

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Доцент, к.п.н., доцент кафедры
педагогических практик и сервисных
индустрий
Е.И. Алентьева
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий, доцент,
к.п.н.
А.С. Джангазиева
«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика музыкального воспитания

Составитель(-и)

Алентьева Е.И., доцент, к.п.н.

Согласовано с работодателями:

Досаева Р.Н., к.псх.н, доцент кафедры ПО

Тюмина Н. В., зам. директора по УВР МБОУ г.

Астрахани «НОШ № 60»

Семенищева М. Г., зам. по УВР МБОУ г. Астрахани

«СОШ № 56 им. А. С. Пушкина»;

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

Форма обучения

Год приёма

Курс

Семестр(ы)

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

бакалавр

заочная

2024

3 (по заочной форме)

5 (по заочной форме)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика музыкального воспитания» являются:

- формирование у студентов теоретических знаний, практических умений и навыков в области методики музыкального воспитания;
- формирование у студентов навыков реализации методики музыкального воспитания в образовательных организациях, реализующих начальные основные образовательные программы.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- способствовать формированию знаний, умений в области организации, содержания и методики преподавания музыкального воспитания;
- сформировать навыки музыкально-творческого развития личности ребенка в условиях начальной общеобразовательной школы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. 2.1. Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания»» относится к обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) Начальное образование и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Педагогика начального образования».

Знания: дидактики, возрастной и педагогической психологии, теории воспитания, программ начального образования.

Умения: применять разнообразные формы, методы обучения и воспитания при организации учебной и воспитательной деятельности учащихся;

Навыки: организации учебного процесса в начальной школе; структурирования и организации урочной деятельности в начальной школе.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

«Организация воспитательного процесса в начальной школе», «Театральная педагогика», «Организация внеурочной деятельности младших школьников», а также для прохождения производственной практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки бакалавра:

профессиональными компетенциями (ПК)

- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-4)

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК- 1.1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Музыка» (преподаваемого предмета).	Умеет осуществлять отбор учебного содержания по предмету «Музыка» для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО.	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий по музыке, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-4	ПК-4.1. способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	Разрабатывает образовательные программы по музыке различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	Умеет применять технологии вовлечения младших школьников в различные виды деятельности в процессе формирования умения учиться на разных этапах начального общего образования. Использует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса по музыке	Разрабатывает план коррекции образовательного процесса на основе педагогических технологий в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	19,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	8
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	10
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	52,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося	экзамен – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2 Структура и содержание дисциплины

Для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП	КР / КП			
Семестр 5.										
Раздел 1. Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников										
Тема 1.1. Музыка как вид искусства и элемент образования	1		2					10	13	Практическое задание
Тема 1.2. Элементы теории музыки в начальной школе	1		2					10	13	Практическое задание Реферат
Раздел 2. Методические основы музыкального воспитания младших школьников										
Тема 2.1. История	2		2					10	14	Практическое

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП	КР / КП			
методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания.										задание Тест
Тема 2.2. Формы и методы музыкального воспитания	2		2					10	14	Практические Задания Тест
Тема 2.3. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	2		2					12, 75	16, 75	Практические Задания Тест
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									ЭКЗАМЕН
ИТОГО за семестр:	8		10					52, 75	72	
ИТОГО за весь период	8		10					52, 75	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-4	
Раздел 1. Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников				
Тема 1.1. Музыка как вид искусства и элемент образования	13	*	*	2
Тема 1.2. Элементы теории музыки в начальной школе	13	*	*	2
Раздел 2. Методические основы музыкального воспитания младших школьников				

Тема 2.1. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания.	14	*	*	2
Тема 2.2. Формы и методы музыкального воспитания	14	*	*	2
Тема 2.3. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	16,75	*	*	2
Консультации	1			
Контроль промежуточной аттестации	0,25			
Итого	72			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Раздел 1. Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников

Тема 1.1. Музыка как вид искусства и элемент образования

Природа музыки и ее основные функции. Воспитательная сила искусства. Специфические средства музыкального искусства. Целенаправленная область приобщения младших школьников к искусству: от ценностных художественных ориентаций – к социальным установкам и планам. Общественная значимость искусства. Искусство как способ воплощения индивидуальных структур личности человека

Тема 1.2. Элементы теории музыки в начальной школе

Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста. Основные компоненты структуры воспитательно-образовательных музыкальных занятий в общеобразовательном учреждении. «Музыка» - цель, задачи, принципы, методы, формы, содержание – их общая характеристика. Понятие «музыкальная культура» применительно к системе массового музыкального образования. Общие задачи музыкального образования в начальной школе.

