственно суммарное время на выполнение всех работы складывается из количества заданий умноженное на 1 минуту.

Семинарские вопросы:

Семинар №1:

1. Соотношение понятий: «историческая память», «коллективная память», «социальная память» и «культурная память»;
2. «Меморизация памяти»;
3. «Коммеморативная практика» сохранения исторической памяти;
4. Этапы развития научного изучения исторической памяти.

Семинар №2:

1. Эволюция психологических теорий памяти;
2. Культурная травма и культурная память;
3. Ностальгия, забвение, и постпамять как направления изучения «memory studies»;
4. «Автобиографическая память», особенности ее функционирования.

Семинар №3:

1. Понятие «медиа» и «новые медиа» с современной культуре.
2. Медиапамять.
3. Медиаация как динамика культурной памяти.
4. Историческая политика в новых медиа

Вопросы контрольной работы:

Вариант 1

1. Какие подходы к определению памяти существуют в «memory studies»?
2. Что такое «мемориальный бум», выявите и охарактеризуйте его основные этапы

Вариант 2

1. Выявите основные черты коллективной памяти
2. Охарактеризуйте современное развитие исследовательских стратегий в области исторической памяти

Кейс-задание:

Ознакомление студентов с текстом кейса и последующий анализ кейса может осуществляться заранее (за несколько дней до его обсуждения) как самостоятельная работа студентов. Обсуждение небольших кейсов может быть включено в учебный процесс, и студенты могут знакомиться с ними непосредственно на занятиях. В первую очередь следует выявить ключевые проблемы кейса и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст кейса, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при решении задачи.

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов. Работа с кейсом осуществляется поэтапно:

- знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями;

- выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые помогут решить проблему;
- генерация вариантов решения проблемы. Используем метод «мозгового штурма»;
- оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения;
- принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий;
- презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение;
- подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Кейс-задание:

1. Эндрю Хоскинс главный редактор журнала «Memory Studies» в своей статье «Телевидение и коллапс памяти» утверждает, что современные технологии изменили наше представление о пространстве и времени и привели к коллапсу памяти. На примере войны в Персидском Заливе 1991 г. и террористической атаки на башни-близнецы в Нью-Йорке 2001 г. и войны в Ираке 2003 г. исследователь показывает, в какой степени нестабильна и непостоянна память об этих событиях. С его точки зрения, основная причина заключается именно в том, что они освещались с невероятной полнотой, создавая эффект присутствия зрителя. Медийная память, по его мнению, не просто искажает прошлое, но и разделяет нас с ним. Пространство истории сокращается, превращаясь в историю-вспышку, интенсивно насыщенную информацией, в особенности визуальными образами, позаимствованными из телевизионных новостей. Согласны ли вы с мнением автора? Приведите свои медиа-примеры подтверждающие слова Хоскинса или опровергающие его позицию.

2. Приведите примеры современных книг, фильмов, телепередач и т.д., описывающих дискуссию о «забытом» историческом событии. Дайте ему анализ с позиции исторической науки (используя учебную и научную литературу).

Круглый стол:

Структура подготовки и проведения круглого стола:

1. Постановка цели и задач.

2. Подготовка к проведению круглого стола. Преподаватель выбирает тему, подбирает материал; разрабатывает план занятия, определяет методы, приемы и средства стимулирования творческой и мыслительной активности студентов, подбирает наглядный материал и техническое сопровождение, которое располагается таким образом, чтобы всем участникам был виден экран; консультирует студентов (в группе – на начальном этапе подготовки круглого стола, индивидуально – по собственной инициативе или по инициативе студента).

Студент: самостоятельно прорабатывает материал по теме круглого стола, готовит вопросы по теме круглого стола.

Основными критериями круглого стола являются: равноправное участие представителей всех заинтересованных сторон; выработка приемлемых для всех участников решений по обсуждаемому вопросу.

Круглый стол открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение в рамках Круглого стола должно носить конструктивный характер, не должно сводиться, с одной стороны, только к отчетам о проделанной работе, а с другой – только к критическим выступлениям. Сообщения должны быть краткими, не более 10-12 минут. Проект итогового документа оглашается в конце обсуждения (дискуссии), в него вносятся дополнения, изменения, поправки.

Примерный сценарий проведения «круглого стола»:

Ведущий интервьюирует участников круглого стола или выдвигает тезисы для обсуждения. В этом случае он следит за тем, чтобы высказались все участники, «держит» ход обсуждения в

русле главной проблемы, ради которой организована встреча за «круглым столом». Такой способ проведения Круглого стола вызывает большой интерес у аудитории. Но он требует от ведущего большого мастерства и глубокого знания «нюансов» обсуждаемой проблемы.

