

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
старший преподаватель кафедры ПО

С.Д. Иванова

4 апреля 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогического
образования

И.А. Романовская

4 апреля 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Креативные технологии в специальном образовании

Составитель(и)

Досаева Р.Н., к.психол.н., доцент кафедры
педагогического образования

Согласовано с работодателями:

Рябов И.В., директор ГБОУАО «Школа-
интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ»
Буряк С.В., Зам. директора по УВР ГБОУАО
«Школа-интернат им. Степана Здоровцева»
Горелова С.Н., Зам. директора по
дошкольному образованию ГБОУАО
«Школа-интернат № 3 для обучающихся с
ОВЗ»

Направление подготовки /
специальность

44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год приёма

2023

Курс

2 (по очной форме) 2 (по заочной форме)

Семестр(ы)

3 (по очной форме) 3 (по заочной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Креативные технологии в специальном образовании» являются приобретение опыта использования возможностей креативных технологий в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения в развитии.

1.2. Задачи освоения дисциплины являются: привитие навыков самостоятельной работы над теоретическими источниками, документами и публикациями; знакомство с основными техниками креативной деятельности с детьми, имеющими особенности развития; осознание роли творчества как важного профессионального явления; – привитие навыков анализа профессиональной деятельности специалистов в области педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Креативные технологии в специальном образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективным дисциплинам) и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Методика обучению труду и конструированию»,
- «Обучение детей с нарушениями развития театрализованной деятельности»,
- «Методика музыкального воспитания».

Знать: психологические особенности детей с особенностями развития; технологии педагогической деятельности.

Уметь: создавать оптимальные условия для социализации, познавательного и личностного развития детей с ОВЗ; интегрировать современные креативные технологии в коррекционно-развивающий процесс; находить и анализировать специальную литературу по проблемам развития, обучения и воспитания детей с ОВЗ;

Владеть: отбора адекватных возможностям детей с ОВЗ нетрадиционных и традиционных креативных технологий.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Использование технологий М. Монтессори в сенсорном воспитании детей с нарушениями в развитии»;
- «Инновационные средства коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата»,
- «Методика обучения труду и конструированию».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональной (ПК):

ПК-1 - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код	Код и	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----	-------	---

компетенции	наименование индикатора достижения компетенции	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1.	Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ.	-особенности психофизического и возрастного развития, особые образовательные потребности разных групп, обучающихся с ОВЗ.	-обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с ОВЗ; отбирать и реализовывать содержание, современные методики и технологии, необходимые для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (сенсорными, интеллектуальными, речевыми, эмоционально-поведенческими и моторными нарушениями); применять разные формы и способы реализации дифференцированного подхода	-навыками отбора и применения дифференцированного подхода к выбору современных методик и технологий, необходимых для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особенностей, обучающихся с ОВЗ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в академических часах	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	37, 25	11, 25
- занятия лекционного типа, в том числе:	18	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- консультация (предэкзаменационная) ¹	1	1
- промежуточная аттестация по дисциплине ²	0,25	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	70,75	96,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 3 семестр	экзамен– 3 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины
для очной формы обучения

[illegible]

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		К Р / К П			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	4		4					10,75	18, 75	Доклад Практическ ая работа, Устный опрос
Тема 2. Использование музыки и танца в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	4		4					20	28	Практическ ая работа. Реферат Устный опрос Презентаци я
Тема3. Театрализованная деятельность в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	4		4					20	28	Реферат Творческое задание Устный опрос
Тема 4. Декоративноприкладное искусство как средство подготовки специальных педагогов	6		6					20	32	Реферат Творческое задание Устный опрос
Контроль промежуточной аттестации	0,25								Экзамен	
Консультация (предэкзаменационная)	1									
ИТОГО за семестр:	18		18					70,75	108	
Итого за весь период	18		18					70,75	108	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 3.										
Тема 1. Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	1		1					16, 75	18, 75	Доклад Практическ ая работа, Устный опрос
Тема 2. Использование музыки и танца в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	1		1					26	28	Практическ ая работа. Реферат Устный опрос Презентаци я
Тема3. Театрализованная деятельность в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	1		2					25	28	Реферат Творческое задание Устный опрос
Тема 4. Декоративноприкладное искусство как средство подготовки специальных педагогов	1		2					29	32	Реферат Творческое задание Устный опрос
Контроль промежуточной аттестации	0,25								Экзамен	
Консультация	1									
ИТОГО за семестр:	4		6					96, 75	108	
Итого за весь период	4		6					96,	108	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
								75		

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Разделы, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	
		ПК - 1	общее количество компетенций
<i>Тема 1.</i> Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	18,75	+	1
Тема 2. Использование музыки и танца в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	28	+	1
<i>Тема 3.</i> Театрализованная деятельность в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	28	+	1
<i>Тема 4.</i> Декоративно- прикладное искусство как средство подготовки специальных педагогов	32	+	1
Консультация	1		
Контроль промежуточной аттестации	0,25		
<i>Итого</i>	108	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

ТЕМА 1. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ.

