

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
старший преподаватель кафедры ПО
С.Д. Иванова
4 апреля 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогического
образования
И.А. Романовская
4 апреля 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Коррекционная ритмика»

Составитель(и)

Досаева Р.Н., к.психол.н., доцент кафедры
педагогического образования

Согласовано с работодателями:

Филатова Т. Г., зам. директора по УВР, ГБОУ
Астраханской области «Школа-интернат № 3 для
обучающихся с ОВЗ»;
Никитин А. И., директор, ГБОУ Астраханской
области «Школа-интернат им. Ст. Здоровцева

Направление подготовки /
специальность

44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП
Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год приёма

2024

Курс

3 (по очной форме) 4 (по заочной форме)

Семестр(ы)

5 (по очной форме) 9 (по заочной форме)

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Коррекционная ритмика» являются: освоение студентами методов темпо - ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку, обучение студентов технологии проведения коррекционной ритмики с детьми с нарушениями развития.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с психологическим содержанием ритмической способности с точки зрения теории функциональных систем;
- дать представление о структуре дисфункции ритмического чувства у детей с нарушением интеллекта, слуха, зрения, детским церебральным параличом;
- познакомить с различными направлениями и технологиями коррекционной ритмики; научить студентов организации и проведению занятий по коррекционной ритмике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Коррекционная ритмика» относится к элективным дисциплинам и осваивается в 5 семестре.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Специальная педагогика»;
- «Специальная психология»;
- «Технологии логопедической работы по коррекции темпо - ритмической организации речи»;
- «Креативные технологии в специальном образовании»

Знания: общие закономерности развития речевой функциональной системы в процессе онтогенеза, причины возникновения речевой патологии, основную симптоматику проявлений;

Умения: проводить диагностическое обследование детей и взрослых с нарушениями речи, составлять индивидуальную программу коррекционной работы, исходя из реальных проблем обучающегося;

Навыки: владения основными методами дифференциальной диагностики; разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут ребенка с нарушением речи; планировать инклюзивный образовательный процесс с обучающимися с нарушениями речи; выявлять особые образовательные потребности обучающихся с нарушением речевой функции.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика музыкального воспитания».
- «Обучение детей с нарушениями в развитии театрализованной деятельности»
- «Психокоррекционная работа с детьми»;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

б) универсальной (УК):

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	3
Объем дисциплины в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	26	14
- занятия лекционного типа, в том числе:	13	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	13	8
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		К Р / К П			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
(предэкзаменационная)										
ИТОГО за семестр:	13		13					46	72	
Итого за весь период	13		13					46	72	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо ст и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		К Р / К П			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 9										
Раздел 1. Теоретические основы коррекционной ритмики	2		2					10	14	Устный опрос Практическ ие задания Доклад
Раздел 2. Средства и методы коррекционной ритмики	2		2					20	24	Устный опрос Практическ ие задания Творческое задание
Раздел 3. Ритмика в системе коррекционных методик	2		4					28	34	Устный опрос Практическ ие задания Творческое задание
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
Консультация (предэкзаменационная)										
ИТОГО за семестр:	6		8					58	72	
Итого за весь период	6		8					58	72	

Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых

Разделы, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции
--------------------------	--------------	-----------------

		УК - 2	общее количество компетенций
Раздел 1. Теоретические основы ритмики	23	+	1
Раздел 2. Средства и методы коррекционной ритмики	23	+	1
Раздел 3. Ритмика в системе коррекционных методик	26	+	1
Консультация	-		
Контроль промежуточной аттестации	-		
<i>Итого</i>	72	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы коррекционной ритмики

Предмет и задачи коррекционной ритмики в системе комплексной реабилитации детей с отклонениями в развитии. Физиологические основы ритмического чувства. Понятие о ритмике. Сущность развития моторики в онтогенезе. Основные положения уровневой теории организации движений Н.А. Бернштейна. Взгляды отечественных психологов на развитие речи и движений. Взгляды Л.А. Квинта и М.И. Доценко на взаимосвязь общего психического развития и развития произвольной лицевой моторики. Взаимосвязь между степенью развития тонкой моторики и уровнем развития речи.

