

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

С.Д. Иванова  
04 апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогического  
образования

И.А. Романовская  
04 апреля 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Методика обучения изобразительной деятельности детей с отклонениями в развитии»**

Составитель	<b>Иванова С.Д., ст. преподаватель каф-ры педагогического образования</b>
Согласовано с работодателями:	<b>Рябов И.В., директор ГБОУАО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ» Буряк С.В., Зам. директора по УВР ГБОУАО «Школа-интернат им. Степана Здоровцева» Горелова С.Н., Зам. директора по дошкольному образованию ГБОУАО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ»</b>
Направление подготовки	<b>44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование</b>
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приема	<b>2024</b>
Курс	<b>3 (по очной форме)</b>
Семестр(ы)	<b>5 (по очной форме)</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности» являются** формирование профессиональных компетенций в области обучения изобразительной деятельности в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях.

**1.2. Задачи освоения дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности»:**

- познакомить будущих специалистов с основами теории и практики изобразительной деятельности;
- сформировать навыки проведения занятий по изобразительной деятельности с детьми с отклонениями в развитии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения изобразительной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б 1. В.02.) программы подготовки бакалавров очного отделения по направлению 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование и осваивается в 5 семестре.**

**2.2. Для изучения дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки и опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- «Педагогика»,
- «Специальная педагогика»
- «Психология»

*Знать:*

- закономерности организации осуществления образовательно-коррекционного процесса и методики эстетического воспитания в формировании личности ребенка, в том числе с ОВЗ;
- особенности организации, совершенствования и анализа содержания методики эстетического воспитания детей дошкольного и школьного возраста, в том числе с ОВЗ, с инвалидностью;
- методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры.

*Уметь*

- применять закономерности организации осуществления образовательно-коррекционного процесса и методики эстетического воспитания в формировании личности ребенка, в том числе с ОВЗ, с инвалидностью;
- использовать особенности организации, совершенствования и анализа содержания методики эстетического воспитания детей дошкольного и школьного возраста, в том числе с ОВЗ, с инвалидностью;
- применять методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культур

*. Владеть*

- способностью осуществлять образовательно-коррекционный процесс и применять методику эстетического воспитания в формировании личности ребенка, в том числе с ОВЗ, с инвалидностью;
- способностью к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности, использованием особенностей организации, совершенствования и анализа содержания методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста, в том числе с ОВЗ, с инвалидностью;

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности»,
- «Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения»;

-«Производственная практика».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

в) профессиональных (ПК):

**ПК-1** - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ОВЗ

**ПК-2** - Способен проводить психолого-педагогическое обследование с применением разнообразного инструментария с целью выявления общих и специфических образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (сенсорными, интеллектуальными, речевыми, эмоционально-поведенческими и моторными нарушениями).

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знает: особенности психофизического и возрастного развития, особые образовательные потребности разных групп обучающихся с ОВЗ.</p> <p>ПК-1.2.: Умеет: обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с ОВЗ; отбирать и реализовывать содержание, современные методики и технологии, необходимые для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ; применять разные формы и способы реализации дифференцированного подхода.</p> <p>ПК-1.3. Владеет: навыками отбора и применения дифференцированного</p>	<p>Классификации и характеристики различных категорий обучающихся с ОВЗ (нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, задержка психического развития, расстройства аутистического спектра, сложные нарушения).</p> <p>Особенности развития познавательной сферы, эмоционально-волевой сферы и личности обучающихся с различными видами ОВЗ.</p>	<p>Определять наиболее эффективные методики и технологии для коррекции и развития конкретных функций и навыков у обучающихся с ОВЗ.</p> <p>Адаптировать методики и технологии с учетом индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.</p> <p>Разрабатывать и реализовывать индивидуальные коррекционно-</p>	<p>Владение инструментарием диагностики и оценки; Владение методологией коррекционной развивающей работы; Владение современными образовательными технологиями</p>