Подготовительное задание для проведения круглого стола:

1. Прочитайте статью Р. Айермана «Культурная травма и коллективная память», проанализируйте его описание «процесса травмы», опираясь на концепцию Дж. Александера, изложенную в статье «Культурная травма и коллективная идентичность».
2. Прочитайте статью К. Карут «Травма, время, история».

Примерные дискуссионные темы для проведения круглого стола:

1. Можно ли изучать культурную травму, не опираясь и не зная основных психологических теорий о травме (например работы Фрейда?)
2. Какие претензии предъявляют критики исторической памяти к использованию понятия «память», сопоставьте их с понятием «травма»

Презентация.

Инструкция по выполнению: изучите дополнительную литературу, информационные ресурсы Интернет, отберите необходимый для презентации текстовый и графический материал. Помещая информацию на слайдах, помните, что она должна быть емкой, эффектной и информативной. Помните, презентация – это лишь визуальное сопровождение вашего устного выступления! Располагая визуальные объекты, помните, что они должны помогать восприятию материала, а не мешать. Оформите в едином стиле заголовки слайдов, текст. Учитывайте цветовое и анимационное оформление. Оно должно способствовать раскрытию темы вашей презентации. Оформите титульный слайд в соответствии с требованием: название работы «.....», название дисциплины; имя автора; дата. Согласуйте презентацию с устным выступлением.

Темы для подготовки презентаций:

1. Морис Хальбвакс «Социальные рамки памяти»;
2. Пьер Нор «Место памяти»;
3. Ян и Алейда Ассман «Культурная память».

Примерные задания к тесту:

1. Какое явление исследуют ученые, когда рассматривают способы, с помощью которых медиа формируют и интерпретируют историческое прошлое?
 - a. медиаарт
 - b. медиапамять
 - c. медиареализм
 - d. медиадискурс.
2. Что означает термин «новая память», введенный Эндрю Хоскинсом?
 - a. память, хранимая в человеческом мозге без каких-либо внешних средств
 - b. нашу опосредованную и «скорее изготовленную» связь с прошлым в эпоху цифровых технологий
 - c. память, сохраненная на физических носителях, таких как фотографии и письменные записи
 - d. характеристика мнемонической культуры в эпоху аналоговых технологий
3. Социальная память – это форма:
 - a. коллективной памяти
 - b. культурной памяти
 - c. медиапамяти
 - d. исторической памяти
4. Отцом – основателем направления по изучению исторической памяти считается:
 - a. Морис Хальбвакс
 - b. Пьер Нор

- c. Ян Ассман
 - d. Алейда Ассман
5. К местам согласно концепции Пьера, Нора относятся:
 - a. музей
 - b. мемориал «Родина-мать»
 - c. минута молчания
 - d. все варианты верны
 6. Начало «мемориального бума» произошло в:
 - a. 1950-е гг.
 - b. 1960-е гг.
 - c. 1970-е гг.
 - d. 1980-е гг.
 7. Автором работы «Социальные рамки памяти» является:
 - a. Морис Хальбвакс
 - b. Пьер Нор
 - c. Ян Ассман
 - d. Алейда Ассман
 8. Автором работы «Место памяти» является:
 - a. Морис Хальбвакс
 - b. Пьер Нор
 - c. Ян Ассман
 - d. Алейда Ассман
 9. Автором работы «Культурная память»:
 - a. Морис Хальбвакс
 - b. Пьер Нор
 - c. Ян Ассман
 - d. Алейда Ассман
 10. Какое направление «memory studies» изучает проблему высказанную Г. Хиршем: «контроль над памятью является формой власти. Люди, занимающие позиции, позволяющие им манипулировать памятью и, с ее помощью, символическими ценностями общества или группы... обладают политической властью».
 - a. историческая политика;
 - b. культурная память;
 - c. место памяти;
 - d. историческое сознание
 11. Выделите верное утверждение: создание коллективной памяти—это...
 - a. постоянный разнонаправленный процесс;
 - b. это четко фиксированный, рациональный линейный процесс;
 - c. это процесс осмысления произошедшей ситуации и однократная фиксация его в общественном сознании.

Вопросы к зачету:

1. «Memory studies» - возникновение и эволюция парадигмы в XX в.
2. Понятие «коллективные представления» (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль).
3. Концепция «коллективной памяти» М. Хальбвакса. Социальные рамки памяти.
4. «Мемориальный поворот» в историографии. Причины и последствия.
5. П. Нора о «местах памяти».
6. Я. Ассман о культурной памяти.
7. Основные варианты взаимоотношения «истории» и «памяти».
8. Историческая память, историческое сознание и историческая культура: соотношение понятий.
9. Дж. Локк о памяти и идентичности.
10. Травма и кризис идентичности. Й. Рюзен.