Раздел 2. Методические основы музыкального воспитания младших школьников

Тема 2.1. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания

История музыкального образования и воспитания. Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель). Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения в контексте его

гуманистического характера и светской направленности. Формы массового приобщения к музыке: церковное пение, народные праздники, карнавалы. Практический, прагматический характер музыкального воспитания XVII века. Подчинение эстетического воспитания воспитанию делового человека, стремящегося к жизненному успеху. Идея утилитарной пользы от занятий искусством, ограниченность его использования. Введение в западноевропейскую образовательную практику наряду с культовой и светской музыкой народной песни, что способствовало демократизации музыкального воспитания. Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания в контексте социально-экономической ситуации в России.

Тема 2.2. Формы и методы музыкального воспитания

Принципы, содержание, методы музыкального воспитания. Педагогические методы «Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной». Методы и приемы музыкального воспитания. Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству.

Тема 2.3. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников

Характерные особенности музыкальных занятий: эмоциональная насыщенность, креативность, динамичность, вариативность, образность, сюжетность, целостность и т.д. Типы, формы музыкальных занятий. Структура современного урока музыки. Осуществление индивидуального и личностно-ориентированного подхода к младшим школьникам на музыкальных занятиях. Постановление и реализация педагогических задач в процессе организации музыкального восприятия. Методы активного восприятия на уроках музыки с учетом возрастных особенностей дошкольников. Организация общения с музыкальным произведением (основные этапы художественного восприятия). Основной принцип организации певческой деятельности на уроках музыки – индивидуальный подход к детям. Технология вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В ходе лекционных занятий излагается система знаний, формируется познавательный интерес к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации, обеспечивается основа для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению профессией, в развитии интереса к учебным дисциплинам.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, полученные на лекционных занятиях и при самостоятельной подготовке, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения, умения излагать и обосновывать свою точку зрения.

На практических (семинарских) занятиях по «Теория и методика музыкального воспитания» применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение педагогических задач и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, ситуация, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная (групповая) работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

На практических занятиях студенты овладевают компетенциями, связанными с решением квазипрофессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым, повышающим степень познавательной активности студентов. Возможно применение методов контекстного обучения (анализ педагогических ситуаций и т.д.), реализуются технологии задачного подхода (постановка и решение педагогических задач). А также используются репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Важными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентом основных компетенций дисциплины, полнота и осознанность знаний, степень владения различными видами умений аналитическим, проектировочным, коммуникативным др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование (печатная или электронная версии).

При проведении занятий преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы организации лекций и практик, которые будут способствовать качественному усвоению учебного материала. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения, имеющиеся в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева.

Структура изучаемого материала должна строго соответствовать содержательной части утвержденной рабочей программы данной дисциплины.

Содержание и форма проведения каждого занятия должны соответствовать указаниям, определяющим качественный уровень образовательного процесса.

К ним относятся:

- научная обоснованность, информативность и современный научный уровень дидактических материалов, излагаемых в лекции;
- методически отработанная и удобная для восприятия последовательность изложения и анализа, четкая структура и логика раскрытия излагаемых вопросов;
- глубокая методическая проработка проблемных вопросов лекции, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- яркость изложения, эмоциональность, использование эффективных ораторских приемов – выведение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;
- вовлечение в познавательный процесс аудитории, активизация мышления слушателей, постановка вопросов для творческой деятельности;
- использование возможностей информационно-коммуникационных технологий, средств мультимедиа, усиливающих эффективность образовательного процесса.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» составляет 52,75 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение разных заданий: подготовка ответов на вопросы, разработка фрагмента урока с использованием педагогических технологий, подготовка презентаций и разработка уроков для младших школьников, направленных на закрепление теоретического материала и выработку практических навыков.

