

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Доцент, к.п.н., доцент кафедры  
педагогических практик и сервисных  
индустрий  
Е.И. Алентьева  
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий, доцент,  
к.п.н.  
А.С. Джангазиева  
«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Эстетическое воспитание младших школьников**

|                                               |                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Составитель(-и)                               | Плахова Н.Г., доцент, к.п.н.                                                                                                                      |
| Согласовано с работодателями:                 | Тюмина Н. В., зам. директора по УВР МБОУ г. Астрахани «НОШ № 60»<br>Семенищева М. Г., зам. по УВР МБОУ г. Астрахани «СОШ № 56 им. А. С. Пушкина»; |
| Направление подготовки / специальность        | 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ                                                                                                               |
| Направленность (профиль) / специализация ОПОП | НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ                                                                                                                             |
| Квалификация (степень)                        | бакалавр                                                                                                                                          |
| Форма обучения                                | заочная                                                                                                                                           |
| Год приёма                                    | 2024                                                                                                                                              |
| Курс                                          | 5 (по заочной форме)                                                                                                                              |
| Семестр(ы)                                    | 9 (по заочной форме)                                                                                                                              |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целью освоения дисциплины «Эстетическое воспитание младших школьников» является: формирование знания о сущности современных концепций и технологий эстетического воспитания учащихся; умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс эстетического воспитания учащихся; содействовать развитию профессиональной направленности и творчества в решении задач эстетического воспитания младших школьников.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- освоение современной психолого-педагогической теории эстетического воспитания; владение методами и формами эстетического воспитания учащихся;
- выработка у студентов способности осуществлять организацию мероприятий по эстетическому воспитанию младших школьников с использованием разнообразных методов и форм;
- диагностика эстетической воспитанности учащихся.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

2.1. Учебная дисциплина **Эстетическое воспитание младших школьников** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные курсы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Направление (профиль) Начальное образование и осваивается в 9 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Педагогика начального образования», «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства», «Практикум по изобразительному искусству», «Теория и методика музыкального воспитания», «Организация внеурочной деятельности младших школьников».

Знания: дидактики, возрастной и педагогической психологии, теории воспитания, программ начального образования.

Умения: применять разнообразные формы, методы обучения и воспитания при организации учебной и воспитательной деятельности учащихся;

Навыки: организации учебного процесса в начальной школе; структурирования и организации урочной деятельности в начальной школе.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

Производственная (преддипломная) практика.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки бакалавра:

**профессиональными компетенциями (ПК)**

- Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Знать (1)                                                                                                                                                                                                                                                                      | Уметь (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                | Владеть (3)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПК-2            | ПК- 2.1<br>Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета.                                                                                      | Знает содержательные основы воспитательной деятельности, её цели, методы проектирования и способы реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебных предметов гуманитарно-эстетического направления образовательной деятельности                          | Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах эстетического воспитания в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой предметов гуманитарно-эстетического направления образовательной деятельности                                             | Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии эстетического воспитания в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой предметов гуманитарно-эстетического направления образовательной деятельности                            |
|                 | ПК-2.2.<br>Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). | Знает способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, в которой реализуется эстетическое воспитание младших школьников, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). | Умеет осуществлять организацию и оценку различных видов внеурочной деятельности ребенка, в которой реализуется эстетическое воспитание младших школьников через методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). | Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, в которой реализуется эстетическое воспитание младших школьников, владеет методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). |

|  |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                          | дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).                                                                                                                                                                                                           | экспедиций и других мероприятий (по выбору).                                                                                                                                                                                                                               |
|  | ПК-2.3.Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями | Знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам эстетического воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями | Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам эстетического воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями и демонстрирует эффективность при решении практических задач. | Владеет способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам эстетического воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями и демонстрирует эффективность при решении практических задач. |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

| Вид учебной и внеучебной работы        | для заочной формы обучения |
|----------------------------------------|----------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах   | 2                          |
| Объем дисциплины в академических часах | 72                         |

| Вид учебной и внеучебной работы                                                                                                    | для заочной формы обучения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):                                                        | 12                         |
| - занятия лекционного типа, в том числе:<br>- практическая подготовка (если предусмотрена)                                         | 6                          |
|                                                                                                                                    | -                          |
| - занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:<br>- практическая подготовка (если предусмотрена) | 6                          |
|                                                                                                                                    | -                          |
| - консультация (предэкзаменационная)                                                                                               | -                          |
| - промежуточная аттестация по дисциплине                                                                                           | -                          |
| Самостоятельная работа обучающихся (час.)                                                                                          | 60                         |
| Форма промежуточной аттестации обучающегося                                                                                        | зачет – 9 семестр          |

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2 Структура и содержание дисциплины**

*Для заочной формы обучения*

| Раздел, тема дисциплины                                                                                                            | Контактная работа, час. |           |    |           |     |           |         | СР, час | Итого часов | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации<br>[по семестрам] |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|----|-----------|-----|-----------|---------|---------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    | Л                       | в т.ч. ПП | ПЗ | в т.ч. ПП | Л Р | в т.ч. ПП | КР / КП |         |             |                                                                                        |
| <b>Семестр 9.</b>                                                                                                                  |                         |           |    |           |     |           |         |         |             |                                                                                        |
| Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания. | 1                       |           | 1  |           |     |           |         | 10      | 12          | Устный опрос<br>Выполнение практического задания<br>Эссе                               |
| Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.    | 1                       |           | 1  |           |     |           |         | 10      | 12          | Устный опрос<br>Выполнение практического задания<br>Эссе                               |
| Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического                                                 | 1                       |           | 1  |           |     |           |         | 10      | 12          | Устный опрос<br>Выполнение практического задания<br>Ролевая игра                       |

| Раздел, тема дисциплины                                                                 | Контактная работа, час. |                 |          |                 |        |                 |            | СР,<br>час | Итого часов | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации<br>[по семестрам] |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|----------|-----------------|--------|-----------------|------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | Л                       | в<br>т.ч.<br>ПП | ПЗ       | в<br>т.ч.<br>ПП | Л<br>Р | в<br>т.ч.<br>ПП | КР<br>/ КР |            |             |                                                                                        |
| воспитания школьников<br>НИИ художественного<br>воспитания АПН СССР                     |                         |                 |          |                 |        |                 |            |            |             |                                                                                        |
| Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева | 2                       |                 | 2        |                 |        |                 |            | 15         | 19          | Устный опрос<br>Выполнение практического задания<br>Тест                               |
| Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой    | 1                       |                 | 1        |                 |        |                 |            | 15         | 17          | Устный опрос<br>Выполнение практического задания<br>Реферат                            |
| <b>Консультации</b>                                                                     |                         |                 |          |                 |        |                 |            |            | -           |                                                                                        |
| <b>Контроль промежуточной аттестации</b>                                                |                         |                 |          |                 |        |                 |            |            | -           | <b>ЗАЧЕТ</b>                                                                           |
| <b>ИТОГО за семестр:</b>                                                                | <b>6</b>                |                 | <b>6</b> |                 |        |                 |            | <b>60</b>  | <b>72</b>   |                                                                                        |
| <b>ИТОГО за весь период</b>                                                             | <b>6</b>                |                 | <b>6</b> |                 |        |                 |            | <b>60</b>  | <b>72</b>   |                                                                                        |