Раздел 2. Средства и методы коррекционной ритмики

Роль музыкального сопровождения при обучении различным видам ходьбы. Разнообразие средств коррекционной ритмики. Музыкально-двигательные и двигательноречевые средства коррекционной ритмики. Зависимость выбора средств от специфики нарушения моторики и речи. Классификация упражнений, их характеристика, целевые установки. Основные функции мышц. Виды упражнений на регуляцию мышечного тонуса. Методика обследования психомоторных и сенсорных функций у лиц с нарушениями речи. Методы исследования в логопедической ритмике. Методика обследования моторики по методу профессора Н.И. Озерского. Методика исследования психомоторных и сенсорных функций по Г.А. Волковой.

Раздел 3. Ритмика в системе коррекционных методик

Логопедическая ритмика при нарушениях речи (ОНР, ФФНР, заикание, ринолалия, алалия). Использование коррекционной ритмики в работе с детьми с задержкой психического развития и умственной отсталостью. Фонетическая ритмика в системе коррекционной работы с детьми с нарушениями слуха. Использование коррекционной ритмики в работе с детьми с нарушениями зрения. Коррекционная ритмика с детьми с РАС.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине **«Коррекционная ритмика»** составляет 46 ч. для очной формы обучения, 62 ч. для заочной формы обучения.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
---	--------------	--------------

1. Психофизиологический аспект темпоритмического движения. 2. Взаимосвязь темпа и ритма движения с темпом и ритмом речи	15	письменное домашнее задание
3. Охарактеризуйте методику обследования моторных функций по Н.А. Рычковой. 4. Опишите особенности двигательных нарушений у детей с общим недоразвитием речи.	15	письменное домашнее задание
5. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с заиканием на каждом из этапов коррекции речи. 6. Логопедическая ритмика для подростков с заиканием.	16	письменное домашнее задание

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
1. Психофизиологический аспект темпоритмического движения. 2. Взаимосвязь темпа и ритма движения с темпом и ритмом речи	10	письменное домашнее задание
3. Охарактеризуйте методику обследования моторных функций по Н.А. Рычковой. 4. Опишите особенности двигательных нарушений у детей с общим недоразвитием речи.	20	письменное домашнее задание
5. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с заиканием на каждом из этапов коррекции речи. 6. Логопедическая ритмика для подростков с заиканием. 7. Составить конспект занятия по коррекционной ритмике.	28	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по

электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к проведению кейс - задачи

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. Теоретические основы коррекционной ритмики	Обзорная лекция	Устный опрос Практические задания Доклад	Не предусмотрено
Раздел 2. Средства и методы коррекционной ритмики	Лекция - беседа	Устный опрос Практические задания Творческое задание	Не предусмотрено
Раздел 3. Ритмика в системе коррекционных методик	Лекция - беседа	Устный опрос Практические задания Творческое задание	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</u>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика музыкального воспитания» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Теоретические основы коррекционной ритмики	УК - 2	Устный опрос Практические задания Доклад
Раздел 2. Средства и методы коррекционной ритмики	УК - 2	Устный опрос Практические задания Творческое задание
Раздел 3. Ритмика в системе коррекционных методик	УК - 2	Устный опрос Практические задания Творческое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры

4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Раздел 1. Теоретические основы коррекционной ритмики

Вопросы для устного ответа

1. Раскройте естественно-научную основу логопедической ритмики.
2. Определите сущность развития моторики в онтогенезе.
3. Определите понятие ведущего уровня.
4. Раскройте основные положения уровневой теории организации движений Н.А. Бернштейна.
5. Раскройте взгляды отечественных психологов на развитие речи и движений.
6. Раскройте взгляды Л.А. Квинта и М.И. Доценко на взаимосвязь общего психического развития и развития произвольной лицевой моторики.
7. Докажите взаимосвязь между степенью развития тонкой моторики и уровнем развития речи.

