

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Доцент, к.п.н.,
доцент кафедры
ППиСИ
Е.И. Алентьева
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русского языка
М.Л. Лаптева
4 апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Составитель(-и)

**Фирсова М.А.,
к. ф. н., доц. кафедры русского языка**

Согласовано с работодателями:

**Тюмина Н. В., зам. директора по УВР МБОУ г. Астрахани «НОШ № 60»
Семенничева М. Г., зам. по УВР МБОУ г. Астрахани
«СОШ № 56 им. А. С. Пушкина»;
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестр(ы)

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

бакалавр

заочная

2024

3 (по заочной форме)

6 (по заочной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Целями** освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению»:
- научить комплексу методов и приемов чтения художественного текста;
 - сформировать общие теоретические представления об особенностях публичного чтения;
 - воспитать бережное отношение к литературному и культурному наследию прошлого.
- 1.2. Задачи** освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению»:
- формирование специальных компетенций в области профессиональной речи педагога, владеющего выразительной, эмоциональной, логически стройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к обязательной части изучается в 6 семестре. Наряду с такими дисциплинами, как «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» она направлена на адекватное постижение и понимание авторского замысла, развитие умений интонационно правильно передать содержание художественных, научных и публицистических произведений с целью раскрытия их содержания и особенностей формы. Изучение дисциплины «Практикум по выразительному чтению» базируется на теоретических и практических знаниях, полученных ранее при освоении таких дисциплин, как «Русский язык», «Методика преподавания русского языка и литературы в начальной школе».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины «Практикум по выразительному чтению» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

«Методика обучения русскому языку и литературному чтению»

Знания: литературоведческих терминов и понятий, основных законов стихосложения, основ родовой и видовой классификации.

Умения: определять жанры поэтических и прозаических произведений, родовую принадлежность произведения, записывать метрическую схему стихотворений, определять свойства и функции тропов и фигур речи, выделять смыслообразующие приемы и принципы построения образной системы, композиции сюжета и речевой структуры текста, определять их функционирование в отношениях между автором и читателем, автором и героем.

Навыки: литературоведческого анализа текста с целью выявления основной идеи и пафоса произведения, понимания его структурных и особенностей.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: производственная (педагогическая) практика, научно-исследовательская работа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Практикум по выразительному чтению» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области –	– методы анализа педагогической ситуации; специальные научные знания, в том числе в предметной области	– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	– методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	– предметной области, научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса	– проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психологопедагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	профессиональными компетенциями проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, закономерности организации образовательного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	14
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	14
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-

- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	58
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 6 семестр

Таблица 2 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП	КР / КП			
Семестр 6.										
Тема 1. Выразительное чтение и его значение								4	4	Собеседование
Тема 2. Строение органов дыхания и голосового аппарата. Работа над дыханием.			1					6	7	Собеседование Проверка практических заданий
Тема 3. Голос. Свойства голоса. Артикуляционная гимнастика для губ, _____			1					6	7	Собеседование Проверка практических заданий
Тема 4. Работа над дикцией. Работа над нормами орфоэпии			1					6	7	Собеседование, Проверка практических заданий
Тема 5. Интонация. Логика речи (логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия).			1					6	7	Собеседование, работа с текстами
Тема 6. Подготовка художественного произведения к исполнению. Партитура. Партитурные знаки.			2					6	8	Работа с текстами
Тема 7. Чтение лирических произведений			2					6	8	Работа с текстами
Тема 8. Чтение лиро-эпических произведений			2					6	8	Работа с текстами
Тема 9. Чтение эпических произведений.			2					6	8	Работа с текстами
Тема 10. Чтение драматических произведений			2					6	8	Работа с текстами
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:			14					58	72	

