

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Доцент, к.п.н., доцент кафедры
педагогических практик и сервисных
индустрий
Е.И. Алентьева
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий, доцент,
к.п.н.
А.С. Джангазиева
«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного
искусства**

Составитель(-и)

Плахова Н.Г., доцент, к.п.н.

Согласовано с работодателями:

Тюмина Н. В., зам. директора по УВР МБОУ г.

Астрахани «НОШ № 60»

Семенищева М. Г., зам. по УВР МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 56 им. А. С. Пушкина»;

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестр(ы)

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

бакалавр

заочная

2024

3 (по заочной форме)

5 (по заочной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» является: сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам знание основных принципов организации, опыта проектирования и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе;
- развить у студентов умения ориентироваться в современных учебных программах, осуществлять контроль знаний, умений и навыков у младших школьников в области художественно-изобразительной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина **Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства** относится к обязательной части подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Направление (профиль) Начальное образование и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Педагогика начального образования».

Знания: дидактики, возрастной и педагогической психологии, теории воспитания, программ начального образования.

Умения: применять разнообразные формы, методы обучения и воспитания при организации учебной и воспитательной деятельности учащихся;

Навыки: организации учебного процесса в начальной школе; структурирования и организации урочной деятельности в начальной школе.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

«Проектная и исследовательская деятельность младших школьников», «Проектирование и моделирование педагогического процесса в начальной школе», а также для прохождения производственной практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки бакалавра:

профессиональными компетенциями (ПК)

Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);

- Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-4)

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК- 1.1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-4	ПК-4.1. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	Умеет применять методы и способы вовлечения младших школьников в различные виды деятельности в процессе формирования умения учиться на разных этапах начального общего образования. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса	Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2,2 зачетные единицы (144 часа).

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	17,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	10
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	54,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося	экзамен – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2 Структура и содержание дисциплины

Для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП	КР / КП			
Семестр 5.										
<i>Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности</i>										
Тема 1.1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.	2							8	10	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Тема 1.2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции			2					10	12	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Тема 1.3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка.			2					4	6	Устный опрос Выполнение практического

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП	КР / КП			
Психологический анализ детского рисунка										задания Тест
Тема 1.4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла	2		2					8	12	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
<i>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</i>										
Тема 2.1. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение			2					7	9	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Тема 2.2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	2							10, 75	12, 75	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Тема 2.3. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).			2					7	9	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									ЭКЗАМЕН
ИТОГО за семестр:	6		10					54, 75	72	
ИТОГО за весь период	6		10					54, 75	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-4	
<i>Раздел 1. Художественное</i>				

<i>образование как средство воспитания и развития личности</i>				
Тема 1.1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.	10	*	*	2
Тема 1.2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции	12	*	*	2
Тема 1.3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка	6	*	*	2
Тема 1.4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла	12	*	*	2
<i>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</i>				
Тема 2.1. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение	9	*	*	2
Тема 2.2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	12,75	*	*	2
Тема 2.3. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на	9	*	*	2

народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).				
Консультации	1			
Контроль промежуточной аттестации	0,25			
Итого	72			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности

Тема 1.1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании

Научное и художественное освоение мира человеком. Эстетизация современных научных представлений о мире. Понимание природы художественного творчества как основа для осознания будущим учителем проблем методики преподавания изобразительного искусства. Натурализм, реализм, символизм – методы художественного творчества, воплощающего разные уровни постижения природы мира. Искусство – средство гармонизации отношений человека с Универсумом. Символический характер духовной культуры. Знаки и универсальные символы. Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе, раскрывающим детям содержание универсальных символов.

Ключевые понятия: искусство, творчество художественное, художественное мышление, художественный образ, художественный символ, метод художественного творчества, натурализм, реализм, символизм.

Тема 1.2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции

Методы обучения рисованию в древнем Египте, в Древней Греции, в эпоху Средневековья. Обучение рисованию в эпоху Возрождения. Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци о методах преподавания рисования как общеобразовательного предмета (XVII-XIX вв.). Геометрический и натуральный методы обучения рисованию. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка. Идеи «свободного воспитания» (XIX-XX вв.). Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв.

Ключевые понятия: рисование как общеобразовательный предмет, геометрический метод обучения рисованию, натуральный метод обучения рисованию, теория «свободного воспитания», биогенетическая концепция развития изобразительного творчества.

Тема 1.3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка

Этапы развития детского рисунка. Композиция и общая тематика рисунков. Значимые элементы картины мироздания и их символический смысл. Рисунок как отражение особенностей эстетической жизни ребёнка, мифологизма детского мышления. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния.

Ключевые понятия: этапы развития детского рисунка, закономерности изобразительной деятельности детей, типы линий, индивидуальные особенности детского рисунка, картина мира и её значимые элементы в рисунке.

Тема 1.4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла

Проблемы эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплин художественного цикла. Эстетическое отношение к жизни – основа развития творческих способностей во всех видах деятельности. Концепция эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплин художественного цикла: основные цели, задачи и методы. Общие принципы и условия диагностики эстетической развитости детей. Содержание и методики эстетического развития детей.

Ключевые понятия: эстетическое воспитание, эстетическое развитие, эстетическое отношение к действительности, средства эстетического воспитания, цели, задачи, методы эстетического воспитания, содержание эстетического воспитания, концепция эстетического воспитания.

Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы

Тема 2.1. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение

Основные принципы преподавания изобразительного искусства в школе по этой программе:

- Принцип воспитывающего обучения и идейно-политической направленности;
- Принцип научности;
- Принцип наглядности;
- Принцип активности и сознательности обучения;
- Принцип систематичности и последовательности обучения;
- Принцип доступности и последовательности обучения.

Основные виды занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве. Содержание и методика проведения уроков рисования с натуры. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству.

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.

