

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
\_\_\_\_\_ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Хореография театрализованных представлений»**

Составитель(и)	<b>Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;</b>
Согласовано с работодателями:	<b>Е.К. Лыкова, руководитель отдела по психолого-педагогической работе при Управлении образования администрации муниципального образования «Город Астрахань» Н.В. Плещенко, педагог-психолог МБОУ г. Астрахани «Гимназия 4»;</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ Психология и социальная педагогика</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>3 (по заочной форме)</b>
Семестр(ы)	<b>5 (по заочной форме)</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Хореография театрализованных представлений»** являются дать представление о хореографии как виде искусства и его значении для драматургии театрализованного представления.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- познакомить с теорией и историей становления и развития хореографии;
- рассмотреть виды и жанры хореографии;
- развивать общую культуру тела, пластику, манеры поведения;
- совершенствовать умения и навыки сценического движения;
- формировать танцевальную технику;
- познакомить с основными приемами танца и танцевальными движениями;
- дать представление о художественном оформлении театрализованного представления средствами хореографического искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Хореография театрализованных представлений»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 5 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «Физическая культура»

Знания:

- цель и задачи дисциплины «Физическая культура»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровье сбережении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).
- владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

– «Производственная практика»

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-3	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	- принципы командной работы в условиях творческого коллектива (распределение ролей, ответственность, взаимопомощь, конструктивная критика).	- эффективно сотрудничать с другими участниками команды в творческой деятельности.	- навыками эффективного общения и межличностного взаимодействия в команде в условиях творческой деятельности.
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	- особенности речевой коммуникации в профессиональной среде (театр, организация мероприятий, сотрудничество с другими специалистами).	- презентовать свои хореографические работы и проекты перед публикой.	- навыками публичных выступлений и презентаций,  - навыками эффективного общения в команде.
	УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде	- принципы распределения ролей и ответственности в танцевальном коллективе, значимость целеполагания и планирования в групповой работе над	- распределять задачи и ответственность между участниками группы с учётом их способностей и опыта.  - координировать работу и решать возникающие	- навыками командной работы в условиях творческого процесса.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		хореографическими номерами, основные методы организации коллективной деятельности.	проблемы. - выявлять и преодолевать межличностные конфликты.	
УК-6	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни	- основные личностные ресурсы и их влияние на эффективность работы. - принципы образования в течение всей жизни и их значение для профессионального развития хореографа.	- проводить самоанализ своих личностных ресурсов и определять свои сильные и слабые стороны в контексте хореографической деятельности. - формулировать конкретные и ограниченные по времени цели саморазвития в хореографии.	- навыками самоорганизации и дисциплины для достижения поставленных целей. - практическими методами управления временем и планирования своей деятельности.
	УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	- принципы и планирования в контексте освоения хореографических навыков. - различные виды ресурсов, необходимых для саморазвития в хореографии.	- планировать свое время и ресурсы для достижения поставленных целей в хореографии. - анализировать эффективность затраченного времени и ресурсов на отработку хореографических элементов и постановок.	- владеть навыками эффективного планирования и управления временем в процессе освоения хореографии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	4.00
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	68
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Зачет – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 5.</b>										
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности.</i>			1					17	18	Реферат
<i>Тема 2. Музыка как основа хореографического произведения. Хореографический образ.</i>			1					17	18	Презентация
<i>Тема 3. Драматургия танца. Сочинение танца. Хореография и сценография.</i>			1					17	18	Устный опрос
<i>Тема 4. Хореографический номер в театрализованном представлении.</i>			1	2				17	18	Хореографическая композиция

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>4</b>	<b>2</b>				<b>68</b>	<b>72</b>	
<b>Итого за весь период</b>			<b>6</b>	<b>2</b>				<b>66</b>	<b>72</b>	

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-3	УК-6	
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности.</i>	18	+	+	2
<i>Тема 2. Музыка как основа хореографического произведения. Хореографический образ.</i>	18	+	+	2
<i>Тема 3. Драматургия танца. Сочинение танца. Хореография и сценография.</i>	18	+	+	2
<i>Тема 4. Хореографический номер в театрализованном представлении.</i>	18	+	+	2
Консультации	-			
Контроль промежуточной аттестации	-			
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>2</b>

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

**Тема 1. Хореография как вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности.**

Хореография как искусство движения. Определение хореографии, её отличительные черты от других видов искусства. Язык тела как средство выражения. Роль музыки, костюма, декораций в хореографическом произведении. Хореография как отражение ценностей и идеалов эпохи.