В процессе усвоения лекционного курса студенты знакомятся с современными методологическими, методическими и организационными подходами к работе с детьми младшего школьного возраста, уточняются и расширяются их представления о музыкальных способностях младших школьников. Практические занятия направлены на углубление и дополнение лекционного курса в плане методической подготовки студентов. В целях практического знакомства студентов с методикой музыкального воспитания младших школьников, проводятся практические занятия с использованием видеоматериалов, презентаций.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для заочной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1.1. Дайте определение музыки как вида искусства и предмета обучения, обозначьте этапы развития музыки и музыкального образования. Практическая работа: «Искусство как способ воплощения индивидуальных структур личности человека.»	10	Практическое задание
Тема 1.2. Теория музыки, как один из основных видов деятельности уроков музыкальной культуры, и что изучение музыкальной грамоты и закладка фундамента музыкального образования начинаются в начальных классах. Этапы обучения музыке. Методы, которые являются наиболее актуальными в настоящее время в музыкальном воспитании младших школьников.	10	Реферат
Тема 2.1. История музыкального образования и	10	Выполнение

воспитания. Практическое задание: «Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания»		практического задания
Тема 2.2. 1. Классификация методов музыкального воспитания 2. Методы формирования музыкально-эстетического сознания 3. Методы организации музыкально-эстетической деятельности, формирования практического опыта музыкального творчества 4. Методы стимулирования практической музыкальной деятельности 5. Методы музыкального самовоспитания 6. Формы организации музыкального воспитания	10	Ответы на вопросы Выполнение практического задания
Тема 2.3. Диагностика развития музыкальной культуры школьников. Программа и методика изучения музыкальной культуры детей.	12,75	Ответы на вопросы Выполнение практического задания

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Выполнение практического задания

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Задачи практических заданий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний студентов при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- обучение приемам решения практических задач;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

По характеру выполняемых студентами заданий практические задания подразделяются на:

- ознакомительные, проводимые с целью закрепления и конкретизации изученного теоретического материала;
- аналитические, ставящие своей целью получение новой информации на основе формализованных методов;
- творческие, связанные с получением новой информации путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач.

Содержание практических заданий составляют:

- самостоятельный сбор обучающимся дополнительной информации по определенному аспекту рассмотренного на лекции вопроса, изучение практических примеров, оформление результатов в письменном виде;

- разработка и описание проектов;
- составление паспорта проекта;
- создание презентаций проектов.

При выполнении практического задания необходимо продумать и разработать все этапы проекта.

Практические задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими группами.

Конспектирование. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Данный тип конспектирования рекомендуется при подготовке к вопросам семинарского занятия.

В конспекте студенты должны раскрыть все вопросы предложенной для изучения темы.

Тестирование – это инструмент оценивания уровня обученности учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Процедура тестирования предусматривает испытание различными взаимодополняющими видами тестирования и заданиями, как закрытыми, так и открытыми, которые при компетентностном подходе становятся определяющими при фиксации достигнутых студентом уровней компетенций. При выполнении каждого задания оценивается несколько показателей, запрограммированных в них как индикаторов одной или нескольких компетенций. Тест охватывает определённые разделы пройденного материала.

Существующие разновидности тестовых заданий: 1. тестовые задания открытого типа свободного изложения; 2. тестовые задания открытого типа на дополнение; 3. тестовые задания закрытого типа с множественным выбором; 4. тестовые задания закрытого типа на восстановление правильной последовательности действий или операций, установление значения различных факторов, влияющих на результаты выполнения задания; 5. тестовые задания закрытого типа на установление соответствия; 6. тестовые задания на принятие решения в нестандартной ситуации, например, многоальтернативный выбор в случае нестандартной ситуации; 7. задания на оценку последствий принятых действий.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5 - Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, дисциплины (модуля)	тема	Форма учебного занятия		
		Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1. Теоретические основы проектной деятельности				
Тема 1.1. Музыка как вид искусства и элемент образования.	Лекция-визуализация	Фронтальный опрос, выполнение практического задания	Не предусмотрено	
Тема 1.2. Элементы теории музыки в начальной школе	Лекция-визуализация	Фронтальный опрос, выполнение практического задания	Не предусмотрено	
Раздел 2. Методические основы музыкального воспитания младших школьников				
Тема 2.1. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания	Лекция-визуализация	Групповая работа. Проверка практического задания.	Не предусмотрено	
Тема 2.2. Формы и методы музыкального воспитания	Обзорная лекция	Групповая работа. Проверка практического задания.	Не предусмотрено	
Тема 2.3. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	Лекция-диалог	Групповая работа. Проверка практического задания.	Не предусмотрено	

6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</u>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс.