Ключевые понятия: требования к уроку, структурные элементы урока искусства, традиционный урок и урок творчества, принципы обучения изобразительному искусству по программе В.С.Кузина.

Тема 2.2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение.

Выделение трёх основных видов (форм) художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной (архитектура, дизайн), изобразительной (живопись, графика, скульптура) декоративной (различные декоративно-прикладные искусства),- систематизирующий метод программы.

Тематическая цельность и последовательность развития программы – основное условие освоения младшими школьниками системы взаимодействия изобразительного искусства с внутренней жизнью каждого ребенка. Отличие основ построения содержания программы Б.М. Неменского от традиционной программы. Содержание этапов обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Принципы и методы организации обучения по программе Б.М. Неменского :

Ведущий принцип – принцип художественного уподобления и сопереживания. Роль игры в организации переживания младшими школьниками темы урока. Драматургия урока. Категория трагического как категория «жизни в её наибольшей полноте и богатстве» (В. Вышеславцев);

Принцип «освоения вживанием» и методы его раскрывающие.
Принцип «постоянства связи с жизнью» и методы его раскрывающие.
Принцип «опоры на апогей явления в искусстве»;
Принцип «единства формы и содержания» и методы его раскрывающие.
Принцип «создания потребности в употреблении знаний и навыков» и методы его раскрывающие.

Разработка конспекта урока, отвечающего этим принципам.

Ключевые понятия: тематический принцип построения программы, три вида художественного мышления и художественной деятельности, проблемное обучение на уроках изобразительного искусства, принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского.

Тема 2.3. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)

Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Метафоричность и символичность народного искусства. Отражение макрокосма в микрокосме изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народный костюм как модель макрокосма. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. Методика работы под тематической декоративной композицией.

Народные художественные промыслы.

Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Роспись Северной Двины и Мезени).

Керамика (Гжель, Скопин).

Русская глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская).

Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Жостово).

Павловопосадские платки.

Методика организация освоения декоративной росписи младшими школьниками.

Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.

Ключевые понятия: декоративное искусство, народное искусство, народный мастер, традиционная технология, народные промыслы, декоративный (видовой) образ, декоративная композиция, орнамент, символ, мотив, стилизация, рисунок, точка, линия, пятно, контур, пропорции, ритм, силуэт, цвет, колорит, фактура, форма вещи, композиция.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В ходе лекционных занятий излагается система знаний, формируется познавательный интерес к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации, обеспечивается основа для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессией, в развитии интереса к учебным дисциплинам.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, полученные на лекционных занятиях и при самостоятельной подготовке, вырабатывается

способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения, умения излагать и обосновывать свою точку зрения.

На практических (семинарских) занятиях по «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение педагогических задач и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, ситуация, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная (групповая) работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

На практических занятиях студенты овладевают компетенциями, связанными с решением квазипрофессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым, повышающим степень познавательной активности студентов. Возможно применение методов контекстного обучения (анализ педагогических ситуаций и т.д.), реализуются технологии задачного подхода (постановка и решение педагогических задач). А также используются репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Важными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентом основных компетенций дисциплины, полнота и осознанность знаний, степень владения различными видами умений аналитическим, проектировочным, коммуникативным др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование (печатная или электронная версии).

При проведении занятий преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы организации лекций и практик, которые будут способствовать качественному усвоению учебного материала. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения, имеющиеся в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева.

Структура изучаемого материала должна строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей программы данной дисциплины.

Содержание и форма проведения каждого занятия должны соответствовать указаниям, определяющим качественный уровень образовательного процесса.

К ним относятся:

- научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции;
- методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, четкая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов;
- глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов – выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;

- вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности;
- использование возможностей информационно-коммуникационных технологий, средств мультимедиа, усиливающих эффективность образовательного процесса.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» составляет 54,75 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение разных заданий: подготовка ответов на вопросы, разработка фрагмента урока с использованием педагогических технологий, подготовка презентаций и разработка уроков для младших школьников, направленных на закрепление теоретического материала и выработку практических навыков.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для заочной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1.1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.	8	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 1.2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции	10	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 1.3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка	4	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 1.4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла	8	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 2.1. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение	7	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 2.2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	10,75	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 2.3. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).	7	Ответы на вопросы Выполнение практического задания

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Выполнение практического задания

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Задачи практических заданий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- обучение приемам решения практических задач;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

По характеру выполняемых студентами заданий практические задания подразделяются на:

- ознакомительные, проводимые с целью закрепления и конкретизации изученного теоретического материала;
- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов;
- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач.

Содержание практических заданий составляют:

- самостоятельный сбор обучающимся дополнительной информации по определенному аспекту рассмотренного на лекции вопроса, изучение практических примеров, оформление результатов в письменном виде;
- разработка и описание проектов;
- составление паспорта проекта;
- создание презентаций проектов.

При выполнении практического задания необходимо продумать и разработать все этапы проекта.

Практические задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими группами.

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

В конспекте студенты должны раскрыть все вопросы предложенной для изучения темы.

Тестирование – это инструмент оценивания уровня обученности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Процедура тестирования предусматривает испытание различными взаимодополняющими видами тестирования и заданиями, как закрытыми, так и открытыми, которые при компетентностном подходе становятся определяющими при фиксировании достигнутых студентом уровней компетенций. При выполнении каждого задания оценивается несколько показателей, запрограммированных в них как индикаторов одной или нескольких компетенций. Тест охватывает определённые разделы пройденного материала.