Тема 1. Психолого-педагогические условия развития креативности личности. Психология творческой деятельности. Креативность как интегральная творческая способность. Виды креативности. Возрастные особенности развития креативности. Креативность и качества личности. Ресурсы, риски, барьеры развития креативности. Роль педагога в развитии креативности.

ТЕМА 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Рисование. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Лепка. Пластилин. Тестопластика. Аппликация. Коллаж. Конструирование Оригами. Песко-терапия. Изучение детских творческих работ.

ТЕМА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Коррекционные музыкальные игры и упражнения. Музыка и движение как средство адаптации. Адаптационные музыкальные игры и упражнения. Использование музыки в лечении и коррекции.

ТЕМА 3. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Виды театра. Изготовление кукол. Материалы. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля. Подбор литературного материала. Составление сценария. Структура сценария. Содержание сценария. Режиссура спектакля. Изготовление атрибутики. Музыкальное оформление представления. Организация показа спектакля.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания,

вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Креативные технологии в специальном образовании**» составляет 70,75 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол- во часов	Формы работы
Тема 1. Изучение детских творческих работ.	10, 75	письменное домашнее задание
Тема 2. Использование музыки в лечении и коррекции.	20	письменное домашнее задание
Тема 3. Подбор литературного материала.	20	письменное домашнее задание
Тема 4. Составление сценария.	20	письменное домашнее задание

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол- во часов	Формы работы
--	---------------------	-----------------

Тема 1. Изучение детских творческих работ.	16,75	письменное домашнее задание
Тема 2. Использование музыки в лечении и коррекции.	26	письменное домашнее задание
Тема 3. Подбор литературного материала.	25	письменное домашнее задание
Тема 4. Составление сценария.	29	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к проведению кейс - задачи

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Подготовка к экзамену

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1.</i> Использование изобразительной деятельности в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 2. Использование музыки и танца в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	Лекция-диалог	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
<i>Тема 3.</i> Театрализованная деятельность в	Обзорная	собеседование	Не

коррекционной работе с детьми с ОВЗ	лекция		предусмотрено
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство подготовки специальных педагогов	Обзорная лекция	собеседование, кейс-задача	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Креативные технологии в специальном образовании*» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1,2,3,4	ПК-1	Реферат. Практическая работа.
Тема 1,2,3,4	ПК-1	Контрольная работа. Практическая работа. Эссе.
Тема 1,2,3, 4	ПК-1	Презентация. Творческое задание. Практическая работа.
Тема 1,2,3,4	ПК-1	Презентация. Проект.

		Мастер – класс.
--	--	-----------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

ТЕМА 1. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Перечень тем для докладов:

1. Психолого-педагогические основы творческой деятельности.
2. Креативность как интегральная творческая способность.
3. Виды креативности.
4. Возрастные особенности развития креативности.
5. Креативность и качества личности.
6. Психолого-педагогические условия развития креативности.
7. Ресурсы, риски, барьеры развития креативности.
8. Роль педагога в развитии креативности

ТЕМА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Перечень тем для реферативных работ

1. Развитие креативных способностей, обучающихся с ОВЗ
2. Креативные технологии в логопедии
3. Креативные технологии в олигофренопедагогике
4. Применение креативных технологий в работе с детьми с ДЦП
5. Применение креативных технологий в работе с детьми с нарушениями слуха
6. Применение креативных технологий в работе с детьми с нарушениями зрения
7. Применение креативных технологий в работе с детьми с РАС
8. Применение креативных технологий в работе с детьми со сложными (комплексными) нарушениями развития

Практическая работа

Практическая работа 1.

Выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: выполните рисунок, используя две-три нетрадиционные техники рисования. Материалы и инструменты: гуашь, бумага, кисти, палочки, трубочки и т.д. Размер рисунка – А4.

Практическая работа 2.

Выполнение аппликации с использованием трех-пяти способов с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Инструкция: выполните сюжетную аппликацию, используя различные техники (вырезная, обрывная, вырезывание гармошкой и т.д.). Материалы и инструменты: бумага цветная, кисть для клея, ножницы и т.д. Размер – А4.

ТЕМА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ОВЗ.

Контрольная работа

1. Раскройте роль и значение музыки в развитии креативных способностей детей.
2. Охарактеризуйте основные методы развития креативных способностей в процессе занятий музыкой и танцами у детей с нарушениями развития.
3. Выберите наиболее приемлемый для вас метод исследования музыкального развития детей с нарушениями и обоснуйте свой выбор.

Практическая работа

Задания:

1. Подобрать коррекционные музыкальные игры и упражнения для детей с ОВЗ.
2. Подобрать адаптационные музыкальные игры и упражнения для детей с ОВЗ.
3. Подобрать репертуар для слушания и анализа музыки для детей с ОВЗ.

Тематика эссе

1. Музыка и движение как средство социальной адаптации лиц с ОВЗ.
2. Танцы на колясках для лиц с нарушениями ОДА
3. Инклюзивный танец – новая форма танцетерапии.

ТЕМА 4. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ.

