

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Камнева О.А.

04.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой психологии

Б.В. Кайгородов

04.04.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология одаренности

Составитель

**Халифаева О. А., доц., канд. психол. наук, доцент
кафедры психологии**

Согласовано с работодателями:

**Рахманина И.Н., доцент, канд. психолог. наук,
заместитель директора по научно-методической
работе ГАУ АО «Научно-практический центр
реабилитации детей «Коррекция и развитие»;
Борисова Е.В., канд. психол. наук, начальник
методического обеспечения ГАУ АО «Центр
«Эмпатия»»**

Направление подготовки /
специальность

44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

Психология образования

Квалификация (степень)

бакалавр

Год приема

2024

Курс

3 (по очной форме)

Семестр

6 (по очной форме)

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Психология одаренности» является формирование знаний о психологических закономерностях развития одаренных детей и знакомство с арт-методами психологической работы с личностью и группой в плане исследования, коррекции, развития.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Психология одаренности»:

- ознакомить студентов с системой знаний о психологии одаренности человека;
- рассмотреть источники личностной активности, природу одаренности и закономерности творческой деятельности человека;
- раскрыть основные проблемы одаренности в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии одаренности при изучении других дисциплин;
- сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Психология одаренности» относится к части формируемой участниками образовательных отношений, модуль элективные дисциплины, осваивается в 6 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Общая психология», «Общепсихологический практикум», «Психолого-педагогическая диагностика».

Знания: специфики психического функционирования человека, особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска и базовых процедур анализа проблем человека;

Умения: уметь работать с литературой, писать рефераты, самостоятельно изучать рекомендуемые источники;

Навыки: владеть навыками работы с психологическими тестами и методиками.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Психологическая служба в системе образования.
- Педагогическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные (УК): –

б) общепрофессиональных (ОПК):

в) профессиональных (ПК): ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-4	ИПК 4.1.1. теорию психодиагностики,	ИПК-4.1.1. Теоретические основы	ИПК-6.2.1. Разрабатывать	ИПК-4.3.1. психолого-

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	классификацию психодиагностических методов, их возможности и ограничения, предъявляемые к ним требования	одаренности; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания.	программы развития одаренных детей с применением современных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания;	педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом особенностей возрастного и гендерного развития обучающихся при проведении индивидуальных коррекционно-развивающих мероприятий
	ИПК 4.2.1. применять методы диагностического инструментария для психологической диагностики готовности детей к школьному обучению.	ИПК-4.1.2. закономерности психического развития одаренного ребенка, психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.	ИПК-4.2.2. составлять психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося одаренного ребенка	ИПК-4.3.2. Действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей
	ИПК-4.3.1. умениями планирования и проведения диагностического обследования с использованием стандартизированного инструментария, включая обработку и интерпретацию результатов.	ИПК-4.1.2. Процедуру проведения психодиагностического обследования детей для выявления их творческих способностей	ИПК-4.2.3. Проводить психодиагностическую процедуру по выявлению творческих способностей детей	ИПК-4.3.3. навыками интерпретации результатов и рекомендациями по дальнейшему развитию детей с различными творческими способностями

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	30
- занятия лекционного типа, в том числе:	10
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	20
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы ¹	-
- консультация (предэкзаменационная) ²	-
- промежуточная аттестация по дисциплине ³	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	42
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 6 семестр;

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемост и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 6.										
Тема 1. Введение в психологию одаренности	2		2					4	8	Терминологический диктант (тезариус)
Тема 2. История развития психологии одаренности как науки	2		2					4	8	
Тема 3. Основные теории одаренности	2		2					4	8	
Тема 4. Влияние социальных факторов на развитие креативности	2		2					4	8	
Тема 5. Одаренность и его структура	2		2					4	8	
Тема 6. Творческие способности, одаренность и талант			2					4	6	
Тема 7. Методы исследования одаренности			4					9	13	Письменные заключения по проведенным методам исследования.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо ст и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 8. Методы развития одаренности			4					9	13	Равный обучает равного
	10		20					42	72	
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										
ИТОГО за семестр:										зачет