	<p>подхода к выбору современных методик и технологий, необходимых для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особенностей обучающихся с ОВЗ</p>	<p>Принципы и задачи коррекционно-развивающего обучения. Современные технические средства обучения, специализированное оборудование и программное обеспечение для обучения детей с ОВЗ.</p> <p>Особенности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в коррекционно-развивающем процессе. Особенности организации коррекционно-развивающей среды</p>	<p>-развивающие программы. Планировать и проводить индивидуальные и групповые занятия с использованием современных методик и технологий. Создавать мотивацию к занятиям и поддерживать интерес к учебе.</p> <p>Обеспечивать благоприятный эмоциональный климат на занятиях.</p>	
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знает: содержание и требования к проведению психолого-педагогического обследования обучающихся с ОВЗ; способы разработки программы психолого-педагогического обследования; инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и</p>	<p>Основы специальной педагогики и психологии.</p> <p>Классификации нарушений развития (сенсорных, интеллектуальных, речевых,</p>	<p>Определять цели и задачи психолого-педагогического обследования. Выбирать адекватные методики и инструменты для обследования конкретного</p>	<p>Методами проведения психодиагностического обследования детей с различными видами ОВЗ.</p> <p>Приемами установления контакта с детьми с</p>

	<p>динамики развития ребенка</p> <p>ПК-2.2: Умеет: разрабатывать программу психолого-педагогического обследования, определять показатели развития ребенка, отбирать и/или разрабатывать инструментарий; проводить психолого-педагогическое обследование обучающихся с ОВЗ; интерпретировать его результаты и делать выводы об особенностях развития обучающегося, использовать их для разработки программы коррекционной работы; оформлять психолого-педагогическую характеристику обучающегося с ОВЗ, формулировать заключения и рекомендации</p> <p>ПК-2.3: Владеет: методами диагностики и оценки уровня и динамики развития ребенка с ОВЗ с использованием системы показателей</p>	<p>эмоциональн о- поведенчески х, моторных). Причины, механизмы и проявления различных видов нарушений развития.</p> <p>Возрастные особенности развития детей с ОВЗ.</p> <p>Особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ.</p> <p>Методы и приемы психолого-педагогичес кой диагностики детей с ОВЗ.</p>	<p>ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и предполагаем ого нарушения.</p> <p>Подготавлива ть необходимый инструментар ий и материалы для обследования. Создавать благоприятну ю обстановку для проведения обследования. Применять разнообразны й диагностичес кий инструментар ий в соответствии с инструкциями и протоколами.</p> <p>Корректно фиксировать результаты обследования.</p>	<p>ОВЗ, в том числе с выраженны ми нарушениям и коммуникац ии.</p> <p>Приемами адаптации диагностиче ских методик к индивидуаль ным особенностям ребенка.</p> <p>Методами анализа и интерпретац ии результатов психодиагно стического обследовани я.</p> <p>Приемами составления психолого- педагогичес ких заключений и рекомендац ий.</p>
--	--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формѣ обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	26
- занятия лекционного типа, в том числе:	13
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	13
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	46
Форма промежуточной аттестации обучающегося	Зачет – 5 семестр

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**  
*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		К Р / К П			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 5.</b>										
Тема 1. Изобразительное искусство, его сущность и виды.	2		2					10	14	Устный опрос
Тема 2. Психолого-педагогические основы методики обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	3		3					12	18	Устный опрос, Практическая работа
Тема 3. Методика обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	4		4					12	20	Устный опрос, тест
Тема 4. Занятие как форма организации обучения изо-деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	4		4	2				12	20	Устный опрос, реферат
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	<b>2</b>				<b>46</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>
<b>Итого за весь период</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	<b>2</b>				<b>46</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Разделы, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	
Тема 1. Изобразительное искусство, его сущность и виды.	14	+	+	2
Тема 2. Психолого-педагогические основы методики обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	18	+	+	2
Тема 3. Методика обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	20	+	+	2
Тема 4. Занятие как форма организации обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	20	+	+	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>			

#### **Краткое содержание каждой темы дисциплины**

##### **Тема 1. Изобразительное искусство, его сущность и виды.**

Изобразительное искусство и его сущность. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности. Возможности предварительного словесного определения замысла предстоящей работы. Реализация замысла в изображении. Тематика рисунков. Особенности восприятия цвета и передача его в рисунках. Особенности восприятия формы предметов и его передача в рисунках. Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Понятие декоративности. Прикладной и общественно полезный характер декоративного искусства (керамика, стекло, художественная резьба, чеканка, текстиль, игрушка). Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жостово и др.). Виды орнаментов по построению, по содержанию. Работа над созданием орнамента. Ритм и симметрия как основа узора. Схема композиционного и цветового решения узоров. Методика обучения декоративному рисованию. Систематические и последовательное ознакомление детей с образцами узоров (орнаментов) и предметами декоративно-прикладного искусства. Разработка элементов узора. Показ способов расположения элементов в симметричных узорах. Цветовые сочетания составных частей узоров. Требования к оформлению рисунков декоративного характера (плакаты, открытки, пригласительные билеты и др.). Способы предупреждения и исправления ошибок. Оборудование уроков декоративного рисования.