Практическая работа

1. Определите основные взгляды отечественных ритмистов в 30-е годы. Н.Г. Александрова, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Ю.А. Флоренская.

2. Подтвердите основные взгляды логоритмистов в 40-е года на возможность использования движения при коррекции речи. Н.С. Самойленко, Н.А. Тугова. 3. Раскройте основные взгляды на логоритмику в 60-е – 70-е годы при коррекции моторики и речи заикающихся. Е.Ф. Шершнева, В.И. Дресвянников, Е.В. Оганесян.

3. Раскройте основные положения уровневой теории организации движений Н.А. Бернштейна.

4. Перечислите основные направления теорий Л.А. Квинта и М.И. Доценко по взаимосвязи общего психического развития и развития произвольной лицевой моторики.

5. Докажите взаимосвязь между степенью развития тонкой моторики и уровнем развития речи.

Примерная тематика докладов

- 1) Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза.
- 2) Значение дифференцированного использования ритмики в работах Н.А. Александровой.
- 3) Использованию ритмики в системе лечения нервнобольных В. А. Гиляровским и В.А. Гринер.
- 4) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: расстройства центральной нервной системы (Н.А. Власова, В.А. Гиляровский);
- 5) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: глухими и слабослышащими (Н.А. Рау, Е.Ф. Рау, З.Е. Пунина, Л.Я. Брозело, И.Н. Мусатов, А.М. Кыштымова, Н.П. Збруева);
- 6) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: имеющими афазии (Ю.А. Флоренская, В.А. Гринер);
- 7) Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: заикающимися (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова).
- 8) Значение музыки и логопедической ритмики в коррекции заикания у детей раннего возраста в работах Е.Ф. Шершневой, Е.Ф. Рау.
- 9) Музыкальное воспитание детей с нарушением слуха (Е.Ф. Рау, С.В. Чешева, Е.Ф. Шершнева, Г.И. Яшунская и др.).
- 10) Возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития зрения.
- 11) Возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития опорно-двигательного аппарата.
- 12) Возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития с умственной отсталостью.
- 13) Программа с элементами ритмопластики польского логоритмиста Аурелии Розенталь.
- 14) Методика музыкального воспитания глухих детей, разработанная Г.И. Яшунской.
- 15) Программы музыкального воспитания глухих и слабослышащих детей Г. В. Коротковой.
- 16) Использование музыкально-ритмических движений при обучении дошкольников с нарушением зрения (исследования Л. И. Плаксиной, В. А. Кручинина).

Раздел 2. Средства и методы коррекционной ритмики

Вопросы для устного ответа

1. Определите основные цели упражнений на дыхание.
2. Раскройте методику работы по формированию целенаправленного выдоха.
3. Определите характерные особенности проведения упражнений на развитие дикции и артикуляции в начале, середине и конце коррекционного курса.
4. Определите основные задания, необходимые при отработке темпа движения.
5. Определите характерные особенности восприятия ритмического рисунка детей дошкольного возраста.
6. Определите основные условия проведения упражнений на координацию речи с движениями.
7. Перечислите виды упражнений, способствующих развитию слухового и речевого внимания.
8. Раскройте основные методические приемы при разучивании и исполнении песен.