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций**

| Раздел, тема дисциплины                                                                                                                          | Кол-во часов | Код компетенции | общее количество компетенций |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                  |              | ПК-2            |                              |
| Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.               | 12           | *               | 1                            |
| Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.                  | 12           | *               | 1                            |
| Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР | 12           | *               | 1                            |
| Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева                                                          | 19           | *               | 1                            |

|                                                                                      |           |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|
| Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой | 17        | * | 1 |
| <b>Консультации</b>                                                                  | -         |   |   |
| <b>Контроль промежуточной аттестации</b>                                             | -         |   |   |
| <b>Итого</b>                                                                         | <b>72</b> |   |   |

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

#### **ТЕМА 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания**

1.1. *Эстетическое воспитание в Древней Греции.* Миф как универсальный инструмент эстетического воспитания через образ, правильный ритм и «такт». Главный идеал эстетического воспитания полисной классики – идеал калокагатии (единства двух понятий: прекрасный и добрый). Триединство поэзии, танца и музыки ("мусических", то есть находящихся под знаком Муз искусств) для развития правильного ритма тела и души. Эвритмия – верный ритм в пении, в игре, в танцах, в речах, жестах, в мыслях, в поступках – средство эстетического воспитания. Пифагорейское учение о высшей цели человеческой жизни: включиться в космический ритм, в музыку мирового Целого. Учение Платона о смысле эстетического созерцания. Антиномия созерцания красоты как пути познания истины и созерцания красоты как пустого потакания чувственности, уводящего от познания. Платон об эротическом характере творчества. Цели эстетического воспитания по Аристотелю: развить способность к утонченному наслаждению (гедонизм), чтобы обострить способность многообразно наслаждаться жизнью, во-первых, а, во-вторых, сделать членом культурной элиты, дать место среди лучших людей, отделив от "черни".

1.2. *Эстетическое воспитание в Средневековой Европе.* Антиэлитарный дух средневекового эстетического воспитания. Приоритет этического содержания над профессиональным исполнительством. Требование церкви об усилении нравственно-воспитующей функции искусства, наслаждение которым должно быть неотделимым от усвоения его содержательной стороны, Стремление церкви к "соборности" человеческого коллектива, в котором воспитующая миссия религиозной эстетики должна дойти до всех. Символ как мост между Абсолютом и чувственной конкретностью, как средство социального функционирования искусства, при котором "непосвященные" и "посвященные" действительно примирялись. Неисчерпаемая многослойность символа, иерархическая упорядоченность его смысловых значений. Культура самоанализа религиозных аскетов – пионеров самонаблюдения и самовоспитания. Единство морального и интеллектуального в средневековом эстетическом воспитании через произведение искусства, синтезирующего органически культуру умозрения схоластов с моментами чувственного уровня. Средние века как время «единственного в своем роде сближения между философией и искусством» (Аверинцев С.С.). Художественная стройность научно-философской системы схоластов. Борьба между "реалистами" и "номиналистами", спор об универсалиях. Слово – ключ к скрытому смыслу, символ

1.3. *Эстетическое воспитание в XVII-XIX веках.* Основные проблемы просветительской эстетики и философии воспитания в учении Д. Локка о грации: сочетание частного и общего интереса, врожденного, природного эгоизма и общественной симпатии, чувства и долга. Искусство и красота как надежное средство разрешения этих антиномий.

Эстетическое воспитание как самостоятельная проблема в теории и практике просветителей. Уход от понимания эстетического воспитания как обучения искусству или подготовке к его восприятию к пониманию его как средства приобщения человека к культуре вообще, как способа устранения раскола личности и общества, как средства восстановления целостности индивида.

Последовательная разработка проблем эстетического воспитания, поставленных Просвещением, в немецкой классической философии. Кант об особой роли искусства в воспитании человеческой природы, основной целью которого является создание культуры душевных проявлений, посредством которой достигается свобода поведения человека в обществе. Шиллер, Гёте, Шлегель в поиске гармонии человеческих сил и способностей. Античный эстетический идеал как модель гармонично развитого человека.

Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике XVII-XIX веков. Идеи Я.А. Коменского, Песталоцци, Гербарта, Бенеке, Дистервега.

## **ТЕМА 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания**

Эстетические концепции Пролеткульта (А.А. Богданов, А.К. Гастев, Б.И. Арбатов). «Конструктивизм-социализм» К. Зелинского, Н. Чужака. Идея о том, что нельзя отождествлять эстетическое воспитание с классовым, политическим (А.К. Воронский, Я. Тугенхольд). Системный подход в теории эстетического воспитания А.А. Богданова. Роль культуры в обществе. Принципы создания новой культуры. А.К. Гастев – эстетика и практические задачи общества: связь эстетического воспитания с жизнью. Программа воспитания человека-творца. Элементы культуры. Эстетическая концепция «производственного искусства» Б.И. Арбатова. Биоэнергетическая концепция эстетического воспитания (А.В. Бакушинский, Ф.И. Шмидт, П.П. Блонский). Концепция эстетического воспитания С.Т. Шацкого. Проблемы эстетического развития личности в культурно-исторической теории Л.С. Выготского. П.П. Блонский и проблемы эстетического воспитания. Роль эстетического наследия 20-х годов в развитии современной эстетической науки и практики. Русская духовная философия как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.

## **ТЕМА 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР как реализация теоретических поисков 20-х годов 20-го века**

Воспитание личности – главная задача гуманизированной школы. Художественный цикл – ведущее звено гуманизации школы. Состояние преподавания художественных дисциплин в советской школе. Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин. Задачи эстетического воспитания. Организация учебного процесса в общеобразовательной школе. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского как отвечающая «Концепции...». Закон художественного уподобления и эмоционального введения в сопереживание как основной закон развития художественного восприятия в процессе эстетического воспитания.

Принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского как принципы и методы эстетического воспитания:

- принцип педагогической драматургии;
- принцип целостности и неспешности эмоционального освоения материала.

Принцип освоения через погружение;

- принцип постоянства связи с жизнью;
- принцип на апогей явления в искусстве;
- принцип единства формы и содержания в процессе обучения;
- принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.

#### **ТЕМА 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева**

Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников. Развитие эстетического отношения к жизни-цель всеобщего эстетического воспитания. Эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно-творческих способностей. Художественно-творческая одарённость детей и её проявления. Психологические предпосылки развития эстетических способностей у детей. Диагностика художественно-эстетического развития.

Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье.

#### **ТЕМА 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой**

Эстетическая деятельность как духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром. Чувство формы как основная эстетическая способность. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему» как программа эстетически развивающая самих педагогов.

Диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой:

- тестовые задания по измерению способностей опознавать выразительность формы;
- тестовые задания по определению способностей к синестезии;
- тестовые задания на одушевление и преобразование формы;
- тестовые задания по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы;
- тестовые задания по измерению качества эмоционально-эстетических предпочтений;
- тестовые задания по измерению творческих характеристик восприятия как показателей общего развития ребёнка.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине «Эстетическое воспитание младших школьников»**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В ходе лекционных занятий излагается система знаний, формируется познавательный интерес к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации, обеспечивается основа для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессией, в развитии интереса к учебным дисциплинам.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, полученные на лекционных занятиях и при самостоятельной подготовке, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения, умения излагать и обосновывать свою точку зрения.

На практических (семинарских) занятиях по «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение педагогических задач и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, ситуация, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная (групповая) работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

На практических занятиях студенты овладевают компетенциями, связанными с решением квазипрофессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым, повышающим степень познавательной активности студентов. Возможно применение методов контекстного обучения (анализ педагогических ситуаций и т.д.), реализуются технологии задачного подхода (постановка и решение педагогических задач). А также используются репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Важными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентом основных компетенций дисциплины, полнота и осознанность знаний, степень владения различными видами умений аналитическим, проектировочным, коммуникативным др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование (печатная или электронная версии).

При проведении занятий преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы организации лекций и практик, которые будут способствовать качественному усвоению учебного материала. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения, имеющиеся в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева.

Структура изучаемого материала должна строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей программы данной дисциплины.

Содержание и форма проведения каждого занятия должны соответствовать указаниям, определяющим качественный уровень образовательного процесса.

К ним относятся:

- научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции;
- методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, четкая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов;
- глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов – выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;
- вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности;

- использование возможностей информационно-коммуникационных технологий, средств мультимедиа, усиливающих эффективность образовательного процесса.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Эстетическое воспитание младших школьников» составляет 60 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение разных заданий: подготовка ответов на вопросы, разработка фрагмента урока с использованием педагогических технологий, подготовка презентаций и разработка уроков для младших школьников, направленных на закрепление теоретического материала и выработку практических навыков.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для заочной формы обучения**

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Кол-во часов | Формы работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.</p> <p>1. Мифология как эстетическая воспитательница греческого народа.</p> <p>2. Главный идеал эстетического воспитания полисной классики – идеал калокагатии.</p> <p>3. Учение Платона о смысле эстетического созерцания.</p> <p>4. Эвритмия – средство эстетического воспитания.</p> <p>5. Воспитующая миссия религиозной эстетики средневековой Европы.</p> <p>6. Символ – мост между Абсолютом и чувственной конкретностью, средство социального функционирования искусства.</p> <p>7. Средние века как время «единственного в своем роде сближения между философией и искусством».</p> <p>8. Единство морального и интеллектуального в средневековом эстетическом воспитании.</p> <p>9. Основные проблемы просветительской эстетики и философии воспитания в учении Д. Локка о грации.</p> <p>10. Эстетическое воспитание как самостоятельная проблема в теории и практике просветителей.</p> <p>11. Последовательная разработка проблем эстетического воспитания, поставленных Просвещением, в немецкой классической философии.</p> <p>12. Античный эстетический идеал как модель гармонично развитого человека в немецкой классической философии.</p> <p>13. Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике 17-18 веков.</p> <p>14. Идеи эстетического воспитания в европейской</p> | 10           | <p>- Изучить идеи эстетического воспитания;</p> <p>- ответить письменно на вопросы темы;</p> <p>- осмыслить исторический опыт эстетического воспитания различных исторических эпох как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания (результат представить в форме эссе)</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| педагогике 19 века. Идеи Гербарта, Бенеке, Дистервега.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.</p> <p>1.Эстетические концепции Пролеткульта (А.А. Богданов, А.К. Гастев, Б.И. Арбатов).</p> <p>2.«Конструктивизм-социализм» К. Зелинского, Н. Чужака.</p> <p>3.Идеи эстетического воспитания А.К. Воронского, Я. Тугенхольд.</p> <p>4. Системный подход в теории эстетического воспитания А.А. Богданова.</p> <p>5.А.К. Гастев о связи эстетического воспитания с жизнью</p> <p>6.Эстетическая концепция «производственного искусства» Б.И. Арбатова.</p> <p>7. Биоэнергетическая концепция эстетического воспитания А.В. Бакушинского, Ф.И. Шмидт, П.П. Блонского.</p> <p>8. Концепция эстетического воспитания С.Т. Шацкого.</p> <p>9. Проблемы эстетического развития личности в культурно-исторической теории Л.С. Выготского.</p> <p>10. П.П. Блонский и проблемы эстетического воспитания.</p> <p>11. Роль эстетического наследия 20-х годов в развитии современной эстетической науки и практики.</p> <p>12. Русская духовная философия как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.</p> | 10 | <p>-Изучить идеи эстетического воспитания;</p> <p>- ответить письменно на вопросы темы;</p> <p>— осмыслить опыт эстетического воспитания 20-х годов 20-го века как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания (результат представить в форме эссе)</p> |
| <p>Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР как реализация теоретических поисков 20-х годов 20-го века</p> <p>1.Воспитание личности – главная задача гуманизированной школы. Художественный цикл – ведущее звено гуманизации школы.</p> <p>2.Состояние преподавания художественных дисциплин в советской школе.</p> <p>3.Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин. Задачи эстетического воспитания. Организация учебного процесса в общеобразовательной школе.</p> <p>4.Закон художественного уподобления и эмоционального введения в сопереживание как основной закон</p> <p>5.Принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского как принципы и методы эстетического воспитания.художественного восприятия.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10 | <p>-Ответить на вопросы;</p> <p>-Выполнить практическое задание: сделать методическую разработку эстетически воспитывающего занятия, отвечающего принципам и методам художественной педагогики и подготовиться к <b>ролевой игре</b> на её основе.</p>                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева</p> <p>1. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников.</p> <p>2. Развитие эстетического отношения к жизни-цель всеобщего эстетического воспитания.</p> <p>3. Эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно-творческих способностей. Художественно-творческая одарённость детей и её проявления.</p> <p>4. Психологические предпосылки развития эстетических способностей у детей. Программа общего художественного развития, составленная на основе их учёта.</p> <p>5. Диагностика художественно-эстетического развития.</p> <p>6. Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье.</p> | 15 | <p>Письменное домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответить на вопросы к теме;</li> <li>- выполнить тестовые задания.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой</p> <p>1. Эстетическая деятельность как духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.</p> <p>2. Чувство формы как основная эстетическая способность.</p> <p>3. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему» как программа эстетически развивающая самих педагогов.</p> <p>4. Диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой</p>                                                                                                                                                   | 15 | <p>Письменные домашние задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить программу Е.М. Торшиловой (электронная почта преподавателя) и отразить её особенности в <b>реферате</b>;</li> <li>- освоить содержание методик Е.М. Торшиловой (электронная почта преподавателя) для диагностики уровня эстетической развитости учащихся и осознать возможность их использования как развивающих упражнений для эстетического развития учащихся и самих учителей, выполнив их.</li> </ul> |

