

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Доцент, к.п.н., доцент кафедры
педагогических практик и сервисных
индустрий
Е.И. Алентьева
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий, доцент,
к.п.н.
А.С. Джангазиева
«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-педагогика

Составитель(-и)

Матвеев А.П., доцент

Алентьева Е.И., доцент, к.п.н.

Согласовано с работодателями:

Тюмина Н. В., зам. директора по УВР МБОУ г.

Астрахани «НОШ № 60»

Семенищева М. Г., зам. по УВР МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 56 им. А. С. Пушкина»;

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестр(ы)

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

бакалавр

заочная

2024

4 (по заочной форме)

7 (по заочной форме)

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины «Арт-педагогика» позволяет студентам получить профессиональное развитие как педагогам в контексте актуализации использования арт-технологий в образовательном процессе.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- овладение студентами методами и приемами арт-педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина **Арт-педагогика** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Направление (профиль) Начальное образование и осваивается в 7 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: «Педагогика», «Педагогика начального образования».

Знания: дидактики, программ начального образования.

Умения: применять разнообразные формы, методы обучения и воспитания при организации учебной и воспитательной деятельности учащихся;

Навыки: организации учебного процесса в начальной школе; структурирования и организации урочной и воспитательной деятельности в начальной школе.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

«Театральная педагогика», «Проектирование и моделирование педагогического процесса в начальной школе», а также для прохождения производственной практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки бакалавра:

профессиональными компетенциями (ПК)

- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);

- Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-4)

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)

	компетенции			
ПК-1	ПК- 1.1 - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает основы, виды арт-педагогики, способы ее использования при решении профессиональных задач	Умеет осуществлять отбор методов арт-педагогики и их реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО.	Владеть приемами Арт-педагогики с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания.
ПК-4	ПК-4.1. способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	Разрабатывает образовательные программы различных уровней в с использованием арт-педагогики.	Умеет применять арт-технологии для вовлечения младших школьников в различные виды деятельности в процессе формирования умения учиться на разных этапах начального общего образования. Использует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. области.	Разрабатывает план коррекции образовательного процесса на основе арт-технологий в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2

Вид учебной и внеучебной работы	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	10
- занятия лекционного типа, в том числе:	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	62
Форма промежуточной аттестации обучающегося	зачет – 7 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2 Структура и содержание дисциплины

Для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП	КР / КП			
Семестр 7.										
Тема 1. Специфика развития творческой деятельности в школе	1		1					10	12	Устный опрос Тест
Тема 2. Общая характеристика инновационных образовательных технологий	1		1					10	12	Устный опрос Доклад Тест
Тема 3. Развитие творчества на основе интегративных технологий			1					11	12	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Тема 4. Теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества обучающихся			1					11	12	Устный опрос Выполнение практического задания Тест

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП	КР / КП			
Тема 5. Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий	1		1					10	12	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Тема 6. Арт-педагогика как способ развития творчества обучающихся	1		1					10	12	Устный опрос Выполнение практического задания Тест
Консультации									-	
Контроль промежуточной аттестации									-	ЗАЧЕТ
ИТОГО за семестр:	4		6					62	72	
Итого за весь период	4		6	-				62	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-4	
Тема 1. Специфика развития творческой деятельности в школе	12	*	*	2
Тема 2. Общая характеристика инновационных образовательных технологий	12	*	*	2
Тема 3. Развитие творчества на основе интегративных технологий	12	*	*	2
Тема 4. Теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества обучающихся	12	*	*	2
Тема 5. Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий	12	*	*	2

Тема 6. Арт-педагогика как способ развития творчества обучающихся	12	*	*	2
Итого	72			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Специфика развития творческой деятельности в школе

Теоретические аспекты творческой деятельности в школе. Понятие о творчестве, творчестве в образовании, одаренности, творческой деятельности, творчестве в искусстве. Виды творчества и направления его исследования. Креативность, интеллектуальное творчество. Возрастные особенности творчества.

Психофизиологические особенности детского возраста как предпосылки творчества. Роль творческой деятельности в воспитании детей. Виды и функции творчества. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление. Психология детского художественного творчества.

Тема 2. Общая характеристика инновационных образовательных технологий

Понятие инновации в педагогической науке. Научно обоснованные инновационные технологии обучения. Применение инновационных технологий для совершенствования процесса обучения. Принципы инновационных педагогических технологий. Индивидуальная работа с одаренными детьми и подростками.