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теория и методика музыкального воспитания» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции		Наименование оценочного средства
Раздел 1. Тема 1.1.	ПК-1	ПК - 4	Выполнение практического задания Устный опрос Тест
Тема 1.2.	ПК-1	ПК - 4	Реферат Тест
Раздел 2. Темы 2.1.,2.2.,2.3	ПК-1	ПК - 4	Выполнение практического задания Устный опрос Тест

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

Выполнение практического задания

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме в достаточном объеме, паспорт проекта составлен методически правильно, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он знает теоретический материал по теме, однако есть недочеты в составлении паспорта проекта и его описании, на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует ограниченные знания теоретического материала по теме, испытывает трудности с описанием проекта и паспорт проекта составлен с методическими ошибками, не на все вопросы отвечает точно и грамотно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает теоретический материал, не подготовил паспорт и описание проекта, или сделал с серьезными нарушениями, не может ответить на вопросы по реализации проекта.

Презентация

- 5 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные),

орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на все вопросы отвечает точно и грамотно.

- 4 БАЛЛА – презентация включает не менее 7 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, не на все вопросы отвечает точно и грамотно.

- 3 БАЛЛА – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении, на отдельные вопросы отвечает полно.

- 2 БАЛЛА – презентация не выполнена или выполнена, но не соответствует теме, не раскрыто содержание.

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Раздел 1. Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников

Тема 1.1. Музыка как вид искусства и элемент образования

Вопросы для группового обсуждения:

1. Понятие и содержание культуры личности.
2. Искусство и художественная культура как основные компоненты музыкально-эстетической культуры личности.
3. Музыкально-эстетическое сознание как внутренний идеальный план музыкальной деятельности.
4. Основные направления развития музыкально-эстетической культуры личности младшего школьника (творческая свобода, выявление эстетических аспектов музыкальной деятельности).
5. Семантическая и коммуникативная функции музыкально-эстетического воспитания.
6. Музыкальная деятельность как совокупность умственных и физических действий.
7. Роль произвольного внимания в музыкальной деятельности. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, осмысленность, избирательность и константность).
8. Эмоциональная природа музыкального мышления и воображения.
9. Понятие «сложного слухо-моторного синтеза».
10. Основные этапы становления психофизических отношений в музыкальной деятельности.

Темы для подготовки эссе:

1. Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей.
2. Роль музыки на праздниках.

3. Задачи музыкального воспитания в семье

Тема 1.2. Элементы теории музыки в начальной школе

Вопросы для группового обсуждения:

1. Музыкальное искусство,
2. Критерии отбора музыкального материала, отечественное музыкальное творчество, творчество зарубежных композиторов, народное музыкальное творчество, произведения вокальной и инструментальной музыки, музыкальной культуры человечества, тематическое построение программ.
3. Комплекс понятий (жанр, стиль, интонация, изобразительность и выразительность, средства выразительности, музыкальная форма и многие другие), комплекс умений (умение воспринимать музыкальное произведение, умение исполнять музыкальное произведение, умение анализировать музыкальное произведение и др.).

Практические задания:

1. Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада.
2. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.
3. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
4. Вставить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.
5. Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.
6. Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.
7. Исполнить одно произведение с различной интерпретацией художественнообразного содержания.

Раздел 2. Методические основы музыкального воспитания младших школьников

Тема 2.1. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания.

Вопросы для группового обсуждения:

1. Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель).
2. Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья.
3. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения в контексте его гуманистического характера и светской направленности.
4. Основные формы музицирования: церковная, салонная, школьная и домашняя.
5. Практический, прагматический характер музыкального воспитания XVII века.
6. Подчинение эстетического воспитания воспитанию делового человека, стремящегося к жизненному успеху.
7. Идея утилитарной пользы от занятий искусством, ограниченность его использования.
8. Введение в западноевропейскую образовательную практику наряду с культовой и светской музыкой народной песни, что способствовало демократизации музыкального воспитания.
9. Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания в контексте социально-экономической ситуации в России.

Практические занятия:

1. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.

Реферат:

1. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье.

2. Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей.

3. Художественный образ - средство типизации жизненных явлений в искусстве.

4. в. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития.

5. Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности.

6. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.).

7. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей.

8. Диагностика развития музыкальных способностей детей.

9. Содержание диагностических методик Г.В. Воробьевой, Л.А. Мишариной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой и др.

10. Музыкально -эстетическое сознание и его компоненты.

11. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К.В. Тарасова), «Малыш» (В.А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др

12. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией.

13. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка

Тема 2.2. Формы и методы музыкального воспитания.

Вопросы для группового обсуждения:

2. Содержательно-операциональная структура подхода: категориальный аппарат, принципы, способы и методы осуществления деятельности. Интеграция педагогикой музыкального воспитания методологических принципов-подходов из различных научных областей.

3. Сущность гуманизации музыкального воспитания. Основные гуманистические ориентиры музыкально-воспитательной системы

4. Предмет педагогической антропологии (определение Б.М.Бим-Бада)

5. Восприятие младшего школьника как автономного, свободного, уникального, самоопределяющегося существа.

6. Герменевтический подход. Герменевтика как наука и искусство толкования. Три ориентации в реализации герменевтического подхода в педагогике музыкального воспитания: познание смысла жизнепроявлений ребенка; познание смысла музыкального явления и цели общения с ним; учет поливариантности содержания музыкальных явлений.

7. Системный подход. Понятие «системы». Иерархия ее уровней и взаимосвязь и взаимодействие подсистем. Музыкально-воспитательная система.

8. Принципы реализации системного подхода к анализу музыкально-педагогических явлений: целостности, взаимосвязи, структурности, развития.

9. Иерархия целей системного анализа музыкально-воспитательного процесса.

10. Основные компоненты учебно-воспитательного процесса

Практические задания:

1. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

2. Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность

Тема 2.3. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников

Вопросы для группового обсуждения:

1. Виды и особенности музыкальной деятельности детей в начальной школе.
2. Два значения термина «музыкальное восприятие».
3. Сложный психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства.
4. Методы и приемы активизации процесса слушания: вокализация доступных мелодий инструментальных произведений; ритмопластика; сравнение; прием новизны; прием персонификации; прием соучастия; прием игры голосом.
5. Педагогические условия полноценного музыкального восприятия произведений искусства младшими школьниками.
6. Преимущества хорового пения на уроках музыки: песенное начало российской музыкальной культуры; общедоступность; адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников; доступность для восприятия в силу синтеза слова музыки.
7. Цель и задачи хорового пения на уроках музыки в начальной школе.
8. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
9. Диагностика в игровой форме музыкального слуха и певческих данных. Три интонационных группы и их рассадка.
10. Формирование навыков певческого дыхания, высокой певческой позиции, дикции и правильной артикуляции у младших школьников. Критерии вокально-хорового репертуара в хоровом воспитании младших школьников.
11. Методика поэтапной вокально-хоровой работы над произведением. Цель ритмики в музыкальном воспитании младших школьников.
12. Музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности детей (Э.Ж.Далькроз). Учет интуитивной потребности детей младшего школьного возраста в двигательной активности

Практические задания:

1. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.
2. Подобрать по две скороговорки для младших школьников. Предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля. Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.). Проработать приемы формирования художественного ансамбля.
3. Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания в начальной школе. Разработать методические рекомендации по их применению. Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений. Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, слаженности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, упражнений. Обсуждая этапы обучения музыкально-

ритмическим движениям рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятия по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений в младших и старших группах детского сада.

Тематика рефератов

1. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром.
2. Интонация как смысловая первооснова музыки.
3. Проблемы развития эстетического отношения к музыке.
4. Возрастные особенности развития эстетического отношения к музыке.
5. Возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.
6. педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, методы общения.
7. Музыкальность учителя начальной школы и специфика ее проявлений.
8. Основные параметры музыкального мышления
9. Возрастные особенности и педагогические пути развития музыкального мышления.
10. Музыкальное сознание в его основных аспектах: композиторском, исполнительском, слушательском.
11. Образ как структурная единица музыкального сознания.
12. Возрастные особенности и педагогические пути развития музыкального сознания.
13. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального мышления.
14. Развитие музыкальных способностей как психолого-педагогическая проблема.
15. Возрастная специфика и педагогические пути развития музыкальных способностей.
16. Музыкальный слух в профессиональной деятельности учителя начальной школы.
17. Педагогические пути формирования музыкального слуха у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
18. Эмпатия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.
19. Рефлексия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.
20. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
21. Биография и творческий путь композиторов (зарубежных, русских, советских, современных).

