

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.И. Алентьева

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
\_\_\_\_\_ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Театральная педагогика»**

|                                           |                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Составитель(и)                            | <b>Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры<br/>ППСИ</b>                                                                                                                               |
| Согласовано с работодателями:             | <b>М.Г. Семенищева, заместитель директора по УВР<br/>по начальной школе МБОУ г. Астрахани «СОШ<br/>№56 им. А.С. Пушкина»<br/>Н.В. Тюмина, зам. по УВР МБОУ г. Астрахани<br/>«НОШ № 60»</b> |
| Направление подготовки /<br>специальность | <b>44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ<br/>Начальное образование</b>                                                                                                                       |
| Квалификация (степень)                    | <b>бакалавр</b>                                                                                                                                                                            |
| Форма обучения                            | <b>заочная</b>                                                                                                                                                                             |
| Год приёма                                | <b>2024</b>                                                                                                                                                                                |
| Курс                                      | <b>5 (по заочной форме)</b>                                                                                                                                                                |
| Семестр(ы)                                | <b>9 (по заочной форме)</b>                                                                                                                                                                |

Астрахань– 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Театральная педагогика»** является профессиональное развитие педагогов в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

- выработка у студентов способности продуктивно строить взаимоотношения с партнером;
- овладеть умениями театрального мастерства для организации культурно-массовых мероприятий с младшими школьниками.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Театральная педагогика»** относится к обязательной части и осваивается в 9 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «Педагогика»

### Знания:

- законы, закономерности, принципы теории обучения, воспитания и развития личности
- дидактическую и воспитательную системы, их взаимосвязь, механизмы взаимодействия
- психолого-педагогические основы поведения, как функции внутренних состояний человека, особенности межличностного и внутриличностного взаимодействия, феномены групповой динамики, влияния коллектива на воспитание и развитие личности

### Умения:

- использовать общенаучные методы познания - анализ, синтез, индукцию, дедукцию, классификацию, обобщение, моделирование; управленческие и эвристические методы – структурный, функциональный, сравнительный, факторный анализ и синтез, методы генерирования идей для исследования психолого-педагогических процессов, решения ситуационно возникающих проблем, использовать их на практике и в собственном развитии;
- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

### Навыки:

- способами обобщения и критической оценки научных результатов, полученных отечественными и зарубежными исследователями, навыками выявления перспективных направлений, составления программ исследований;
- навыками воспитания и развития личности, основами педагогического менеджмента, культурой педагогической деятельности, педагогического общения, педагогической этики, педагогического творчества.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- «Производственная практика»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Знать (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Уметь (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Владеть (3)                                                                                                                                                                 |
| ПК-2            | ПК-2.1.<br>Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета.                                                                                      | - требования ФГОС НОО к воспитательной деятельности, в том числе к личностным, метапредметным и предметным результатам обучения;<br>- цели и задачи воспитательной деятельности в рамках театральной педагогики, их взаимосвязь;<br>- методы и приемы воспитательной работы в театре, их возможности           | - формулировать воспитательные цели в соответствии с ФГОС НОО и спецификой театральной педагогики;<br>- выбирать и обосновывать адекватные методы и приемы воспитательной работы в театральной деятельности.                                                                                      | - навыками планирования и организации воспитательной работы в условиях театральной студии или школьного кружка.                                                             |
|                 | ПК-2.2.<br>Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). | - теоретические основы организации внеурочной деятельности детей разных возрастов, учитывающие психологические и возрастные особенности;<br>- виды внеурочной деятельности (учебная, игровая, трудовая, спортивная, художественная и др.) и их специфику;<br>- возможности использования театральных методов и | - организовывать различные виды внеурочной деятельности, учитывая интересы и потребности детей;<br>- разрабатывать программы и сценарии внеурочных мероприятий (включая театрализованные) ;<br>- подбирать методы и формы работы, адекватные целям и задачам конкретного внеурочного мероприятия. | - навыками разработки и реализации проектов внеурочной деятельности;<br>- навыками использования различных средств и методов оценки эффективности театральной деятельности. |