Тема 3. Развитие творчества на основе интегративных технологий

Понятие интеграция в педагогической науке, ее связь и возможности в развитии творчества детей и подростков. Принципы интегративных педагогических технологий. Научно обоснованные интегративные технологии обучения. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества.

Тема 4. Теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества обучающихся

Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников. Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта. Виды проектов. Проектная деятельность как структурная единица процесса обучения. Метод проектов. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся.

Тема 5. Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий

Сущность понятия игровые технологии. Обзор современных игровых интегративных технологий. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе. Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий.

Тема 6. Арт-педагогика как способ развития творчества обучающихся

Арт-педагогические технологии в работе с детьми, имеющими отклонения развитии», «Арт-педагогические технологии в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Арт-педагогика как инновационная технология педагогики. Сущность и понятие арт-педагогика и арт-терапия в системе работы педагога. Особенности арт-терапевтических занятий в школьной практике. Применение арт-терапии в школьной практике.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В ходе лекционных занятий излагается система знаний, формируется познавательный интерес к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации, обеспечивается основа для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессией, в развитии интереса к учебным дисциплинам.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, полученные на лекционных занятиях и при самостоятельной подготовке, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения, умения излагать и обосновывать свою точку зрения.

На практических (семинарских) занятиях по «Арт-педагогика» применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение педагогических задач и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, ситуация, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная (групповая) работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

На практических занятиях студенты овладевают компетенциями, связанными с решением квазипрофессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым, повышающим степень познавательной активности студентов. Возможно применение методов контекстного обучения (анализ педагогических ситуаций и т.д.), реализуются технологии задачного подхода (постановка и решение педагогических задач). А также используются репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Важными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентом основных компетенций дисциплины, полнота и осознанность знаний, степень владения различными видами умений аналитическим, проектировочным, коммуникативным др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование (печатная или электронная версии).

При проведении занятий преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы организации лекций и практик, которые будут способствовать качественному усвоению учебного материала. При этом преподаватель в установленном

порядке может использовать технические средства обучения, имеющиеся в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева.

Структура изучаемого материала должна строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей программы данной дисциплины.

Содержание и форма проведения каждого занятия должны соответствовать указаниям, определяющим качественный уровень образовательного процесса.

К ним относятся:

- научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции;
- методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, четкая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов;
- глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов – выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;
- вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности;
- использование возможностей информационно-коммуникационных технологий, средств мультимедиа, усиливающих эффективность образовательного процесса.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Арт-педагогика» составляет 62 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение разных заданий: подготовка ответов на вопросы, разработка фрагмента урока с использованием педагогических технологий, подготовка презентаций и разработка уроков для младших школьников, направленных на закрепление теоретического материала и выработку практических навыков.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для заочной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Психофизиологические особенности детского возраста как предпосылки творчества. Роль творческой деятельности в воспитании детей. Виды и функции творчества. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление. Психология детского художественного творчества.	10	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 2. Индивидуальная работа с одаренными детьми и подростками.	10	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 3. Понятие интеграция в педагогической науке, ее связь и возможности в развитии творчества	11	Ответы на вопросы Выполнение

детей и подростков. Принципы интегративных педагогических технологий. Научно обоснованные интегративные технологии обучения. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества.		практического задания
Тема 4. Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников. Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта. Виды проектов. Проектная деятельность как структурная единица процесса обучения. Метод проектов. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся.	11	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 5. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе.	10	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 6. Сущность и понятие арт-педагогика и арт-терапия в системе работы педагога. Особенности арт-терапевтических занятий в школьной практике. Применение арт-терапии в школьной практике	10	Ответы на вопросы Выполнение практического задания

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Выполнение практического задания

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Задачи практических заданий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- обучение приемам решения практических задач;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

По характеру выполняемых студентами заданий практические задания подразделяются на:

- ознакомительные, проводимые с целью закрепления и конкретизации изученного теоретического материала;
- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов;
- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач.

Содержание практических заданий составляют:

- самостоятельный сбор обучающимся дополнительной информации по определенному аспекту рассмотренного на лекции вопроса, изучение практических примеров, оформление результатов в письменном виде;

- разработка и описание проектов;
- составление паспорта проекта;
- создание презентаций проектов.

При выполнении практического задания необходимо продумать и разработать все этапы проекта.