Таблица 3 Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	ОПК-8	общее количество компетенций
1. Выразительное чтение и его значение. Из истории искусства чтения.	4	x	1
2. Строение органов дыхания и голосового аппарата. Работа над дыханием.	7	x	1
3. Голос. Свойства голоса.	7	x	1
4. Работа над дикцией. Работа над нормами орфоэпии	7	x	1
5. Интонация. Логика речи (логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия).	7	x	1
6. Подготовка художественного произведения к исполнению. Партитура. Партитурные знаки.	8	x	1
7. Чтение и анализ лирических произведений	8	x	1
8. Чтение и анализ лиро-эпических произведений	8	x	1
9. Чтение и анализ эпических произведений.	8	x	1
10. Чтение и анализ драматических произведений.	8	x	1
Всего:	72	x	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Выразительное чтение и его значение. Из истории искусства чтения.

Значение выразительного чтения на уроках литературы. Функции и задачи выразительного чтения. Интонация. История искусства выразительного чтения.

Тема 2. Строение органов дыхания и голосового аппарата. Работа над дыханием. Физиологические основы устной речи и ее техника. Дыхание. Типы дыхания. Диафрагмально-реберное дыхание Основы классической дыхательной гимнастики. Динамическая дыхательная гимнастика.

Тема 3. Голос. Свойства голоса.

Свойства голоса: сила, высота, тема, тембр. Благозвучие. Тренировка выносливости голоса. Голосоречевой аппарат. Строение и функции. Правила здорового голоса. Голосовая диета. Упражнения для укрепления голоса. Тренировка силы, высотности и скорости звука.

Тема 4. Работа над дикцией. Работа над нормами орфоэпии.

Устройство артикуляционного аппарата. Упражнения для выработки хорошей дикции. Наиболее распространенные нарушения работы артикуляционного аппарата. Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

Тема 5. Интонация. Логика речи (логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия).

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и психологическая. Ритмическая пауза. Темп и ритм речи. Выразительность тема речи. Общий темп речи. Ускорение и замедление. Мелодика тона. Высота голоса и ее выразительная роль. Знаки препинания и высота голоса. Выразительность тембра голоса. Связь элементов интонации.

Тема 6. Подготовка художественного произведения к исполнению.

Партитура. Партитурные знаки. Предварительная работа над материалом. Ознакомление с текстом и его анализ. Подтекст. Составление плана. Работа над речевой партитурой. Знаки партитуры.

Тема 7. Чтение и анализ лирических произведений

Схема анализа лирического текста. Лирические жанры и своеобразие выразительного чтения элегии, послания, пейзажного стихотворения. Работа над содержанием произведения. Выявление авторской позиции в ходе анализа текста. Выделение средств художественной выразительности и художественных приемов, направленных на раскрытие авторского замысла.

Тема 8. Чтение и анализ лиро-эпических произведений

Своеобразие чтения баллады, поэмы, романа в стихах. Основные приемы в технике выразительного чтения лиро-эпических произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Тема 9. Чтение и анализ эпических произведений.

Своеобразие чтения отрывков эпических произведений. Выбор фрагментов. Интонация и индивидуальность авторского стиля. Правила чтения басен. Чтение басен И.А. Крылова.

Тема 10. Чтение и анализ драматических произведений.

Особенности чтения драматических произведений и диалогов. Отличие выразительного чтения от актерской игры. Интонация речи персонажей. Подтекст диалогов и умение его обнаруживать. Ирония.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» предполагает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: семинарские занятия, самостоятельная работа.

Семинарские занятия по дисциплине «Практикум по выразительному чтению» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. Во время проведения семинаров формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, а

также соответствующую литературу. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Большое внимание уделяется практике выразительного чтения эпических, драматических и лирических произведений, а также подготовительной работе, связанной с установкой правильного дыхания, выработке артикуляционных навыков, правильной дикции чтения вслух и рассказывания.