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                            |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |                                                                                                                                                                                                                         | Знать (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уметь (2)                                                                                                                                                                                                                                                                     | Владеть (3)                                                                                                |
|                 |                                                                                                                                                                                                                         | приемов в организации и проведении внеурочных мероприятий.                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                            |
|                 | ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными и потребностями | <ul style="list-style-type: none"> <li>- подходы к консультированию родителей, особенности работы с родителями детей с ОВЗ (принципы инклюзивного подхода).</li> <li>- возможности использования театральных методов и приемов для решения проблем в развитии ребенка, в том числе с ОВЗ.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить конструктивный диалог с родителями, активно слушать, избегать конфликтов и достигать взаимопонимания;</li> <li>- уметь применять театральные игры, упражнения для более эффективной работы с родителями и детьми.</li> </ul> | - практическими навыками применения различных техник консультирования, адаптируя их к конкретной ситуации. |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

| Вид учебной и внеучебной работы                                                  | для заочной формы обучения |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах                                             | 2                          |
| Объем дисциплины в академических часах                                           | 72                         |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):      | 12                         |
| - занятия лекционного типа, в том числе:                                         | 6                          |
| - практическая подготовка (если предусмотрена)                                   | -                          |
| - занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: | 6                          |
| - практическая подготовка (если предусмотрена)                                   | -                          |
| - консультация (предэкзаменационная)                                             | -                          |
| - промежуточная аттестация по дисциплине                                         | -                          |
| Самостоятельная работа обучающихся (час.)                                        | 60                         |

|                                                                          |                            |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Вид учебной и внеучебной работы                                          | для заочной формы обучения |
| Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы) | зачет – 9 семестр          |

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

| для заочной формы обучения                                            |                         |                 |    |                 |    |                 |               |             |             |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|----|-----------------|----|-----------------|---------------|-------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел, тема дисциплины                                               | Контактная работа, час. |                 |    |                 |    |                 |               | СР,<br>час. | Итого часов | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемост<br>и, форма<br>промежуточ<br>ной<br>аттестации<br>[по<br>семестрам] |
|                                                                       | Л                       |                 | ПЗ |                 | ЛР |                 | КР<br>/<br>КП |             |             |                                                                                                                  |
|                                                                       | Л                       | в<br>т.ч.<br>ПП | ПЗ | в<br>т.ч.<br>ПП | ЛР | в<br>т.ч.<br>ПП |               |             |             |                                                                                                                  |
| Семестр 6.                                                            |                         |                 |    |                 |    |                 |               |             |             |                                                                                                                  |
| Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.                  | 1                       |                 | 1  |                 |    |                 |               | 10          | 12          | Устный опрос                                                                                                     |
| Тема 2. История и традиции театральной педагогики.                    | 1                       |                 | 1  |                 |    |                 |               | 10          | 12          | Реферат                                                                                                          |
| Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом. | 1                       |                 | 1  |                 |    |                 |               | 10          | 12          | Устный опрос                                                                                                     |
| Тем 4. Процесс воспитания и обучения актера.                          | 1                       |                 | 1  |                 |    |                 |               | 10          | 12          | Устный опрос                                                                                                     |
| Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.  | 1                       |                 | 1  |                 |    |                 |               | 10          | 12          | Эссе                                                                                                             |
| Тема 6. Организация студийного театрального процесса.                 | 1                       |                 | 1  |                 |    |                 |               | 10          | 12          | Презентация                                                                                                      |
| Консультации                                                          |                         |                 |    |                 |    |                 |               |             |             |                                                                                                                  |
| Контроль промежуточной аттестации                                     |                         |                 |    |                 |    |                 |               |             |             | Зачет                                                                                                            |
| ИТОГО за семестр:                                                     | 6                       |                 | 6  |                 |    |                 |               | 60          | 72          |                                                                                                                  |
| Итого за весь период                                                  | 6                       |                 | 6  |                 |    |                 |               | 60          | 72          |                                                                                                                  |