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

#### Выполнение практического задания

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Задачи практических заданий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;

- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- обучение приемам решения практических задач;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

По характеру выполняемых студентами заданий практические задания подразделяются на:

- ознакомительные, проводимые с целью закрепления и конкретизации изученного теоретического материала;
- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов;
- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач.

Содержание практических заданий составляют:

- самостоятельный сбор обучающимся дополнительной информации по определенному аспекту рассмотренного на лекции вопроса, изучение практических примеров, оформление результатов в письменном виде;
- разработка и описание проектов;
- составление паспорта проекта;
- создание презентаций проектов.

При выполнении практического задания необходимо продумать и разработать все этапы проекта.

Практические задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими группами.

**Конспектирование.** Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

В конспекте студенты должны раскрыть все вопросы предложенной для изучения темы.

**Тестирование** – это инструмент оценивания уровня обученности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Процедура тестирования предусматривает испытание различными взаимодополняющими видами тестирования и заданиями, как закрытыми, так и открытыми, которые при компетентностном подходе становятся определяющими при фиксации достигнутых студентом уровней компетенций. При выполнении каждого задания оценивается несколько показателей, запрограммированных в них как индикаторов одной или нескольких компетенций. Тест охватывает определённые разделы пройденного материала.

Существующие разновидности тестовых заданий: 1. тестовые задания открытого типа свободного изложения; 2. тестовые задания открытого типа на дополнение; 3. тестовые задания закрытого типа с множественным выбором; 4. тестовые задания закрытого типа на восстановление правильной последовательности действий или операций, установление значения различных факторов, влияющих на результаты выполнения задания; 5. тестовые задания закрытого типа на установление соответствия; 6. тестовые задания на принятие решения в нестандартной ситуации, например, многоальтернативный выбор в случае нестандартной ситуации; 7. задания на оценку последствий принятых действий.

### **Требования к написанию эссе**

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе написано верно, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. Решение коммуникативной задачи, т.е. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

В эссе нельзя использовать сокращения, а также начинать предложения с неформальных слов-связок *ну, также, а, но, однако*. Необходимо использовать безличные формы глагола. Богатый словарный запас и разнообразие грамматических и синтаксических конструкций демонстрирует высокий уровень владения языком (показателя уровня развития интеллекта), психолого-педагогическими понятиями.

### **Требования к составлению реферата**

Реферирование, или составление реферата (лат. Reffere – докладывать, сообщать)- это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Реферат – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме. Компиляция – составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников. Главный вопрос, на который отвечает реферат, - что содержится по данной теме в различных публикациях. Реферат должен содержать анализ сведений из различных опубликованных источников. Необходимо с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажения смысла, понять позицию авторов и верно передать ее в своей работе. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня. Название и содержание реферата следует согласовать с преподавателем кафедры (куратором).

Реферат должен быть написан лаконичным литературным языком.

Структура реферата:

1. Название статьи.
2. Автор статьи, где и когда статья была опубликована.
3. Основная идея статьи.
4. Содержание статьи. Некоторые факты, аргументы, фамилии авторов с иными точками зрения.

5. Ваше мнение о статье.

Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Оформление реферата производится в следующем порядке:

- 1) Оглавление.
- 2) Введение (мотивация выбора, обоснование актуальности избранной темы; цели, задачи; краткий обзор источников информации по приоритетам).

3) Основные разделы, раскрывающие тему реферата, глава(ы) – 2-4 в зависимости от сложности темы и многообразия источников. Каждая глава должна содержать краткие выводы.

4) Выводы. Заключение (обобщенные выводы по теме, перспективные направления изучения проблемы; обозначить вопросы, оставшиеся без ответа).

5) Список использованной литературы (алфавитный) с учетом требований к составлению библиографического комментария.

6) Приложения.

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата – 15-20 страниц машинописного текста, но не более 30 стр. Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта – 14, Times New Roman, межстрочный интервал -1,5. Выравнивание строки «по ширине». Размеры полей: правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм. «Красная строка» - отступ 1,25 см.

2. Отдельно нумеруются таблицы, рисунки и схемы. Названия таблиц и схем располагаются сверху, названия рисунков – внизу. Ссылка на рисунки должна быть в тексте.

3. Титульный лист реферата должен соответствовать общепринятым требованиям.