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ прочитанного художественного произведения.
3. Конспектирование.
4. Анализ и реферирование научно-методической литературы.
5. Систематическое выполнение упражнений для развития диафрагмально-реберного дыхания, дикции, важнейших свойств голоса (силы и высоты), интонации.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. История декламации XVIII века. И.А. Крылов, А.С. Пушкин как исполнители собственных произведений	4	Знакомство с дополнительной литературой
Тема 2. Статическая дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи	6	Выполнение упражнений
Тема 3. Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой	6	Выполнение упражнений
Тема 4. Развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи	6	Выполнение упражнений
Тема 5. Логические паузы и ударения	6	Анализ текстов
Тема 6. Составление партитуры лирических эпических произведений	6	Работа с текстами
Тема 7. Идеино-тематическое содержание произведений	6	Работа с текстами
Тема 8. Лиро-эпос и жанры лиро-эпоса.	6	Работа с текстами
Тема 9. Подготовка чтеца к исполнению. Постановка исполнительских задач. Составление партитуры прозаических отрывков.	6	Работа с текстами
Тема 10. Партитура сложных отрывков. Техника речи.	6	Работа с текстами

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выразительное чтение как вид искусства. Выразительное чтение как художественная деятельность. Основные принципы выразительного чтения.
2. Выразительное чтение текстов в условиях начальной школы. Основные требования к выразительному чтению педагога и учащихся.
3. Выразительное чтение детских литературных произведений разных жанров. Формирование выразительности речи школьников.
4. Выразительность речи. Условия и средства создания выразительности. Средства выразительности устной речи. Правильность и чистота речи как необходимые качества выразительного чтения. Богатство и точность речи – важные качества выразительного чтения.
5. Соблюдение норм русского литературного языка при обучении выразительному чтению. Соблюдение точности речи. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи, причины их появления.
6. Техника речи. Дыхание, голос, дикция – составные части словообразования (речевого аппарата в действии).
7. Голос. Основные характеристики поставленного голоса. Владение голосом. Упражнения, направленные на развитие голоса.
8. Дикция как важное условие выразительного чтения. Приемы работы над дикцией; артикуляционная гимнастика.
9. Дыхание. Основные типы дыхания. Требования к фонационному дыханию. Упражнения, способствующие постановке и совершенствованию фонационного дыхания.
10. Техника речи. Речевые средства выразительности. Интонация как главное средство выразительности речи и чтения, как результат проявления в речи мыслей, чувств и волевой направленности чтеца. Функции интонации. Неязыковые средства выразительности.
11. Логика речи, эмоционально-образная выразительность – три взаимосвязанных компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства.
12. Специфика литературоведческого анализа. Анализ литературного (эпического, лирического) текста. Исполнительский анализ произведения при подготовке выразительного чтения в младших классах, его органическая связь со школьным анализом произведения.
13. Методика подготовки и выразительного исполнения литературного (эпического) текста.
14. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору и декламатору-учителю.
15. Подготовка к выразительному исполнению басен.
16. Подготовка к выразительному исполнению лирических произведений.
17. Подготовка к выразительному исполнению литературных произведений разных жанров.
18. Подготовка к выразительному исполнению фольклорных произведений.
19. Подготовка к выразительному исполнению эпических произведений.
20. Типичные логические ошибки и пути их устранения при обучении выразительному чтению.
21. Инсценирование. Выбор произведения для инсценирования. Подготовка детей к исполнению роли.
22. Основы составления сценариев спектаклей, утренников для детей разных возрастных групп.
23. Чтение как произнесение авторского (чужого) текста и его отличие от разговорной речи. «Присвоение» авторского текста как необходимое условие выразительности чтения. Эстетические принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов.

Примерные задания контрольной работы

Контрольная работа.

1. Охарактеризуйте недостатки речи обучающихся и предложите пути их исправления.

2. Раскройте сущность проблемы развития фонематического слуха.
3. Приведите примеры упражнений по развитию суггестивности голоса.

Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует _____ (один ответ)
 - а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников
 - б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний
 - в) развитию логического мышления младших школьников
 - г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов
2. Восприятие выразительного чтения педагога в первую очередь способствует развитию у детей дошкольного возраста и младших школьников навыка _____ (один ответ)
 - а) говорения
 - б) чтения
 - в) слушания
 - г) письма
3. Сущность воссоздающего воображения состоит в том, чтобы, внимательно вчитавшись с текст или отрывок из него, _____
 - а) хорошо понять смысл прочитанного
 - б) детально представить картину, нарисованную автором текста отдельными штрихами
 - в) четко представить картину (портрет, пейзаж и др.), детально выписанную автором произведения
 - г) представить ситуацию, которая побудила писателя или поэта создать конкретное произведение
4. Разновидность звукописи, повтор одного или нескольких гласных звуков в одном или нескольких стихах, – ... Например: Оттоль сорвался раз обвал... (А.С. Пушкин) (один ответ)
 - а) антитеза
 - б) анафора
 - в) аллитерация
 - г) ассонанс
5. Выделите строки из басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», в которых верно обозначены логические и ритмические паузы: (один ответ)
 - а) «Когда / в товарищах согласья нет, // На лад / их дело не пойдет»
 - б) «Когда в товарищах / согласья нет, // На лад их дело не / пойдет»
 - в) «Когда в товарищах / согласья // нет, // На лад их дело // не пойдет»
 - г) «Когда в товарищах // согласья / нет, // На лад их дело // не пойдет»
6. Поставьте ударение в данных словах. При существовании вариантных форм объясните их употребление.
Арахис, баловать, бармен, безумолчный, верба, вечеря, диаспора, договор, жалюзи, звонит, каталог, кухонный, маркетинг, начать, облегчить, оптовый, ракушка, флюорография, ходатайство, языковая.
7. Подчеркните слова, в которых произносится [э] после мягкого согласного:
 - 1) афера, 2) белесый, 3) истекший, 4) отцветший, 5) опека, 6) безнадежный, 7) можжевельный, 8) предрекший, 9) одновременный, 10) гололедица.
8. Выберите только те характеристики, которые соответствуют качествам поставленного голоса.
Связность, благозвучность, интенсивность, гибкость, сила, полетность, помехоустойчивость, суггестивность, выносливость.
9. Перечислите упражнения для тренировки полного типа фонационного дыхания _____
10. Выберите правильные варианты:

- а) работе над выразительным чтением должен предшествовать поверхностный анализ художественного произведения;
- б) обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения;
- в) работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение обучающихся;
- г) желательно, чтобы только учитель читал вслух произведение.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Практические занятия. Основной формой является знакомство с произведениями русских писателей, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также прослушивание чтения стихотворений и фрагментов прозаических текстов, комментирование и анализ чтения.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 2. Строение органов дыхания и голосового аппарата. Работа над дыханием.	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Голос. Свойства голоса. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба.	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Работа над дикцией. Работа над нормами орфоэпии	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Интонация. Логика речи (логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия).	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Подготовка художественного произведения к исполнению. Партитура. Парти-турные знаки.	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Чтение лирических произведений	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Чтение лиро- эпических произведений	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Чтение эпических произведений.	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических заданий	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Чтение драматических произведений	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение практических за-	<i>Не предусмотрено</i>

		даний	
--	--	-------	--

6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»).

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИ-КОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консульта-

*Наименование современных профессиональных баз данных,
информационных справочных систем*

ции, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Практикум по выразительному чтению» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Выразительное чтение и его значение. Из истории искусства чтения.	ОПК-8	Собеседование
Строение органов дыхания и голосового аппарата. Работа над дыханием.	ОПК-8	Собеседование Проверка практических заданий
Голос. Свойства голоса. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба.	ОПК-8	Собеседование Проверка практических заданий
Работа над дикцией. Работа над нормами орфоэпии	ОПК-8	Собеседование, Проверка практических заданий
Логика речи (логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия). Интонация	ОПК-8	Собеседование, работа с текстами
Подготовка художественного произведения к исполнению. Партитура. Партитурные знаки.	ОПК-8	Работа с текстами
Чтение лиро-эпических произведений	ОПК-8	Работа с текстами
Чтение лирических произведений.	ОПК-8	Работа с текстами