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

| Раздел, тема дисциплины                                         | Кол-во часов | Код компетенции |     | Общее количество компетенций |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----|------------------------------|
|                                                                 |              | ПК-2            | ... |                              |
| <i>Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.</i>     | 12           | +               |     | 1                            |
| <i>Тема 2. История и традиции театральной педагогики.</i>       | 12           | +               |     | 1                            |
| <i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным</i> | 12           | +               |     | 1                            |

| Раздел, тема дисциплины                                                     | Кол-во часов | Код компетенции |     | Общее количество компетенций |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|-----|------------------------------|
|                                                                             |              | ПК-2            | ... |                              |
| <i>коллективом.</i>                                                         |              |                 |     |                              |
| <i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.</i>                        | 12           | +               |     | 1                            |
| <i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.</i> | 12           | +               |     | 1                            |
| <i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса.</i>                | 12           | +               |     | 1                            |
| Консультации                                                                | -            |                 |     |                              |
| Контроль промежуточной аттестации                                           | -            |                 |     |                              |
| <b>Итого</b>                                                                | <b>72</b>    |                 |     | <b>1</b>                     |

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

#### Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс – основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс – основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

#### Тема 2. История и традиции театральной педагогики

Наработанные в профессиональном театре и, соответственно, в сфере профессионального театрального образования обучающие методики и тренинги могут и должны быть использованы в целях воспитания и всестороннего развития способностей человека. Актерские школы в истории мировой театральной культуры. Педагогическая наука и практика как результат многолетних исследований закономерностей воспитания и развития артиста. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673). А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX – начало XX века). Актер – главная фигура театра. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия. Истоки системы К.С. Станиславского. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике. Психологический реализм российских писателей, художников, композиторов (конец XIX – начало XX века). Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов).

до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов. Известные театральные вузы России. Преемственность и творческий педагогический поиск в современном театральном образовании.

### **Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом**

Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танце-терапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.

### **Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера**

Общие свойства и закономерности педагогического процесса. Взаимосвязь общего и профессионального образования. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера. Внимание и уважение к личности будущего художника. Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. Источники и предпосылки педагогического творчества. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.

### **Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе**

Репертуар театрального коллектива и принципы его формирования. Проблемы создания репертуарной линии театра. Педагогическая функция репертуара. Особенности зрительской аудитории любительского театра. Подготовительный этап работы режиссера и коллектива. Распределение ролей. Методы вовлечения исполнителей в творческий процесс. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Специфика работы с актером любителем. Приемы репетиционного процесса. Организация учебно-творческого процесса во время подготовки спектакля. Методика развития игровых навыков. Методика работы над ролью в любительском театре. Оформление спектакля. Планирование и организация подготовки спектакля и его проката. Фестивали и конкурсы театрального творчества.

### **Тема 6. Организация студийного театрального процесса**

Нормативная документация; план и программа работы коллектива. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества. Театральная студия как школа воспитания творческой личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль. Этические принципы организации студийного творческого процесса. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Разнообразие форм и методов работы с любительским творческим коллективом.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся  
для заочной формы обучения**

| Вопросы, выносимые<br>на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                     | Кол-во<br>часов | Форма работы                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| <i>Вопросы: Понятие «Театральное искусство и театральная педагогика». Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность</i> | 10              | Подготовка к устному опросу |



| Вопросы, выносимые<br>на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Кол-во<br>часов | Форма работы                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| <i>развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 |                             |
| <p>Список тем: 1. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673).</p> <p>2. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века).</p> <p>3. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия.</p> <p>4. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.</p> <p>5. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.</p> <p>6. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).</p> | 10              | Подготовка реферата         |
| <i>Вопросы: Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.</i>                                                                                                                                                                                                                                                  | 10              | Подготовка к устному опросу |
| <i>Вопросы: Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. Источники и предпосылки педагогического творчества. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.</i>                                                                                                                                                                 | 10              | Подготовка к устному опросу |
| <p>Тематика эссе:</p> <p>1. Рождение детского театра в начале XX века.</p> <p>2. История и традиции театральной педагогики.</p> <p>3. Художественно-педагогическая деятельность руководителя детской театральной студии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10              | Подготовка эссе             |

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов | Форма работы           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|
| <i>Темы: Театры г. Астрахани. Театры в школах Астрахани и Астраханской области. Сходства и различия профессии учителя и актера. Использование педагогами своего психофизического аппарата во время занятий. Педагогический артистизм. Театральная педагогика К.С. Станиславского в современной школе. Социально-психологический и образовательный потенциал театральной педагогики. Социальный театр в школе.</i> | 10           | Подготовка презентации |

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

#### **Требования к написанию эссе**

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

#### **Требования к реферату**

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

#### **Требования к презентации**

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта  $\geq 24$  пт.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном

взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

| Раздел, тема дисциплины                                                      | Форма учебного занятия |                                                           |                         |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                                              | Лекция                 | Практическое занятие, семинар                             | Лабораторная работа     |
| <i>Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.</i>                  | <i>Обзорная лекция</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 2. История и традиции театральной педагогики.</i>                    | <i>Обзорная лекция</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.</i> | <i>Обзорная лекция</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.</i>                         | <i>Обзорная лекция</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.</i>  | <i>Обзорная лекция</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса.</i>                 | <i>Обзорная лекция</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

### 6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения                                                   | Назначение                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Adobe Reader                                                                            | Программа для просмотра электронных документов        |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle                                            | Виртуальная обучающая среда                           |
| Mozilla FireFox                                                                         | Браузер                                               |
| Microsoft Office 2013,<br>Microsoft Office Project 2013,<br>Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ                                |
| 7-zip                                                                                   | Архиватор                                             |
| Microsoft Windows 7 Professional                                                        | Операционная система                                  |
| Kaspersky Endpoint Security                                                             | Средство антивирусной защиты                          |
| VMware (Player)                                                                         | Программный продукт виртуализации операционных систем |

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Театральная педагогика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением

дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

| Контролируемый раздел, тема дисциплины                                       | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| <i>Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.</i>                  | ПК-2                           | Устный опрос                     |
| <i>Тема 2. История и традиции театральной педагогики.</i>                    | ПК-2                           | Реферат                          |
| <i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.</i> | ПК-2                           | Устный опрос                     |
| <i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.</i>                         | ПК-2                           | Устный опрос                     |
| <i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.</i>  | ПК-2                           | Эссе                             |
| <i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса.</i>                 | ПК-2                           | Презентация                      |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры              |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя                                        |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры                                                     |

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

| Шкала оценивания | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»   | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы                                                                         |
| 4<br>«хорошо»    | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2<br>«неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания                                                                                                                                                                    |

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.**

##### **Устный опрос.**

##### **Список вопросов.**

1. Понятие «Театральное искусство и театральная педагогика».
2. Принципы и функции театральной педагогики.
3. Основные категории театральной педагогики
4. Педагогический потенциал театра.
5. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности.
6. Требования, предъявляемые к театральному педагогу.
7. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

#### **Тема 2. История и традиции театральной педагогики.**

##### **Реферат.**

##### **Список тем.**

1. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673).
2. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века).
3. Актер – главная фигура театра.
4. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейноэстетические принципы и творческие открытия.
5. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике.
6. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.
7. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.
8. Ученики и последователи К.С. Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др.
9. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).

#### **Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.**

##### **Устный опрос.**

##### **Список вопросов.**

1. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства.
2. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
3. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и

создания художественных произведений участниками театральных коллективов.

4. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.)

5. Принципы отбора репертуара.

#### **Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.**

**Устный опрос.**

**Список вопросов.**

1. Критерии актерской одаренности.
2. Содержание воспитания и самовоспитания актера.
3. Принципы и методы артистического воспитания.
4. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении.
5. Цели, структура и содержание процесса обучения актера.
6. Этапы профессионального обучения.
7. Элементы актерской техники.
8. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста.
9. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера.
10. Источники и предпосылки педагогического творчества.
11. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.

#### **Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.**

**Эссе.**

**Тематика эссе:**

- Рождение детского театра в начале XX века.
- История и традиции театральной педагогики.
- Художественно-педагогическая деятельность руководителя детской театральной студии.

#### **Тема 6. Организация студийного театрального процесса.**

**Презентация.**

**Список тем для создания презентации.**

1. Театры г. Астрахани.
  2. Театры в школах Астрахани и Астраханской области
  3. Сходства и различия профессии учителя и актера.
  4. Использование педагогами своего психофизического аппарата во время занятий.
  5. Педагогический артистизм.
  6. Театральная педагогика К.С. Станиславского в современной школе.
  7. Социально-психологический и образовательный потенциал театральной педагогики.
- социальный театр в школе.
8. О роли личности в творческом коллективе.
  9. Зарождение и развитие театральной педагогики на русской сцене.
  10. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
  11. Значение и роль устава в деятельности театральной студии.
  12. О роли студийного движения в театральном искусстве.
  13. Планирование учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе.

