

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

О.А. Камнева

« 04 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой психологии

Б.В.Кайгородов

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология творчества

Составитель(и)

**Халифаева О.А. канд.псих.наук, доцент
кафедры психологии**

Согласовано с работодателями:

**Е.В. Борисова, кандидат психологических наук,
начальник отдела методического обеспечения
ГАУ АО «Центр «Эмпатия»**

**И.Н. Рахманина, доцент, кандидат
психологических наук, заместитель директора по
научно-методической работе ГАУ АО «Научно-
практический центр реабилитации детей
«Коррекция и развитие»**

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

Психология образования

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2024

Курс

3 (по очной форме)

Семестр

6 (по очной форме)

Астрахань, 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются:

- Формирование знаний о психологических закономерностях творческого процесса и особенностях развития творческой личности.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Психология творчества»:

- ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека;
- раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин;
- сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 6 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Общая психология», «Общепсихологический практикум», «Психолого-педагогическая диагностика».

Знания: специфики психического функционирования человека, особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска и базовых процедур анализа проблем человека;

Умения: уметь работать с литературой, писать рефераты, самостоятельно изучать рекомендуемые источники;

Навыки: владеть навыками работы с психологическими тестами и методиками.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Психологическая служба в системе образования.
- Педагогическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные (УК): –

б) общепрофессиональных (ОПК):

в) профессиональных (ПК): ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-4	ПК 4.1. теорию психодиагностики, классификацию психодиагностических методов, их возможности и ограничения,	Теоретические основы одаренности; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития,	Разрабатывать программы развития одаренных детей с применением современных психолого-педагогических	Психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом особенностей

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	предъявляемые к ним требования	воспитания.	технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания;	возрастного и гендерного развития обучающихся при проведении индивидуальных коррекционно-развивающих мероприятий
	ПК 4.2. применять методы диагностического инструментария для психологической диагностики готовности детей к школьному обучению.	закономерности психического развития одаренного ребенка, психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	составлять психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося одаренного ребенка	Действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей
	ПК-4.3. умениями планирования и проведения диагностического обследования с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку и интерпретацию результатов.	Процедуру проведения психодиагностического обследования детей для выявления их творческих способностей	Проводить психодиагностическую процедуру по выявлению творческих способностей детей	навыками интерпретации результатов и рекомендациями по дальнейшему развитию детей с различными творческими способностями

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	
- занятия лекционного типа, в том числе:	10
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	20
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы ¹	-
- консультация (предэкзаменационная) ²	-

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
- промежуточная аттестация по дисциплине ³	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	42
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Зачет, 6 сем.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины
для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	2		4					14	20	Терминологический диктант (тезариус)
Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность	4		8					14	26	Письменные заключения по проведенным методам исследования.
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала	4		8					14	26	Равный обучает равного
	10		20					42	72	
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										
ИТОГО за семестр:										<i>зачет</i>
Итого за весь период	10		20					42	72	<i>зачет</i>

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПК-4	Σ
			ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО КОМПЕТЕНЦИЙ
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	20	+	1
Тема 2. Креативность как	26	+	1

интегральная творческая способность			
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала	26	+	1
Итого	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии.

Теории творчества. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни. Этапы творческого процесса. Инсайт как центральное звено решения проблемы. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса.

Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность.

Подходы к пониманию креативности. Дивергентное мышление как креативная способность. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Продукты творчества как показатели креативности. Методы диагностики креативности.

Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала.

Методы диагностики творческого потенциала (метод поперечных срезов; ретроспективный анализ документальных данных; лонгитюдные исследования): характеристика, достоинства, недостатки. Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей. Методы развития творческого потенциала.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Освоение дисциплины «Психология творчества» обучающимися предполагает посещение, прослушивание и конспектирование лекций, работу на практических занятиях в виде собеседования по вопросам, выполнения практических заданий под руководством преподавателя как в группах, так и индивидуально. Часть заданий после изучения соответствующей темы обучающиеся выполняют в качестве самостоятельной работы.

5.1. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	20	<i>конспект</i>
Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность	26	<i>конспект</i>
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала	26	<i>конспект</i>

5.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии.

- 1) Подготовить сообщение (конспект) по теме «Современные концепции творчества». Выделить последовательно основные современные этапы исследования творчества (отношение к феномену творчества на современном этапе исследования; современные методы диагностики творчества; современные возможности учета общих, специфических (при разных типах нарушений) закономерностей и индивидуальных особенностей психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях).
- 2) Заполните таблицу.