Чтение эпических произведений.	ОПК-8	Работа с текстами
Чтение драматических произведений.	ОПК-8	Работа с текстами

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

Критерии оценивания результатов выразительного чтения

5 «отлично»	<p>демонстрируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение диафрагмальным дыханием; - хорошая дикция; - способность управлять темпом, громкостью и интонацией голоса; - умение правильно расставлять логические ударения и паузы; <p>Выразительное чтение направлено на адекватную передачу авторского замысла при чтении эпических, лирических и драматургических текстов</p>
4 «хорошо»	<p>демонстрируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение диафрагмальным дыханием; - хорошая дикция; - способность управлять темпом, громкостью и интонацией голоса; - умение правильно расставлять логические ударения и паузы; <p>Однако студент не всегда способен с помощью выразительного чтения адекватно передать авторский замысел при чтении эпических, лирических и драматургических текстов</p>
3 удовлетворительно	<p>Демонстрируется, но не в достаточной степени:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение диафрагмальным дыханием; - дикция; - способность управлять темпом, громкостью и интонацией голоса; - умение правильно расставлять логические ударения и паузы; <p>Студент не способен с помощью выразительного чтения адекватно передать авторский замысел при чтении эпических, лирических и драматургических текстов</p>
2 неудовлетворительно»	<p>Студент не может продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение диафрагмальным дыханием; - хорошую дикцию; - способность управлять темпом, громкостью и интонацией голоса; - умение правильно расставлять логические ударения и паузы; <p>Студент не способен с помощью выразительного чтения адекватно передать авторский замысел при чтении эпических, лирических и драматургических текстов</p>

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Выразительное чтение и его значение. Из истории искусства чтения.

Вопросы для обсуждения.

1. Исполнительский анализ и его компоненты.
2. Типы общения чтеца с аудиторией.
3. Задачи выразительного чтения в школе.

Тема 2. Строение органов дыхания и голосового аппарата. Работа над дыханием

Вопросы для обсуждения.

1. Строение речевого аппарата.
2. Функции физиологического и речевого дыхания.

3. Различные типы дыхания (грудное, брюшное, ключичное).

Практические задания.

Определите тип дыхания свой и двух-трех человек из вашей группы.

Объясните, для каких фонетических элементов устной речи особенно значима правильная регуляция выдоха.

Объясните взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.

Сделайте упражнения для развития физиологического дыхания и речевого дыхания.

Упражнения для развития правильного речевого дыхания.

1. Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).

2. Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

3. Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы).

4. Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков:

ааааа

аааааооооооооо

аааааууууууууу

Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (один, два, три...), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...).

6. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят – левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка... Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе? ;о)

7. Прочитайте русскую народную сказку "Репка" с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

Репка.

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Бабу за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала бабу внучку. Внучка за бабу, бабу за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за дедку, дедка за репку, тянут-потянут - вытянули репку!

Тема 3. Голос. Свойства голоса.

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба.

Вопросы для обсуждения.

1. Назовите характеристики голоса. Проявите свои голосовые возможности по различным параметрам (громкость, высота, тембр).
2. Какую роль играют акустические изменения голоса в процессе устной речи. Ответ подтвердите примерами.

Практические задания.

Проявите свои голосовые возможности по различным параметрам (громкость, высота, тембр).

Подберите и отработайте упражнения на воспроизведение собственной речи и отработки навыка правильного произношения.

Подберите упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.

Подберите и отработайте упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи.

Упражнения на развитие силы голоса

1. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша, Шорох шуршащего камыша. Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша! Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

2. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для

тренировки силы голоса.

Упражнения на изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

3. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.
4. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!".
5. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

“Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту.

Упражнения на тренировку темпа голоса

6. Произносите слова сначала медленно, затем последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".
7. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:
Божья коровушка,
Полети на облачко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Тема 4. Работа над дикцией. Работа над нормами орфоэпии

Вопросы для обсуждения.