4. Список литературы следует оформлять в соответствии с библиографическими требованиями.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

**Таблица 5 - Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

| Раздел,<br>дисциплины | тема                                                                                                                                     | Форма учебного занятия |                                                               |                     |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|
|                       |                                                                                                                                          | Лекция                 | Практическое занятие, семинар                                 | Лабораторная работа |
| Тема 1.               | Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.               | Обзорная лекция        | Опрос.<br>Выполнение практического задания                    | Не предусмотрено    |
| Тема 2.               | Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.                  | Обзорная лекция        | Опрос.<br>Выполнение практического задания                    | Не предусмотрено    |
| Тема 3.               | Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР | Обзорная лекция        | Опрос.<br>Выполнение практического задания<br>Ролевая игра    | Не предусмотрено    |
| Тема 4.               | Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева                                                          | Обзорная лекция        | Выполнение практического задания.                             | Не предусмотрено    |
| Тема 5.               | Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой                                                             | Обзорная лекция        | Опрос.<br>Выполнение практического задания<br>Анализ программ | Не предусмотрено    |

## 6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «Эстетическое воспитание младших школьников» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть,

т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

#### **Перечень лицензионного учебного программного обеспечения**

| Наименование программного обеспечения           | Назначение                                     |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Adobe Reader                                    | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения<br>LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда                    |
| Microsoft Office 2013                           | Пакет офисных программ                         |
| OpenOffice                                      | Пакет офисных программ                         |
| 7-zip                                           | Архиватор                                      |
| Microsoft Windows 7 Professional                | Операционная система                           |
| Kaspersky Endpoint Security                     | Средство антивирусной защиты                   |
| Mozilla FireFox                                 | Браузер                                        |
| Google Chrome                                   | Браузер                                        |
| Opera                                           | Браузер                                        |
| Наименование программного обеспечения           | Назначение                                     |
| Adobe Reader                                    | Программа для просмотра электронных документов |

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| <i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU                                                                                                                                                                                         |
| Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>                                                                                                                                                                                                                              |
| Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a> |

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Эстетическое воспитание младших школьников» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства                                 |
|-------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Темы 1,2                                        | ПК-2                           | Выполнение практического задания<br>Устный опрос<br>Эссе         |
| Тема 3                                          | ПК-2                           | Выполнение практического задания<br>Устный опрос<br>Ролевая игра |
| Тема 4                                          | ПК-2                           | Выполнение практического задания<br>Устный опрос<br>Тест         |
| Тема 5                                          | ПК-2                           | Выполнение практического задания<br>Устный опрос    Реферат      |

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|---------------------|
|------------------|---------------------|

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры              |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя                                        |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры                                                     |

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы                                                                         |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов                                                                           |
| 2<br>«неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания                                                                                                                                                                                                                                              |

### **Выполнение практического задания**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме в достаточном объеме, паспорт проекта составлен методически правильно, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме, однако есть недочеты в составлении паспорта проекта и его описании, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует ограниченные знания теоретического материала по теме, испытывает трудности с описанием проекта и паспорт проекта составлен с методическими ошибками, не на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает теоретический материал, не подготовил паспорт и описание проекта, или сделал с серьезными нарушениями, не может ответить на вопросы по реализации проекта.

### **Презентация**

- 5 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на все вопросы отвечает точно и грамотно.

- 4 БАЛЛА – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, не на все вопросы отвечает точно и грамотно.

- 3 БАЛЛА – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на отдельные вопросы отвечает полно.

- 2 БАЛЛА – презентация не выполнена или выполнена, но не соответствует теме, не раскрыто содержание.

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания**

##### **Эссе**

**Задание.** Осмыслить опыт эстетического воспитания различных исторических эпох как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания. Размышления оформить в форме эссе.

##### **Вопросы для контроля и самоконтроля**

1. Мифология как эстетическая воспитательница греческого народа.
2. Главный идеал эстетического воспитания полисной классики – идеал калокагатии.
3. Учение Платона о смысле эстетического созерцания.
4. Эвритмия – средство эстетического воспитания.
5. Воспитующая миссия религиозной эстетики средневековой Европы.
6. Символ – мост между Абсолютом и чувственной конкретностью, средство социального функционирования искусства.
7. Средние века как время «единственного в своем роде сближения между философией и искусством».
8. Единство морального и интеллектуального в средневековом эстетическом воспитании.
9. Основные проблемы просветительской эстетики и философии воспитания в учении Д. Локка о грации.

10. Эстетическое воспитание как самостоятельная проблема в теории и практике просветителей.

11. Последовательная разработка проблем эстетического воспитания, поставленных Просвещением, в немецкой классической философии.

12. Античный эстетический идеал как модель гармонично развитого человека в немецкой классической философии.

13. Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике 17-18 веков.

14. Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике 19 века. Идеи Гербарта, Бенеке, Дистервега.

## **Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания**

**Задание.** Осмыслить опыт эстетического воспитания 20-х годов 20-го века как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания. Оформить осмысленное в форме эссе.

### **- Вопросы для контроля и самоконтроля**

15. Эстетические концепции Пролеткульта (А.А. Богданов, А.К. Гастев, Б.И. Арбатов).

16. «Конструктивизм-социализм» К. Зелинского, Н. Чужака.

17. Идеи эстетического воспитания А.К. Воронского, Я. Тугенхольд.

18. Системный подход в теории эстетического воспитания А.А. Богданова.

19. А.К. Гастев о связи эстетического воспитания с жизнью

20. Эстетическая концепция «производственного искусства» Б.И. Арбатова.

21. Биоэнергетическая концепция эстетического воспитания А.В. Бакушинского, Ф.И. Шмидт, П.П. Блонского.

22. Концепция эстетического воспитания С.Т. Шацкого.

23. Проблемы эстетического развития личности в культурно-исторической теории Л.С. Выготского.

24. П.П. Блонский и проблемы эстетического воспитания.

25. Роль эстетического наследия 20-х годов в развитии современной эстетической науки и практики.

26. Русская духовная философия как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.

**Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР как реализация теоретических поисков 20-х годов 20-го века**

### **Ролевая игра**

1. Тема игры: Эстетически воспитывающий урок в начальной школе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

#### **2. Концепция игры:**

студент, разработавший конспект урока, проводит его со студентами своей группы как с младшими школьниками.

3. Роли:

-учитель ;

-школьники.

4. **Ожидаемый результат:** ведущий урок осваивает методы и приёмы практической работы по эстетическому воспитанию школьников. Студенты, играющие роли школьников, оценивают содержание работы на уроке и методы её практического осуществления.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал содержание занятия, эстетически воспитывающего младших школьников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он разработал содержание урока, который мог бы вызвать у учащихся эстетические переживания его содержания, выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта занятия и не смог его провести.