Основные научные подходы к пониманию творчества

№	Научные подходы	Основные идеи
1	Психоаналитический	
2	Гуманистический	
3	Личностный	
4	Системный	
5	Психофизиологический	
6	Экономико-прагматический	
7	Атрибутивное направление	
8	Психометрический подход	
9	Когнитивная теория творчества Дж.Келли	
10	Концепция креативности Г.Гилфорда и Э.Торранса	

Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность

- 1) Написать эссе на одну из предложенных тем:
 - Смысл творчества в человеческой жизни
 - Проявление творческих способностей в искусстве
 - Личностная креативность
 - Творчество и эмоции
 - Мои творческие способности.

Эссе - это небольшое сочинение на предложенную тему, главным является выраженная позиция автора по проблеме. Объем эссе 1-2 стр. текста А-4.

- 2) Найти в литературных произведениях описания ситуаций (средового влияния), способствующих усилению (или подавлению) развития способностей (по 3 примера).

Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала

- 1) Часто длинные названия обозначаются их начальными буквами, на пример ООН, СНГ. Перед вами аббревиатуры выдуманных названий. Попробуйте их расшифровать, придумав свои названия.

Аббревиатуры: НПБ, АНЛО, ТЭФ, КОРА, МУГ, ЛИП, ПАР, УГАТ, СБС, АДОК.

Можно дать несколько вариантов расшифровки каждого сокращения.

- 2) Провести диагностическое исследование младшего школьного возраста (2чел.), направленное на выявление тех или иных способностей (индивидуальных особенностей) ребёнка, проявляющихся в учебной работе и в общении со сверстниками. Оформить протокол исследования, составить заключение, разработать рекомендации для родителей и педагогов по развитию выявленных способностей.

- 3) К предлагаемому предмету вы должны придумать как можно больше прилагательных и фразеологизмов, характеризующих данный объект: а) шариковая ручка; б) очки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	<i>Вводная лекция</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала	<i>Лекция-визуализация</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование платформы дистанционного обучения (LMS Moodle «Электронное образование») университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Opera	Браузер
Microsoft Office 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Платформа дистанционного обучения LMSMOODLE	Виртуальная обучающая среда
Open Office	Пакет офисных программ
Google Chrome	Браузер
VLC Player	медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<i>Наименование ЭБС</i>

<p>Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru</p>
<p>Электронно-библиотечная система ВООК.ru https://book.ru</p>
<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i></p>
<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. - Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	ПК-4	Контрольная работа
Креативность как интегральная творческая способность	ПК-4	Творческое групповое задание
Методы диагностики и развития Творческого потенциала	ПК-4	Практические контрольные задания (ПКЗ)

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии

Контрольная работа №1

Вариант 1.

Задание 1. Структура интеллекта по Гилфорду.

Задание 2. Структура общей одаренности: познавательная потребность, интеллект, креативность.

Вариант 2.

Задание 1. Характеристики и этапы развития познавательной потребности (по В.С.Юркевичу).

Задание 2. Исследования соотношения общих и специальных способностей в работах зарубежных психологов (Ч. Спирмен, Х.Тэрстоун).

Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность

Творческое групповое задание:

Объединившись в команды из 3-4 человек необходимо создать совместный групповой проект: учебно-познавательный, исследовательский или творческий, имеющий общую проблематику, цель, согласованные методы и способы решения проблемы для достижения совместного результата. Проект может охватывать волонтерские и добровольческие движения, группы взаимопомощи, психологические группы. Тематика проектов может быть разнообразной. Срок выполнения – один месяц.

Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала

Практические контрольные задания (ПКЗ) вариант 1

1. Провести диагностику вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд, П. Торренс в модификации Е. Туник).
2. Провести диагностику детской креативности (по шкале Вильямса).
3. Провести диагностику уровня развития дивергентного мышления.

Практические контрольные задания (ПКЗ) вариант 2

1. Провести тест «Творческие способности» (направлен на определение творческого потенциала личности).
2. Провести тест «Сила интуиции».

