

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
старший преподаватель кафедры ПО

С.Д. Иванова

4 апреля 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогического
образования

И.А. Романовская

4 апреля 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика музыкального воспитания»

Составитель(и)

Досаева Р.Н., к.психол.н., доцент кафедры
педагогического образования

Согласовано с работодателями:

Рябов И.В., директор ГБОУАО «Школа-
интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ»
Буряк С.В., Зам. директора по УВР ГБОУАО
«Школа-интернат им. Степана Здоровцева»
Горелова С.Н., Зам. директора по
дошкольному образованию ГБОУАО «Школа-
интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ»

Направление подготовки /
специальность

44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год приёма

2024

Курс

3 (по очной форме) 3 (по заочной форме)

Семестр(ы)

6 (по очной форме) 6 (по заочной форме)

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания» являются: формирование у студентов теоретических знаний, практических умений и навыков в области методики музыкального воспитания; формирование у студентов навыков реализации методики музыкального воспитания в образовательных организациях, реализующих адаптированные образовательные программы.

1.2. Задачи освоения дисциплины: способствовать овладению знаниями о реализации методики музыкального воспитания в системе образовательно-коррекционной работы с детьми с ОВЗ, с инвалидностью в образовательных организациях, реализующих адаптированные образовательные программы; способствовать формированию знаний, умений и навыков в области организации, содержания и методики преподавания музыкального воспитания; изучить специфические особенности дидактики музыкального воспитания в системе образовательно-коррекционной работы с детьми с ОВЗ, с инвалидностью; создавать предпосылки для развития навыков преподавания методики музыкального воспитания в системе образовательно-коррекционной работы с детьми с ОВЗ, с инвалидностью, формирования творческого, критического педагогического мышления, педагогической рефлексии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Специальная педагогика»;
- «Специальная психология»;
- «Общеметодические аспекты обучения в специализированных образовательных учреждениях»;
- «Креативные технологии в специальном образовании»».

Знать: закономерности организации осуществления образовательно-коррекционного процесса в формировании личности ребенка с ОВЗ, с инвалидностью; методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Уметь: применять методы проведения работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

Владеть: способностью к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности, способностью проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры в аспекте реализации методики музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста с ОВЗ, с инвалидностью.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Психокоррекционная работа с детьми»;

«Технология взаимодействия с семьей ребенка с нарушениями развития».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

б) профессиональной (ПК):

ПК-1 - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1.	Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ.	-особенности психофизического и возрастного развития, особые образовательные потребности разных групп, обучающихся с ОВЗ.	-обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с ОВЗ; отбирать и реализовывать содержание, современные методики и технологии, необходимые для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (сенсорными, интеллектуальными, речевыми, эмоционально-поведенческими и моторными нарушениями); применять разные формы и способы реализации дифференцированного подхода	-навыками отбора и применения дифференцированного подхода к выбору современных методик и технологий, необходимых для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особенностей, обучающихся с ОВЗ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 ч.).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	3
Объем дисциплины в академических часах	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	30	8
- занятия лекционного типа, в том числе:	15	2
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2	2
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	15	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-
- консультация (предэкзаменационная) ¹	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине ²	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	42	64
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 6 семестр	зачет– 6 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины
для очной формы обучения**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С	1		1					5	7	Устный опрос Собеседова ние

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
ОВЗ Тема 1.1. Значение музыки в воспитании и развитии детей.										Практическ ая работа
Тема1. 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и жанры.	2		2					5	9	Устный опрос Доклад Практическ ая работа
Тема 1.3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	2		2					5	9	Устный опрос Доклад Практическ ая работа
Тема 1.4. Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ.	2		2					5	9	Устный опрос Доклад Тестовые задания
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 2.1. Музыкальная деятельность дошкольников с ОВЗ и ее задачи. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Музыкальные занятия.	2		2					5	9	Устный опрос Доклад Практическ ая работа
Тема 2.2. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Детское музыкальное	2		2					5	9	Устный опрос Доклад Практическ ая работа

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
исполнительство. Детское музыкальное творчество										
Тема 2.3. Музыкально-образовательная деятельность. Формы и специфика организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ.	2		2			2		5	9	Устный опрос Доклад Практическа я подготовка
Тема 2.4. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье.	2		2					7	11	Устный опрос Доклад Ситуационн ые задачи
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
Консультация										
ИТОГО за семестр:	15		15			2		42	72	
Итого за весь период	15		15			2		42	72	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 1.1. Значение	1							6	7	Устный опрос Собеседова ние Практическ ая работа