#### **Вопросы для контроля и самоконтроля**

27.Состояние преподавания художественных дисциплин в советской школе.

28.Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин.

29..Воспитание личности – главная задача гуманизированной школы. Художественный цикл – ведущее звено гуманизации школы.

30..Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин. Задачи эстетического воспитания. Организация учебного процесса в общеобразовательной школе.

31.Закон художественного уподобления и эмоционального введения в сопереживание как основной закон развития художественного восприятия в процессе эстетического воспитания.

32. Принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского как принципы и методы эстетического воспитания.

#### **Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева**

**Задания в тестовой форме.** Закончите предложения в контексте статьи Мелик-Пашаев А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии – 1989 – № 1 – С. 15-23 (электронная почта преподавателя):

1. « Современная школа в процессе обучения и воспитания
  - а) организует преимущественно познание объективных закономерностей фактов внешнего мира;
  - б) формирует внутренний мир растущего человека;
  - в) заботится о становлении личности растущего человека;
  - г) формирует духовный облик растущего человека;
  - д) формирует действенные идеалы и ценности;
  - е) формирует творческое отношение к жизни.»
2. «Дисциплины художественного цикла сегодня не способны формировать внутренний мир растущего человека по причине (причинам):
  - а) неадекватных способов преподавания этих предметов;
  - б) негуманного характера педагогического общения и организации жизни школьного коллектива;
  - в) ущербности гуманитарной составляющей содержания образования;
  - г) глубокого непонимания их значения и возможностей;
  - д) крайней недооценки способности детей к их творческому усвоению;

е) снисходительно-десертного (в лучшем случае) отношения к ним со стороны родителей, учителей, руководителей школьного дела;

ж) необходимости, в первую очередь, совершенствования качества даваемых школой знаний;

з) приоритета развития логического мышления над развитием способности к обобщению на эмоционально-оценочном основании;

и) приоритета развития логического мышления над вниманием к конкретному чувственному облику единичного предмета в условиях школьного обучения.»

3. «Следствием неполноценности школьного эстетического воспитания являются:

а) эмоциональная тупость;

б) отсутствие милосердия;

в) отсутствие экологического сознания;

г) отсутствие исторической памяти;

д) отсутствие творческой инициативы;

е) утилитарное отношение ко всему в жизни;

ж) бездуховность.»

4. «Эстетическое воспитание – это педагогическое воздействие, целью которого является:

а) развитие у школьника отдельных качеств и способностей;

б) формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении;

в) становление целостной личности на основе её эстетического опыта;

г) особое отношение человека к жизни, к действительности, ещё не преобразованной ничьим художественным творчеством;

д) становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к самому себе;

е) приобретение способности замечать и ценить красивое;

ж) приобретение знаний и навыков в области искусства.»

5. «Эстетическое отношение к жизни – это:

а) одна из человеческих сущностных сил, свойственных каждому человеку;

б) характеристика личности в целом, не предполагающая обязательной причастности к искусству как к профессии;

в) характеристика личности в целом, предполагающая обязательную причастность к искусству как к профессии;

г) качество, выступающее как психологическая первооснова художественно-творческой одарённости человека;

д) качество человека, находящее в искусстве своё наиболее полное выражение;

е) качество человека, порождающее феномен искусства, художественного освоения мира;

ж) общий момент разных видов художественно-творческой одарённости;

з) целостные переживания, сущность которых не может быть адекватно постигнута чисто рациональным путём и без остатка выражена в однозначных формулировках;

и) целостные переживания, которые могут быть поняты лишь путём сопереживания, опирающегося на аналогичный целостный опыт;

к) переживание, выражающееся строкой Ф.Тютчева: «Всё во мне, и я во всем»;

л) способность к непосредственному переживанию своей сопричастности, «единоприродности» миру;

м) способность не чувствовать себя обособленным «я», которому внешний мир, природный и социальный, противостоит как нечто отчуждённо-объективное;

н) способность осознавать себя как неотъемлемую частицу мира;

о) способность к осознанному переживанию онтологического единства с миром;

п) способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как непосредственное выражение характера, состояния, судьбы, родственной воспринимающему

человеку внутренней жизни, дающая возможность осознанно переживать свою сопричастность миру.»

6. «Основные психолого-педагогические условия развития у детей эстетического отношения к действительности и творческих способностей:

а) приобщение ребёнка, на доступном возрасте уровне, к решению полноценных творческих задач;

б) приобщение ребёнка к эстетическому преобразованию собственного жизненного опыта;

в) развитие художественного восприятия через опосредованный произведением «диалог» с его автором, опирающийся на авторский опыт самих детей;

г) опора на благоприятные возрастные предпосылки;

д) диалогический характер общения учителя с детьми и детей между собой;

е) приобщение к художественной культуре, к искусству».

7. «Цель всеобщего эстетического воспитания школьников:

а) развитие общечеловеческой способности эстетического отношения к жизни;

б) приобщение к художественной культуре;

в) дать школьникам опыт расширенного самосознания и самоощущения;

г) развитие отношения к действительности, лежащего в основе художественного освоения мира и опредмечивающегося в его продуктах».

8. «Углублённые представления об эстетическом отношении позволяют с новой точки зрения рассматривать психологическое содержание понятия художественно-творческих способностей как:

а) совокупность отдельных, достаточно элементарных качеств, необходимых для выполнения деятельности в области искусства;

б) мотивирующую силу, вдохновляющую человека на сохранение, объективирование и передачу другим людям собственного видения очеловеченного мира, открывающегося благодаря непосредственному переживанию единства и родства с ним;

в) силу, пробуждающую и стимулирующую работу воображения, выступающего как способность создать образ, выражающий необразное содержание эстетического переживания

(во – образ-ить его);

г) силу, придающую избирательную направленность восприятию и памяти, побуждающая вырабатывать новые знания, умения и навыки, поскольку они необходимы для воплощения замысла».

### **Вопросы для контроля и самоконтроля**

33. А.А. Мелик-Пашаев о психологических проблемах эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников.

34. Развитие эстетического отношения к жизни – цель всеобщего эстетического воспитания.

35. Эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно-творческих способностей. Художественно-творческая одарённость детей и её проявления.

36. Психологические предпосылки развития эстетических способностей у детей. Программа общего художественного развития, составленная на основе их учёта.

37. Диагностика художественно-эстетического развития.

38. Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье.

**Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой**  
**Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)**

Торшилова Е.М. «Шалун или Мир дому твоему»: программа и методика эстетического развития дошкольников (электронная почта преподавателя).