Практические задания

1. Раскройте характерные особенности ходьбы детей дошкольного возраста с расстройствами речи.
2. Определите роль музыкального сопровождения при обучении различным видам ходьбы.
3. Определите основные функции мышц. Перечислите виды упражнений на регуляцию мышечного тонуса. Раскройте содержание понятий «Сила», «Гибкость», «Ловкость», «Быстрота».
4. . «Упражнения на развитие дыхания». Определите основные цели упражнений на дыхание. Перечислите основные виды дыхания. Раскройте методику работы по формированию целенаправленного выдоха.
5. «Упражнения для развития голоса». Дайте определение голоса и его основных характеристик. Раскройте содержание понятий «регистр», «импеданс», «подача звука».
6. Перечислите виды упражнений для развития голоса. певческий диапазон при работе над голосом с детьми дошкольного возраста.
7. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Раскройте содержание понятия «дикция», «артикуляция», «фонетическая ритмика». Определите цели упражнений на развитие дикции и артикуляции. Определите характерные особенности проведения упражнений на развитие дикции и артикуляции в начале, середине и конце коррекционного курса. Раскройте методические приемы при работе над дикцией и артикуляцией с лицами с разной речевой патологией.
8. Упражнения для развития чувства музыкального темпа. Определите понятие темпа движения, музыки и речи. Раскройте содержание понятий темповых диапазонов. Определите основные задания, необходимые при отработке темпа движения. Определите контингент лиц с речевой патологией, для которых коррекция нарушения темпа особенно важна. Раскройте виды упражнений при работе над темпом с разными возрастными категориями.
9. Упражнения для развития чувства музыкального размера». Определите понятие музыкального размера. Раскройте понятия «переходный», «метрический», «неожиданный акцент». Определите последовательность работы над чувством музыкального размера.
10. Упражнения на развитие чувства ритма. Дайте понятие чувства музыкального ритма. Определите последовательность уровней восприятия музыкального ритма от простого к сложному. Определите характерные особенности восприятия ритмического рисунка детей дошкольного возраста. Раскройте условия правильного воспроизведения ритмических рисунков в движении.
11. Упражнения на координацию речи с движением. Определите особенности упражнения на координацию движения и речи. Раскройте требования к подбору

упражнений. Определите основные требования к подбору речевого материала. Определите основные условия проведения упражнений на координацию речи с движениями.

12. Упражнения, активизирующие внимание. Дайте характеристику основных видов упражнений, активизирующих внимание. Определите умения, формирующиеся в процессе

проведения упражнений на переключаемость, распределение и устойчивость внимания. Перечислите виды упражнений, способствующих развитию слухового и речевого внимания.

13. Упражнения для развития мелкой моторики. Определите и обоснуйте методические приемы по развитию мелкой моторики, используемые при работе с детьми с дизартрией. Определите контингент лиц с речевыми нарушениями, развитие мелкой моторики которых проводится в качестве эмоциональной разрядки. Раскройте содержание работы по развитию мелкой моторики у больных с афазией.

14. Упражнения с предметами. Определите основные цели упражнений с предметами. Определите контингент лиц с речевой патологией, при работе с которыми используются маленький мячи или большое количество мелких предметов. Раскройте содержание основных упражнений с предметами. Определите контингент лиц с речевой патологией, при работе с которыми выполнение упражнений с предметами отрабатывается без музыкального сопровождения.

15. Упражнения с использованием элементов хореографии» Определите виды хореографических средств, использующихся на логоритмических занятиях. Раскройте целесообразность выворотного положения ног при выполнении хореографических упражнений. Раскройте методические приемы разучивания основных шагов танца с учетом возраста занимающихся.

16. Пени. Дайте определение понятие «пение». Определите характерные особенности процесса пения. Определите основные требования к подбору песен: мелодии и стихотворному тексту. Раскройте основные методические приемы при разучивании и исполнении песен.

17. Мелодекламация. Дайте определение мелодекламации. Раскройте особенности стихотворных и прозаических мелодекламаций. Определите основные принципы проведения мелодекламаций.

Творческое задание

Составьте картотеку игр по развитию звукоподражания для логоритмических занятий с детьми с нарушениями речи (дизартрией, алалией, ОНР, заиканием, ринолалией) по схеме:

1. упражнения для развития слухового внимания и памяти, зрительного внимания и памяти;
2. упражнения для развития ритмических способностей;
3. упражнения, направленные на развитие подвижности, координации и точности движений общих, рук, кистей, пальцев;
4. упражнения, направленные на развитие глубины дыхания, длительности выдоха, сочетания выдоха и фонации; развитие навыков рациональной голосоподачи.
5. Подберите расслабляющие упражнения для детей дошкольного с речевыми нарушениями;
6. Подберите песенный репертуар для логоритмических занятий.