Практические задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими группами.

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

В конспекте студенты должны раскрыть все вопросы предложенной для изучения темы.

Тестирование – это инструмент оценивания уровня обученности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Процедура тестирования предусматривает испытание различными взаимодополняющими видами тестирования и заданиями, как закрытыми, так и открытыми, которые при компетентностном подходе становятся определяющими при фиксации достигнутых студентом уровней компетенций. При выполнении каждого задания оценивается несколько показателей, запрограммированных в них как индикаторов одной или нескольких компетенций. Тест охватывает определённые разделы пройденного материала.

Существующие разновидности тестовых заданий: 1. тестовые задания открытого типа свободного изложения; 2. тестовые задания открытого типа на дополнение; 3. тестовые задания закрытого типа с множественным выбором; 4. тестовые задания закрытого типа на восстановление правильной последовательности действий или операций, установление значения различных факторов, влияющих на результаты выполнения задания; 5. тестовые задания закрытого типа на установление соответствия; 6. тестовые задания на принятие решения в нестандартной ситуации, например, многоальтернативный выбор в случае нестандартной ситуации; 7. задания на оценку последствий принятых действий.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия

решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5 - Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, дисциплины	тема	Форма учебного занятия		
		Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
	Тема 1. Специфика развития творческой деятельности в школе	Лекция-визуализация	Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено
	Тема 2. Общая характеристика инновационных образовательных технологий	Лекция-визуализация	Выполнение практического задания.	Не предусмотрено
	Тема 3. Развитие творчества на основе интегративных технологий		Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено
	Тема 4. Теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества обучающихся		Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено
	Тема 5. Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий	Обзорная лекция	Перекрестный опрос, выполнение практического задания.	Не предусмотрено
	Тема 6. Арт-педагогика как способ развития творчества обучающихся	Обзорная лекция	Опрос. Выполнение практического задания	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «Арт-педагогика» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</u>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс.

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Арт-педагогика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции		Наименование оценочного средства
Тема 1,2	ПК-1	ПК - 4	Устный опрос Доклад Тест
Темы 3,4,5,6	ПК-1	ПК - 4	Выполнение практического задания Устный опрос Тест

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

Выполнение практического задания

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме в достаточном объеме, паспорт проекта составлен методически правильно, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме, однако есть недочеты в составлении паспорта проекта и его описании, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует ограниченные знания теоретического материала по теме, испытывает трудности с описанием проекта и паспорт проекта составлен с методическими ошибками, не на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает теоретический материал, не подготовил паспорт и описание проекта, или сделал с серьезными нарушениями, не может ответить на вопросы по реализации проекта.

Презентация

- 5 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на все вопросы отвечает точно и грамотно.

- 4 БАЛЛА – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, не на все вопросы отвечает точно и грамотно.

- 3 БАЛЛА – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на отдельные вопросы отвечает полно.

- 2 БАЛЛА – презентация не выполнена или выполнена, но не соответствует теме, не раскрыто содержание.

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Специфика развития творческой деятельности в школе

1.1. Вопросы для собеседования.

1. Теоретические аспекты творческой деятельности в школе. Понятие о творчестве, творчестве в образовании, одаренности, творческой деятельности, творчестве в искусстве.

2. Виды творчества и направления его исследования. Креативность, интеллектуальное творчество.

3. Возрастные особенности творчества. Психофизиологические особенности детского возраста как предпосылки творчества.

1.2. Практическое задание. Составьте доклад и опорную блок-схему по теме «Виды и функции творчества».

Тема 2. Общая характеристика инновационных образовательных технологий

2.1. Вопросы для собеседования.

1. Понятие инновации в педагогической науке.

2. Научно обоснованные инновационные технологии обучения.

3. Применение инновационных технологий для совершенствования процесса обучения. Принципы инновационных педагогических технологий.

4. Индивидуальная работа с одаренными детьми и подростками

2.2. Практическое задание. Составить доклад «Основные принципы педагогических технологий и их характеристика».

Тема 3. Развитие творчества на основе интегративных технологий

3.1. Вопросы для собеседования.

1. Понятие интеграция в педагогической науке, ее связь и возможности в развитии творчества детей и подростков.

2. Принципы интегративных педагогических технологий. Научно обоснованные интегративные технологии обучения.

3. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества.

3.2. Практическое задание. Разработайте фрагмент интегративного урока с использованием арт-технологий.