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
3. Характеристика особенностей музыкального развития младших школьников.
4. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
5. Основные задачи музыкального образования
6. Характеристика основных принципов музыкального образования.
7. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
8. Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
9. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

10. Характеристика слушательской деятельности учащегося.
11. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
12. Характеристика вокально-хоровой деятельности учащегося.
13. Характеристика инструментальной деятельности учащегося.
14. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
15. Специальные методы музыкального образования.
16. Характеристика методов музыкального образования.
17. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.
18. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.
19. Музыкальное самообразование учащихся.
20. Приоритетные профессиональные качества учителя начальной школы, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность.
21. Дайте характеристику урока музыки как урока искусства и приведите примеры из конкретного урока в начальной школе.
22. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
23. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
24. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
25. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
26. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника на уроке музыки?
27. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию.
28. В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?
29. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
30. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.
31. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
32. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.
33. Внеклассное и внеурочное музыкальное воспитание младших школьников.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>Код и наименование проверяемой компетенции</i> ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Музыкальное воспитание – это... 1. Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки 2. Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки 3. Усвоение стиля, жанра, характера музыки	1	1
2.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Музыкальные способности – это... 1. Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления 2. Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки 3. Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух	1	1
3.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Методы музыкального воспитания: 1. Наглядные, практические, словесные 2. Эвристические, экспериментальные, анализа 3. Репродуктивные, обобщения, наблюдения	1	1
4.		Прочитайте текст,	2	1

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		выберите один правильный вариант ответа Системы музыкального воспитания: 1. Б. Асафьева, Б. Неменского, А.М. Матюшкина 2. Д. Кабалевского, К.Орфа, З. Кодая, Судзуки 3. Д.Б. Эльконина. В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили		
5.	Задание комбинированного типа (задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов Виды музыкальной деятельности: 1. Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность 2. Пение, тактирование, движение, конструирование 3. Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка	1 К видам музыкальной деятельности относится: Восприятие — способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие. Исполнительство проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Творчество в музыке выражается в умении создавать простейшие песенные импровизации, комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов, музицировать на детских музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность предполагает усвоение	5

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			детьми элементарных сведений о музыке, её выразительных особенностях, а также приобретение определённого запаса навыков и умений в различных видах исполнительства. Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой.	
6.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ <i>Что такое музыкальная разминка?</i>	Музыкальная разминка – это повторение и разучивание специальных упражнений по технике дыхания	5
7.	Задание открытого типа (ситуационная задача)	Прочитайте текст и дайте развернутые ответы на вопросы к нему При подготовке младших школьников к разучиванию русской пляски, которая построена на движениях простых и хорошо знакомых детям, педагог знакомит их с музыкой. Затем показывает движения в определенной последовательности. Школьники запоминают. После этого учитель показывает танец с одним из учеников. Затем, все учащиеся начинают пляску. <i>Прав ли этот педагог? Обоснуйте. В чем особенность обучения пляскам младших школьников?</i>	Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.	5
8.	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)	Допишите. Старинный русский струнно-щипковый инструмент, представляющий собой плоский деревянный ящик трапецевидной формы с горизонтально натянутыми струнами, защищаемыми	Гусли	2

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		при игре, называется...		
9.		Допишите. Перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха Б.М. Теплов называет....	ладовое чувство	2
10.		Вставить пропущенные слова: Поскольку аутичные дети слышат, как и воспринимают окружающий мир, отдельными фрагментами, то они чаще обладают _____ слухом, кроме того, дети слышат _____ прежде, чем саму мелодию.	Поскольку аутичные дети слышат, как и воспринимают окружающий мир, отдельными фрагментами, то они чаще обладают абсолютным слухом, кроме того, дети слышат музыкальную структуру прежде, чем саму мелодию.	5
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-4 – способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Что входит в каждый урок музыки? 1. пение 2. обязательные для каждого возраста виды музыкальной деятельности 3. ритмико - двигательные действия 4. повторение знакомых песен	3	1
2.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Возможность ребёнка с помощью взрослого или в сотрудничестве с взрослым путём подражания выполнить то, что он не может выполнить самостоятельно, и таким образом подняться на	1	1