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]	
	Л		ПЗ		ЛР					КР / КП
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
музыки в воспитании и развитии детей.										
Тема1. 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и жанры.							9	9	Устный опрос Доклад Практическа ая работа	
Тема 1.3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Методы и приемы музыкального воспитания детей.			1				8	9	Устный опрос Доклад Практическа ая работа	
Тема 1.4. Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ.			1				8	9	Устный опрос Доклад Тестовые задания	
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 2.1. Музыкальная деятельность дошкольников с ОВЗ и ее задачи. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Музыкальные занятия.	1		1				7	9	Устный опрос Доклад Практическа ая работа	
Тема 2.2. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Детское музыкальное исполнительство. Детское музыкальное			1				8	9	Устный опрос Доклад Практическа ая работа	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости , форма промежуточн ой аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
творчество										
Тема 2.3. Музыкально-образовательная деятельность. Формы и специфика организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ.			1			2		8	9	Устный опрос Доклад Практическа ая подготовка
Тема 2.4. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье.			1					10	11	Устный опрос Доклад Ситуационн ые задачи
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
Консультация										
ИТОГО за семестр:	2	6				2		64	72	
Итого за весь период	2	6				2		64	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Разделы, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	
		ПК - 1	общее количество компетенций
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 1.1. Значение музыки в воспитании и развитии детей.	7	+	1
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и жанры.	9	+	1
Тема 1.3. Возрастные особенности	9	+	1

музыкального развития ребенка. Методы и приемы музыкального воспитания детей.			
Тема 1.4. Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ.	9	+	1
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 2.1. Музыкальная деятельность дошкольников с ОВЗ и ее задачи. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Музыкальные занятия.	9	+	1
Тема 2.2. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Детское музыкальное исполнительство. Детское музыкальное творчество	9	+	1
Тема 2.3. Музыкально-образовательная деятельность. Формы и специфика организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ.	9	+	1
Тема 2.4. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье.	11	+	1
Консультация	-		
Контроль промежуточной аттестации	-		
<i>Итого</i>	72	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Значение музыки в воспитании и развитии детей. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и жанры. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ. Методы и приемы музыкального воспитания детей.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Музыкальная деятельность дошкольников с ОВЗ и ее задачи. Музыкальные занятия. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Детское музыкальное исполнительство. Детское музыкальное творчество. Музыкально-образовательная деятельность. Формы и

специфика организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье. Коррекционная направленность музыкального воспитания детей с ОВЗ

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Методика музыкального воспитания**» составляет 42 ч. для очной формы обучения, 64 ч. для заочной формы обучения.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей средствами музыки.	5	письменное домашнее задание
Роль музыки в физическом развитии детей.	5	письменное домашнее задание
Особенности музыкальных способностей детей с различными вариантами дизонтогенеза.	5	письменное домашнее задание
Причины трудностей формирования музыкальных способностей у различных категорий детей с ОВЗ.	5	письменное домашнее задание
Формы организации коррекционно-развивающего воспитания средствами музыки	5	письменное домашнее задание
Музыкотерапия в коррекции эмоциональных, речевых нарушений.	5	письменное домашнее задание
Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье.	5	письменное домашнее задание
Роль музыки в развитии речи детей с ОВЗ	7	письменное домашнее задание

для заочной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей средствами музыки.	6	письменное домашнее задание
Роль музыки в физическом развитии детей.	9	письменное домашнее задание
Особенности музыкальных способностей детей с различными вариантами дизонтогенеза.	8	письменное домашнее задание
Причины трудностей формирования музыкальных способностей у различных	8	письменное домашнее задание

категорий детей с ОВЗ.		
Формы организации коррекционно-развивающего воспитания средствами музыки	7	письменное домашнее задание
Музыкотерапия в коррекции эмоциональных, речевых нарушений.	8	письменное домашнее задание
Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье.	8	письменное домашнее задание
Роль музыки в развитии речи детей с ОВЗ	10	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к проведению кейс - задачи