##### **Тема 2. Психолого-педагогические основы методики обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Теория деятельности. Структура деятельности. Виды деятельности. Формирование у детей различных видов деятельности в процессе онтогенеза. Физические и психические операции деятельности. Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности. Возможности предварительного словесного определения замысла предстоящей работы. Реализация замысла в изображении. Тематика рисунков. Особенности восприятия цвета и передача его в рисунках. Особенности восприятия формы предметов и его передача в рисунках. Анатомо-физиологическая

база изобразительной деятельности. Физические и психические процессы в структуре изобразительной деятельности. Овладение изобразительной деятельностью как показатель развития психической сферы. Влияние изобразительной деятельности на физическое и психическое развитие ребенка

### **Тема 3. Методика обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Принципы, методы и организация обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ. Рисование (Приемы рисования. Средства рисования. Виды работ.). Лепка (Приемы лепки. Материалы. Виды работ). Работа с бумагой (Оригами. Приемы оригами. Виды работ. Аппликация. Средства. Приемы. Виды работ). Формирование первоначальных изобразительных навыков и приемов композиции. Свободное рисование, лепка. Развитие фантазии ребенка. Формирование в процессе обучения изобразительной деятельности знаний об окружающем мире. Формирование коммуникативной, когнитивной и регулятивной функции речи в процессе обучения детей изобразительной деятельности. Работа над самостоятельным связным высказыванием ребенка в процессе обучения изобразительной деятельности.

Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрация в книгах и др.). Сочетание беседы с практической работой. Тематика бесед об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями крупнейших русских художников и произведениями декоративно-прикладного искусства. Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения.

### **Тема 4. Занятие как форма организации обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Алгоритм планирования работы по обучению рисованию. Проектирование и дизайн урока и программы обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ. Метод проектов в обучении детей с ОВЗ изобразительной деятельности. Использование презентаций и фрагментов презентации на уроках изобразительной деятельности. Методы рефлексии. Задания исследовательского характера. Игры и упражнения на уроках изобразительной деятельности (по цветоведению, способствующие усвоению новых терминов, для развития восприятия, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры и др.).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия. Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика обучения изобразительной деятельности» составляет 46 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся  
для очной формы обучения**

<i>Номер радела и темы</i>	<i>Темы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
1.	Современные технологии обучения детей изобразительному искусству. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова. Технология обучения декоративно-	10	письменное домашнее задание: эссе

	прикладному искусству Т.Я. Шпикаловой. Технология традиционного обучения В.С. Кузина. Технология эстетического воспитания Б. М. Неменского.		
2.	Своеобразие конструирования как вида изобразительного творчества. Связь конструирования с игрой организация игровой деятельности с элементами конструирования. Конструирование из разных видов конструкторов. Методика обучения конструированию из строительного материала по схемам, по наблюдению, по художественным произведениям и т.п	12	письменное домашнее задание: доклад
3.	Примерное тематическое планирование уроков ИЗО в контексте разных программ ( Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой). Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству	12	письменное домашнее задание: доклад
4.	Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия. Игра – уникальный феномен человеческой культуры. Арт-терапевтическое рисование, лепка, конструирование, работа с природным материалом. Возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.	12	письменное домашнее задание: доклад

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### **Требования к творческим заданиям и проектам**

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

#### **Требования к проведению кейс - задачи**

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

### Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

### Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Изобразительное искусство, его сущность и виды.	Обзорная лекция	Устный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Психолого-педагогические основы методики обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными	Лекция-диалог	Устный опрос, практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>

возможностями здоровья			
Тема 3. Методика обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	Лекция-диалог	Устный опрос, реферат, тест	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Занятие как форма организации обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья	Лекция-диалог	Устный опрос, практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>

## 6.2 .Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды [*LMS Moodle «Электронное образование»*] или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров].

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор

Наименование программного обеспечения	Назначение
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
Far Manager	Файловый менеджер
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Oracle SQL Developer	Среда разработки
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика обучения изобразительной деятельности» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы.

Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1,2,3, 4	ПК-1, ПК-2	опрос
2.	Темы 1, 2,4	ПК-1, ПК-2	Практическая работа
3.	Тема 3	ПК-1, ПК-2	Реферат
4.	Тема 3	ПК-1, ПК-2	Тест

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Тема 1. Изобразительное искусство, его сущность и виды.**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека.
2. Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности.
3. Особенности восприятия цвета и передача его в рисунках.
4. Особенности восприятия формы предметов и его передача в рисунках.
5. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.
6. Народные художественные промыслы

##### ***Практическая работа:***

1. Опишите особенности восприятия произведений изобразительного искусства детьми с (укажите конкретное нарушение, например, с расстройствами аутистического спектра (РАС)). Какие факторы необходимо учитывать при организации занятий по изобразительному искусству для таких детей?

2. Предложите три конкретных упражнения или задания по изобразительной деятельности, которые можно использовать для развития мелкой моторики, зрительного восприятия и эмоциональной сферы у детей с [укажите конкретное нарушение, например, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)].

Для каждого упражнения/задания:

- Укажите вид изобразительного искусства, который используется.
- Опишите необходимый материал и оборудование.
- Пошагово опишите процесс выполнения.
- Обоснуйте, как данное упражнение/задание способствует развитию указанных навыков и способностей у детей с НОДА.

#### **Тема 2. Психолого-педагогические основы методики обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Теория деятельности. Структура деятельности. Виды деятельности.
2. Формирование у детей различных видов деятельности в процессе онтогенеза.
3. Зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности.
4. Физические и психические процессы в структуре изобразительной деятельности.
5. Овладение изобразительной деятельностью как показатель развития психической сферы.
6. Влияние изобразительной деятельности на физическое и психическое развитие ребенка

##### ***Практическая работа:***

1. Сделать анализ методологических аспектов индивидуализации обучения изобразительной деятельности по книге В.А.Силивон «Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности» и представить его в виде схемы: - понятие индивидуализации обучения в изобразительной деятельности; - цель, задачи индивидуализированного обучения; - доминирующие формы и принципы индивидуализированного обучения; - значимость индивидуализации обучения в изобразительной деятельности.
2. Проанализировать и представить в схематичном виде материал параграфа «Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности» из книги Г.Г. Григорьевой «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»

#### **Тема 3. Методика обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Принципы, методы и организация обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ.
2. Формирование первоначальных изобразительных навыков и приемов композиции.

3. Формирование в процессе обучения изобразительной деятельности знаний об окружающем мире.
4. Формирование коммуникативной, когнитивной и регулятивной функции речи в процессе обучения детей изобразительной деятельности.
5. Работа над самостоятельным связным высказыванием ребенка в процессе обучения изобразительной деятельности.

**Реферат:**

1. Реализация основных дидактических принципов на занятиях по рисованию.
2. Реализация основных дидактических принципов на занятиях по конструированию.
3. Специфика эстетического развития дошкольника с ОВЗ.
4. Работа с природным материалом в художественном творчестве детей с ОВЗ.
5. Работа с бросовым материалом в художественном творчестве детей с ОВЗ.
6. Свойства глины и пластилина как пластических материалов. Способы подготовки. Инструменты и инвентарь для лепки.
7. Методы обучения конструированию детей с ОВЗ.
8. Формы организации обучения конструкторской деятельности детей с ОВЗ.
9. Значение искусства для всестороннего развития, воспитания и обучения детей с ОВЗ.
10. Взаимосвязь наглядных и словесных методов эстетического развития.
11. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи в изобразительной деятельности.
12. Виды и жанры искусства.
13. Художественное восприятие как сотворчество в процессе занятий изобразительной деятельностью.
14. Выражение чувств и настроений в детских рисунках.
15. Условия руководства изобразительной деятельностью в ДОУ.
16. Декоративное рисование в процессе занятий по изобразительной деятельности.
17. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру.
18. Основные требования к занятиям по изобразительной деятельности в современном образовательном процессе.
19. Народная игрушка, центры народного ремесла, приёмы декора и художественной выразительности в работе с детьми с нарушениями речи.
20. Использование различных технологий на занятиях по изобразительной деятельности со старшими дошкольниками, имеющими проблемы в развитии.
21. Влияние изобразительной деятельности на сенсорное развитие ребёнка.
22. Особенности развития ребёнка с ОВЗ средствами изобразительной деятельности