**Рефераты книжных глав** Понимание реферата как целостного авторского текста определяет **критерии его оценки**: *степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.*

**Степень раскрытия сущности вопроса**: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). е) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; ж) выявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; з) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

**Соблюдение требований к оформлению**: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

**Вопросы для контроля и самоконтроля**

39. Эстетическая деятельность как духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.

40. Чувство формы как основная эстетическая способность.

41. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему» как программа эстетически развивающая самих педагогов.

42. Диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой

**Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт**

1. Основные проблемы в организации художественно-эстетической деятельности детей младшего школьного возраста.

2. Основные понятия эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей.

3. Психолого - педагогические основы эстетического воспитания и художественно-эстетического развития младших школьников.

4. Обозначить задачи и содержание эстетического воспитания и художественно-эстетического развития младших школьников.

5. Дать характеристику современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию младших школьников.

6. Раскрыть основные виды и особенности организации художественно-эстетической деятельности с младшими школьниками.

7. Методы и приемы эстетического воспитания младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского.

8. Эстетическое воспитание младших школьников в музыкальной деятельности.

9. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе театрализованной деятельности.

10. Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства у младших школьников.

13. Основные проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития младших школьников в современных условиях
14. Анализ педагогического опыта по эстетическому воспитанию и художественно-эстетическому развитию младших школьников.
15. Причины недооценки роли эстетического воспитания в современной школе.
16. Особенности эстетического отношения младших школьников к действительности.
17. Развитие эстетического отношения младших школьников к действительности в процессе организации их процесса познания.
18. Формы работы школы с семьей по эстетическому воспитанию и художественно-эстетическому развитию младших школьников.
19. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников.
20. Эстетическое отношение к действительности как основа творчества.
21. Преемственность эстетического воспитания дошкольников и младших школьников.
22. Эстетически воспитывающий урок в начальной школе.
23. Теория и диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой.
24. Теория и диагностика развития эстетических способностей А.А. Мелик-Пашаева.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

| п/п                                                                       | Тип задания                                                 | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|
| <b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>                         |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |                              |
| ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |                              |
| 1.                                                                        | Задание закрытого типа<br>(на выбор одного варианта ответа) | <b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа</b><br>«Содержанием преподавания предметов художественного цикла», - указывается в «Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников» - следует считать:<br>а) список программных произведений, литературоведческих понятий, темы рисунков и т.п.;<br>б) не список программных произведений, литературоведческих понятий, не темы рисунков | Ответ: в         | 2                            |

| п/п | Тип задания                                                    | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Правильный ответ     | Время выполнения (в минутах) |
|-----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|
|     |                                                                | и т.п.;<br>в) особые мысли, чувства, отношения к жизни и к искусству, которые ребёнок открывает в себе и в других людях, авторах художественных произведений, в процессе решения творческих задач, связанных с созданием и восприятием художественных образов.                                                                                                    |                      |                              |
| 2.  |                                                                | <b>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа</b><br>Каким образом можно передать человеку опыт эстетического отношения?<br>а) путем упражнений;<br>б) ценой волевых усилий;<br>в) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства;<br>г) путем образования и обучения;<br>д) путем подражания;<br>е) путем чувственного восприятия. | Ответ: в             | 2                            |
| 3.  | Задание закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответов) | Эстетическое воспитание – это педагогическое воздействие, целью которого является:<br>а) развитие у школьника отдельных качеств и способностей;<br>б) формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении;                                                                                                            | Ответ: б, в, г, д, е | 5                            |

| п/п | Тип задания                                                   | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|
|     |                                                               | <p>в) становление целостной личности на основе её эстетического опыта;</p> <p>г) особое отношение человека к жизни, к действительности, ещё не преобразованной ничьим художественным творчеством;</p> <p>д) становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к самому себе;</p> <p>е) приобретение способности замечать и ценить красивое;</p> <p>ж) приобретение знаний и навыков в области искусства.</p>                                                                                                                |                  |                              |
| 4.  | Задание закрытого типа<br>(на определение последовательности) | <p><b>Прочитайте текст, определите последовательность</b></p> <p>Поставьте в правильную, с вашей точки зрения, последовательность выбора приоритетов при организации восприятия произведения искусства учащимися?</p> <p>а) на свободное высказывание ученика;</p> <p>б) на точные ответы на поставленные вопросы;</p> <p>в) на отстаивание своих суждений;</p> <p>г) на предоставление времени на раздумья и повторные ответы;</p> <p>д) на требование слушать – без возражений и дискуссии – при просмотре;</p> <p>е) на эмоциональное погружение в проблему.</p> | Ответ: е,а,г,в   | 3                            |
| 5.  | Задание                                                       | <b>Прочитайте текст,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ответ: г         | 7                            |

| п/п | Тип задания                                                                      | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Правильный ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Время выполнения (в минутах) |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|     | комбинированного типа<br>(задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора) | <p><b>выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</b></p> <p>В каком качестве работы ребёнка будет выражаться в рисунке уровень развития его эстетического отношения к действительности:</p> <p>а) аккуратность выполнения;<br/> б) оригинальность выполнения;<br/> в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира;<br/> г) степень выразительности художественной формы, созданной ребёнком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем.</p> | <p>А.А. Мелик-Пашаев настаивает на том, что, если ребёнку удастся в процессе решения задачи, поставленной перед ним учителем, выразить в своей работе своё отношение к изображённому адекватным образом, то есть так, что по изображённой форме, цвету, композиции воспринимающему его это отношение станет понятным, то можно считать работу ребёнка художественным образом даже, если нет достаточного соответствия реальным предметам окружающего мира, если работа выполнена недостаточно аккуратно. Такая работа обязательно будет выражать отношение к изображённому именно этого конкретного ребёнка. Уровень его эстетического развития будет выражаться в его способности воспринять характер и состояние изображенного и пережить своё родство с ним.</p> |                              |
| 6.  | Задание открытого типа<br>(с развернутым ответом)                                | <p><b>Прочитайте текст и запишите развернутый ответ</b></p> <p>В подлинном произведении искусства форма «насквозь» содержательна. Как это понимать?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Форма подлинного произведения искусства порождена замыслом и чувством художника и органически выражает неповторимое (и никаким другим способом невыразимое) внутреннее содержание произведения. Задаче выражения этого содержания подчиняются все конкретные средства того или иного вида</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7                            |