Практические контрольные задания (ПКЗ) вариант 3

1. Описать виды одаренности.
2. Описать виды творчества.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Понятие творчества и его психологические механизмы
2. Современные концепции творчества
3. Творчество как деятельность
4. Творчество как процесс
5. Творчество как продукт
6. Биогенетические особенности творческой личности
7. Виды творчества.
8. Этапы творческого процесса
9. Стили творческой деятельности
10. Интуиция в творчестве
11. Инсайт
12. Мышление и креативность
13. Специфичность творческих способностей личности
14. Общие направления развития творческой личности
15. Влияние возраста на динамику творчества
16. Особенности творчества у детей и подростков
17. Специфика творчества в юности
18. Развитие творчества у взрослых людей
19. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности
20. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности
21. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности
22. Многоуровневый характер творчества

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).				
1.	Задание закрытого типа	Творчество - это а) профессиональное занятие б) продуктивное отношение человека к миру и к себе. в) нарушение привычных норм и стереотипов	продуктивное отношение человека к миру и к себе	1 мин
2.		«Творческий тип» человека: а) историчен и соответствует историческим эпохам б) вечен и неизменен	историчен и соответствует историческим эпохам	1 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений		
3.		Врожденные анатомо-физиологические особенности, составляющие природную основу развития способностей человека, называются: а) задатки б) способности в) привычки	задатки	1 мин
4.		Креативность – это: а) феномен «звездности» б) генетическая аномалия в) индивидуальное свойство человека	индивидуальное свойство человека	1 мин
5.		Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает: а) на рубеже XIX – XX веков б) в 20-х годах XIX века в) в середине XIX века	в середине XIX века	1 мин
6.	Задание открытого типа	Ситуационная задача: «Бежит человек, за ним много других людей бежит. Человек кричит преследователям «не видеть вам золота!», и начинает стрелять. Что происходит?»	Соревнования по биатлону	10 мин
7.		Ситуационная задача: «Имеются четыре фрагмента цепочки, каждый состоит из трех замкнутых колец. Разомкнуть одно кольцо стоит 10 руб., сомкнуть — 20. Нужно последовательно соединить все четыре фрагмента цепочки в один круг, потратив на это 90 руб»	Нужно разомкнуть все три кольца, входящие в один из фрагмент цепочки (30 руб), после чего соединить их в круг оставшиеся три фрагмента (60 руб.)	10 мин
8.		Ситуационная задача: «Крестьянину нужно перевезти через реку волка, козу и капусту. Но в лодке может поместиться только крестьянин, а с ним или один волк, или одна коза, или только капуста. Но если оставить волка с козой, то волк съест козу, а если оставить козу с капустой, то коза съест капусту. Как перевез свой груз крестьянин?»	Сначала перевозим козу, оставив волка с капустой, потом капусту, оставив волка, потом обратно возем козу, оставив капусту и волка, последним рейсом перевозим козу.	10 мин
9.		Кому из ученых принадлежит эта фраза: «Жить – значит иметь проблемы. Решать их – значит расти интеллектуально».	Дж. П. Гилдфорд, психолог	5 мин
10.		Если три дня назад был день, предшествующий понедельнику, то какой день будет послезавтра?	Перед понедельником было воскресенье. Если три дня назад было воскресенье, то	10 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сегодня – среда. Если сегодня – среда, значит, послезавтра будет пятница.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
	<i>Ответ на занятии</i>		10	
	<i>Выполнение практического задания</i>		40	
	<i>Участие в тематической дискуссии</i>		20	
	<i>Выполнение заданий по системе тьютерства</i>		20	
	Всего		90	-
Блок бонусов				
	<i>Принятие участия в конкурсах, проектах</i>		7	
	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		3	
	Всего		10	-
	ИТОГО		100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	0,5
<i>Неготовность к занятию</i>	2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Халифаева О.А. Психология творчества: учебно-методическое пособие / О.А. Халифаева. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. -57с. – ISBN 978 -5-9926-0340-8 (25 экз.)
2. Дружинин В.Н. Психология способностей: Избранные труды [Электронный ресурс] / Дружинин В.Н. - М.: Институт психологии РАН, 2007. - 541 с. (Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927001163.html>)
3. Барышева Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.- 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449585>
4. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные. Саратов: Вузовское образование, 2014. 72 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

1. Горев, В.В. Метод по развитию креативности юношей и девушек. Методика психогеометрического моделирования (ПГМ): метод. рекомендации. Астрахань: Изд-во АГПУ, 2000. - 23 с. - (Педагогика и психология. Раздел "Для учителя"). – ISBN 5-88200-551-5 (15 экз.)
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер.2009. 444с.
3. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. - Ростов н/Д :Феникс, 2004. 416с. :цв.илл. -(Мир вашего ребенка). - ISBN 5-222-05323-7 (5 экз.)
4. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. - СПб.:Питер,2013.-320с.:ил. -(Практическая психология). -ISBN978-5-496-00557-9 (5 экз.)
5. Штейнбах Х.Е. Психология творчества: учебное пособие. СПб. Петербургский государственный университет путей сообщения. 2011.- 211 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный зал, оборудованный современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук); аудитории для проведения семинарских занятий, оборудованные современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).