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		более высокую степень развития: 1) «зона ближайшего развития»; 2) «зона актуального развития».		
3.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа <i>На что опирается методика преподавание уроков музыки?</i> 1. на песню 2. слушание музыки 3. на три музыкальных жанра – песню, танец, марш 4. музыкальный язык	4	1
4.		Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа <i>Какой метод используется на уроке во время беседы по прослушанному произведению?</i> 1. наглядный 2. игровой 3. анализа и синтеза 4. репродуктивный	3	2
5.	Задание комбинированного типа (задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа <i>С чего начинается каждый урок музыки?</i> 1. музыкального приветствия 2. певческой деятельности 3. слушания музыки.	2 Урок начинается с певческой деятельности, т.к. это процесс обучения пению, в ходе которого дети овладевают необходимыми вокальными навыками (правильное звукообразование, дыхание, хорошая дикция, чистота интонирования, ансамблевое исполнительство).	5
6.	Задание открытого типа (задание на дополнение	Допишите. Закончите фразу: 1. Слушание и	1. музыки 2. движения 3. деятельность	5

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	<i>предложения)</i>	восприятие... 2. Музыкально-ритмические... 3. Музыкально-образовательная...		
7.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ <i>На какие два вида подразделяются музыкальные знания?</i>	Музыкальные знания подразделяются на знания самой музыки и знания о музыке.	3
8.	Задание открытого типа (задание на дополнение предложения)	Допишите. Вставьте слово в предложение: <i>Главное требование ... о музыке – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся.</i>	<i>Главное требование беседы о музыке – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся.</i>	3
9.		Допишите. Композитор симфонической сказки «Петя и волк» ...	С.С. Прокофьев	2
10.	Задание открытого типа (ситуационная задача)	Прочитайте текст и дайте развернутые ответы на вопросы к нему С раннего детства учащийся проявляет склонность к музыке. Он хорошо фантазирует, танцует. Педагог предложила родителям отдать его в музыкальную школу. Однако родители желали видеть своего ребенка в спортивной секции. В образовательном учреждении учащийся имеет мало друзей. Довольно часто возникают конфликтные ситуации со сверстниками, если они мешают ему заниматься любимым делом. Если же кто-то изъявляет желание общаться с ним, то учащийся не идет на контакт. Он очень замкнутый, медлительный, его очень трудно отвлечь от занятия, можно сказать, что «ребенок в себе». <i>Дайте оценку ситуации и</i>	Решение: можно решить различными способами: 1. Учащийся с явно заниженной самооценкой, не признан своими родителями. Нужно постараться повысить его самооценку, предлагая участвовать в разных конкурсах, выставлять его работы на всеобщее обозрение, чтобы родители и дети смогли оценить его успех. 2. Нужно провести в группе социометрию. Выявить, к кому из одноклассников он расположен, попытаться сблизить их, предлагая для выполнения совместные задания. Можно дать учащемуся особое задание, после его выполнения высоко его оценить, похвалить перед другими, повысив тем самым его самооценку. 3. Следует провести работу и с	8

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<i>предложите способы решения данной ситуации.</i>	родителями. Необходимо помочь им понять и увидеть увлечения своего ребенка. А также предложить им учесть мнение сына, выбирая для него дополнительное образование, чтобы он был им действительно увлечен. Спортом же можно заняться всей семьей в свободное время.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
Теория и методика музыкального воспитания**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			
1.1	полный ответ по вопросу	2 балла	8 баллов	по календарно-тематическому плану
1.2	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2 балла	8 баллов	
1.3	дополнение	0,5 балла	2 балла	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>			
2.1	Выполнение практического задания	2 балла	4 балла	по календарно-тематическому плану
2.2	выполнение домашнего задания по теме с презентацией	3 балла	10 баллов	
2.3	выполнение проекта в команде	4 балла за проект	8 баллов	
Всего			40	-
Блок бонусов				
3.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	

4.	Наличие тематических портфолио	0,5 балла но не более 3		
5.	Участие с докладами на научных конференциях	3 балла		
Всего			10	-
Дополнительный блок				
6.	Экзамен		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Неготовность к занятию	- 2
Пропуск занятия без уважительной причины	- 4

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по десятибалльной шкале (по модулю)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538679>

2. Абдуллин Э.Б., Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-7042-2430-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224303.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Михеева Е.Н., Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс] / Михеева Е.Н. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-261-00808-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008088.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» предполагает использование оборудованных аудиторий для обеспечения визуализации лекций и проведения практических занятий (плазменная панель – 1 шт., компьютер – 1 шт., маркерная доска, локальная сеть АГУ с доступом в интернет).

Реализация дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, способствующих осуществлению образовательной деятельности.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие

критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).