Народный танец и его влияние на русскую хореографию. Региональные особенности народного танца. Преобразование народных мотивов в профессиональной хореографии. Зарождение и развитие русского балета. Влияние западноевропейской традиции. Формирование русской балетной школы. Золотой век русского балета. Творчество М.И. Петипа, Л.И. Иванова,

А.А. Горского. Значение "русских сезонов" Дягилева. Советский период в развитии русской хореографии. Идеологическое влияние на творчество. Развитие хореографических коллективов. Основные стили и направления. Современная русская хореография. Новые тенденции и направления. Значение независимых трупп и экспериментов.

### **Тема 2. Музыка как основа хореографического произведения. Хореографический образ.**

Музыка как фундамент хореографии. Взаимосвязь музыки и движения. Роль музыкальной формы в построении хореографической композиции. Музыкальный язык и его выразительные средства в хореографии. Критерии отбора музыкального материала, соответствие музыки характеру и стилю танца, роль композитора и хореографа в процессе создания произведения.

Понятие хореографического образа. Создание хореографического образа. Роль техники танца, мимики, жестов, пластики тела в формировании образа. Типы хореографических образов: характерные, лирические, драматические, комические образы и их воплощение в танце.

### **Тема 3. Драматургия танца. Сочинение танца. Хореография и сценография.**

Понятие драматургии в танце. Роль композиции, конфликта и кульминации в танцевальном произведении. Средства создания драматического действия в танце. Музыка, движение, свет, костюм, мизансцена. Типы драматургических структур в танце: Линейная, циклическая, многолинейная, фрагментарная. Примеры из истории хореографии. Образ и характер в танце. Танцевальный язык и его выразительные средства: жесты, позы, ритм, динамика, пространство. Символизм и метафоры в танце.

Хореография как пространственное искусство. Использование сцены, пространства, линий движения. Взаимодействие танцовщиков в пространстве. Роль сценографии в раскрытии хореографического замысла: декорации, свет, костюмы, реквизит, их функция и взаимосвязь с хореографией. Использование новых технологий, мультимедиа, интерактивных элементов.

### **Тема 4. Хореографический номер в театрализованном представлении.**

Жанр и стиль хореографии: классический, современный, народный, характерный, стилизованный танец. Выбор жанра и его соответствие общей концепции спектакля. Тема и идея номера. Связь с общей тематикой спектакля. Структура номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Подготовка номера. Выбор музыки, постановка хореографии, репетиционный процесс. Работа с артистами. Постановка задач, индивидуальный подход, отработка техники и выразительности. Роль освещения и звукового сопровождения в создании эффекта. Место номера в общей структуре спектакля. Связь с другими сценами и персонажами. Переходы и логика действия.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для заочной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><i>Темы:</i></p> <p><i>1. Народный танец и его влияние на русскую хореографию.</i></p> <p><i>2. Региональные особенности народного танца.</i></p> <p><i>3. Преобразование народных мотивов в профессиональной хореографии.</i></p> <p><i>4. Зарождение и развитие русского балета.</i></p> <p><i>5. Влияние западноевропейской традиции.</i></p>	17	Реферат

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>6. <i>Формирование русской балетной школы.</i>  7. <i>Золотой век русского балета.</i>  8. <i>Творчество М.И. Петипа, Л.И. Иванова, А.А. Горского.</i>  9. <i>Значение "русских сезонов" Дягилева.</i>  10. <i>Советский период в развитии русской хореографии.</i>  11. <i>Идеологическое влияние на творчество.</i>  12. <i>Развитие хореографических коллективов.</i>  13. <i>Основные стили и направления хореографического искусства.</i>  14. <i>Современная хореография в России.</i></p>		
<p><i>Темы:</i>  1. <i>Роль музыкальной формы в построении хореографической композиции.</i>  2. <i>Музыкальный язык и его выразительные средства в хореографии.</i>  3. <i>Критерии отбора музыкального материала, соответствие музыки характеру и стилю танца,</i>  4. <i>Понятие хореографического образа.</i>  5. <i>Роль техники танца, мимики, жестов, пластики тела в формировании образа.</i>  6. <i>Типы хореографических образов: характерные, лирические, драматические, комические образы и их воплощение в танце.</i></p>	17	Презентация
<p><i>Вопросы: Понятие драматургии в танце. Роль композиции, конфликта и кульминации в танцевальном произведении. Музыка, движение, свет, костюм, мизансцена. Образ и характер в танце. Танцевальный язык и его выразительные средства: жесты, позы, ритм, динамика, пространство. Символизм и метафоры в танце.</i>  <i>Использование сцены, пространства, линий движения. Роль сценографии в раскрытии хореографического замысла: декорации, свет, костюмы, реквизит, их функция и взаимосвязь с хореографией.</i></p>	17	Устный опрос
<p><i>Задание: создайте хореографическую композицию для театрализованного представления (тема по выбору студента)</i></p>	17	Хореографическая композиция