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Σ	
		ПК-4	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО КОМПЕТЕНЦИЙ
Тема 1. Введение в психологию одаренности	8	+	1
Тема 2. История развития психологии одаренности как науки	8	+	1
Тема 3. Основные теории одаренности	8	+	1
Тема 4. Влияние социальных факторов на развитие креативности	8	+	1
Тема 5. Одаренность и ее структура	8	+	1
Тема 6. Творческие способности, одаренность и талант	6	+	1
Тема 7. Методы исследования одаренности	13	+	1
Тема 8. Методы развития одаренности	13	+	1
Итого	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в психологию одаренности

Предмет психологии одаренности. Тема одаренности в истории философско – психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто – психология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления.

Тема 2. История развития психологии одаренности как науки

История развития психологии одаренности. Одаренность в первобытной культуре. Формы

реализации. Творчество в античности (Платон и Аристотель). Творчество в средневековье. Средневековое научное творчество. Творчество в период Возрождения и Просвещения. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества в новое время. Развитие творчества в наши дни. Проблема одаренности в истории философии и психологии. Отечественные и зарубежные исследования проблемы одаренности.

Тема 3. Основные теории одаренности.

Современные зарубежные концепции одаренности: структура интеллекта Гилфорда, концепция одаренности Дж. Рензулли, концепция одаренности Д. Фельдхьюсена, мультифакторная модель одаренности Монкса, пятифакторная модель одаренности Танненбаума, пентагональная имплицитная теория одаренности Р. Стернберга.

Тема 4. Влияние социальных факторов на развитие креативности

Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала: воспитание в детском возрасте (эксперименты Торренса, исследование детей в дошкольных учреждениях), подавляющее ведущую деятельность в соответствующий возрастной период, стиль школьного и профессионального обучения, формирующий стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач. Социальные факторы, способствующие или блокирующие развитие креативности в детском возрасте. Эксперименты. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала.

Тема 5. Одаренность и его структура

Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М.Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л.Рубинштейн, Б.Г. Ананьев).

Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса. Игра и творчество.

Тема 6. Творческие способности, одаренность и талант

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности.

Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина.

Тема 7. Методы исследования одаренности

Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии

творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

Тема 8. Методы развития одаренности

Методы диагностики творческого потенциала (метод поперечных срезов; ретроспективный анализ документальных данных; лонгитюдные исследования): характеристика, достоинства, недостатки. Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей. Методы развития творческого потенциала.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины «Психология творчества» обучающимися предполагает посещение, прослушивание и конспектирование лекций, работу на практических занятиях в виде собеседования по вопросам, выполнения практических заданий под руководством преподавателя как в группах, так и индивидуально. Часть заданий после изучения соответствующей темы обучающиеся выполняют в качестве самостоятельной работы.

5.1. Указания для обучающихся по освоению дисциплины(модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Введение в психологию одаренности	8	<i>Составить вопросы к статье</i>
Тема 2. История развития психологии одаренности как науки	8	<i>Творческое задание –составление таблицы</i>
Тема 3. Основные теории одаренности	8	<i>Проверочный тест</i>
Тема 4. Влияние социальных факторов на развитие креативности	8	<i>Эссе</i>
Тема 5. Одаренность и ее структура	8	<i>Творческое</i>
Тема 6. Творческие способности, одаренность и талант	6	<i>Составить вопросы к статье</i>
Тема 7. Методы исследования одаренности	13	<i>диагностика</i>
Тема 8. Методы развития одаренности	8	<i>диагностика</i>

5.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Введение в психологию одаренности	<i>Вводная лекция</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. История развития психологии одаренности как науки	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Основные теории одаренности	<i>Лекция-визуализация</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Влияние социальных факторов на развитие креативности	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Одаренность и ее структура	<i>Лекция-визуализация</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Творческие способности, одаренность и талант	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Методы исследования одаренности	<i>Лекция-визуализация</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Методы развития одаренности	<i>Итоговая лекция</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование платформы дистанционного обучения (LMS Moodle «Электронное образование») университета для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Opera	Браузер
Microsoft Office 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система

Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Платформа дистанционного обучения LMSMOODLE	Виртуальная обучающая среда
Open Office	Пакет офисных программ
Google Chrome	Браузер
VLC Player	медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<i>Наименование ЭБС</i>
Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

Контролируемые темы дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Введение в психологию одаренности	ОПК-6	Конспект статьи, вопросы для собеседования
История развития психологии одаренности как науки	ОПК-6	Творческое задание
Основные теории одаренности	ОПК-6	Проверочный тест
Влияние социальных факторов на развитие креативности	ОПК-6	Эссе
Одаренность и его структура	ОПК-6	Творческое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Введение в психологию оларенности

- 1) **Конспект статьи** Л.В.Блинова «Проблемы становления и развития психологии научного творчества в России конца XIX - начала XX века» // Ярославский педагогический вестник. 2010. №4. С.253-256.

Инструкция для выполнения задания – ознакомится с содержанием статьи и в краткой форме охарактеризовать современное состояние психологии творчества в России, выявить тенденции, определяющие дальнейшее развитие этой отрасли психологии.

Задание предлагается выполнить самостоятельно в качестве домашней работы. **Время для**

выполнения – неделя. Задание выполняется в письменном виде и высылается на электронную почту преподавателя

Тема 2. «История развития психологии одаренности»

Заполните таблицу.

Основные научные подходы к пониманию одаренности

№	Научные подходы	Основные идеи
1	Психоаналитический	
2	Гуманистический	
3	Личностный	
4	Системный	
5	Психофизиологический	
6	Экономико-прагматический	
7	Атрибутивное направление	
8	Психометрический подход	

Тема 3. Основные концепции одаренности

Проверочный тест по теме «Теории креативности»

1. Креативность – это:

- А) умение создания интересных идей;
- Б) составная часть интеллекта;
- В) способность к творческой деятельности

2. Конвергентное мышление, это когда:

- а) надо на основе множества условий найти единственно верное решение;
- б) нет правильного решения
- в) решений несколько

3. Суть творчества, по мнению этого ученого, не в особенности операции, а в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза.

- А) Айзенк ; Б) С.Медник; В) Р.Стернберг

4. Каковы основные результаты Калифорнийского лонгитюда, проведенного Терменом и Коксом с 1921 по 1952 гг.?

- А) испытуемые отличались ранним развитием
- Б) ни один ранний интеллектual не проявил себя как исключительный талант
- В) все испытуемые добились высокого социального статуса

5. Исследования диагностики креативности позволили сделать следующие выводы: (выбери один правильный)

- А) фактор интеллекта и фактор креативности являются независимыми
- Б) фактор интеллекта влияет на фактор креативности, чем выше интеллект, тем выше креативность
- В) фактор креативности влияет на фактор интеллекта, как правило у креативных людей высокий интеллект

6. Кто из исследователей творчества обратил внимание и доказал различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией?

- А) Термен б) Торренс в) Гилфорд

7. Эти авторы считают креативным такого человека, который стремится и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой»

А) Гилфорд и Торренс Б) Р.Стернберг и Д.Лаверт ; М.Воллах и Н.Коган

8. Какой из перечисленных факторов, по мнению Терстоуна, не играет важную роль в творческой активности?

- А) интеллект;
- Б) особенности темперамента;
- В) способность быстро усваивать и порождать идеи

9. Представители какой концепции считали, что уровень творческих способностей определяется уровнем развития интеллекта?

- А) «теория инвестирования»;
- Б) концепция М.Воллаха и Н.Когана;
- В) концепция редукции творчества к интеллекту

10. Дивергентное мышление, это когда:

- А) нет правильного решения
- Б) решений несколько
- В) допускает варьирование путей решения проблемы

11. Авторы какой теории высказывались против жестких лимитов времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильного ответа в тестах креативности. Кто эти авторы?