Существующие разновидности тестовых заданий: 1. тестовые задания открытого типа свободного изложения; 2. тестовые задания открытого типа на дополнение; 3. тестовые задания закрытого типа с множественным выбором; 4. тестовые задания закрытого типа на восстановление правильной последовательности действий или операций, установление значения различных факторов, влияющих на результаты выполнения задания; 5. тестовые задания закрытого типа на установление соответствия; 6. тестовые задания на принятие решения в нестандартной ситуации, например, многоальтернативный выбор в случае нестандартной ситуации; 7. задания на оценку последствий принятых действий.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5 - Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, дисциплины	тема	Форма учебного занятия		
		Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности</i>				
Тема 1.1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.	Лекция-визуализация	Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено	
Тема 1.2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции		Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено	
Тема 1.3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка		Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено	

Тема 1.4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла	Обзорная лекция	Выполнение практического задания. Анализ программ.	Не предусмотрено
<i>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</i>			
Тема 2.1. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение		Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено
Тема 2.2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	Обзорная лекция	Перекрестный опрос, выполнение практического задания.	Не предусмотрено
Тема 2.3. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).		Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ,

обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</u>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции		Наименование оценочного средства
Раздел 1. Тема 1.1.	ПК-1	ПК - 4	Выполнение практического задания Устный опрос Тест
Раздел 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3, 2.4	ПК-1	ПК - 4	Выполнение практического задания Устный опрос Тест

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

Выполнение практического задания

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме в достаточном объеме, паспорт проекта составлен методически правильно, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме, однако есть недочеты в составлении паспорта проекта и его описании, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует ограниченные знания теоретического материала по теме, испытывает трудности с описанием проекта и паспорт проекта составлен с методическими ошибками, не на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает теоретический материал, не подготовил паспорт и описание проекта, или сделал с серьезными нарушениями, не может ответить на вопросы по реализации проекта.

Презентация

- 5 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на все вопросы отвечает точно и грамотно.
- 4 БАЛЛА – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, не на все вопросы отвечает точно и грамотно.
- 3 БАЛЛА – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения,

расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на отдельные вопросы отвечает полно.

- 2 БАЛЛА – презентация не выполнена или выполнена, но не соответствует теме, не раскрыто содержание.

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности

Тема 1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании

Тесты

1.Продолжите предложение.

Существуют такие жанры изобразительного искусства: а) портрет; б) ...; в) ...; г) ...; д) ...; е) ... и так далее.

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных и подчеркнуть их.

2. Что включает в себя понятие « духовные ценности », рассматриваемое в контексте художественной культуры?

а) идеалы; б) мировоззрение; в) нормы; г) цели; д) мироощущения; е) знания.

Ответ:

3. Каковы основные пути для формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?

а) художественно-творческая деятельность; б) духовное общение; в) востребование собственного жизненного опыта; г) эмоционально-чувственные переживания; д) развитие познавательных интересов; е) коммуникативная деятельность.

Ответ:

4. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

а) обогащение духовного опыта; б) средство самопознания; в) раскрытие творческого потенциала; г) развитие интеллекта; д) развитие органов чувств; е) средство нравственного совершенствования.

Ответ:

5. Что объединяет искусство с жизнью?

а) искусство служит обществу; б) украшает жизнь; в) воспитывает человека; г) утешает человека, радует; д) развивает человека; е) подражает жизни, выражает её.

Ответ:

6.Что должен включать в себя учебный процесс, чтобы он мог способствовать целенаправленному художественному развитию учащихся?

а) игру как форму деятельности, направленную на усвоение знаний; б) общение с «большим» искусством, подлинниками; в) знакомство с видами и жанрами искусства; г) освоение различных материалов и специфики языка искусств; д) выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка; е) анализ произведений искусства.

Ответ:

7. Через какие понятия можно донести детям « сутьевую » сторону искусства?

а) настроение в произведениях искусства; б) духовная красота; в) отражение реальности;

г) понятие добра и зла; д) творчество; е) эстетическое наслаждение.

Ответ:

8. Что на уроке помогает формировать личность ребёнка?
- а) дисциплина и внимание; б) умение учителя заинтересовать темой;
 - в) развитие сопереживания и чувства знания; г) строгий контроль за работой ученика;
 - д) доброжелательность при анализе деятельности учащихся; е) чёткое выполнение задания учителя.

Ответ:

Выберите ответ и отметьте его

9. Можно ли согласиться с тем, что уровень художественных знаний определяет реальное поведение школьника?

Ответ: да нет

10. Можно ли утверждать, что процесс обогащения познаний ребёнка понятиями из области искусства является одновременно средством раскрытия перед ним общечеловеческого значения искусства?

Ответ: да нет

11. Можно ли утверждать, что основой преподавания искусства является приобщение к его языку?

Ответ: да нет

12. Можно ли утверждать, что уроки художественного творчества имеют гармоничное сочетание эмоционального и рационального начал?

Ответ: да нет

13. Согласны ли Вы с тем, что художественное образование и художественное развитие – это одно и то же?

Ответ: да нет

Реферат

Изучите книгу Б.М. Неменского «Педагогика искусства», используя электронную почту преподавателя. Осознайте поднятые в ней проблемы как актуальные для современной системы образования ориентируясь на следующие вопросы.

- 1.1. Роль искусства в передаче социального опыта.
- 1.2. Научное и художественное познание жизни: общее и особенное.
- 1.3. Целостность трёх видов художественной деятельности как особой формы самоосознания и самоорганизации человеческого общества, без которой оно не могло бы существовать.
- 1.4. Социальный смысл художественного развития каждого ребёнка.
- 1.5. Неоднозначность взаимосвязи искусства и нравственности в воспитании личности.
- 1.6. Проблема национального и общечеловеческого в художественном образовании.
- 1.7. Проблемы художественной педагогики как следствие проблем современной культуры.
- 2.1. История осознания современных основ художественного образования как история переосмысления представлений о роли искусства в образовании.
- 2.2.3. Новое понимание задач преподавания искусства в школе.
- 2.4. Развитие навыка уподобления как одна из центральных проблем художественной педагогики, как основа творческого процесса.
- 2.5. Удивление и наблюдательность как способность к личному видению явлений жизни и как навыки творческой личности, способной к нравственному выбору.
- 2.6. Три подхода к пониманию связи искусства с жизнью – важнейшей составляющей содержания обучения искусству.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится, если задание выполнено полностью, содержание ответов на вопросы отражает все смысловые аспекты авторского текста без искажения, при наличии грамотно сформулированного личностного отношения студента к позиции автора через раскрытие в сопоставлении с ней его собственной точки зрения на проблему;
- оценка «хорошо» ставится, если задание выполнено полностью, но упущены некоторые аспекты смысла авторского текста в пересказе его студентом.; или если студент не смог сопоставить авторскую точку зрения со своей собственной и грамотно сформулировать ответ;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если задание выполнено не полностью, упущены или искажены важные смысловые аспекты авторского текста, сопоставление точек зрения на проблемы автора и собственной или отсутствует, или выполнено поверхностно.
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если задание не выполнено или выполнено со значительным искажением смысла авторского текста, личная точка зрения студента не определяется.