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

#### Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции,

вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

#### **Требования к презентации**

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта  $\geq 24$  пт.

#### **Требования к хореографической композиции**

Хореографическая композиция — это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связь, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец.

В хореографической композиции должны быть включены движения, манера, характер. Хореографическая композиция должна иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. К хореографической композиции должен прилагаться композиционный план. Тема композиции должна утверждаться преподавателем дисциплины.

Продолжительность хореографической композиции - 2м:00с - 3м:30с.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

### **6.1. Образовательные технологии**

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>Тема 2. Музыка как основа хореографического произведения. Хореографический образ.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Драматургия танца. Сочинение танца. Хореография и сценография.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Хореографический номер в театрализованном представлении.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

## **6.2. Информационные технологии**

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **6.3.1. Программное обеспечение**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Хореография театрализованных представлений» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности.</i>	УК-3, УК-6	Реферат
<i>Тема 2. Музыка как основа хореографического произведения. Хореографический образ.</i>	УК-3, УК-6	Презентация
<i>Тема 3. Драматургия танца. Сочинение танца. Хореография и сценография.</i>	УК-3, УК-6	Устный опрос
<i>Тема 4. Хореографический номер в театрализованном представлении.</i>	УК-3, УК-6	Хореографическая

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
		композиция

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

**Тема 1. Хореография как вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Основные этапы эволюции русской и зарубежной хореографии от зарождения до современности.**

**Реферат.****Вопросы:**

1. Определение хореографии, её отличительные черты от других видов искусства.
2. Роль музыки, костюма, декораций в хореографическом произведении.
3. Хореография как отражение ценностей и идеалов эпохи.
4. Народный танец и его влияние на русскую хореографию.
5. Региональные особенности народного танца.
6. Зарождение и развитие русского балета.
7. Формирование русской балетной школы.
8. Золотой век русского балета.
9. Творчество М.И. Петипа, Л.И. Иванова, А.А. Горского.
10. Значение "русских сезонов" Дягилева.
11. Советский период в развитии русской хореографии. Идеологическое влияние на творчество.
12. Современная русская хореография. Новые тенденции и направления. Значение независимых трупп и экспериментов.

**Тема 2. Музыка как основа хореографического произведения. Хореографический образ.**

Презентация.

Темы:

1. Музыка как фундамент хореографии. Роль музыкальной формы в построении хореографической композиции.
2. Музыкальный язык и его выразительные средства в хореографии.
3. Критерии отбора музыкального материала, соответствие музыки характеру и стилю танца, роль композитора и хореографа в процессе создания произведения.
4. Понятие хореографического образа. Создание хореографического образа.
5. Роль техники танца, мимики, жестов, пластики тела в формировании образа.
6. Типы хореографических образов: характерные, лирические, драматические, комические образы и их воплощение в танце.

**Тема 3. Драматургия танца. Сочинение танца. Хореография и сценография.**

**Устный опрос.**

**Вопросы:**

1. Понятие драматургии в танце. Роль композиции, конфликта и кульминации в танцевальном произведении.
2. Средства создания драматического действия в танце. Музыка, движение, свет, костюм, мизансцена.
3. Типы драматургических структур в танце: Линейная, циклическая, многолинейная, фрагментарная.
4. Образ и характер в танце. Танцевальный язык и его выразительные средства: жесты, позы, ритм, динамика, пространство.
5. Хореография как пространственное искусство. Использование сцены, пространства, линий движения.
6. Роль сценографии в раскрытии хореографического замысла: декорации, свет, костюмы, реквизит, их функция и взаимосвязь с хореографией.
7. Использование новых технологий, мультимедиа, интерактивных элементов в хореографическом произведении.