**Тест:**

1. Какая композиция характерна для рисунков детей 3-4 лет? а) асимметричная; б) фризовая; в) все пространство листа; г) на линии горизонта.
2. От чего зависит разнообразие замыслов в рисунке? а) от техники изображения; б) от эмоций, настроения; в) от опыта ребенка; г) от свойств изобразительных материалов; д) от знакомства с образцом для выполнения.
3. Кто из психологов утверждал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли и волю»: а) В.С. Мухина; б) А.В. Запорожец; в) В.В. Давыдов; г) Б.М. Теплов; д) А.А. Венгер.
4. Какой цвет в оформлении интерьера вызывает чувство прохлады, снижает кровяное давление? а) голубой; б) зеленый; в) синий; г) коричневый; д) фиолетовый.
5. Какой вид искусства обеспечивает в большей степени терапевтический эффект в силу своих художественных особенностей? а) скульптура; б) живопись; в) народное декоративно-прикладное искусство; г) архитектура; д) графика.

#### **Тема 4. Занятие как форма организации обучения изо-деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.**

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Алгоритм планирования работы по обучению рисованию.
2. Проектирование и дизайн урока и программы обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ.
3. Метод проектов в обучении детей с ОВЗ изобразительной деятельности.
4. Методы рефлексии на уроках изобразительной деятельности
5. Задания исследовательского характера.
6. Игры и упражнения на уроках изобразительной деятельности (по цветоведению, способствующие усвоению новых терминов, для развития восприятия, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры и др.).

##### ***Практическая работа:***

1. Разработка конспекта занятия по обучению изодеятельности и конструированию детей с нарушениями в развитии (интеллектуальное недоразвитие и любое нарушение на выбор).
2. Составить модель выпускника специального дошкольного учреждения с интеллектуальным недоразвитием по разделу «Изобразительная деятельность»
3. Составить блок-схему классификации методов и приемов обучения изобразительной деятельности
4. Разработать и оформить игровые задания, направленные на развитие изобразительного творчества дошкольников

##### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет**

1. Особенности формирования художественно-выразительного образа в рисунках детей с ОВЗ.
2. Педагогическое наследие Е.А.Флериной в области развития детского изобразительного творчества.
3. Специфика использования детьми с ОВЗ художественных техник.
4. Особенности восприятия художественных эталонов детьми с ОВЗ.
5. Воспитание творческой активности детей с ОВЗ средствами народного искусства.
6. Особенности обучения детей с ОВЗ основам изобразительной грамоты.
7. Основные проблемы преемственности в обучении основам изобразительного искусства детей дошкольного и младшего школьного возраста.
8. Влияние произведений книжной графики на выразительность, создаваемых детьми художественно-изобразительных образов.
9. Особенности ознакомления детей с ОВЗ с произведениями архитектуры.
10. Художественный замысел в процессе развития детского изобразительного творчества.
11. Изобразительное искусство как средство эстетического развития детей.
12. Педагогические условия развития творчества детей с нарушением зрения в рисовании средствами цвета.
13. Формирование у детей знаково-символической функции цвета в процессе изобразительного творчества.
14. Использование детьми дошкольного возраста знаков и символов в процессе изобразительного творчества.
15. Арт-педагогика как условие развития изобразительного творчества детей с ОВЗ.
16. Педагогические условия формирования эстетического отношения у детей дошкольного возраста изобразительного искусства.
17. Педагогические условия обучения детей с ОВЗ основам композиции в процессе изобразительного творчества.
18. Анализ программ по изобразительной деятельности для детей с ОВЗ.
19. Принципы, методы и организация обучения детей с ОВЗ изобразительной деятельности.
20. Пропедевтический период обучения изобразительной деятельности.
21. Содержание и методика декоративного рисования детей с ОВЗ.