А) Гилфорд и Торренс; б) М.Воллах и Н.Коган; в) Термен и Кокс

12. Исследования доказали, что существуют блокираторы проявления творческих способностей. К ним были отнесены следующие: (найти 1 ответ неверный)

- А) мотивация достижений
- Б) мотивация социального одобрения
- В) мотивация самоутверждения

13. Тестируя интеллект и креативность у учащихся 11-12 лет, было выявлено 4 группы, отличавшиеся способами адаптации к внешним условиям и решения жизненных проблем. К какой группе относятся следующие характеристики.

13.1. Они с трудом приспосабливаются к школьным требованиям, часто занимаются в кружках и имеют необычное хобби:

- А) дети с высоким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- Б) дети с низким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- В) дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативностиГ)
- дети с низким уровнем интеллекта и низкой креативностью

13.2. Они обладают внутренней самоодой и вместе с тем высоким самоконтролем. Они инициативны и успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя личную независимость

- А) дети с высоким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- Б) дети с низким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- В) дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативностиГ)
- дети с низким уровнем интеллекта и низкой креативностью

13.3. Они крайне тяжело воспринимают неудачу, избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли, сдержаны, скрытны, у них мало друзей.

- А) дети с высоким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- Б) дети с низким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- В) дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативностиГ)
- дети с низким уровнем интеллекта и низкой креативностью

13.4. Они внешне хорошо адаптируются, имеют адекватную самооценку, в учебе пассивны, общительны, довольны своим положением.

- А) дети с высоким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- Б) дети с низким уровнем интеллекта и высокой креативностью
- В) дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности
- Г) дети с низким уровнем интеллекта и низкой креативностью

14. Этот автор полагает, что в творческом процессе присутствует как конвергентная, так и дивергентная составляющая процесса мышления.

А) Айзенк; Б) С.Медник; В) Р.Стернберг

15. Факторы, определяющие творческие проявления по Р.Стернбергу (один неверный ответ):

А) интеллект как способность; б) знания; в) стиль мышления; г) темперамент

Тема 4. Влияние социальных факторов на развитие креативности.

Написать эссе на одну из предложенных тем:

- Смысл творчества в человеческой жизни
- Проявление творческих способностей в искусстве
- Личностная креативность
- Творчество и эмоции
- Мои творческие способности

Эссе - это небольшое сочинение на предложенную тему, главным является выраженная позиция автора по проблеме. Объем эссе 1-2 стр. текста А-4.

Тема 5. Одаренность и его структура

Творческое групповое задание:

- Придумать небольшую сказку для детей младшего школьного возраста с поучительным содержанием (типа: нельзя обманывать, трусом быть плохо, нельзя брать чужое, родителей надо уважать и т.д.). Сказку записать.

Тема 7. Методы исследования одаренности

Вербальный тест Торренса для исследования уровня креативности (элементы)

1. Образуйте как можно больше слов, начинающихся: а) с про...; б) с дв....

2. Часто длинные названия обозначаются их начальными буквами, на пример ООН, СНГ. Перед вами аббревиатуры выдуманных названий. Попробуйте их расшифровать, придумав свои названия.

Аббревиатуры: НПБ, АНЛО, ТЭФ, КОРА, МУГ, ЛИП, ПАР, УГАТ, СБС, АДОК.
Можно дать несколько вариантов расшифровки каждого сокращения.

3. Напишите как можно больше предметов или вещей, обладающих данным качеством:

а) что можно сгибать; б) мягкий.

4. К самому повседневному предмету вы должны придумать как можно больше необычных способов применения:

а) пустая консервная банка; б) кирпич.

Тема 8. Методы развития одаренности

Проверочный тест

1. Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает:

а) в середине XIX века; б) на рубеже XIX – XX веков; в) в 20-х годах XIX века.

2. Психология творчества - это:

а) часть психологии искусства; б) философская дисциплина; в) междисциплинарная область знаний.