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при

подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 1.1. Значение музыки в воспитании и развитии детей.	Обзорная лекция	Устный опрос Собеседование Практическая работа	Не предусмотрено
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и жанры.	Лекция - беседа	Устный опрос Доклад Практическая работа	Не предусмотрено
Тема 1.3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	Лекция - беседа	Устный опрос Доклад Практическая работа	Не предусмотрено
Тема 1.4. Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ.	Обзорная лекция	Устный опрос Доклад Тестовые задания	Не предусмотрено
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 2.1. Музыкальная деятельность дошкольников с ОВЗ и ее задачи. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Музыкальные занятия.	Лекция - беседа	Устный опрос Доклад Практическая работа	Не предусмотрено

Тема 2.2. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Детское музыкальное исполнительство. Детское музыкальное творчество	Лекция - беседа	Устный опрос Доклад Практическая работа	Не предусмотрено
Тема 2.3. Музыкально-образовательная деятельность. Формы и специфика организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ.	Лекция - беседа	Устный опрос Доклад Практическая подготовка	Не предусмотрено
Тема 2.4. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье.	Лекция - беседа	Устный опрос Доклад Ситуационные задачи	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ

OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>	
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU	
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com	
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/	
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/	
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru	
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методика музыкального воспитания» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	ПК – 1.	Устный опрос Собеседование

Тема 1.1. Значение музыки в воспитании и развитии детей.		Практическая работа
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и жанры.	ПК – 1.	Устный опрос Доклад Практическая работа
Тема 1.3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	ПК – 1.	Устный опрос Доклад Практическая работа
Тема 1.4. Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ.	ПК – 1.	Устный опрос Доклад Тестовые задания
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ Тема 2.1. Музыкальная деятельность дошкольников с ОВЗ и ее задачи. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Музыкальные занятия.	ПК – 1.	Устный опрос Доклад Практическая работа
Тема 2.2. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Детское музыкальное исполнительство. Детское музыкальное творчество	ПК – 1.	Устный опрос Доклад Практическая работа
Тема 2.3. Музыкально-образовательная деятельность. Формы и специфика организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ.	ПК – 1.	Устный опрос Доклад Практическая подготовка
Тема 2.4. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье.	ПК – 1.	Устный опрос Доклад Ситуационные задачи

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания

	преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Тема 1.1. Значение музыки в воспитании и развитии детей

Вопросы для устного опроса

1. Музыка как вид искусства.
2. Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей средствами музыки.
3. Познавательное и воспитательное воздействие музыки на ребёнка
4. Роль музыки в физическом развитии детей.
5. Терапевтическое и психорегулирующее значение музыки.
6. Музыка как средство социальной адаптации детей с ОВЗ.
7. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Вопросы для собеседования

1. Специфические возможности различных видов музыкальной деятельности в воздействии на формирование личности ребенка.
2. Развитие воображения и творческих проявлений детей посредством музыки.
3. Познавательное и воспитательное воздействие музыки на ребёнка: гуманистический, аксиологический и культурологический аспекты.

Практическая работа

1. Дайте краткий исторический обзор использования музыки в практике лечения и коррекции.
2. Охарактеризуйте применение музыкального искусства в лечебных и коррекционных целях в работе с детьми с проблемами в развитии.
3. Расскажите, кто из видных отечественных ученых, медиков использовал музыкальное искусство в лечебных и образовательных учреждениях.
4. Раскройте основные понятия методики музыкального воспитания коррекционной ритмики, цели и задачи музыкального воспитания и коррекционной ритмики.

Тема 1. 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и жанры.

Вопросы для устного ответа

1. Структурные компоненты музыкального языка.
2. Характеристика выразительных средств музыки.
3. Принципы формообразования в музыке
4. Характеристика музыкальных жанров.

Тематика докладов

1. Структурные компоненты музыкального языка.
2. Интонация в музыке и речи. Интонация и музыкальный образ.
3. Выразительные средства музыки: лад, темп, динамика, регистр, тембр и др. музыкальный язык и музыкальная речь.
4. Принципы формообразования в музыке: повтор, контраст, варьирование.
5. Выразительность и изобразительность в музыке.
6. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
7. Разновидности народных песен, детский фольклор.
8. Жанры вокальной музыки. Вокальные жанры инструментальной музыки (ария, романс, серенада, ноктюрн, песня без слов).
9. Вокально-хоровая музыка (месса, реквием). Жанр оперы.
10. Танцевальная музыка разных эпох и стилей (менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, русские народные пляски,
11. хороводы).
12. Жанр балета, маршевая музыка разных эпох.

