

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
старший преподаватель кафедры ПО

С.Д. Иванова

4 апреля 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогического
образования

И.А. Романовская

4 апреля 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной
деятельности»

Составитель(и)

**Досаева Р.Н., к.психол.н., доцент кафедры
педагогического образования**

Согласовано с работодателями:

**Филатова Т. Г., зам. директора по УВР, ГБОУ
Астраханской области «Школа-интернат № 3 для
обучающихся с ОВЗ»;
Никитин А. И., директор, ГБОУ Астраханской
области «Школа-интернат им. Ст. Здоровцева**

Направление подготовки /
специальность

**44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование**

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год приёма

2024

Курс

4 (по очной форме) 4 (по заочной форме)

Семестр(ы)

7 (по очной форме) 9 (по заочной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности» являются: развитие представления и умений у будущих специалистов о специфических особенностях содержания и организации коррекционной работы средствами театрализованной деятельности в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

1.2. Задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов представления о театрально-игровой деятельности как разновидности художественно-речевой деятельности дошкольников в возможностях ее использования в работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективным дисциплинам) Б1.В.Д.01.01 и осваивается в 7 семестре.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Специальная педагогика»;
- «Специальная психология»;
- «Общеметодические аспекты обучения в специализированных образовательных учреждениях»;
- «Креативные технологии в специальном образовании»;
- «Методика музыкального воспитания».

Знать: закономерности организации осуществления образовательно-коррекционного процесса в формировании личности ребенка с ОВЗ, с инвалидностью; методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Уметь: применять методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Владеть: способностью к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности, способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальная педагогика»;
- «Специальная психология»;
- «Коррекционная ритмика»
- Производственная практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

б) профессиональной (ПК):

ПК-1 - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1.	Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ.	-особенности психофизического и возрастного развития, особые образовательные потребности разных групп, обучающихся с ОВЗ.	-обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с ОВЗ; отбирать и реализовывать содержание, современные методики и технологии, необходимые для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (сенсорными, интеллектуальными, речевыми, эмоционально-поведенческими и моторными нарушениями); применять разные формы и способы реализации дифференцированного подхода	-навыками отбора и применения дифференцированного подхода к выбору современных методик и технологий, необходимых для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особенностей, обучающихся с ОВЗ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	3
Объем дисциплины в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	34,25	17,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	11	8
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	22	8
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- консультация (предэкзаменационная) ¹	1	1
- промежуточная аттестация по дисциплине ²	0,25	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	37,75	54,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 7 семестр	экзамен– 9 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины
для очной формы обучения**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 7.										
Раздел 1. Характеристика	2		4					10	16	Устный

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
основных видов театрального искусства в их историческом развитии.										опрос Практическая работа Доклад
Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.	4		8					10	22	Устный опрос Практическая работа Творческое задание
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии.	5		10					17, 75	32, 75	Устный опрос Практическая работа Реферат
Контроль промежуточной аттестации									0,25	Экзамен
Консультация									1	
ИТОГО за семестр:	11		22					37, 75	72	
Итого за весь период	11		22					37, 75	72	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 9.										
Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии.	2		2					10	14	Устный опрос Практическая работа Доклад
Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.	2		2					20	24	Устный опрос Практическая работа Творческое задание
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии.	4		4					24, 75	32, 75	Устный опрос Практическая работа Реферат
Контроль промежуточной аттестации								0,25		Экзамен
Консультация									1	
ИТОГО за семестр:	8	8						54, 75	72	
Итого за весь период	8	8						54, 75	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Разделы, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	
		ПК - 1	общее количество компетенций
Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии.	16	+	1
Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.	22	+	1
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии.	32,75	+	1
Консультация	1		
Контроль промежуточной аттестации	0,25		
<i>Итого</i>	72	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии

Особенности театра как вида искусства. Психолого-педагогический аспект театрально-игровой деятельности дошкольников. Теоретические основы приобщения детей с нарушениями развития к театральному искусству. Организация театрализованной деятельности в дошкольном коррекционном учреждении. Особенности театра как вида искусства.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности

Методика воспитания основ зрительской культуры, творческой активности детей с нарушениями речи в театрализованной деятельности. Содержание и технологический инструментарий для решения задач, направленных на организацию театрализованной деятельности в ДОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.

Педагогическое руководство театрализованными играми дошкольников.

Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии

Определение целей и задач театрализованной деятельности в ДОО в зависимости от вида театра с учетом особенностей возраста. Использование настольного театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Использование театра с живой рукой в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Использование стендового театра в коррекционно - образовательном процессе образовательного учреждения. Изготовление материалов и оборудования для настольного театра.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Обучение детей с нарушениями развития театрализованной деятельности**» составляет 37,75 ч. для очной формы обучения, 54,75 ч. для заочной формы обучения.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1. Возможности театрализации в социализации детей дошкольного возраста.	10	письменное домашнее задание
2. Инсценирование литературных произведений детей с нарушениями речи	10	письменное домашнее задание
3. Методика работы по подготовке спектакля детьми с нарушениями развития.	17,75	письменное домашнее задание

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1. Возможности театрализации в социализации детей дошкольного возраста.	10	письменное домашнее задание
2. Инсценирование литературных произведений детей с нарушениями речи	20	письменное домашнее задание
3. Методика работы по подготовке спектакля детьми с нарушениями развития.	24,75	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к проведению кейс - задачи

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени. Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии.	Обзорная лекция	Устный опрос Практическая работа Доклад	Не предусмотрено

Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.	Лекция - беседа	Устный опрос Практическая работа Творческое задание	Не предусмотрено
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии.	Лекция - беседа	Устный опрос Практическая работа Реферат	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Обучение детей с нарушениями развития театрализованной деятельности» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в	ПК – 1.	Устный опрос Практическая работа Доклад

их историческом развитии.		
Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.	ПК – 1.	Устный опрос Практическая работа Творческое задание
Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии.	ПК – 1.	Устный опрос Практическая работа Реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает

	единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2«неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии

Вопросы для устного опроса

1. Дайте определение и характеристику театрализованной деятельности.
2. Каково значение театрализованной деятельности в развитии дошкольника.
3. Цели и задачи театрализованной деятельности.
4. Содержание театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
5. Назовите основные виды театров. Дайте краткую характеристику каждого вида.
6. Н.С. Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.
7. Возможности творческих проявлений в театрализованных играх детей (по материалам исследований Л.С. Фурминой).

Практическая работа

Задание 1. Интерактивная форма: работа группами – презентация разных форм работы с книгой в детском саду.

Задание 2. Анализ статей из журналов по проблемам театрализованной деятельности в ДОО

Изучите материалы, статьи из журналов за 2022-2025 г. Отберите статьи на тему театрализованной деятельности в ДОО, проведите анализ (не менее 3 статей). При анализе обратите внимание на основные идеи автора, принципы, положенные в основу написания статьи, какой практический материал предлагает автор (упражнения, этюды, постановки, варианты декораций и т.д.). запишите ваше отношение к проанализированной статье, согласны ли вы с аргументами, приведенными автором, насколько вам полезен данный материал. По результатам анализа заполните таблицу. Сделайте вывод об особенностях предложенных авторами идей.

Название статьи, автор,	Номер и год издания	Анализ статьи	Ваше отношение к статье

Тематика докладов

1. Театр как вид искусства.
2. Основные виды театра и особенности деятельности детского театра.
3. В чем проявляется синтетический характер театрального искусства.
4. Развитие воображения дошкольников в театрализованной деятельности.

5. Сущность театрализованной деятельности.
6. Значение художественной литературы для воспитания детей. Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений разных жанров.
7. Понимание детьми литературных произведений разных жанров.
8. Понимание дошкольниками основного замысла произведения, особенности восприятия образов героев, мотивов их поведения, художественной формы, восприятие языковых особенностей литературного произведения.
9. Задачи и содержание работы дошкольного учреждения по ознакомлению детей с нарушениями речи с художественной литературой.
- 10.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей с нарушениями в развитии к театрализованной деятельности.

Вопросы для устного ответа

1. Принципы отбора литературных произведений и программа чтения в разных возрастных группах.
2. Формы работы с книгой с детьми с нарушениями речи.
3. Методика чтения и рассказывания произведений детской литературы на занятиях в разных возрастных группах.
4. Выразительность чтения художественного произведения.
5. Подготовка воспитателя к выразительному чтению и рассказыванию. Подготовка детей к восприятию литературных произведений.
6. Структура занятий. Содержание и методика предварительных и заключительных бесед с детьми на занятиях по чтению

Практическая работа

Задание 1: Анализ парциальных программ:

-Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой,

-Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханевой

Изучите программы, определите цели и задачи, установите принцип отбора учебного содержания, данные занести в следующую таблицу. Сделайте вывод об особенностях каждой из программ.