3. Техническая эстетика - это:

а) часть психологии творчества; б) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа; в) эстетическая составляющая проектирования.

4. Творчество – это:

а) профессиональное занятие; б) нарушение привычных норм и стереотипов; в) продуктивное отношение человека к миру и к себе.

5. Катарсис – это:

а) глубинное душевное очищение; б) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства; в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями.

6. «Творческий тип» человека:

а) вечен и неизменен; б) возникает в эпоху развития капиталистических отношений; в) историчен и соответствует историческим эпохам

7. Шедевр - это

а) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество; б) социально одобренное творческое произведение; в) историческая форма продуктов художественного творчества.

8. Дивергентное мышление – это:

а) творческое мышление; б) логическое мышление; в) оба ответа верны

9. Наиболее творческими занятиями в школах и институтах являются:

а) художественные предметы; б) наиболее интеллектуально сложные предметы; в) сам процесс образования и становление личности.

10. Креативность – это:

а) феномен «звездности»; б) генетическая аномалия, в) способность к творчеству.

Ответьте на вопрос (или утверждение) - да или нет:

11. Верно ли, что психология творчества включает в себя два основных содержательных раздела: 1) учение о принципах познания; 2) учение о высшей нервной деятельности человека и животных?

а) да; б) нет.

12. Верно ли, что способности – это анатомо-физиологические особенности нервной системы?

а) да; б) нет.

13. Верно ли, что творчество – целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс?

а) да; б) нет.

14. Верно ли, что талант – это определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык ?

а) да; б) нет.

15. Верно ли, что способности – это такие особенности человека, которые позволяют ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией?

а) да; б) нет.

16. Воображение – познавательный процесс...

а) связанный с мышлением; б) мотивированный потребностями личности; в) имеющий эмоциональную окраску; г) оперирующий образами реальной действительности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

17. Воображение – это...

а) создание новых чувственных образов; б) создание новых мыслительных образов; в) преобразование образов; г) трансформация имеющихся представлений в новые; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

18. Задатки как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей...