Раздел 3. Ритмика в системе коррекционных методик

Вопросы для устного ответа

1. Дифференцированный подбор музыкального темпо-ритмического материала с учетом структуры речевого дефекта.
2. Особенности подбора речевых упражнений и песен.
3. Использование средств ритмики без музыкального сопровождения на логопедических занятиях.
4. Организация и содержание коррекционно-ритмических занятий на разных этапах воспитания и обучения детей.
5. Планирование коррекционно-ритмических занятий с детьми дошкольного возраста, имеющими речевое недоразвитие.
6. Специфика структуры и содержания ритмических занятий при заикании.

Практические задания

Тема 1. Логопедическая ритмика в системе коррекционных методик.

1. Определите, какие из сторон моторной сферы страдают у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи больше всего.
2. Определите, к какой категории детей, пребывающих в группе фонетико-фонематического недоразвития речи, наиболее выражены артикуляторные нарушения, у каких –координация движений.
3. Определите, от чего зависят характер и специфика упражнений.
4. Раскройте основные цели и задачи логоритмических занятий в группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.
5. Определите, какие из логоритмических средств наиболее целесообразно применять при проведении логоритмических занятий с данной категорией детей.

Тема 2. Логопедическая ритмика для детей с общим недоразвитием речи

1. Опишите особенности двигательных нарушений у детей с общим недоразвитием речи.
2. Определите основные цели и задачи логоритмического занятия для детей с общим недоразвитием речи.
3. Раскройте структуру и содержание логоритмического занятия в группе для детей с общим недоразвитием речи.
4. Определите основные средства логопедической ритмики при проведении занятий в группе для детей с общим недоразвитием речи.
5. Определите основные направления работы над речью и движением на каждом из этапов обучения в группе для детей с общим недоразвитием речи.

Тема 3. Логоритмические занятия в группе для детей с заиканием

1. Дайте полную и точную характеристику состояния моторики детей с заиканием.
2. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с заиканием.
3. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.
4. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с заиканием на каждом из этапов коррекции речи.
5. Логопедическая ритмика для подростков с заиканием.

Тема 4. Логоритмические занятия в группе для детей с ринолалией

1. Дайте полную и точную характеристику состояния голосовых возможностей детей с ринолалией.
2. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с ринолалией.
3. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.
4. Определите структуру и содержание логоритмического занятия для детей с ринолалией на каждом из этапов коррекции речи.

Тема 5. Логопедическая ритмика для взрослых с дизартрией и алалией

- 1 Определите основные двигательные задачи логоритмических занятий для взрослых с дизартрией.
- 2 Обоснуйте, почему лечебная гимнастика является наиболее эффективным методом восстановления двигательных функций взрослых с дизартрией.
- 3 Определите содержание и структуру логоритмических занятий для взрослых с дизартрией.
- 4 Определите, как формируется двигательный навык на каждом этапе обучения.
- 5 Раскройте содержание музыкального материала, используемого для закрепления двигательно-речевых навыков.
6. Дайте полную и точную характеристику состояния двигательной, эмоциональной-волевой сфер и произвольного поведения у детей с алалией.
7. Определите цели и задачи логоритмических занятий для детей с алалией.
8. Обоснуйте выбор средств логопедической ритмики.
9. Поэтапное использование логоритмических средств в процессе логопедической работы.

Творческое задание

1. Подберите музыкальный репертуар для:
 - выполнения основных движений (виды шага, бега, прыжков);
 - проведения подвижных, музыкально-ритмических и речевых игр;
 - музыкальный материал для пения;
 - упражнения на развитие чувства ритма;
 - упражнения на развитие фонематических процессов;
- 2 Проведите фрагмент логоритмического занятия с применением музыкально – игровых приемов.
3. Составить конспект занятия по коррекционной ритмике для детей дошкольного возраста (ЗПР, УО, РАС, с нарушениями слуха).