Тема 2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции

Тесты

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

1. На что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства?

- а) получение намеченного учителем результата; б) закрепление традиционных способов изображения; в) познание новых способов художественного отображения окружающего мира; г) формирование нравственных отношений; д) проявление индивидуальных склонностей учащихся; е) реализация интеллектуальных способностей.

Ответ:

2. Что можно отнести в первую очередь к педагогическим технологиям?

- а) механизм реализации содержания программы; б) новые формы работы с детьми; в) личностный опыт, используемый в педагогическом процессе; г) средства формирования нового типа сознания и мышления; д) организацию условий для формирования эстетического отношения к миру; е) систему оценки и контроля знаний учащихся, анализ их творчества.

Ответ:

3. Что для Вас значит методика предмета ?

- а) общие законы построения учебного процесса; б) средство достижения секретов мастерства; в) образец организации учебного процесса; г) поиск собственного подхода к детям; д) знания, позволяющие найти собственный путь к педагогике искусства; е) совокупность известных приемов преподавания.

Ответ:

4. Какие новые формы и методы работы нужны учителю изобразительного искусства ?

- а) способ передачи знаний учителя ученику; б) искусство моделирования учебного процесса; в) поиск собственного подхода к общению с детьми; г) новых методик не существует – они сложились уже давно; д) сотворчество, содружество учителя и ученика; е) увлеченность учителя порождает новые методы.

Ответ:

5. Роль учителя в учебном процессе:

- а) руководство учебным процессом; б) сотрудничество с учениками; в) обеспечение минимума знаний, умений в различных видах деятельности детей; г) использование своего творческого и социального опыта в учебном процессе; д) учитель-режиссер, драматург, сценарист учебного процесса; е) учитель - наставник.

Ответ:

6. . Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе методов обучения?

а) свободный выбор методов; б) соответствие содержания целям и задачам; в) опора на интересы и предпочтения педагога; г) соответствие возрастным возможностям школьников; д) учет отведенного времени на обучение; е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.

Ответ:

7. В чем проявляется, на Ваш взгляд, «индивидуальность» учителя ?

а) в необходимости познавать, использовать опыт других; б) в генетической предрасположенности; в) в умении преодолевать шаблоны; г) в потребности совершенствоваться; д) идти своим путем вопреки сложившимся традициям; е) в желании выбирать и использовать в работе свои личные предпочтения в области искусства.

8. Что, кроме методики, нужно учителю для преподавания предмета как искусства ?

а) культура, основанная на любви к детям; б) знание средств духовного и эмоционального развития; в) профессиональное владение языком искусств; г) хорошее знание пластических видов искусств; д) владение приемами организации детей; е) использование на уроках музыки и поэзии.

Ответ:

9. На что Вы обращаете внимание при анализе своего и чужого урока?

- а) на содержание урока;
- б) на условия работы и оснащение урока;
- в) на качество подготовки и творческий характер работы;
- г) на результаты работы учеников;
- д) на творческую атмосферу урока;
- е) на выполнение подготовительного плана урока.

Ответ:

Выберите ответ и отметьте его

10.Принимаете ли Вы точку зрения, что творчество учителя есть синтез научного подхода и собственной творческой деятельности по организации учебного процесса?

Ответ: да нет

11.Можно ли утверждать, что методология предмета относится к основным закономерностям обучения?

Ответ: да нет

Эссе

Изучив методы обучения рисованию в разные исторические периоды по учебнику Ростовцева Н.Н. « Методика преподавания изобразительного искусства в школе» (С. 13-88) выявить те из них, которые созвучны современности и обосновать свой выбор

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: показана способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал, но не достаточно глубоко из-за неполного его соединения с устоявшимся личностным опытом :

1. содержание отражает основные аспекты, указанные в задании; стилевое

оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован в целом правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи; содержание в основном изложено логично;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: слабо проявлена способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал и соединять его с устоявшимся личностным опытом :

- содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Тема 3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка

Тесты

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

1. В чем Вы видите главные трудности, которые испытывает младший школьник в художественном творчестве?

- а) не умеет изобразить мир в соответствии с нормами реалистического рисунка;
- б) неспособность соответствовать в его среде эталонам настоящего искусства; в) бедность воображения; г) недостаточный запас искусствоведческих знаний; д) скованность чувств и эмоций; е) завышенные требования к себе.

Ответ:

2. Какие Вы предпочитаете формы преодоления ошибок в художественной деятельности детей?

- а) индивидуально-групповую консультацию по потребности;
- б) завершение работ дома;
- в) совместный с детьми анализ творческого процесса;
- г) творчество « в четыре руки»: ученик-учитель;
- д) порицание плохой работы, указание на ошибки в работе ученика;
- е) показ на доске всех этапов работы над заданием.

Ответ:

3. Что для Вас представляет оценка деятельности учащихся?

- а) фактический результат практической работы;
- б) поощрение или наказание;
- в) стимулирование учебной деятельности;
- г) выражение личного мнения о работе;

д) результат совместного обсуждения с учениками;

е) определение уровня способностей ученика.