Тема 4. Теоретические основы технологии проектного обучения в развитии творчества обучающихся

4.1. Вопросы для собеседования.

1. Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников.
2. Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся.
3. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта.

4.2. Практическое задание. Разработка и защита группового (на 2–3 человека) проекта с использованием арт-педагогики.

Тема 5. Развитие творчества на основе игровых интегративных технологий

5.1. Вопросы для собеседования.

1. Сущность понятия игровые технологии.
2. Обзор современных игровых интегративных технологий.
3. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе.
4. Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий.

5.2. Практическое задание. Составьте опорную блок-схему по одному из вопросов «Игра и дифференциация в науке и образовательном процессе», «Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе», «Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий».

Тема 6. Арт-педагогика как способ развития творчества обучающихся

6.1. Вопросы для собеседования.

1. Арт-педагогические технологии в работе с детьми, имеющими отклонения развития», «Арт-педагогические технологии в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.
2. Арт-педагогика как инновационная технология педагогики. Сущность и понятие арт-педагогика и арт-терапия в системе работы педагога.
3. Особенности арт-терапевтических занятий в школьной практике.
4. Применение арт-терапии в школьной практике.

6.2. Практическое задание. Разработать план индивидуальных занятий с учащимся на четверть (занятия не менее 1 раза в неделю), имеющими какие-либо нарушения развития (сформулировать самостоятельно), в рамках проведения изо-терапевтических занятий в школе.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Теоретические аспекты творческой деятельности в школе.
2. Понятие о творчестве, творчестве в образовании, одаренности, творческой деятельности, творчестве в искусстве.
3. Виды творчества и направления его исследования.
4. Креативность, интеллектуальное творчество.
5. Возрастные особенности творчества. Психологические особенности детского возраста как предпосылки творчества. Роль творческой деятельности в воспитании детей.
6. Виды и функции творчества.

7. Особенности детского творчества и факторы, влияющие на его проявление. Психология детского художественного творчества.
8. Понятие инновации в педагогической науке.
9. Научно обоснованные инновационные технологии обучения.
10. Применение инновационных технологий для совершенствования процесса обучения.
11. Принципы инновационных педагогических технологий.
12. Индивидуальная работа с одаренными детьми и подростками.
13. Понятие интеграция в педагогической науке, ее связь и возможности в развитии творчества детей и подростков.
14. Принципы интегративных педагогических технологий.
15. Научно обоснованные интегративные технологии обучения.
16. Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения и воспитания в аспекте развития творчества.
17. Технологии проектного обучения в развитии творчества школьников.
18. Требования к использованию технологии проектного обучения в развитии творчества учащихся.
19. Система действий учителя и учеников и их соотношение на всех этапах выполнения проекта.
20. Цели и задачи проектного обучения в развитии творчества учащихся.
21. Сущность понятия игровые технологии.
22. Обзор современных игровых интегративных технологий.
23. Практические приемы организации образовательного процесса на игровой основе. Цель, задачи, учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся при внедрении игровых интегративных образовательных технологий.
24. Арт-педагогические технологии в работе с детьми, имеющими отклонения развития».
25. Арт-педагогические технологии в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-1 – - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Исключить неверный вариант. Среди этапов становления цветовой символики выделяют: а) социально - психологический б) античности в) космологический г) богословский	в	2
2.		Прочитайте текст,	в	2

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		выберите один правильный вариант ответа Исключить неверный вариант. Проективное рисование в работе с детьми с ОВЗ позволяет: а) решить терапевтические задачи б) улучшить коммуникативные навыки в) диагностировать их проблемы г) установить отношения доверия с ребенком		
3.	Задание закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответа)	Прочитайте текст, выберите несколько правильных вариантов ответа Образовательная область «Искусство» в современной школе представлена тремя учебными дисциплинами эстетического цикла: А) Изобразительное искусство Б) Музыка В) Психология искусства Г) Мировая художественная культура	А,Б,Г	2
4.		Прочитайте текст, выберите несколько правильных вариантов ответа Художественное образование решает следующие задачи: А) повышение жизненного уровня населения Б) выявление художественно одаренных детей и юношества В) сохранение и передача новым поколениям лучших традиций отечественного образования в области искусства.	Б,В	3