- 22.Методика обучения рисованию с натуры детей с ОВЗ .
- 23.Тематическое рисование, его особенности и место тематического рисования в изобразительной деятельности.
- 24.Коррекционная направленность занятий ручным трудом.
- 25.Виды ручного труда детей дошкольного возраста с ОВЗ.
- 26.Содержание и коррекционное значение лепки.
- 27.Методологические подходы к формированию конструирования как творческой деятельности.
- 28.Деятельностный подход в обучении дошкольников с отклонениями в развитии.
- 29.Этапы формирования творческого конструирования из бумаги.
- 30.Специфика обучения детей младшего возраста.
- 31.Специфика методики обучения конструированию из бумаги детей старшего возраста.
- 32.Основные методы и формы работы по обучению художественному конструированию детей с проблемами в развитии.
- 33.Общая характеристика методики и задачи обучения.
- 34.Роль конструирования по условиям в развитии детей.
- 35.Условия формирования детского творчества в конструировании из деталей конструкторов.
- 36.Типы конструкторов.
- 37.Методические приемы, способствующие обобщению способов конструирования из бумаги.
- 38.Взаимосвязь конструирования из бумаги с другими видами изобразительной деятельности.
- 39.Требования к условиям организации деятельности вне занятий.
- 40.Сотрудничество педагога с детьми.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции:</b>				
ПК-1 - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ОВЗ				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется... а) придавливание б) примакивание в) прикладывание г) прижимание	б	2
2.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь... а) с предметным рисованием б) с сюжетным рисованием в) с декоративным рисованием	в	2
3.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...	а	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	<i>варианта ответа)</i>	а) с первой младшей группы б) со второй младшей группы в) в средней группе г) в старшей группе		
4.	Задание закрытого типа <i>(на выбор одного варианта ответа)</i>	Целью обучения изобразительной деятельности детей является... а) подготовка руки к письму б) формирование знаний о приёмах рисования в) формирование умений и навыков в рисовании г) развитие творческих способностей детей	г	2
5.	Задание комбинированного типа <i>(с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)</i>	В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении? а) в младшем дошкольном возрасте б) в старшем дошкольном возрасте в) в среднем дошкольном возрасте г) только в младшем школьном возрасте	Б Понимание и передача в рисунке человека в движении доступна детям в возрасте 5–6 лет. В этот период формируется умение рисовать фигуру человека, передавая её основное строение, пропорциональное соотношение частей, положение корпуса тела.	5
6.	Задание открытого типа <i>(с развернутым ответом)</i>	В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, какие?	Первый - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Второй этап - процесс создания изображения. Тема задания не только не лишает ребенка возможности проявить творчество, но и направляет его воображение, разумеется, если не регламентировать решение. Третий этап - анализ результатов - тесно связан с двумя предыдущими - это их логическое продолжение и завершение. Просмотр и анализ созданного детьми осуществляются при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			результат собственной деятельности.	
7.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Назовите методы обучения изобразительной деятельности в обучении детей ИЗО	- рецептивный; - репродуктивный; - исследовательский; - эвристический; - метод проблемного изложения материала.	5
8.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Назовите наиболее доступные для инклюзивного образования изобразительные методы и техники	Монотипия, Акватипия, Граттаж, печать от руки, кляксография и др.	5
9.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Определите значение изобразительного искусства в инклюзивном образовании	- воздействие на интеллект учащихся разных возрастов и уровней развития; развитие моторики рук, которая влияет на становление речевых функций; развитие навыков эстетического восприятия окружающей действительности; развитие представлений об объектах, их устройстве: форма, цвет, размер; развитие чувства прекрасного, что положительно сказывается на формировании духовного мира личности и её культурном развитии; решение проблем социального становления ребёнка с особенностями развития.	8
10.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Развитие каких умений у детей необходимо для формирования творческого мышления и стимулирования воображения?	Для развития творческого воображения и творческого мышления обучающихся необходимо развивать следующие умения: - классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям; - рассматривать систему в развитии; - делать предположения прогнозного характера; - устанавливать причинно-следственные связи; - разделять противоречивые	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			свойства объектов в пространстве и во времени; - видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами; - выделять противоположные признаки объекта; - выявлять и формулировать противоречия; - представлять пространственные объекты и др.	

**Код и наименование проверяемой компетенции:**

ПК-2 - Способен проводить психолого-педагогическое обследование с применением разнообразного инструментария с целью выявления общих и специфических образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ (сенсорными, интеллектуальными, речевыми, эмоционально-поведенческими и моторными нарушениями).