Ответ:

Выберите ответ и отметьте его

4. Можно ли говорить о детском творчестве как о феномене художественной культуры?

Ответ: да нет

5. Тождественны ли понятия «работа по воображению» и «работа по представлению»?

Ответ: да нет

6. Как Вы думаете, можно ли считать творческое воображение центральной художественной способностью, признаком одарённости ребёнка?

Ответ: да нет

7. Достаточно ли развивать у детей специальные умения и навыки в области художественной деятельности, чтобы воспитать творческую личность?

Ответ: да нет

8. Вы согласны с тем, что уровень художественных способностей учащихся зависит от художественных способностей педагога?

Ответ: да нет

Тема 4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла

Тест

1. Закончите предложение. Единый метод преподавания любых эстетических дисциплин: практическое освоение законов выразительности

2. Выберите верное

Что следует считать содержанием преподавания предметов художественного цикла:

а) список программных произведений;

б) содержание специальных понятий, терминов;

в) мысли, чувства, отношения ребёнка, связанные с созданием и восприятием художественных образов?

Ответ:

3. Вставьте пропущенные слова.

В качестве более частных, но чрезвычайно важных задач эстетического воспитания школьников в процессе преподавания предметов художественного цикла выделяются следующие задачи: 1) Развить у школьников способность к полноценному и потребность общения с ним как средства саморазвития и самовоспитания;

2) Дать школьникам опыт полноценного

4. Сформулируйте главную цель всеобщего эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплин художественного цикла.

5. Можно ли утверждать, что эстетическое – это нравственное воспитание?

Ответ: да нет

6. Является ли развитие у детей культуры чувственного восприятия и переживания необходимым условием эстетического воспитания?

Ответ: да нет

7. Вставьте пропущенные слова.

Эстетическое отношение – это отношение человека к миру.

8. Вставьте пропущенные слова.

Эстетическое отношение лежит в основе, порождает его и в нём воплощается.

9. Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных.

Каким образом можно передать человеку опыт эстетического отношения?

а) путем упражнений; б) ценой волевых усилий; в) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства; г) путем образования и обучения; д) путем подражания; е) путем чувственного восприятия.

Ответ:

Реферат журнальной статьи

Мелик-Пашаев А.А. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников. / Вопросы психологии №1, 1989. С.15- 23 (электронная почта преподавателя).

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет **критерии** его **оценки**: *степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.*

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). е) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; ж) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; з) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено полностью: текст отражает все аспекты авторского содержания ; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания; соблюдены принятые в научном тексте нормы; содержание логично; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: некоторые аспекты авторского содержания раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; содержание в основном изложено логично; имеются отдельные смысловые недостатки при делении текста на абзацы, оформление текста в целом соответствует нормам с незначительными отклонениями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты авторского содержания; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный

словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы
Тема 5. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение

Ролевая игра

1. Тема: Урок изобразительного искусства в начальной школе

2. Концепция игры:

студент, разработавший конспект урока изобразительного искусства, проводит его со студентами своей группы как с младшими школьниками.

3. Роли:

- учитель изобразительного искусства ;
- учащиеся начальной школы.

4. Ожидаемый результат: ведущий урок осваивает методы и приёмы практической работы по обучению младших школьников изобразительному искусству. Студенты, играющие роль учеников, оценивают содержание работы на уроке и методы её практического выполнения.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал урок, эстетически воспитывающий младших школьников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта урока и не смог его провести.

Тест

Выберите верное

1. Может ли в качестве основной задачи урока ИЗО по программе В.С. Кузина стать задача:

- а) обучение способам работы с художественными инструментами или материалами;
- б) выработки умения изображать те или иные предметы;
- в) задача выразить отношение к изображаемому.

Ответ...

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

2. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла?

- а) список произведений и имена художников; б) освоение терминологии искусства, его понятий; в) освоение основных направлений в искусстве; г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

3. Что является главным в процессе формирования знаний на уроках искусства?

- а) понятия; б) представления; в) искусствоведческие термины, знания;

г) имена художников; д) умозаключения; е) формирование восприятия природы, искусства.

Ответ:

4. . В чем проявляется реализация концепции современного художественного образования в Программе по изобразительному искусству?

а) всеобщая графическая грамотность как одно из условий всестороннего развития личности; б) приобщение личности ребенка к духовным ценностям мира; в) подготовка к профессиональной деятельности; г) дифференцированный подход к преподаванию искусства в школе; д) понимание и осознание предметов реального мира; е) формирование творческой личности.

Ответ:

5. На чем базируются особенности проблемного обучения?

а) формирование мышления; б) создание проблемных ситуаций; в) развитие памяти, закрепление знаний; г) обновление знаний; д) поиск новых способов действий; е) обновление технологических навыков в области искусства.

Ответ:

6. В чем заключается, по Вашему, подготовка учителя к уроку ?

а) предварительная подготовка зрительного материала; б) свободная трактовка урока; в) продумывание драматургии урока; г) использование своего опыта; д) поиск эффективных способов решения задачи к каждому конкретному уроку; е) составление тезисов урока.

Ответ:

7. Каким формам планирования урока Вы отдали бы предпочтение ?

а) составление подробного конспекта; б) планирование в общих чертах структуры урока; в) запись только беседы; г) обновление плана в соответствии с изменением ситуации; д) планирование драматургии урока и вопросов к детям; е) не составление плана, а все в уме.

Ответ:

8. На что Вы бы делали акцент в учебной деятельности ?

а) на отработку навыков; б) на самостоятельную творческую работу детей; в) на процесс восприятия природы и искусства; г) на поэтапный показ приемов работы во время объяснения материала; д) на творческое самовыражение детей; е) на замечания и вопросы учащихся по ходу работы.