а) формируются прижизненно; б) многозначны; в) направлены на содержание конкретной деятельности; г) приобретаемы в процессе жизнедеятельности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Концепция одаренности Д. Фельдхьюсена.
2. Мультифакторная модель одаренности Монкса.
3. Пятифакторная модель одаренности Танненбаума.
4. Пентагональная имплицитная теория одаренности Р. Стернберга.
5. Структура одаренности в трудах В. Н. Дружинина.
6. Структура одаренности в исследованиях М. А. Холодной.
7. Структура одаренности в работах Н. С. Лейтес.
8. Структура общей одаренности: познавательная потребность, интеллект, креативность.
9. Характеристики и этапы развития познавательной потребности (по В.С. Юркевичу).
10. Общая характеристика интеллектуальной одарённости.
11. Взаимосвязь интеллекта и креативности.
12. Общие и специальные способности.
13. Теории творчества.
14. Креативность и интеллект.
15. Креативность и генетические задатки.
16. Возрастные особенности креативности.
17. Методы диагностики креативности.
18. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
19. Методы развития творческого потенциала.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).				
1.	Задание закрытого типа	Творчество - это а) профессиональное занятие б) продуктивное отношение	продуктивное отношение человека к миру и к себе	1 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		человека к миру и к себе. в) нарушение привычных норм и стереотипов		
2.		«Творческий тип» человека: а) историчен и соответствует историческим эпохам б) вечен и неизменен в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений	историчен и соответствует историческим эпохам	1 мин
3.		Врожденные анатомо- физиологические особенности, составляющие природную основу развития способностей человека, называются: а) задатки б) способности в) привычки	задатки	1 мин
4.		Креативность – это: а) феномен «звездности» б) генетическая аномалия в) индивидуальное свойство человека	индивидуальное свойство человека	1 мин
5.		Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает: а) на рубеже XIX – XX веков б) в 20-х годах XIX века в) в середине XIX века	в середине XIX века	1 мин
6.	Задание открытого типа	Ситуационная задача: «Бежит человек, за ним много других людей бежит. Человек кричит преследователям «не видеть вам золота!», и начинает стрелять. Что происходит?	Соревнования по биатлону	10 мин
7.		Ситуационная задача: «Имеются четыре фрагмента цепочки, каждый состоит из трех замкнутых колец. Разомкнуть одно кольцо стоит 10 руб., сомкнуть — 20 руб. Нужно последовательно соединить все четыре фрагмента цепочки в один круг, потратив на это 90 руб»	Нужно разомкнуть все три кольца, входящие в один из фрагмент цепочки (30 руб), после чего соединить их в круг оставшиеся три фрагмента (60 руб.)	10 мин
8.		Ситуационная задача: «Крестьянину нужно перевезти через реку волка, козу и капусту. Но в лодке может поместиться только крестьянин, а с ним или один волк, или одна коза, или только капуста. Но если оставить волка с козой, то волк съест козу, а если оставить козу с	Сначала перевозим козу, оставив волка с капустой, потом ка- пусту, оставив волка, потом обратно везем козу, оставив капусту и волка, последним рейсом перевозим козу.	10 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		капустой, то коза съест капусту. Как перевез свой груз крестьянин?»		
9.		Кому из ученых принадлежит эта фраза: «Жить – значит иметь проблемы. Решать их – значит расти интеллектуально».	Дж. П. Гилдфорд, психолог	5 мин
10.		Если три дня назад был день, предшествующий понедельнику, то какой день будет послезавтра?	Перед понедельником было воскресенье. Если три дня назад было воскресенье, то сегодня – среда. Если сегодня – среда, значит, послезавтра будет пятница.	10 мин
11.	Задание комбинированного вида	Какой из перечисленных факторов, по мнению Терстоуна, не играет важную роль в творческой активности? И почему? А) интеллект; Б) особенности темперамента; В) способность быстро усваивать и порождать идеи	а) интеллект; Это объясняется тем, что творческие решения приходят в момент релаксации и рассеивания внимания, а не в момент сосредоточения над решением проблем	10 мин

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
	<i>Ответ на занятии</i>		10	
	<i>Выполнение практического задания</i>		40	
	<i>Участие в тематической дискуссии</i>		20	
	<i>Выполнение заданий по системе тьютерства</i>		20	
Всего			90	-
Блок бонусов				
	<i>Принятие участия в конкурсах, проектах</i>		7	
	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		3	

	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
	Всего		10	-
	ИТОГО		100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	0,5
<i>Неготовность к занятию</i>	2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Классификация (модуль)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. Камнева О.А., Халифаева О.А. Психология одаренности: учебно-методическое пособие / О.А. Халифаева. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2023. - 57с. – ISBN 978 -5-9926-0340-8 (25 экз.)
2. Дружинин В.Н. Психология способностей: Избранные труды [Электронный ресурс] / Дружинин В.Н. - М.: Институт психологии РАН, 2007. - 541 с. (Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927001163.html>)
2. Барышева Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.- 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449585>
3. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные. Саратов: Вузовское образование, 2014. 72 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

1. Горев, В.В. Метод по развитию креативности юношей и девушек. Методика психометрического моделирования (ПГМ): метод. рекомендации. Астрахань: Изд-во АГПУ, 2000. - 23 с. - (Педагогика и психология. Раздел "Для учителя"). – ISBN 5-88200-551-5 (15 экз.)
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер.2009. 444с.
3. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. - Ростов н/Д :Феникс, 2004. 416с. :цв.илл. -(Мир вашего ребенка). - ISBN 5-222-05323-7 (5 экз.)
4. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. - СПб.:Питер,2013.-320с.:ил. -(Практическая психология). -ISBN978-5-496-00557-9 (5 экз.)
- 5.Штейнбах Х.Е. Психология творчества: учебное пособие. СПб. Петербургский

государственный университет путей сообщения. 2011.- 211 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционный зал, оборудованный современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук); аудитории для проведения семинарских занятий, оборудованные современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).