1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	<b>Коллективные работы создаются с детьми...</b> а) начиная со средней группы б) только в подготовительной к школе группе в) начиная со старшего возраста г) начиная с младшего возраста	г	2
2.	Задание закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответов)	Условиями для самостоятельной исследовательской активности ребенка раннего возраста являются: а) насыщенными структурированными материалами среды; б) насыщенными неструктурированными материалами среды в) стимулированием самостоятельной активности ребенка взрослым	Б, в	2
3.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Возможность ребёнка с помощью взрослого или в сотрудничестве с взрослым путём подражания выполнить то, что он не может выполнить	а	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		самостоятельно, и таким образом подняться на более высокую степень развития: а) «зона ближайшего развития»; б) «зона актуального развития».		
4.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Воспитание индивидуальности ребёнка включает в себя развитие А) творческой активности Б) эгоизма В) эгоцентризма Г) гедонизма	а	2
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Какой вид искусства обеспечивает в большей степени терапевтический эффект в силу своих художественных особенностей? а) скульптура; б) живопись; в) народное декоративно-прикладное искусство; г) архитектура; д) графика	В Оно близко детям, доступно их пониманию и воспроизведению в самостоятельной деятельности. Это способствует появлению чувства удовлетворения и радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для детей. 1 Участвуя в творческом процессе, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Декоративное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Всё это обеспечивает психологическую разгрузку: уходят тревожность, страх, угнетённое состояние, появляются спокойствие, чувство защищённости, уверенность в себе, ощущение радости.	5
6.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Закончите фразу: Задачная система, выявленная и сформулированная на основе системного анализа проблемной ситуации; результаты решения задачи имеют все признаки объективного	Творческая задача.	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		или субъективного творчества это .....		
7.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Перечислите основные задачи ИЗО в работе с детьми с ОВЗ	развитие абстрактного мышления; развитие общего художественного и эстетического вкуса, воспитание любви к искусству, живописи, окружающему миру; формирование верного пространственного восприятия, понятий «право», «лево»; развитие мелкой моторики рук, помощь в овладении письмом; способствование обретению веры в собственные силы и самоуважения.	5-8
8.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Чем специфически детский рисунок отличается от взрослого?	Рисунок ребенка –не изображение конкретного воспринимаемого предмета, а изображение того, что он знает о нем. Детское искусство, считают психологи, носит экспрессивный характер – ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку.	8
9.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	В чем эффективность нетрадиционного рисования в работе с детьми?	Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Они требуют точности и быстроты движения, умение правильно определять силу нажима на материал или инструмент, терпения, аккуратности, внимания. Развивается мелкая моторика рук, а значит, улучшается развитие речи. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства, а при добавлении разного количества воды в акварель получают	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение.</p> <p>Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы детей</p>	
10.	<p>Задание открытого типа (с развернутым ответом)</p>	<p>Перечислите некоторые рекомендации в проведении занятий по изобразительной деятельности с детьми ОВЗ</p>	<p>Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса рук. Для этой цели используется массаж, термальное воздействие, гимнастика. тренинг мышечного расслабления.</p> <p>Также рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начинать разговор с похвалы.</li> <li>2. Обращать внимание на ошибки только косвенным образом.</li> <li>3. Не критиковать и не делать замечания, вспоминая об ошибках.</li> <li>4. Предоставлять детям возможность сохранить престиж в глазах других.</li> <li>5. Не приказывать, а задавать вопросы.</li> <li>6. Выражать одобрение по поводу каждой удачи.</li> <li>7. Создавать детям хорошую репутацию.</li> <li>8. Постоянно поощрять детей, делая любую ошибку легко исправимой.</li> </ol>	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			9. Добиваться того, чтобы ребенок был рад сделать то, что вы ему предлагаете.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1.	Полный ответ по вопросу	4/1-5 балла	20	по календарно-тематическому плану
1.2.	Дополнение к ответу на вопрос	10/1 балл	10	
2.	Реферат	1/1-10	10	
3.	Практическое задание	3/1-10	30	
4.	Контрольная работа	1/10	10	
5.	Тест	1/1-10 баллов	10	
<b>Всего:</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
3.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	<b>10</b>	по календарно-тематическому плану
3.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
3.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
3.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
<b>Всего:</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
--------------	----------------------------

90–100	5 (отлично)	
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Основная литература:**

1. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений под ред. Н.М. Назаровой – 5 – е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. В 3 т. ( 27 экз).
2. Специальная дошкольная педагогика /Под ред. Е.А. Стребелевой - М.: Академия, 2003 ( 25 экз).
3. Колесникова Г.И. Психологические виды помощи: психопрофилактика, психокоррекция, консультирование. - Ростов-н/Дону: Феникс, 2006. -68с. <https://biblio.asu.edu.ru>

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии Изучение и психокоррекция, / под. ред. проф. У.В. Ульенковой. – СПб.: Питер, 2007. – 304 с. – (Серия Учебное пособие) <https://biblio.asu.edu.ru>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров АГУ
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации

инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).