Практическая работа

1) Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

Ключ к тесту №1

1 – Г, 2 – В, 3 – В, 4 – А

2) Привести в соответствие основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство	А) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

Ключ к тесту №2

1 – В, 2 – В, 3 – А

3) Привести в соответствие определения основных танцев:

1. Вальс	А) Бальный танец, темп стремительно быстрый, размер 2/4
2. Галоп	Б) Старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера, размер 3/4
3. Мазурка	В) Польский народный танец с характерным острым ритмом, размер трехдольный
4. Менуэт	Г) Бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, размер $\frac{3}{4}$
5. Полька	Д) Массовая игра, с пением и движением по кругу
6. Хоровод	Е) Чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера, размер 2/4, темп быстрый

Ключ к тесту №3

1 – Г, 2 – А, 3 – В, 4 – Б, 5 Е, 6 – Д

Тема 1.3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Методы и приемы музыкального воспитания детей

Вопросы для устного ответа

1. Роль активной музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей

2. детей.
3. Основные параметры музыкального развития ребенка.
4. Общие тенденции возрастного музыкального развития.
5. Диагностика музыкальных способностей.
6. Слуховое ощущение, музыкальный слух.
7. Качество и уровень музыкальной отзывчивости на музыку различного характера.
8. Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.
9. Специфика использования методов обучения в музыкальном воспитании
10. дошкольников с ОВЗ.
11. Специфика использования методов воспитания.
12. Характеристика и специфика приемов музыкального воспитания.

Тематика докладов

1. Принципы музыкального воспитания детей с ОВЗ.
2. Особенности использования метода наглядности в работе с детьми с ОВЗ.
3. Требования к звуковой и зрительной наглядности.
4. Особенности словесного метода в музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ.
5. Специфика использования практических методов в музыкальном воспитании детей с ОВЗ.
6. Методы воспитания: метод убеждения средствами музыки; метод подражания, положительный пример; метод внушения, требования.
7. Взаимосвязь методов воспитания и обучения детей. Разнообразие приёмов.
8. Музыкально-дидактические игры и пособия, музыкальное развитие детей.

Практическая работа

1. Составление таблицы «Возрастные особенности музыкального развития дошкольников»
2. Составление таблицы «Приемы музыкального воспитания».
3. Подбор комплекса методических приемов, используемых в работе над музыкальным произведением (восприятие) с детьми с ОВЗ (возраст на выбор).

Тема 1.4. Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ

Вопросы для устного ответа

1. Психологические механизмы музыкальности.
2. Определение понятия «музыкальные способности».
3. Структура музыкальности.
4. Основа сенсорных музыкальных способностей
5. Характеристика основных музыкальных способностей.
6. Особенности музыкальных способностей детей с ОВЗ.

Тематика докладов

1. Индивидуальные различия в процессе восприятия музыки.

2. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одарённость.
3. Музыкальный слух в широком и узком понимании. Два компонента звуковысотного слуха.
4. Эмоциональная отзывчивость на музыку – центр музыкальности.
5. Характеристика музыкального мышления.
6. Основа сенсорных музыкальных способностей (различение высоты, тембра, динамики и длительности музыкальных звуков).
7. Основные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство). Единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности и его проявление в ладовом чувстве. Характеристика музыкально-слуховых представлений.
8. Память, воображение и музыкально-слуховые представления.
9. Произвольность музыкально-слуховых представлений.
10. Характеристика чувства ритма. Моторная и эмоциональная природа музыкального ритма.
11. Формирование и развитие музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности.
12. Исполнительские и творческие способности.
13. Взаимосвязь развития музыкальных и общих способностей.
14. Показатели развития основных музыкальных способностей в различных возрастных группах детей.
15. Диагностика музыкальных способностей детей с ОВЗ.

Тестовое задание

на знание музыкальной терминологии.

Задание: Закончить мысль:

1. Сильна и слабая....
2. Четверть и восьмая...
3. Метро-ритмическое...
4. Ритмический...
5. Музыкально-слуховые...
6. Ладовое....
7. Такт и тактовая....
8. Игра на...
9. Куплетная...
10. Трехчастная...
11. Звуковысотный...
12. Быстрый и медленный...
13. Громкая и тихая...
14. Высокий, средний и низкий...
15. Симфонический...
16. Певческая...
17. Вокальные и хоровые ...
18. Скрипичный...
19. Нотный...
20. Усиление и уменьшение...
21. Слушание и восприятие...
22. Музыкально-ритмические...