1. Классификация гласных звуков по ряду, подъему языка, участию в артикуляции губ.
2. Назовите основные отличия гласных звуков от согласных. Как учитываются особенности звукопроизношения гласных в работе над произношением?
3. Классификация согласных звуков.
4. Основные нормы литературного произношения.
5. Методы работы над ударением.

Практические задания.

Подберите и отработайте упражнения на воспроизведение собственной речи и отработки навыка правильного произношения.

Подберите упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в словицах, поговорках, скороговорках.

Подберите и отработайте упражнения на развитие умения правильно произносить

согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи.

Тема 5. Интонация. Логика речи (логические паузы, логическое ударение, логическая мелодия).

Вопросы для обсуждения.

1. Интонация как ритмико-мелодическая сторона речи.
2. Фразовое и логическое ударения. Правила постановки логического ударения.
3. Виды пауз. Темп и ритм речи.
4. Мелодика тона.

Практические задания.

1. Сделайте упражнения № 23–26, 28–33, 35 из пособия А.А. Горбушиной «Выразительное чтение и рассказывание учителя». М.: Просвещение, 1965.
2. Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.
3. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла?! Мне страшно за тебя! - - -(со страхом)
Во всем вини саму себя! - - -(со страхом) Пришла?! А самолюбье где? - - -(с осуждением) За ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)
Пришел!? Так обмануть меня! - - -(с презрением)
Ты не мужа – размазня! - - -(с презрением)
Пришел?! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством)
Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)
Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно)
Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)
Ушел!.. Придет или нет? Загадка. - - -(с тревогой)
Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)
Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением)
Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением)

Тема 6. Подготовка художественного произведения к исполнению. Партитура. Партитурные знаки.

Вопросы для обсуждения.

1. Предварительная работа над материалом выразительного чтения
2. Ознакомление с текстом и его трактовка.
3. Основные средства выразительности.
4. Работа над речевой партитурой.

Практические задания.

1. Составьте план анализа лирического и эпического произведения.
2. Подготовьте в группах речевую партитуру одного эпического и одного лирического текста.

Тема 7. Чтение лиро-эпических произведений

Практические задания.

1. Выберите из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» отрывок, проанализируйте его

(лексико-синтаксические особенности, средства выразительности, роль в художественном целом поэмы).

Составьте партитуру отрывка.

Прочитайте его выразительно.

2. Подготовьте выразительное чтение письма Татьяны/письма Онегина из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, предварительно составив его партитуру.
3. Подберите подготовьте для выразительного чтения балладу или отрывок баллады.

Тема 8. Чтение лирических произведений

Практические задания.

1. Раскройте специфику исполнения лирических произведений разных жанров.
2. Подготовьте анализ как минимум 3 стихотворений разных жанров.
3. Подготовьте исполнение стихотворных произведений разных жанров.

Тема 9. Чтение эпических произведений

Практические задания.

1. Прочитайте эпические произведения разных жанров (или отрывков из них).
2. Подготовьте басню к исполнению.

Тема 10. Чтение драматических произведений

1. Подготовьте чтение отрывка драматического произведения по ролям. Для чтения необходимо выбрать фрагмент, содержащий диалог или полилог действующих лиц.
2. Подготовьте чтение монолога героя драматического произведения.

Темы рефератов.

1. Основные особенности ораторского искусства как социального явления.
2. Содержание и методы специальной работы по совершенствованию речевого аппарата.
3. Основные качества профессионального речевого голоса.
4. Невербальные средства общения.
5. Техника артикуляционной гимнастики.
6. Русский речевой этикет.
7. Эмоционально-образная выразительность речи.
8. Орфоэпические нормы русской речи.
9. Содержание понятия «дикция».
10. Техника речи и чтения.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на зачёт**