Ответ:

Тема 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение

Тест

1. С какими тремя видами художественного мышления (тремя мастерами) знакомятся дети в начальной школе по программе Б.М. Неменского?

а) мастер изображения; б) мастер выражения; в) мастер постройки; г) мастер украшения;
д) мастер конструирования.

Ответ:

1. Как должен повести себя учитель, если ребенок при пересказе содержания художественного произведения интерпретирует его?

а) потребовать точного воспроизведения содержания;
б) приветствовать его интерпретацию, допуская достраивание авторского текста.

Ответ:

2. Выберите верное мнение. Четкие ограничения деятельности ребенка на уроке ИЗО в содержании и технике

- а) способствуют развитию его творческих способностей;
- б) тормозят развитие его творческих способностей.

Ответ:

3. При оценке работы ребенка на уроке изобразительного искусства в начальной школе вы в первую очередь будете учитывать:

- а) аккуратность выполнения;
- б) оригинальность выполнения;
- в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира;
- г) степень выразительности художественной формы, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем.

Ответ:

4. Может ли в качестве основной задачи урока ИЗО по программе Б.М. Неменского стать задача:

- а) обучение способам работы с художественными инструментами или материалами;
- б) выработки умения изображать те или иные предметы;
- в) задача выразить отношение к изображаемому.

Ответ...

5. Можно ли считать главным методом преподавания на уроках искусства приобщение ученика к художественному творчеству через переживание?

Ответ: да нет

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

7. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла?

- а) список произведений и имена художников;
- б) освоение терминологии искусства, его понятий;
- в) освоение основных направлений в искусстве;
- г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников;
- д) искусствоведческие знания;
- е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

8. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

- а) целостность;
- б) художественная культура как часть духовной культуры;
- в) отражение объективного мира через реалистическое изображение;
- г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей;
- д) принцип научности;
- е) от жизни через искусство – к жизни.

Ответ:

9. Что отличает «урок – образ» от простого урока?

- а) педагогическая задача решается через заданную тему;
- б) традиционный подход к уроку с элементами эмоционально-образной драматургии;
- в) познавательные задачи решаются через организацию переживаний;
- г) дидактические процессы подчиняют художественно-образные задачи;
- д) соответствие внутренней и внешней структуры урока;
- е) урок строится на основе методов самого искусства.

Тема 7. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)

Тест

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

1. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла с точки зрения Т.Л. Шпикаловой?

- а) список произведений и имена художников;
- б) освоение терминологии искусства, его понятий;
- в) освоение основных направлений в искусстве;
- г) мысли и

чувства, отношение к жизни и к искусству художников; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

2. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

а) целостность; б) художественная культура как часть духовной культуры; в) отражение объективного мира через реалистическое изображение; г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; д) принцип научности; е) от жизни через искусство – к жизни.

Ответ:

3. Какие факторы обязан учитывать педагог, планируя урок искусства?

а) содержание образования; б) принципы обучения; в) эмоционально-образную драматургию занятий; г) теорию методов; д) средства обучения; е) проблемные ситуации.

Ответ:

4. Назовите предпочтительные формы работы на уроке:

а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова; б) индивидуальная работа учащихся; в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий; г) коллективное творчество; д) самостоятельное решение детьми задания после беседы; е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.

Ответ:

5. На что бы Вы делали акцент при организации восприятия искусств?

а) на свободное высказывание ученика;
б) на точные ответы на поставленные вопросы;
в) на отстаивание своих суждений;
г) на предоставление времени на раздумья и повторные ответы;
д) на требование слушать – без возражений и дискуссии – при просмотре;
е) на эмоциональное погружение в проблему.

6. Назовите средства активизации познавательной деятельности детей на уроках

ИЗО

а) самостоятельный поиск решения задания;
б) задания на дом;
в) использование дидактического материала;
г) анализ и точная передача в рисунке предметов окружающей среды;
д) создание проблемных ситуаций;
е) самостоятельный поиск материалов о творчестве художников.

7. Какие способы и приёмы обучения способствуют развитию мышления детей на уроках ИЗО?

а) освоение приёмов и способов действий;
б) использование собственного опыта в добывании знаний;
в) создание и решение проблемных ситуаций;
г) диалог «учитель-ученик»;
д) обдумывание и ответы на поставленные вопросы;
е) вспоминание изученного материала.

8. Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО?

а) помощь учителю в организации урока;
б) совместные поиски истины;
в) сотворчество;
г) внимание к детям, уважение к их высказываниям;
д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда;
е) подбор и использование на уроках дидактических материалов,

подготовленных учениками.

Выберите ответ и отметьте его:

9.Сходны ли цели и задачи в различных школьных программах по изобразительному искусству?

Ответ: да нет

10.Правомерно ли считать, что знания, подлежащие усвоению детьми, более четко выявляются в момент восприятия ими искусства?

Ответ: да нет

11.Можно ли утверждать, что художественное восприятие связано с овладением «языком» искусства?

Ответ: да нет

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Современный урок изобразительного искусства в школе.
2. Индивидуальный подход к детям на уроках эстетического цикла.
3. Развитие творческих способностей детей на уроках эстетического цикла.
4. Сравнительная характеристика программ по изобразительному искусству в начальной школе. Причины неудач при обучении изобразительному искусству по программе В.С. Кузина.
5. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства в школе.
6. Принципы отношения к детским рисункам и их оценки.
7. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
8. Понимание природы художественного творчества как основа для осознания будущим учителем проблем методики преподавания изобразительного искусства.
9. Натурализм, реализм, символизм – методы художественного творчества, воплощающего разные уровни постижения природы мира.
10. Символический характер духовной культуры. Знаки и универсальные символы. Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе, раскрывающим детям содержание универсальных символов.
11. Геометрический и естественный методы обучения рисованию.
12. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка.
13. Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв.
14. Этапы развития детского рисунка. Композиция и общая тематика рисунков.
15. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния.
16. Концепция эстетического воспитания НХ в процессе преподавания дисциплин художественного цикла: основные цели, задачи и методы.
17. Общие принципы и условия диагностики эстетической развитости детей.
18. Содержание и методики эстетического развития детей.
19. Основные принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
20. Основные виды занятий изобразительным искусством.
21. Содержание и методика проведения уроков рисования с натуры.
22. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования.
23. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству.
24. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.
25. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение. Принципы преподавания.