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Тема 2.1. Музыкальная деятельность дошкольников с ОВЗ и ее задачи. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ

Вопросы для устного ответа

1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей.
2. Музыкальное восприятие.
3. Детское музыкальное исполнительство.
4. Детское музыкальное творчество.
5. Музыкально-образовательная деятельность.

Тематика докладов

1. Виды музыкальной деятельности и развитие личности ребёнка. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей.
2. Музыкальное восприятие: характеристика, задачи музыкального развития, задачи музыкально-образовательной деятельности.
3. Детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) характеристика, задачи музыкального развития.
4. Детское музыкальное творчество (песенное творчество, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах): характеристика, задачи музыкального развития.
5. Развитие музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Практическая работа

Подбор игровых заданий, методических приемов, наглядных пособий, направленных на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ. Подбор вариантов игровых заданий для разучивания музыкально-ритмических движений (хороводов, музыкально-ритмических игр); возрастная группа и вид движений – на выбор.

Тема 2.2. Развитие музыкального восприятия у детей с ОВЗ. Детское музыкальное исполнительство. Детское музыкальное творчество

Вопросы для устного ответа

1. Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки.
2. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания.
3. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия.
4. Коррекционно-педагогическая работа по развитию музыкального восприятия детей с ОВЗ.
5. Характеристика певческой деятельности детей. Специфика обучения пению детей с ОВЗ.

6. Музыкально-ритмические движения. Специфика обучения музыкально-ритмическим движениям детей с ОВЗ.
7. Игра на детских музыкальных инструментах. Специфика обучения игре на детских инструментах детей с ОВЗ.

Тематика докладов

1. Целостное и дифференцированное восприятие музыки.
2. Эмоциональность и осмысленность восприятия.
3. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.
4. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия.
5. Коррекционно-педагогическая работа по развитию музыкального восприятия детей с ОВЗ.
6. Характеристика вокально-хоровых навыков. Упражнения для развития певческого диапазона,
7. вокально-хоровых навыков.
8. Пение с сопровождением и без сопровождения.
9. Методика обучения пению в различных возрастных группах детского сада.
10. Этапы работы над вокальным произведением.
11. Музыкально-ритмические упражнения и их разновидности.
12. Танцы, пляски, хороводы и их разновидности.
13. Музыкальные игры и их разновидности. Сюжетные и несюжетные игры. Игры с пением.
14. Репертуар по ритмике. Принципы отбора репертуара для музыкально-ритмических движений. Методика обучения ритмике в детском саду. Методы и приёмы музыкально-ритмического развития детей с ОВЗ.
15. Этапы и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям.
16. Игра на детских музыкальных инструментах.
17. Народные музыкальные инструменты и инструменты симфонического оркестра.
18. Классификация музыкальных инструментов.
19. Детские музыкальные инструменты и игрушки.
20. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
21. Различные подходы к методике обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Этапы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
22. Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования детей. Виды детского оркестра.
23. Игра в ансамблях. Методика обучения детей игре в оркестре и ансамбле.
24. Методы и приёмы обучения детей игре на музыкальных инструментах, игре в ансамбле, оркестре детей с ОВЗ.

Практическая работа

1. Сделать ритмизацию пяти народных потешек, прибауток, считалок, стихов (на выбор), используя детскую литературу (одно четверостишие). Например:
В поле на пригорке ооооОО
Зайнька сидит, ооооО

Свои ушки греет, ооооОО
Ими шевелит. ооооО

Повторить ритм на металлофоне, ксилофоне, используя одну или две пластинки.

2. Подобрать три музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкально-творческих способностей детей, сделать описание игры по схеме:

- Программное содержание (например: совершенствовать умение детей различать длительность звуков).
- Музыкально-дидактический материал (бубен, металлофон, название музыкального произведения).
- Игровые пособия (исходя из задания – ноты-кружочки, цветы, флажки, изображения животных, инструментов).
- Ход игры.

Тема 2.3. Музыкально-образовательная деятельность. Формы и специфика организации музыкальной деятельности детей с ОВЗ

Вопросы для устного ответа

1. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании и общем развитии детей с ОВЗ.
2. Методы и приёмы формирования знаний о музыке.
3. Сведения о музыке, которые могут усвоить дети разных возрастных групп.
4. Основные формы организации музыкальной деятельности детей.
5. Специфика организации различных форм музыкальной деятельности в работе с детьми с ОВЗ.
6. Виды и типы музыкальных занятий.