11. Э. Хобсбаум об изобретении традиций. Изобретение традиций и конструирование прошлого в общественном пространстве.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>Код и наименование проверяемой компетенции ПК-1.: способен осваивать и использовать теоретические знания и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i>				
1.	Задание закрытого типа	Какое явление исследуют ученые, когда рассматривают способы, с помощью которых медиа формируют и интерпретируют историческое прошлое? а. медиаарт б. медиапамять с. медиареализм d. медиадискурс	b	1
2.		Что означает термин «новая память», введенный Эндрю Хоскинсом? а. память, хранящаяся в человеческом мозге без каких-либо внешних средств б. нашу опосредованную и «скорее изготовленную» связь с прошлым в эпоху цифровых технологий с. память, сохраненная на физических носителях, таких как фотографии и письменные записи d. характеристика мнемонической культуры в эпоху аналоговых технологий	b	1
3.		Социальная память-это форма: а. коллективной памяти б. культурной памяти с. медиапамяти d. исторической памяти	a	1
4.		Отцом-основателем направления по изучению исторической памяти считается: а. Морис Хальбвакс б. Пьер Нор с. Ян Ассман d. Алейда Ассман	a	1
5.		К местам памяти согласно концепции Пьера Нора	d	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		относятся: а. музей б. мемориал «Родина-мать» с. минута молчания д. все варианты верны		
6.	Задание открытого типа	Что представляет собой концепция «экранный памяти»?	это искаженная память, как правило, визуального, а не вербального характера, происходящая из детства. Этот термин был введен Зигмундом Фрейдом	2
7.		Что означает термин «коллективная память»?	представление о прошлом, разделяемое и конструируемое членами социальной группы	2
8.		Под понятием «мемориальный бум» подразумевается...	активное изучение проблемы «памяти» в контекстах культурной, коллективной, исторической, социальной памяти	2
9.		Что такое «место памяти»?	единство духовного и материального, которое со временем и по воле людей стало символическим элементом наследия национальной памяти общности.	2
10.		«Цифровая память» — это...	сохранение связанной с человеком информации в условиях цифровой среды	2
11.	Задание комбинированного типа	Выберите верное утверждение и обоснуйте его. Создание коллективной памяти—это... а. постоянный разнонаправленный процесс; б. это четко фиксированный, рациональный линейный процесс; с. это процесс осмысления произошедшей ситуации	а <i>примерный развернутый ответ:</i> создание коллективной памяти – это постоянный разнонаправленный процесс, коллективная память не существует в статичном положении, она подвижна и изменяема, это нелинейный процесс и	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		и однократная фиксация его в общественном сознании.	может быть лишена логики. События современности могут менять коллективную память.	
<i>Код и наименование проверяемой компетенции ПК-2: Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития.</i>				
12.	Задание закрытого типа	Начало «мемориального бума» произошло в: a. 1950-е гг. b. 1960-е гг. c. 1970-е гг. d. 1980-е гг.	d	1
13.		Автором работы «Социальные рамки памяти» является: a. Морис Хальбвакс b. Пьер Нор c. Ян Ассман d. Алейда Ассман	a	1
14.		Автором работы «Место памяти» является: a. Морис Хальбвакс b. Пьер Нор c. Ян Ассман d. Алейда Ассман	b	1
15.		Автором работы «Культурная память»: a. Морис Хальбвакс b. Пьер Нор c. Ян Ассман d. Алейда Ассман	c	1
16.		Какое направление «memory studies» изучает проблему высказанную Г. Хиршем: «контроль над памятью является формой власти. Люди, занимающие позиции, позволяющие им манипулировать памятью и, с ее помощью, символическими ценностями общества или группы... обладают политической властью». a. историческая политика; b. культурная память; c. место памяти; d. историческое сознание	a	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
17.	Задание открытого типа	Под «медиацией» понимается процесс ...	фиксации опыта с помощью медиа, доступного данному обществу	2
18.		Под политикой памяти подразумевается...	вся сфера публичных стратегий в отношении прошлого	2
19.		Какую точку зрения отстаивал Марк Блок в дискуссии с Мориса Хальбвакса о сущности коллективной памяти	Марк Блок считал термин «коллективная память» метафоричным, поскольку считал невозможным существование памяти у коллектива как у индивида.	2
20.		Какую роль в формировании культурной памяти сыграло изобретение письменности, по мнению Я. Ассмана?	благодаря письменности стало возможным формирование памяти за пределы передаваемого и коммуницируемого в каждую отдельную эпоху смысла	2
21.		Какие уровни памяти человека выделяет А. Ассман	Первый уровень – биологический, политический; социальный; культурный	2
22.	Задание комбинированного типа	Какие уровни памяти выделяет А. Ассман (несколько вариантов ответа), охарактеризуйте каждый из них: a. биологический; b. политический; c. социальный; d. культурный	a,c,d <i>примерный развернутый ответ:</i> А. Ассман выделяет три уровня человеческой памяти, они связаны между собой. Биологический обусловлен самим организмом человека: мозгом, центральной нервной системой. Следующий уровень социальный – он формируется за счет коммуникации внутри социума и материальными носителями	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			информации о прошлом. Культурный уровень формируется вокруг символических медиаторов.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю) для очной формы обучения