26. Роль игры «Художник. Зритель. Критик.» в обучении изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского.
27. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).
28. Обучение младших школьников сюжетному рисованию.
29. Отличие уроков искусства от уроков естественно- научного цикла. Особенности рационального подхода к обучению изобразительному искусству и его несоответствие структурному устройству человеческого организма.
30. Урок искусства как урок творчества.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа «Содержанием преподавания предметов художественного цикла», - указывается в «Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников» - следует считать: а) список программных произведений, литературоведческих понятий, темы рисунков и т.п.; б) не список программных произведений, литературоведческих понятий, не темы рисунков и т.п.; в) особые мысли, чувства, отношения к жизни и к искусству, которые ребёнок открывает в себе и в других людях, авторах художественных произведений, в процессе решения творческих задач, связанных с созданием и восприятием	Ответ: в	2

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		художественных образов.		
2.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Выберите значение пропорционального отношения «Золотое сечение» : а) 0,713; б) 0,524; в) 1,618; г) 0,681.	Ответ: в	2
3.	Задание закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответов)	Эстетическое воспитание на уроках ИЗО – это педагогическое воздействие, целью которого является: а) развитие у школьника отдельных качеств и способностей; б) формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении; в) становление целостной личности на основе её эстетического опыта; г) особое отношение человека к жизни, к действительности, ещё не преобразованной ничьим художественным творчеством; д) становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к самому себе; е) приобретение способности замечать и ценить красивое; ж) приобретение знаний и навыков в области искусства.	Ответ: б, в, г, д, е	5
4.	Задание закрытого типа	Прочитайте текст,	Ответ: е, а, г, в	3

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	(на определение последовательности)	определите последовательность Поставьте в правильную, с вашей точки зрения, последовательность выбора приоритетов при организации восприятия произведения искусства учащимися? а) на свободное высказывание ученика; б) на точные ответы на поставленные вопросы; в) на отстаивание своих суждений; г) на предоставление времени на раздумья и повторные ответы; д) на требование слушать – без возражений и дискуссии – при просмотре; е) на эмоциональное погружение в проблему.		
5.	Задание комбинированного типа (задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов При оценке рисунка младшего школьника вы, в первую очередь, будете учитывать: а) аккуратность выполнения; б) оригинальность выполнения; в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира; г) степень выразительности художественной формы, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним	Ответ: г А.А. Мелик-Пашаев настаивает на том, что, если ребёнку удаётся в процессе решения задачи, поставленной перед ним учителем, выразить в своей работе своё отношение к изображённому адекватным образом, то есть так, что по изображённой форме, цвету, композиции воспринимающему его это отношение станет понятным, то можно считать работу ребёнка художественным образом даже, если нет достаточного соответствия реальным предметам окружающего мира, если работа	7

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		учителем.	выполнена недостаточно аккуратно. Такая работа обязательно будет оригинальной, поскольку будет выражать отношение к изображенному именно этого конкретного ребёнка.	
6.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ В подлинном произведении искусства форма «насквозь» содержательна. Как это понимать?	Форма подлинного произведения искусства порождена замыслом и чувством художника и органически выражает неповторимое (и никаким другим способом невыразимое) внутреннее содержание произведения. Задаче выражения этого содержания подчиняются все конкретные средства того или иного вида искусства (цветовые, музыкальные, словесные, пластические и т. д.).	7
7.	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ Особенность эстетического отношения человека к миру состоит ...	Особенность эстетического отношения человека к миру состоит, прежде всего, в том, что в эстетическом отношении исчезает тот невидимый, но ощутимый психологический барьер, который обычно разделяет человека и мир, «я» и «не-я», субъекта и его объект. И «очеловеченный мир» раскрывается художнику прежде всего, в своем «ценностном» аспекте. В таких случаях говорят обычно, что поэту или художнику открыта «суть вещей». При этом ценностно значимой, полной смысла для художника оказывается конкретная чувственная данность окружающих его предметов, явлений и событий: «суть вещей» открывается ему через форму	8

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
8.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Допишите. Единый метод преподавания любых эстетических дисциплин: ...	Единый метод преподавания любых эстетических дисциплин: практическое освоение законов выразительности художественной формы, т.е. освоение не на уровне знания о законе, а на уровне его воплощения в материале того или иного искусства.	2
9.		Допишите. А.А. Мелик –Пашаев не поддерживает понимание воображения как деятельности по перегруппировке ранее воспринятых чувственных качеств и предлагает своё понимание этой творческой способности ...	А.А. Мелик –Пашаев не поддерживает понимание воображения как деятельности по перегруппировке данных восприятия и другого прошлого опыта, а предлагает своё понимание этой творческой способности, состоящей в придании человеком формы своим переживаниям, такой формой изначально не обладающим. Во-образить – это создать образ того, что не видимо Невидимое делается видимым. То, что не имеет образа (чувства, переживания, отношения), во-ображается, обретает образ.	5
10.		Прочитайте текст и запишите развернутый ответ Рисунки младших школьников могут свидетельствовать о наличии у них особых образовательных потребностей.	Следующие особенности рисунков младших школьников могут свидетельствовать о наличии у них особых образовательных потребностей: 1. Устойчивое отсутствие в рисунках чистых и ярких цветов. 2. Агрессивные персонажи на рисунках и соответствующая им тематика. 3. Рисунки или очень	5