Название программы Цель, задачи Содержание для разных возрастных групп

Задание 2.: Интерактивная форма: анализ сценариев детских спектаклей, составленных студентами.

Задание 3. Показ литературных произведений разных жанров с помощью разных видов театра.

Задание 4. Тренинг на проведение упражнений по воспитанию выразительности речи детей с нарушениями речи.

Творческое задание

Изучите материалы «Методические рекомендации для разработки сценарного плана», выберите произведение, разделите его на сцены, выпишите всех персонажей, продумайте музыкальное сопровождение, декорации, реквизит. Оформите сценарный план в виде таблицы.

Сцена №.	Название	Персонажи	Муз.сопровождение	Декорации	Реквизит

Раздел 3. Задачи и формы организации театрализованной деятельности с детьми с нарушениями в развитии.

Вопросы для устного ответа

1. Что влияет на выбор вида театра для конкретной деятельности?
2. Чем руководствуется педагог при отборе репертуара театрализованных постановок?
3. В чем отличие кукол би-ба-бо от других верховых кукол?

4. Назовите приемы появления и ухода персонажей со «сцены» при постановке с куклами би-ба-бо.
5. В чем отличие сценария от сценарного плана?
6. Каково назначение сценарного плана в подготовке к драматизации?
7. Возникновение театра Петрушки. Как называют главного героя в разных народах России?
8. Назовите виды настольного театра. Дайте характеристику особенностей руководства каждым из них.
9. Какие театры с живой рукой вам известны?
10. В чем особенности изготовления театра с живой рукой?

Практическая работа

Задание 1. Пользуясь материалами лекции и Интернет-ресурсами, подберите информацию по управлению перчаточными куклами би-ба-бо.

Задание 2. Составьте рекомендации для родителей по постановкам представлений с использованием кукол би-ба-бо в домашних условиях, выделяя правила управления куклами. Оформите рекомендации на листах формата А4 (1-2 листа) в электронном виде, придерживаясь требований: эстетичность, информативность, краткость, лаконичность, читабельность (соответствие шрифта), привлечение внимания, при необходимости иллюстративность.

Примерные темы рефератов

1. Театрализованная деятельность как метод преодоления ТНР у дошкольников
2. Возможности театрализованной деятельности в коррекционной работе с детьми
3. Содержание театрализованной деятельности.
4. Виды театрализованных игр, используемые в коррекционной работе с детьми
5. Работа над спектаклем.
6. Приемы и содержание работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ.
7. с ОВЗ.
8. Инсценирование литературных произведений детям с нарушениями речи.
9. Театральная деятельность детей в детском саду с нарушениями речи
10. Виды инсценирования детьми: драматизация литературного произведения, настольный театр. Подготовка детей к инсценированию. Работа над выразительностью исполнения произведения.
11. Виды театра и методика руководства разными видами театра в детском саду.
12. Особенности руководства инсценированием литературных произведений разных жанров детьми с нарушениями речи.
13. Методика работы по подготовке спектакля детьми с ОВЗ.
14. Формы работы с художественной литературой в детском саду с детьми ОВЗ.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Театр как вид искусства.
1. Основные виды театра и особенности деятельности детского театра.
2. В чем проявляется синтетический характер театрального искусства.
3. Развитие воображения дошкольников в театрализованной деятельности.
4. Сущность театрализованной деятельности.
6. Методы и приемы развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности.
7. Сочетание различных видов художественной деятельности в театрализованных играх.
8. Пространственно-предметная среда как условие успешной организации театрализованной деятельности.
9. Режиссерские игры.

10. Игра-драматизация как одно из средств развития творчества дошкольников.
 11. Особенности игры-драматизации.
 12. Принципы отбора литературных сюжетов для игры-драматизации.
 13. Задачи организации театрализованной деятельности дошкольников.
 14. Формы организации художественно-творческого развития дошкольников в театрализованной деятельности.
 15. Содержание и формы занятий по театрализованной деятельности.
 16. Руководство играми-драматизациями.
 17. Особенности руководства режиссерскими играми.
 18. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах.
 20. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей средней группы детского сада.
 21. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью старших дошкольников.
 22. Анализ исследований по классификации театрализованных игр.
 23. Игры-драматизации в эмоциональном развитии дошкольников.
 24. Режиссерские игры в эмоциональном развитии дошкольников.
 25. Игры-драматизации в эстетическом развитии дошкольников.
 26. Роль театрализованной деятельности в творческом развитии дошкольников.
 27. Организация театрализованной деятельности в условиях ДОУ.
 28. Организация домашнего театра в условиях современной семьи.
- Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполн ения (в минута х)</i>
ПК-1 - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ				
1.	<i>Задания закрытого типа</i>	Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике? 1) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране); 2) обучение пересказу знакомого произведения; 3) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание. 4) методический приём, при котором учащиеся воссоздают определённую ситуацию или сцену для более эмоционального и практического освоения учебного материала.	4	2
2.		Дайте определение термина «театральное представление»: 1) обыгрывание популярного в	1	2