Тематика докладов

1. Методы и приёмы формирования знаний о музыке. Усвоение детьми музыкальных
2. понятий и терминов. Сведения о музыке, которые могут усвоить дети разных возрастных групп.
3. Занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, в которой решаются ведущие задачи музыкального воспитания.
4. Методы и приемы, используемые на музыкальных занятиях.
5. Специфика организации музыкальных занятий с детьми с ОВЗ.
6. Музыка в повседневной жизни детского сада: использование музыки в быту,
7. развлечения, праздничные утренники. Ритмика и логоритмика. Музыка и физкультура.
8. Музыка в театрализованной деятельности.
9. Музыкальное воспитание в семье.
10. Специфика организации различных форм музыкальной деятельности в работе с детьми
11. с ОВЗ.

12. Виды музыкальных занятий. Занятия фронтальные, индивидуальные и по подгруппам.
13. Типовые занятия. Вариативность их структуры.
14. Доминантные занятия, их разновидности. Целесообразность применения.
15. Тематические занятия, их применение.
16. Комплексные занятия, их разновидности. Особенности организации комплексных занятия в различных возрастных группах детского сада.
17. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Учет первичного дефекта и вторичных отклонений при организации занятия и отбора материала.
18. Условия проведения занятий с детьми с ОВЗ. Специальные задачи и пути их решения.
19. Специфика использования словесных, наглядных и практических методов.
20. Индивидуальные пропедевтические занятия.
21. Коррекция вторичных отклонений, обусловленных первичным дефектом, в процессе музыкальных занятий.

Практическая работа

1. Провести сравнительный анализ парциальных программ по музыкальному воспитанию дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения:
2. «Синтез» - программа по слушанию музыки на основе объединения трех основных искусств – музыки, изо и художественной литературы,
3. «Гармония» - программа развития музыкальных способностей во всех видах музыкальной деятельности детей,
4. «Малыш» - для детей 3-го года жизни,
5. «Оберег» - комплексное изучение детьми 2-6 лет музыкального фольклора. Автор Е.Г. Боронина. (сборник Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками./Под ред. Мерзляковой. – М.: Владос, 2003. – 216 с.

Схема анализа:

- Цель программы –
 - Задачи –
 - Основная мысль, содержание –
 - Разделы –
 - Подтемы –
 - Методические указания
-
3. Разобрать формы организации музыкальной деятельности в детском саду: утренники и развлечения, музыка в повседневной жизни детского сада, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальное воспитание в семье.
 4. Описать значение музыкально-дидактических игр, сделать пособия для настольной игры, направленной на развитие одной из музыкальных способностей детей (звукоточного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, ладового чувства и т.д.), цель, задачи, программное содержание игры.

Тема 2.4. Коррекционная направленность музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детей с ОВЗ в образовательной организации и семье

Вопросы для устного ответа

1. Эмоциональное развитие дошкольников с ОВЗ в процессе музыкального воспитания.
2. Коррекция речевых нарушений и нормализация речевой функции посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Коррекция двигательной сферы детей с ОВЗ
4. Коррекция и развитие психических процессов.
5. Умственное развитие детей с ОВЗ музыкальными средствами.
6. Развитие зрительной ориентировки и оптико-пространственных представлений.
7. Разновидности применения музыки в быту детского сада.
8. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
9. Музыка и физкультура.
10. Музыкальные развлечения и их виды.
11. Праздничные утренники.
12. Музыкальное воспитание в семье.

Тематика докладов

1. Использование упражнений на развитие мимики, пантомимики, элементов психогимнастики.
2. Содержание занятий логоритмикой.
3. Развитие моторной сферы (в том числе мелкой моторики) посредством музыкальной деятельности.
4. Развитие координации движений, регуляция мышечного тонуса, коррекция некоординированности, неловкости, нечеткости движений.
5. Развитие чувства ритма.
6. Развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения) посредством различных видов деятельности.
7. Умственное развитие детей с ОВЗ музыкальными средствами.
8. Развитие зрительной ориентировки и оптико-пространственных представлений.
9. Музыкальные развлечения и их виды. Музыка и развлечение. Требования, предъявляемые к организации развлечений и их проведению.
10. Праздничные утренники. Вариативность их проведения.
11. Использование музыки на праздниках в детском саду.
12. Виды музыкальной деятельности, применимые в семейном воспитании. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар.
13. Методы обучения в семье. Формы организации музыкальной деятельности в семье.