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Развитие ритмического воспитания в России.
2. Анализ зарубежных работ по ритмическому воспитанию лиц с ОВЗ
3. Естественно-научная основа коррекционной ритмики.
4. Место коррекционной ритмики в системе коррекционной работы по преодолению речевых нарушений, слуха
5. Музыкально-ритмические технологии в процессе обучения и воспитания детей с ОНР. нарушениями слуха в образовательных организациях
6. Научно-методические основы ритмики в процессе обучения и воспитания заикающихся детей в образовательном учреждении
7. Дифференцированный подход в использовании ритмических заданий с детьми с нарушениями речи, слуха.
8. Виды самостоятельной работы коррекционной ритмики в процессе обучения и воспитания
9. Лексическая направленность методик Картушиной М.Ю., Нищевой Н.В и их использование в процессе обучения и воспитания.
10. Методическое и техническое обеспечение для использования логоритмических средств.
11. Психолого-педагогические условия организации проведения логоритмических занятий в образовательной среде для лиц с ОВЗ
12. Научно-методическое и консультативное сопровождение детей с нарушениями речи, слуха по ритмическому воспитанию.
13. Классификация логоритмических упражнений, их целевые установки

14. Роль музыкального воспитания в становлении речедвигательного темпа и ритма.
15. Особенности организации с содержанием коррекционной ритмики при различных речевых нарушениях (по выбору студента)
16. Анализ современных основополагающих работ отечественных ученых по использованию средств коррекционной ритмики с детьми с ОВЗ (по выбору студента).
17. Особенности использования средств ритмики с заикающимися детьми.
18. Использование средств коррекционной ритмики в реабилитации детей с афазией.
19. Планирование логоритмических занятий в рамках коррекционной деятельности логопеда
20. Развитие навыков чувства темпа и ритма движений и речи на занятиях ритмики с обучающимися, имеющими нарушения речи, слуха в процессе обучения и воспитания.
21. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции на занятиях коррекционной ритмики, психофизиологическое обоснование данного вида упражнений.
22. Упражнения, активизирующие мышечный тонус на занятиях коррекционной ритмики, психофизиологическое обоснование данного вида упражнений.
23. Коррекция нарушений эмоциональной среды детей с нарушениями речи, слуха на занятиях коррекционной ритмики.
24. Научно-методическое и консультативное сопровождение по ритмическому воспитанию детей с заиканием в процессе обучения и воспитания в образовательных организациях.
25. Отбор методического и технического обеспечения для использования логоритмических средств для работы при дизартрии.
26. Ритмическое воспитание детей с алалией.
27. Реализация раздела образовательной программы по ритмическому воспитанию в образовательном учреждении
28. Развитие и коррекция двигательных нарушений в процессе проведения ритмических упражнений в образовательных учреждениях.
29. Содержание самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ (нарушения речи, слуха) по ритмическому воспитанию с учетом их психофизиологических особенностей.
30. Фонетическая ритмика в системе коррекционной работы с детьми с нарушениями слуха.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
1.	<i>Задания закрытого типа</i>	Выбрать правильный ответ: Создатель системы ритмического воспитания под названием «метода ритмической гимнастики» был: а) В.А. Гринер;	<i>В</i>	<i>1</i>

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
		б) Н.А. Баженов; в) Э. Жак – Далькроз		
2.		Выбрать правильный ответ: Что является предметом музыкально – ритмического воспитания? а) развитие голоса; б) музыка и движение; в) развитие музыкальных способностей и слуха.	<i>Б</i>	<i>1</i>
3.		Выбрать правильный ответ: К образовательным задачам логопедической ритмики относится: а) развитие голоса, артикуляции; б) знакомство с разнообразными движениями, пространственной организацией тела; в) знакомство с музыкальными терминами при формировании чувства ритма.	<i>Б</i>	<i>2</i>
<i>1</i>		Цель музыкально-ритмического воспитания? а) воспитание и развитие музыкального размера, чувства ритма; б) преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы; в) воспитание способности восприятия музыкальных образов, развитие двигательных способностей.	<i>В</i>	<i>2</i>