| п/п | Тип задания                                                   | Формулировка задания                                                                                                    | Правильный ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Время выполнения (в минутах) |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|     | Задание открытого типа<br>(задание на дополнение предложения) |                                                                                                                         | искусства (цветовые, музыкальные, словесные, пластические и т. д.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |
| 7.  |                                                               | <b>Прочитайте текст и запишите развернутый ответ</b><br>Особенность эстетического отношения человека к миру состоит ... | Особенность эстетического отношения человека к миру состоит, прежде всего, в том, что в эстетическом отношении исчезает тот невидимый, <b>но</b> ощутимый психологический барьер, который обычно разделяет человека и мир, «я» и «не-я», субъекта и его объект. И «очеловеченный мир» раскрывается художнику прежде всего, в своем «ценностном» аспекте. В таких случаях говорят обычно, что поэту или <b>художнику открыта</b> «суть вещей». При этом ценностно значимой, полной смысла для художника оказывается конкретная чувственная данность окружающих его предметов, явлений и событий: «суть вещей» открывается ему через форму | 8                            |
| 8.  |                                                               | <b>Допишите.</b><br>Единый метод преподавания любых эстетических дисциплин: ...                                         | Единый метод преподавания любых эстетических дисциплин: практическое освоение законов выразительности художественной формы, т.е. освоение не на уровне знания о законе, а на уровне его воплощения в материале того или иного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                            |
| 9.  |                                                               | <b>Допишите.</b><br>Эстетическая позиция — необходимая психологическая первооснова ...                                  | <b>Эстетическая позиция — необходимая психологическая первооснова</b> деятельности человека в любом виде искусства на творческом уровне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5                            |
| 10. | Задание открытого типа<br>(с развернутым ответом)             | <b>Прочитайте текст и запишите развернутый ответ</b>                                                                    | Современные педагогические представления об                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7                            |

| п/п | Тип задания | Формулировка задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Правильный ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Время выполнения (в минутах) |
|-----|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|     |             | <p>В учебнике для вузов «Эстетика» В.В Бычков определил эстетику так: «Это наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт её освоения (глубинного контакта с ней), в процессе (и в результате) которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, катарсиса, духовного наслаждения и т.п. полную гармонию своего Я с универсумом, свою органическую причастность к Универсуму в единстве его духовно--материальных основ, свою сущностную нераздельность с ним, а часто и конкретнее - с его духовной Первопричиной: для верующих-с Богом».</p> <p>Как, с вашей точки зрения, это определение может помочь осознанию проблемы реализации в образовательном процессе качественного эстетического воспитания?</p> | <p>эстетическом воспитании обходятся без уточнение сути духовного опыта, без осмысленного его понимания, какое есть в эстетике. А именно духовный опыт является основой опыта эстетического, понимаемого как опыта целостного отношения к действительности в художественной педагогике (А.А. Мелик-Пашаев)</p> <p>Но на практике реализация идей художественной педагогики только при максимальной актуализации творческих потенций всех участников образовательного процесса может приносить желаемые результаты. Людям легче проявлять свои отдельные качества, чем проявлять свою целостную духовную природу в творчестве. Поэтому проблемы эстетического воспитания могут быть связаны с особенностями их духовной жизни.</p> |                              |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

| № п/п                | Контролируемые мероприятия                  | Количество мероприятий/баллы                      | Максимальное количество баллов | Срок предоставления               |
|----------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Основной блок</b> |                                             |                                                   |                                |                                   |
| 1.                   | Выступления на семинарских занятиях:        |                                                   |                                | по календарно-тематическому плану |
| 1.1.                 | полный ответ по вопросу                     | 5/2 балла                                         | 10                             |                                   |
| 1.2.                 | дополнение                                  | 10/0,5 балла                                      | 5                              |                                   |
| 1.3.                 | доклад (сообщение) по дополнительной теме   | 2/5 баллов                                        | 10                             |                                   |
| 2.                   | Выполнение творческих заданий               | 5/3 балла                                         | 15                             | по календарно-тематическому плану |
| 3.                   | Выполнение контрольной работы               | 2/10 баллов                                       | 20                             | по календарно-тематическому плану |
| 4.                   | Практическая работа по теме № 2             | 5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ) | 30                             | по календарно-тематическому плану |
| <b>Всего</b>         |                                             |                                                   | <b>90</b>                      |                                   |
| 5.                   | <b>Блок бонусов</b>                         |                                                   |                                |                                   |
| 5.1.                 | Посещение занятий                           | 0,2 балла за занятие, но не более 4               | <b>10</b>                      | по календарно-тематическому плану |
| 5.2.                 | Активность студента на занятии              | 0,4 балла за занятие, но не более 3               |                                |                                   |
| 5.3.                 | Наличие тематических портфолио              | 0,2 балла но не более 1                           |                                |                                   |
|                      | Участие с докладами на научных конференциях | 0,2 балла но не более 2                           |                                |                                   |
| <b>Итого</b>         |                                             |                                                   | <b>100</b>                     |                                   |

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель                               | Балл |
|------------------------------------------|------|
| Неготовность к занятию                   | - 2  |
| Пропуск занятия без уважительной причины | - 4  |

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |         |
|--------------|----------------------------|---------|
| 90–100       | 5 (отлично)                | Зачтено |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 |         |

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |            |
|--------------|----------------------------|------------|
| 75–84        | 3 (удовлетворительно)      |            |
| 70–74        |                            |            |
| 65–69        |                            |            |
| 60–64        |                            |            |
| Ниже 60      | 2 (неудовлетворительно)    | Не зачтено |

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Арябкина И.В. Моделирование и реализация процесса формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы [Электронный ресурс]: личностно-ориентированный подход. Монография/ Арябкина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2010.— 229 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59167.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Масловская С.В., Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход / Масловская С.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-2072-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520721.html> (дата обращения: 16.11.2020). - Режим доступа : по подписке

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бычков В.В. Эстетика : Учебник. - М.:Гардарики, 2008.-556с.(8экз.)

2. Сиднева Т.Б. Современные эстетические концепции [Электронный ресурс]: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов/ Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18684.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Эстетическое воспитание младших школьников» предполагает использование оборудованных аудиторий для обеспечения визуализации лекций и проведения практических занятий (плазменная панель – 1 шт., компьютер – 1 шт., маркерная доска, локальная сеть АГУ с доступом в интернет).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, способствующих осуществлению образовательной деятельности.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся

необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).