1. Выразительное чтение как художественная деятельность.
2. Законы речи. Основные принципы выразительного чтения.
3. Средства выразительности устной речи.
4. Техника речи. Речевые средства выразительности. Функции интонации. Неязыковые средства выразительности.
5. Специфика литературоведческого анализа. Анализ литературного текста.
6. Методика подготовки и исполнения литературного текста.
7. Подготовка к исполнению литературных произведений.
8. Выразительное чтение детских литературных произведений разных жанров. Формирование выразительности речи дошкольников.
9. Подготовка к исполнению эпических прозаических произведений.
10. Исполнительский анализ произведения.
11. Подготовка к исполнению фольклорных произведений.
12. Подготовка к исполнению басен.
13. Подготовка к исполнению лирических произведений.
14. Основы составления сценариев спектаклей, утренников для детей разных возрастных групп.
15. Инсценирование. Выбор произведения для инсценирования. Подготовка детей к исполнению роли.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-8				
1.	Задание закрытого типа	Какое из высказываний наилучшим образом описывает выразительное чтение? А. Это процесс, в ходе которого читающий просто воспроизводит текст в уме. Б. Это чтение, при котором текст читается тихо, без выделения особых интонаций. В. Это чтение, при котором каждому персонажу в тексте придается свой характерный голос. Г. Это метод, при котором читающий старается прочувствовать эмоции автора, играя на своих чувствах.	А	1-2
2.		Какой элемент выразительного чтения подразумевает изменение высоты и интонации голоса? А. Скорость чтения.	Б	1-2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Б. Интонация. В. Паузы. Г. Акцент.		
3.		Что такое пауза в выразительном чтении? А. Остановка для переваривания смысла предложения. Б. Замедление темпа чтения. В. Разделительный знак между частями текста. Г. Краткое молчание для выделения важных моментов.	Г	1-2
4.		Какую роль играют акценты в выразительном чтении? А. Они не имеют значения в выразительном чтении. Б. Акценты используются только для подчеркивания ключевых слов. В. Они выделяют важные слова, придавая им дополнительное внимание. Г. Акценты служат лишь для изменения ритма чтения.	В	1-2
5.		Что такое «тон голоса» в выразительном чтении? А. Это громкость голоса при чтении. Б. Тон голоса не играет роли в выразительном чтении. В. Это изменение скорости чтения. Г. Это качество звука голоса, которое передает эмоциональное состояние читающего.	Г	1-2
6.		Какой из перечисленных приемов выразительного чтения предполагает изменение громкости и высоты голоса для выделения важных моментов? А. Пауза Б. Речевая манера В. Интонация Г. Ассонанс	В	1-2
7.		Какой из перечисленных элемен-	В	1-2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		тов выразительного чтения предполагает использование слов с похожими звуками для усиления звучания речи? А. Пауза Б. Экспрессия В. Звуковая игра Г. Интонация		
8.		Какой из приемов выразительного чтения предполагает усиление смысла текста за счет использования синонимов и эпитетов? А. Экспромт Б. Монолог В. Обогащение речи Г. Речевая манера	В	1-2
9.		Что представляет собой выразительное чтение «через себя»? А. Озвучивание текста с внутренним переживанием и эмоциональным вовлечением Б. Экспромт В. Монотонность Г. Речевая манера	А	1-2
10.		Что означает термин «речевая манера» в контексте выразительного чтения? А. Голосовая выразительность Б. Особенности индивидуального стиля произношения В. Звуковая игра Г. Экспрессия	Б	1-2
	Задания открытого типа			
11.		Дайте определение понятию дикция.	Дикция – четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка. Неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи.	3-5
12.	Комбини-	Определите все резонаторы и	2. Гортань, полость носа,	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	рованное задание	опишите их функцию 1. Гортань, связки, полость рта 2. Гортань, полость носа, рта, грудная клетка 3. Гортань, полость носа, рта	рта, грудная клетка. Их роль заключается в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса.	
13.		Дайте определение понятию техника чтения и перечислите его основные составляющие.	Техника чтения — это многофакторная проверка, характеризующая освоение навыка с разных сторон. В технике чтения оцениваются: Скорость чтения — количество слов, прочитанных за определённый промежуток времени. Способ чтения — слоговое чтение или чтение слова целиком, плавно. Правильность чтения — отсутствие ошибок и запинок. Осознанность чтения — понимание прочитанного, осознание идеи и смысла текста. Выразительность чтения — использование пауз, нахождение подходящей интонации, верная постановка ударений.	3-5