№ n/n	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>детской среде сюжета; 2) приспособление художественного произведения для его постановки детьми; 3) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.</p>		
3.		<p>Какие признаки характеризуют театрализованные игры? 1) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей; 2) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; 3) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.</p>	3	2
4.		<p>Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях? 1) заучивание наизусть, декламация; 2) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета); 3) пересказ по ролям или от лица персонажа.</p>	2	2
5.	<p>Задание комбинированного типа (с выбором одного)</p>	<p>Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>обучение пересказу, многократное повторение</p>	5

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполн ения (в минута х)</i>
	<i>ответа и обоснованием выбора)</i>	Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр? 1) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями; 2) развитие у детей интереса к производству и мотивации к театрализации; 3) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.	произведения, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;	
6		Продолжить фразу: Актёр, который разговаривает с публикой без слов, выражая свои эмоции движением тела, жестами, мимикой лица это..... а) клоун б) мим в) эквилибрист г) скоморох	Мим	1
7		Продолжить фразу: Расположение актёров в игровом пространстве в определённых сочетаниях друг с другом, с окружающей вещественной средой в тот или иной момент сценического действия – это	Мизансцена	3
8		Художественное зрелище, сосредоточенное на определённой игровой площадке и предполагающее разделение участников действия на зрителей и исполнителей. А каком понятии идёт речь?	Представление	1

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполн ения (в минута х)</i>
9		Продолжить фразу: Обучение детей приемам кукловодства рекомендуется начинать с театра.....	Театра ложек	1
10		Ситуационная задача. При обучении детей младшей группы игре «Воробушки и автомобиль», музыкальный руководитель сначала предоставляет детям возможность показать движения воробушек, автомобиля, а затем показывает их сама. После того, как навыки будут усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося ребенка «автомобилем», а остальным детям предлагает быть «воробушками». Правильными ли приемами пользовался педагог при обучении детей младшего дошкольного возраста данной игре?	Показ педагога как прием необходим на начальном этапе обучения.	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
	<i>Ответ на занятия</i>	6/2	12	
	<i>Выполнение практического задания</i>	8/3	24	
	<i>Реферат</i>	2/2	4	
	<i>Промежуточный контроль</i>	50	50	
Всего			40**	-
Блок бонусов				
	<i>Посещение занятий</i>	0,1	2	
	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	3	3	
	<i>Участие в дискуссии...</i>	2,5	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. – 4-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 172 с. – ISBN 978-5-507-46295-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2420-1 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/307502> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
2. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 208 с. – ISBN 978-5-507-45174-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2171-2 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/265385> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
3. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театральнo-игровой деятельности: монография / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. – 196 с. – ISBN 978-5-8064-3140-1. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/131741.html> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
4. Театрализованная деятельность в ДОО: учебно-методическое пособие / авторы-составители: Н. Л. Беляева, К. М. Мурзакаева. – Набережные Челны :

Набережночелнинский государственный педагогический университет [изд.], 2021. – 80 с. – (Высшее образование). – URL: <https://www.iprbookshop.ru/127041.html> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет.сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с
2. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34
3. Неретина Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс]: учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук, Е.Н. Болотова, Н.М. Заякина, Л.Ю. Суфлян, Н.А. Еремеева; под общ. ред. Т.Г. Неретиной. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512061.html>
4. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебнометодическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 264 с. – ISBN 978-5-507-45031-2 (Лань). – ISBN 978- 5-4495-2116-3 (Планета музыки). – URL: <https://e.lanbook.com/book/278801> (дата обращения: 04.04.2024). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.
5. Трифонова О.Н., Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-906992-90-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>
6. Савкова З.В. Сценическая речь в терминах: словарь / З.В. Савкова; М-во культуры РФ, С.- Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, каф. сцен.речи и риторики. СПб.:Изд-во СПбГУКИ, 2018.-64 с. ISBN978-5-94708-169-5
7. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