Ситуационные задачи (кейс – стади)

Задание: проанализировать педагогическую ситуацию, обосновать свой ответ.

Ситуация 1

При обучении детей первой младшей группы игре «Воробушки и автомобиль», музыкальный руководитель сначала предоставляет детям возможность показать движения воробушек, автомобиля, а затем показывает их сама. После того, как навыки будут усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося ребенка «автомобилем», а остальным детям

предлагает быть «воробушками». Правильными ли приемами пользовался педагог при обучении детей младшего дошкольного возраста данной игре?

Ситуация 2

Во время подготовки детей средней группы к игре «Медведь и зайцы» воспитатель знакомит их с музыкальным произведением под сопровождение которого будет осуществляться игра. Затем для тренировки выразительности движений предлагает детям попрыгать «как зайчики». За этим упражнением следует рассказ содержания игры: «Сначала зайчики весело прыгают на поляне. Вдруг, появляется медведь. Зайцы разбегаются в стороны. Руководитель выбирает ребенка на роль медведя, и начинается игра под музыку.

Правильны ли приемы первоначального ознакомления использовал музыкальный руководитель. Обоснуйте. Какие еще вы можете назвать приемы первоначального ознакомления с игрой, пляской в средней группе?

Ситуация 3

При подготовке детей старшей группы к разучиванию русской пляски, которая построена на движениях простых и хорошо знакомых детям, музыкальный руководитель знакомит их с музыкой. Затем показывает движения в определенной последовательности. Дети запоминают. После этого руководитель показывает танец с одним из детей. Затем, все дети начинают пляску.

Прав ли этот педагог?

Обоснуйте.

В чем особенность обучения пляскам в старшей группе?

Ситуация 4

В подготовительной к школе группе музыкальный руководитель начинает знакомство с новым танцем на современную музыку с того, что детям предлагает внимательно послушать музыку и подумать какие движения можно использовать в данном танце. Затем просит показать эти движения. После чего предлагает нужные элементы, и проводит упражнение в выполнении нескольких из них. На следующем занятии повторяют этот танец.

Совершил ли данный педагог ошибки? Если да, то в чем они заключаются?

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Характеристика музыки как вида искусства.
2. Использование музыки и движений в лечении и коррекции.
3. Психофизиологические и педагогические основы использования музыки в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии.
4. Характеристика методики музыкального воспитания как учебной дисциплины.
5. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
6. Задачи музыкального воспитания детей с отклонениями в развитии.
7. Развитие музыкальных способностей дошкольников.
8. Музыкальная культура дошкольников. Понятие, структура.
9. Особенности музыкального развития детей с проблемами.
10. Методы изучения музыкального развития детей.
11. Понятие системы музыкального воспитания. Принципы музыкального воспитания детей с ОВЗ.

12. Этапы работы по музыкальному воспитанию детей с проблемами в развитии.
13. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в ДООУ компенсирующего вида.
14. Взаимодействие различных специалистов ДООУ как условие музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
15. Характеристика восприятия музыки как вида музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
16. Развитие восприятия музыки у детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью.
17. Развитие восприятия музыки у детей с нарушением слуха.
18. Развитие восприятия музыки у детей с нарушением зрения.
19. Пение как вид музыкальной деятельности. Задачи обучения пению детей с проблемами в развитии.
20. Основные певческие умения и навыки.
21. Обучение пению детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью.
22. Обучение пению детей с нарушением слуха.
23. Обучение пению детей с нарушением зрения.
24. Характеристика ритмики. Задачи музыкально-ритмического воспитания детей с проблемами.
25. Основные источники и виды ритмики.
26. Особенности овладения движениями под музыку детьми с проблемами в развитии.
27. Характеристика инструментальной деятельности. Задачи обучения игре на музыкальных инструментах детей с проблемами.
28. Детские музыкальные инструменты и игрушки: классификация, требования к отбору.
29. Обучение игре на детских музыкальных инструментах детей с проблемами в развитии.
30. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
31. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей.
32. Формы организации музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада
33. Музыкальное воспитание в семье.
34. Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми в ДООУ компенсирующего вида.
35. Кинезитерапия в системе помощи дошкольникам в образовательном учреждении компенсирующего вида.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнени я (в минутах)</i>
ПК-1 - Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития, обучающихся с ОВЗ				
1.	<i>Задания закрытого типа</i>	Музыкальное воспитание – это... 1) Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки 2) Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки 3) Усвоение стиля, жанра, характера музыки	1	1
2.		Музыкальные способности – это... 1) Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления 2) Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки 3) Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух	1	1
3.		Методы музыкального воспитания: 1) Наглядные, практические, словесные 2) Эвристические, экспериментальные, анализа 3) Репродуктивные, обобщения, наблюдения	1	1
4.		Виды музыкальной деятельности: 1) Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная	1	1