14.		Что означает создать партитуру текста?	Создать партитуру — значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, то есть отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определённую последовательность.	3-5
15.		Дайте определение понятию угол чтения	Угол чтения — это отрезок текста, который охватывает взгляд чтеца за один раз, после которого следует остановка. Во время неё происходит	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			осмысление и восприятие текста.	
16.		Что такое художественная идея произведения?	Художественная идея произведения – это содержательно-смысловая целостность художественного произведения как продукта эмоционального переживания и освоения жизни автором. Эту идею нельзя воссоздать средствами других искусств и логическими формулировками; она выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его формальных компонентов. У	3-5
17.		В чем состоит особенность выразительного чтения сказки?	Особенности художественного чтения сказок заключаются и в том, что при чтении сказки следует использовать словесные описания действий, основные интонационные формы, голосом выделять ключевые слова с помощью изменения их регистра, привлекать внимание слушателей при помощи замедления или ускорения темпа речи, постановки пауз, повышения или понижения тона и силы голоса.	3-5
18.		Что такое логическое ударение?	Логическое ударение – это один из элементов интонации, который К.С. Станиславский называл «душой, внутренней сущностью, главным моментом подтекста».	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Логическим ударением называется выделение главного слова в предложении или словосочетании при помощи следующих приемов интонирования: пауз, динамики голоса, мелодии, темпа и тембра.</p>	
19.		<p>В чем состоит важность изучения основ выразительного чтения?</p>	<p>Подготовка к выразительному чтению и само исполнение и есть та практическая деятельность с текстом художественного произведения, которое помогает ученику понять содержание прочитанного и выразить свое отношение к этому содержанию, приблизившись тем самым к внутреннему миру героя и автора, воспринимая настроение и чувства, волнующие его, как свои личные.</p>	3-5
20.		<p>В чем особенность выразительного чтения басни?</p>	<p>Басня включает в себе большие возможности для нравственного воспитания. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, на примере которой писатель учит мудрости народной, просто и живо рассказывая о разных пороках людей. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость и народность языка чрезвычайно много дают для</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			развития мышления и речи учащихся. Размер басни обычно не превышает 20–30 строк, но по	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Контроль и отчётность по дисциплине «Практикум по выразительному чтению» осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний и умений студентов. Аттестация студентов осуществляется также в соответствии с Положением о рейтинговой системе. Текущая аттестация – 40 баллов, экзамен – 50 баллов, бонусы – 10 баллов (отсутствие пропусков).

В течение учебного семестра обучающимся нужно отвечать на практических занятиях, выполнять практические задания в письменной форме.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех предусмотренных учебной программой видов текущего контроля.

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	2/10	10	Указан в Moodle
2.	Выполнение практических заданий	5/10	10	Указан в Moodle
3.	Выполнение контрольных работ	5/10	10	Указан в Moodle
4.	Подготовка дополнительного материала	2/10	10	Указан в Moodle
Всего			40	-
Блок бонусов				
5.	Посещение занятий		5	По расписанию

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
6.	Своевременное выполнение всех заданий		5	Указан в Moodle
Всего			10	-
Дополнительный блок				
7.	Зачет		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-1
Неготовность к занятию	-3
Пропуск занятия без уважительной причины	-1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Аннушкин В.И. Техника речи. М.: Флинта. 2013. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.2. Дополнительная литература:

1. Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практика. М. Просвещение, 1980.
2. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1985.
3. Методика выразительного чтения. М.: Просвещение, 1977.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
компьютеры (ОС Windows XP, Vista, 7); аудио-, видеоаппаратура;
учебно-наглядные пособия: схемы, таблицы анализа.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую по-

мощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).