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятия/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Основной доклад на семинарский вопрос	Минимум 1, максимум 2 ответа за семестр для одного студента/от 1 до 10 баллов за ответ	20	по расписанию
2.	Ответы на дополнительно задаваемые вопросы по рассматриваемой теме, дополнение изложенного материала, активное участие в обсуждении проблемных вопросов семинарского занятия, круглого стола, кейс-задания	Всего 3 семинарских занятий и 1 круглый стол/от 1 до 5 баллов за ответ	20	по расписанию
3.	Контрольная работа по теме	1 контрольная работа за семестр/от 1 до 10 баллов	10	по расписанию
4.	Кейс-задание	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
5.	Презентация	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
6.	Эссе	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
7.	Тест	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
8.	Бонусы	10 баллов	10	

Всего	100	
Итого:	100	

для заочной формы обучения

№ и/и	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятия/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Основной доклад на семинарский вопрос (выполняется в MOODLE)	Всего 3 семинара за семестр/от 1 до 10 баллов за семинар	30	по расписанию
2.	Круглый стол	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
3.	Контрольная работа по теме (выполняется в MOODLE)	1 контрольная работа за семестр/от 1 до 10 баллов	10	по расписанию
4.	Кейс-задание	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
5.	Презентация	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
6.	Эссе (выполняется в MOODLE)	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
7.	Тест (выполняется в MOODLE)	1 за семестр/от 1 до 10	10	по расписанию
8.	Бонусы	10 баллов	10	
Всего			100	
Итого:			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-3
Пропуск занятия без уважительной причины	-3
Нарушение правил техники безопасности	-5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	Зачтено
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

[Примечание: если в семестре итоговой формой контроля по дисциплине (модулю) является экзамен, графа со словами «Зачтено», «Не зачтено» не приводится]

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Соколова, М. В. Теория и методология истории. Историческая память: учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10089-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538179> (дата обращения: 27.08.2024).
2. Сыров, В. Н. История. Память. Мораль: Моральная составляющая исторической рефлексии и коммеморативных практик исторической культуры / В. Н. Сыров, Е. В. Беляева, А. Буллер и др. - Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. - 344 с. - ISBN 978-5-94621-905-1. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785946219051.html> (дата обращения: 07.08.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Дахин, А. В. Коллективная социально-историческая память в современном обществе: учебное пособие для вузов / А. В. Дахин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15182-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544405> (дата обращения: 27.08.2024).

8.2. Дополнительная литература

1. Боднар, А. М. Психология памяти: учебное пособие для вузов / А. М. Боднар; под научной редакцией А. П. Касатова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17137-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532444> (дата обращения: 27.08.2024).
2. Коршунова, О. Н. Историческая память и диалог культур : сборник материалов Международной молодежной научной школы (Казань, 2012 г.) : в 3 т. Т. 2 / Под ред. О. Н. Коршуновой, Р. А. Набиева, С. А. Сергеева, А. Ю. Сулова, А. В. Карпова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 368 с. - ISBN 978-5-7882-1354-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213545.html> (дата обращения: 07.08.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Коршунова, О. Н. Историческая память и диалог культур : сборник материалов Международной молодежной научной школы (Казань, 2012 г.) : в 3 т. Т. 2 / Под ред. О. Н. Коршуновой, Р. А. Набиева, С. А. Сергеева, А. Ю. Сулова, А. В. Карпова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 368 с. - ISBN 978-5-7882-1354-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213545.html> (дата обращения: 07.08.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Коршунова, О. Н. Историческая память и диалог культур : сборник материалов Международной молодежной научной школы (Казань, 2012 г.) : в 3 т. Т. 1 / Под ред. О. Н. Коршуновой, Р. А. Набиева, С. А. Сергеева, А. Ю. Сулова, А. В. Карпова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 364 с. - ISBN 978-5-7882-1353-8. - Текст: электронный // ЭБС

"Консультант студента": [сайт]. - URL:
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213538.html> (дата обращения: 07.08.2024). -
 Режим доступа: по подписке.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения занятий по дисциплине «История науки» используются лекционные аудитории для организации потоков и аудитории для практических занятий для каждой группы студентов. В качестве технического обеспечения дисциплины применяются мультимедийные презентации лекционного материала (используются переносной проектор и экран или мультимедийная аудитория) и др. средства. Аудитории оборудованы учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов (маркерная или меловая доска, маркеры, мел). В библиотеке университета имеются рабочие места, оборудованные компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде университета.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).