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.	Задание комбинированного типа (задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов Художественное образование это: а) процесс познания художественной культуры б) овладение навыками быстрого чтения в) воспитание духовности г) развитие эмоциональной отзывчивости.	А Художественное образование – это процесс познания основ культуры и искусства, принятие художественного наследия своего народа и ознакомление с художественным творчеством других народов и всего человечества, овладение способами осуществления художественных работ, формирование творческих основ деятельности и существования личности.	7
6.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ Арт-педагогика это...	Арт-педагогика – это отрасль педагогической науки, базирующаяся на слиянии педагогики и искусства, и изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства.	5
7.	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ Что такое театр?	Искусство представления драматических произведений на сцене	5
8.		Допишите. Профессионалы в области арт-педагогической работы с детьми используют...	Профессионалы в области арт-педагогической работы с детьми используют вербальную и невербальную обратную связь с ребенком.	3
9.		Допишите. Игра в арт- педагогике – это ...	Игра – это метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром.	5
10.		Допишите. Техника медитативного рисунка называется ...	Техника медитативного рисунка называется мандала (магические круги)	3
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-4 – способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных				

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Отдельная отрасль педагогики, основанная на воспитании через изобразительное искусство и творчество - это: а) теория воспитания б) арт-педагогика в) дидактика	Б	1
2.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Во всех случаях проявления агрессии со стороны ребенка работа педагога заключается, прежде всего в том, чтобы: а) наказать его за плохое поведение; б) не обращать внимание на его агрессию; в) научить его не совершать те действия, которые неприемлемы.	В	1
3.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа К принципам арт-педагогики в работе с детьми НЕ относится: а) принцип сотворчества; б) самовыражения; в) принцип прочности; г) принцип уникальности.	В	3
4.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Творческий акт, заключающийся в переносе мыслей и чувств человека на бумагу с помощью изобразительных средств, называется	А	1

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) рисование; б) пение; в) танец.		
5.	Задание комбинированного типа (задание с выбором нескольких вариантов ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Определите основные формы арт-педагогики: а) активная, б) пассивная, в) сложная; г) смешанная.	А, Б, Г <i>Активная форма</i> — ребенок сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы. <i>Пассивная форма</i> — ребенок использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения. <i>Смешанная форма</i> — ребенок использует имеющиеся произведения искусства (музыкальные произведения, картины, сказки и т. п.) для создания своих продуктов творчества.	7
6.	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)	Допишите. Граттаж – это....	Техника выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью называется граттаж	3
7.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ <i>Назовите народные художественные промыслы росписи по дереву, которые изучают дети в начальной школе</i>	В начальной школе дети изучают народные художественные промыслы: золотая хохлома, гжель, городецкую роспись.	3
8.	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)	Допишите. Арт-терапия по общепринятому международному определению является:	Арт-терапия по общепринятому международному определению является одним из направлений креативной терапии искусством	5
9.		Допишите. Когда появилась арт-	Арт-педагогика появилась в середине 20	3

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		педагогика? Прочитайте текст и запишите развернутый ответ В чем отличие арт-педагогика и арт-терапии?	века. Терапия – направление медицины, лечебное воздействие; педагогика – наука об обучении, воспитании и развитии Арт-терапия, актуализирует развитие и коррекцию личности, она обращена к тому, что уже присуще человеку, а арт-педагогика, активизируя процесс воспитания, обращается к тому, чего еще нет у человека, но в перспективе должно быть сформировано.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
Арт-педагогика**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Практическая работа по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный	30	по календарно-тематическому плану

		ответ)		
Всего			90	
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно- тематическому плану
5.2	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Неготовность к занятию	- 2
Пропуск занятия без уважительной причины	- 4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по десятибалльной шкале (по модулю)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Петров, В. А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56491.html>

2. Дмитриев А.Е., Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности / Дмитриев А.Е.

- М. : Прометей, 2012. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0080-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300804.html>

3. Ахмерова Н. М. Педагогика творчества: учебное пособие для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13738-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466649>

8.2. Дополнительная литература:

1. Морозов А.В., Креативная педагогика и психология : Учебное пособие / Морозов : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127848.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Арт-педагогика» предполагает использование оборудованных аудиторий для обеспечения визуализации лекций и проведения практических занятий (плазменная панель – 1 шт., компьютер – 1 шт., маркерная доска, локальная сеть АГУ с доступом в интернет).

Реализация дисциплины «Арт-педагогика» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, способствующих осуществлению образовательной деятельности.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы,

письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).