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			большие, или очень маленькие. 4. Нажим или очень сильный, или очень слабый. 5. Постоянное отсутствие необходимых деталей или постоянный акцент на некоторых из них. 6. Тематика рисунков.	
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-4 – способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: а) колоритом, б) палитрой, в) пленэром	Ответ: а.	1
2.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Какова основная задача урока ИЗО по программе Б.М. Неменского : а) обучение способам работы с художественными инструментами или материалами; б) выработки умения изображать те или иные предметы; в) задача выразить отношение к изображаемому? .	Ответ: в.	2
3.		Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответов Назовите ведущие принципы программы	Ответ: а, б, г, е	3

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответов)	«Изобразительное искусство и художественный труд » а) целостность; б) художественная культура как часть духовной культуры; в) отражение объективного мира через реалистическое изображение; г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; д) принцип научности; е) от жизни через искусство снова к жизни.		
4.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Анализ достижений учащихся осуществляется с целью: 1) текущего контроля 2) индивидуализации обучения 3) корректировки деятельности учащихся и управления учебным процессом 4) накопления оценок	3	2
5.	Задание комбинированного типа (задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа К какой сфере познания мира относится искусство? а) научной; б) чувственной; в) художественно-образной; г) эстетической; д) эмпирической; е) рационально-логической.	Ответ: в Искусство — важная составная часть духовной культуры человечества, форма познания и отражения окружающей человека действительности. По потенциалу осмысления и преобразования действительности искусство не уступает науке. Однако способы осмысления мира наукой и искусством различны: если наука использует для этого строгие и однозначные понятия, то	5

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			искусство — художественные образы.	
6.	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)	Допишите. Следующие особенности рисунков младших школьников могут свидетельствовать о наличии у них особых образовательных потребностей	Следующие особенности рисунков младших школьников могут свидетельствовать о наличии у них особых образовательных потребностей: 1. Устойчивое отсутствие в рисунках чистых и ярких цветов. 2. Агрессивные персонажи на рисунках и соответствующая им тематика. 3. Рисунки или очень большие, или очень маленькие. 4. Нажим или очень сильный, или очень слабый. 5. Постоянное отсутствие необходимых деталей или постоянный акцент на некоторых из них. 6. Тематика рисунков.	8
7.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ Перечислите положительные и отрицательные особенности рисуночных тестов (и просто рисунков) как средства определения индивидуальных особенностей детей или наличия у них особых образовательных потребностей?	Положительные и отрицательные особенности рисуночных тестов (и рисунков): 1. Лёгкость применения при сложности интерпретации результатов. Поэтому необходимость сочетания с другими видами диагностики. 2. Большой спектр диагностируемых качеств личности. 3. Возможность использования в работе с детьми разных возрастов, с разными особенностями развития и разными	5

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)		образовательными потребностями.	
8.		Допишите. Эстетическая позиция — необходимая психологическая первооснова ...	Эстетическая позиция — необходимая психологическая первооснова деятельности человека в любом виде искусства на творческом уровне.	5
9.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Допишите. Дополните предложение. Б.М. Неменский настаивает на необходимости для развития творческих способностей учащихся ...	Б.М. Неменский настаивает на необходимости для развития творческих способностей учащихся каждый урок ставить перед ними чёткие творческие задачи, ограничивающие свободу детей, т. е. следовать в работе принципу «свободы в системе ограничений»: создания ограничений в содержании или технике. Убеждение учителей в необходимости предоставлять детям свободу для их творческих проявлений противоречит этому принципу в том случае, если свобода ничем не ограничена, что не приучает детей находить решения конкретным задачам.	8
10.		Прочитайте текст и запишите развернутый ответ В чём вы видите различие в понимании принципа тематизма в построении содержания программ по ИЗО В.С. Кузиным и Б.М. Неменским?	Для Б.М. Неменского этот принцип — основополагающий в структуре его программы: каждый год обучения имеет свою тему, которая раскрывается своей гранью в каждой четверти года и на каждом уроке по-своему. При этом все темы логически взаимосвязаны. Такого чёткого логического построения содержания	7

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			предмета, взаимосвязи и взаимозависимости тем уроков нет в программе В.С. Кузина, а тематизм сводится только к наличию тем уроков.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1	полный ответ по вопросу	2 балла	8 баллов	по календарно-тематическому плану
1.2	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2 балла	8 баллов	
1.3	дополнение	0,5 балла	2 балла	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>			
2.1	Выполнение практического задания	2 балла	4 балла	по календарно-тематическому плану
2.2	выполнение домашнего задания по теме с презентацией	3 балла	10 баллов	
2.3	выполнение проекта в команде	4 балла за проект	8 баллов	
Всего			40	-
Блок бонусов				
3.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	
4.	Наличие тематических портфолио	0,5 балла но не более 3		
5.	Участие с докладами на научных конференциях	3 балла		
Всего			10	-

Дополнительный блок			
6.	Экзамен	50	
Всего		50	-
ИТОГО		100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Неготовность к занятию	- 2
Пропуск занятия без уважительной причины	- 4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по десятибалльной шкале (по модулю)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Алексеева И.В., Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009.-184 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>

2. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.— ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1.Бычков В.В. Эстетика : Учебник. - М.:Гардарики, 2008.-556с.(8экз.)

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в Ч. 2. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - 448 с. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222804.html>

3.Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М. : Владос-Пресс, 2004. - 176 с. : 16 с. илл. - (Б-ка учителя изобразительной деятельности). (9экз.)

4. Ломов С.П., Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>

5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. пед. ин-тов.-3-е изд. и перераб.-М.: АГАР 2000.-256с. (18 экз.)

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» предполагает использование оборудованных аудиторий для обеспечения визуализации лекций и проведения практических занятий (плазменная панель – 1 шт., компьютер – 1 шт., маркерная доска, локальная сеть АГУ с доступом в интернет).

Реализация дисциплины «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, способствующих осуществлению образовательной деятельности.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы,

письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).