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа На развитие чего направлено данное упражнение? Маршировать, чередуя шаг и хлопок. а) на исследование двигательной памяти; б) на исследование динамической координации движений; в) на исследование статической координации движений.	б) на исследование динамической координации движений; Исследование динамической координации движений может проводиться в рамках различных методик, например, в логопедическом обследовании или при оценке психомоторных способностей. Его цель — определить уровень сформированности динамической координации, то есть способности выполнять движения, отдельные элементы которых меняются с достаточной плавностью.	8
6	Задания открытого типа	Дописать определение: Цель логопедической ритмики -	преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы.	2
7		Продолжить фразу: Объект коррекционной ритмики — это	дети с ОВЗ	1

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
8		Продолжить фразу: Движения мышц лица, глаз, отражающие разнообразные чувства человека: печаль, радость, удивление это _____.	Мимика	1
9		Продолжить фразу: Отрезок произведения от одной сильной доли до другой - это:	Такт	1
10		Ситуационная задача. При обучении детей младшей группы музыкальной игре «Воробушки и автомобиль», музыкальный руководитель сначала предоставляет детям возможность показать движения воробушек, автомобиля, а затем показывает их сама. После того, как навыки будут усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося ребенка «автомобилем», а остальным детям предлагает быть «воробушками». Правильными ли приемами пользовался педагог при обучении детей младшего дошкольного возраста данной игре?	Показ педагога движений как прием необходим на начальном этапе обучения.	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
-------	----------------------------	------------------------------	--------------------------------	--------------------

Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Тестирование по теме	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
Всего			90	
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-4
Пропуск лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика [Текст]: учеб. / Г. А. Волкова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. - 352 с. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-89814-578-1.

2. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учеб. пособие для академического бакалавриата / Г. Р. Шашкина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-09761-0

3. Тверская О.Н. Логопедическая ритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением для детей 5-6 лет [Электронный ресурс]: электронное учебно-практическое пособие/ Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н.— Электрон.текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32055>. — ЭБС «IPRbooks».

8.2. Дополнительная литература:

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика. «КАРО», С – П., 2005.

2. Зельдин Л.М. Развитие движения при различных формах ДЦП [Электронный ресурс]/ Зельдин Л.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Теревинф, 2015.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46106.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Каракулова, Е. В. Коррекционная фонологоритмика в системе комплексной помощи дошкольникам с общим недоразвитием речи [Текст] // Региональная система комплексной реабилитации и абилитации инвалидов: опыт межведомственного взаимодействия, инновации, технологии: материалы I научно-практической конференции с международным участием (28-30 сентября 2017) / отв. ред.: д. мед. н О. А. Львова, д. психол. н. Е. Р. Исаева. – Екатеринбург, 2017. – С. 80-86.

4. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. «Академия», М., 2002.

5. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. «Айрис пресс», М., 2004.

6. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ [Текст] : пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112 с.

7. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: КАРО, 2011.— 88 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19450.html>. — ЭБС «IPRbooks».

8. Селиверстов В.И. Логопедия. Методическое наследие. Книга 2. Нарушения темпа и ритма речи. Заикание. Брадилалия. Тахилалия [Электронный ресурс]: пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов/ Селиверстов В.И., Парамонова Л.Г.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60366.html>. — ЭБС «IPRbooks»

9. Трифонова О.Н., Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-906992-90-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>

10. Филатова Ю.О. Ритм речи и движений у детей. Теоретические и прикладные проблемы логопедии [Электронный ресурс]: монография/ Филатова Ю.О.— Электрон. 28 текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 218 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18614>. — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).