**Тема 4. Хореографический номер в театрализованном представлении.**

**Хореографическая композиция.**

**Задание:** создайте хореографическую композицию для театрализованного представления (тема по выбору студента).

### Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Основы музыкальной грамоты. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.
2. Основные движения разминки. Структура разминки.
3. Общая терминология классического танца. Постановка корпуса. ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Позиции ног и рук.
4. Экзерсис у станка. Порядок основных движений классического танца.
5. Основы партерной гимнастики.
6. Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция».
7. Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).
8. Понятия: «образ», «хореографический образ», «характер».

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>				
1.	Задание закрытого типа	Сколько позиций ног в классическом танце? 1. 4 2. 5 3. 3	2	1
2.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Полное приседание – это: 1. Demi plie; 2. Grand plie.	2  по глубине сгибания, grand plié является полным приседанием, в отличие от demi plie (неполное)	1
3.		Что такое releve? 1. подъем на полупальцы 2. маленькое приседание 3. подъем ноги на 45 градусов	1	1
4.		Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики – это: 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита;	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		4. Сюжет		
5.		Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела – это: 1. Игровой танец; 2. Народный танец; 3. Детский танец; 4. Бессюжетный танец.	4	1
6.	Задание открытого типа	Дайте определение движению «BATTLEMENT TENDU»	Движение ноги, которая скользким движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону.	3-5
7.		Перечислите средства выразительности танца.	К средствам выразительности танца относятся: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция; костюм и реквизит.	3-5
8.		Что такое «хореографический образ»?	Хореографический образ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Обычный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.	3-5
9.		Перечислите основные законы драматургии.	1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка.	3-5
10.		Дайте определение движению «GRAND	Бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		ВATTEMENT»	в сторону.	
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>				
1.	Задание закрытого типа	Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону – это: 1. Plie 2. Releve 3. Battement tendu 4. Grand Jete	3	1
2.		Публичное исполнение музыкальных, произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определённой и заранее составленной программе – это: 1. Концерт; 2. Игра; 3. Образ; 4. Сюжет	1	1
3.		С чего начинается урок танца? 1. с проверки домашнего задания 2. с изучения нового материала 3. с поклона	3	1
4.		Основные рисунки танца: 1. Треугольник и квадрат; 2. Квадрат и ромб; 3. Линия и круг; 4. Спираль и дуга.	3	1
5.		Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене – это: 1. Хореографический образ; 2. Хореографический	2 Хореографический рисунок – это именно визуальное представление движения танцовщиков на сценическом пространстве. Он описывает траектории, формы и геометрию перемещений танцоров, как бы оставляя "след" на полу, как указано в

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>рисунок;</p> <p>3. Хореографический текст;</p> <p>4. Хореографический язык;</p>	вопросе.	
6.	Задание открытого типа	Какие бывают виды «plié»	<p>Термин «плие» произошел от французского глагола «plier», что означает «сгибать» и «складывать».</p> <p>Различают demi-плие — полуприседание, во время которого пятки остаются прижатыми к полу, и гран-плие — глубокое приседание, когда колени максимально сгибаются, но пятки лишь слегка отрываются от пола.</p>	3-5
7.		Дайте определение движению «Battement tendu jete»	<p>Battement tendu jete [Батман тандю жете] – отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам «Battement tendu».</p> <p>Движение выполняется только по I и V позициям. Несколько Battement tendu jete подряд в заданном направлении фиксируют одну точку.</p>	3-5
8.		Назовите основные компоненты композиции танца.	<p>-драматургия (содержание),</p> <p>-музыка,</p> <p>-текст (движения, позы, жестикуляция, мимика),</p> <p>-рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке),</p> <p>-всевозможные ракурсы.</p>	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
9.		Кульминация – это...	Кульминация – высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным.	3-5
10.		Что такое «сюжет»?	Сюжет — стержень музыкально-хореографического действия танца. В сюжете обязательны конфликт-столкновение различных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон.	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	1/10	10	
2.	<i>Выполнение презентации</i>	1/10	10	
3.	<i>Выполнение реферата</i>	1/20	20	
4.	<i>Разработка хореографической композиции на определенную тему</i>	1/50	50	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
5.	<i>Посещение занятий</i>		5	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
7.	<i>Экзамен</i>		50	
<b>Всего</b>				-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н.В.. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Нарская Т.Б. Классический танец: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Нарская Т.Б.. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56422.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).