Тематика презентаций

1. Театрализованная деятельность детей с нарушениями слуха после кохлеарной имплантации
2. Театрализованная деятельность детей с нарушениями ОДА
3. Театрализованная деятельность детей с нарушениями интеллекта
4. Театрализованная деятельность детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы.
5. Инклюзивный театр.
6. Особенности организации театрализованной деятельности с детьми со сложными (комплексными) нарушениями развития.

Практическая работа

1. Подберите театрализованную игру или упражнение, используемое для коррекции психических процессов у детей с ОВЗ.
2. Изготовьте вспомогательные пособия или демонстрационный материал (если это предусмотрено).
3. Подготовьтесь для проведения театрализованной игры или упражнения на семинарском (практическом) занятии.

Творческое задание

1. Подготовить сказку к постановке (пальчиковый театр, сказка по выбору).
2. Разработать сценарий театрализованного праздника для детей с ОВЗ.
3. Проект: Креативная технология как средство развития творческих способностей, обучающихся с ОВЗ (вид креативной технологии по выбору группы)

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
ПК-1: Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ОВЗ				
1.	<i>Задания закрытого типа</i>	Творчество – это ... 1) творческая деятельность, в результате которой на основе научных знаний, технических достижений и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) создаются новые принципы действия и способы воплощения этих принципов в конструкциях инженерных объектов. 2) наглядно представленная система способов соединения и взаимодействия частей изделия, а также материал, из которого эти части должны быть изготовлены. 3) деятельность, порождающая нечто качественно новое и	3	1

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
		отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.		
2.		Показателями креативности являются: (выбрать несколько ответов) 1) оригинальность, 2) продуктивность, 3) гибкость, 4) аккуратность, 5) усидчивость.	1, 2, 3	1
3.		Выберите правильные ответы Процесс творчества, в частности технического, всегда осуществляется поэтапно и включает такие процедуры: 1) осознание противоречия, создание и обоснование идеи; 2) техническую разработку задания и практическую работу над ним; 3) испытание объекта в работе и оценку результата творческого решения.	1,2, 3	1
4		Выбрать правильные ответы: Решая любую задачу, человек может идти двумя путями: 1) применить известные типовые решения, общепринятые схемы; 2) изобрести новый способ достижения цели;	1, 2	1

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
		3) дополнить известные типовые решения, общепринятые схемы; 4) реорганизовать имеющийся опыт.		
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Для 3-4 летних детей чаще всего наиболее эффективны сказки: А) С героями - волшебниками Б) С героями - животными В) Декорации к кукольным спектаклям Г) С героями монстрами Д) С героями несуществующими животными	Б) С героями - животными Дети в возрасте 3 – 4 лет любят играть с героями – животными т.к. у них идет процесс: 1).Познания окружающего мира. Дети стремятся узнать, как устроен мир и его обитатели, и как с этим миром взаимодействовать. 2) Развитие эмпатии и эмоциональной сферы. Ролевые игры позволяют ребёнку вживаться в образы других существ и персонажей, что способствует лучшему пониманию чувств и эмоций окружающих.	8

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
6	<i>Задания открытого типа</i>	Дописать недостающее. К наиболее распространённым формам массовой учебной работы детского объединения дополнительного образования относятся концерты, конкурсы и	выставки (персональные, тематические, итоговые и пр.)	3
7		Дописать недостающее. 3 апреля 2012 года утверждена концепция общенациональной системы выявления и развития молодых	тантов	3
8		Допишите определение. Креативность это.....	способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности.	3
9		Допишите определение. Вид мышления, связанный с выполнением творческого процесса и прогнозированием творческого результат это.....	творческое мышление	3
10		Креативность – это новаторская деятельность. Следовательно, креатив всегда ориентирован на:	практическое претворение тех или иных инноваций.	3

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
семестр 3. Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:		10	по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	5	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	1	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	4	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	10	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	10	по календарно-тематическому плану
4.	Практическая работа по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	10	по календарно-тематическому плану
Всего			40	
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4		по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			10	
семестр 3. Дополнительный блок				
6.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями		по расписанию
Всего			50	
Итого:			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Основная литература:

1. Морозов А.В., Креативная педагогика и психология : Учебное пособие / Морозов А.В., Чернилевский Д.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2784-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127848.htm>
2. Ратникова Е.В., Развивающие игры на песке / Ратникова Е.В., Гаврик А.В. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2020. - 335 с. (Мы и наши дети) - ISBN 978-5-8291-2826-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829128265.html>
3. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейropsychолога / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2019. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0569-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205692.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Водинская М.В., Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро - М. : Теревинф, 2019. - 49 с. (Серия "Лечебная педагогика: методические разработки") - ISBN 978-5-4212-0554-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205548.html>
2. Гужвинская Е.Р., Сатарова Л.А. Креативные технологии социальной работы. Издательский дом «Астраханский университет», 2007. (15 экз).
3. Потапова И.А. Креативные техники в социальной работе (изобразительная деятельность). Издательский Дом «Астраханский государственный университет», 2012. (25 экз).
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для вузов. Рек. УМО по специальностям педагогического образования в качестве учеб. пособ. / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова Л.Н. [и др.]. - М. : Академия, 2001. - 248 с. - (Педагогическое образование). – (20 экз).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).