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
		деятельность 2) Пение, тактирование, движение, конструирование 3) Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка		
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Групповые занятия по музыкальной терапии для детей дошкольного возраста продолжаются: 15 – 20 мин 20 – 30 мин 60 – 90 мин 30 – 40 мин	Групповые занятия по музыкальной терапии для детей дошкольного возраста продолжаются 15 -20 мин. т.к. психологические особенности детей характеризуются низкой способностью удерживать внимание и концентрироваться на музыкальном материале и несформированностью эмоциональной регуляции поведения	1
6		Системы музыкального воспитания: 1)Д.Кабалевского, К.Орфа, З.Кодаи 2)Б.Асафьева, Б.Неменского, А.М.Матюшкина 3)Д.Б.Эльконина. В.А.Сухомлинского, Ш.А.Амонашвили	1	1
7		Продолжить фразу: Перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха Б.М. Теплов называет....	ладовое чувство	3

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнени я (в минутах)</i>
8		Ситуационная задача. При обучении детей младшей группы игре «Воробушки и автомобиль», музыкальный руководитель сначала предоставляет детям возможность показать движения воробушек, автомобиля, а затем показывает их сама. После того, как навыки будут усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося ребенка «автомобилем», а остальным детям предлагает быть «воробушками». Правильными ли приемами пользовался педагог при обучении детей младшего дошкольного возраста данной игре?	Показ педагога как прием необходим на начальном этапе обучения.	3
9		Ситуационная задача При подготовке детей старшей группы с ЗПР к разучиванию русской пляски, которая построена на движениях простых и хорошо знакомых детям, музыкальный руководитель знакомит их с музыкой. Затем показывает движения в определенной последовательности. Дети запоминают. После этого руководитель показывает танец с одним из детей. Затем, все дети начинают пляску. Прав ли этот педагог? Обоснуйте. В чем особенность обучения пляскам в старшей группе с ЗПР?	Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.	3

<i>№ п/п</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Формулировка задания</i>	<i>Правильный ответ</i>	<i>Время выполнения (в минутах)</i>
10		Вставить пропущенные слова: Поскольку аутичные дети слышат, как и воспринимают окружающий мир, отдельными фрагментами, то они чаще обладают _____ слухом, кроме того, дети слышат _____ прежде, чем саму мелодию.	абсолютным, музыкальную структуру	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	6/2	12	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	8/3	24	
3.	<i>Реферат</i>	2/2	4	
4.	<i>Промежуточный контроль</i>	50	50	
Всего			40**	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>	0,1	2	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	3	3	
7.	<i>Участие в дискуссии...</i>	2,5	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
8.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прометей, 2013. – 432 с. <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/2_0160-1.shtml
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 1989. – 207с.
4. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
5. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566650> (дата обращения: 03.06.2025).

8.2. Дополнительная литература:

1. Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Иванова А.Е., Кравец О.Ю., Рыбкина И.А. - СПб.: КАРО, 2014. - 104 с. (Серия "Коррекционная педагогика") - ISBN 978-5-9925-0134-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992501346.html>
2. Неретина Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс]: учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г. Неретина, С.В. Клевесенкова, Е.Е. Угринова, Н.Н. Кирилук, Е.Н. Болотова, Н.М. Заякина, Л.Ю. Суфлян, Н.А. Еремеева;

- под общ. ред. Т.Г. Неретиной. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011." - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512061.html>
3. Трифонова О.Н., Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М.: ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-906992-90-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>
 4. Королева И.В. Учу слышать и говорить играя: Сборник игр для развития слухового восприятия и устной речи у детей с нарушением слуха и речи [Электронный ресурс] / Королева И.В. - СПб.: КАРО, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992511819.html>
 5. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М.: Прометей, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>
 6. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс]: монография / О.Ю. Попова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Теревинф, 2015. – 48 с. <http://www.iprbookshop.ru/52083.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с

нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).