#### **Перечень вопросов, выносимых на зачет**

1. Принципы и функции театральной педагогики.
2. Основные категории театральной педагогики.
3. Педагогический потенциал театра.

4. Требования, предъявляемые к театральному педагогу.
5. Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки.
6. Междисциплинарный характер театральной педагогики.
7. Актерские школы в истории мировой театральной культуры.
8. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673г).
9. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики.
10. М.С. Щепкин – теоретик театра и учитель актеров, его идейноэстетические принципы и творческие открытия.
11. Истоки системы К.С. Станиславского.
12. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике.
13. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.
14. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.
15. Ученики и последователи К.С.Станиславского (Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов).
16. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов).
17. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).
18. Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов.
19. Театральные вузы России. Преемственность и творческий педагогический поиск в современном театральном образовании.
20. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
21. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов.
22. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.)
23. Принципы отбора репертуара.
24. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера.
25. Критерии актерской одаренности.
26. Содержание воспитания и самовоспитания актера.
27. Принципы и методы артистического воспитания.
28. Цели, структура и содержание процесса обучения актера.
29. Этапы профессионального обучения.
30. Элементы актерской техники.
31. Методы, формы и средства обучения артиста.
32. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера.
33. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.
34. Содержание театрального образования за рубежом.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

| № п/п                                                                            | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|------------------|------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</b> |             |                      |                  |                              |



| №<br>п/п | Тип задания                                                                                     | Формулировка<br>задания                                                                                                                                                                                        | Правильный<br>ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1.       | Задание комбинированного типа<br>(с выбором одного<br>варианта ответа и<br>обоснованием выбора) | Что такое театральная педагогика?<br>1) наука о развитии детей через театральные занятия<br>2) Методика преподавания театральных дисциплин<br>3) Совокупность знаний о театре и его роли в образовании.        | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                                  |
| 2.       |                                                                                                 | Какую функцию выполняет театральная педагогика?<br>1) Развитие творческих способностей учащихся<br>2) Подготовка актеров для профессионального театра<br>3) Изучение истории театра и его технических аспектов | 1,<br>Подготовка профессиональных актеров — это задача специализированных театральных вузов, а изучение истории театра и техники — это лишь часть более широкого образовательного процесса, который предлагает театральная педагогика. Театральная педагогика использует театр как инструмент для всестороннего развития личности ребёнка. | 1                                  |
| 3.       |                                                                                                 | Какие методы используются в театральной педагогике?<br>1) Импровизация, ролевая игра, анализ спектаклей<br>2) Лекции, тесты, экзамены<br>3) Учебник, раздаточный                                               | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                                  |

| №<br>п/п | Тип задания               | Формулировка<br>задания                                                                                                                                                                                                                                                                           | Правильный<br>ответ                                             | Время<br>выполнения<br>(в минутах) |
|----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|          |                           | материал,<br>презентации                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                 |                                    |
| 4.       |                           | Какова роль<br>театральной<br>педагогики в<br>образовательном<br>процессе?<br>1) Она помогает<br>развивать<br>коммуникативные<br>навыки учащихся<br>2) Она приобщает<br>учащихся к миру<br>искусства<br>3) Она способствует<br>формированию<br>эстетического вкуса<br>4) все<br>вышеперечисленное | 4                                                               | 1                                  |
| 5.       |                           | Какие компетенции<br>развивает<br>театральная<br>педагогика у<br>учащихся?<br>1) Творческое<br>мышление,<br>эмоциональный<br>интеллект,<br>уверенность в себе<br>2) Математические<br>и лингвистические<br>навыки<br>3) Физическую<br>выносливость и<br>координацию<br>движений                   | 1                                                               | 1                                  |
| 6.       | Задание<br>открытого типа | Направление в<br>педагогике,<br>изучающее методы<br>воспитания с<br>помощью<br>театральных<br>средств – это...                                                                                                                                                                                    | Театральная<br>педагогика                                       | 3-5                                |
| 7.       |                           | Чему способствует<br>театральная<br>педагогика в<br>начальном<br>образовании?                                                                                                                                                                                                                     | Развитию<br>творческого<br>мышления и<br>самовыражения<br>детей | 3-5                                |
| 8.       |                           | Какие основные                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Игры-драматизации,                                              | 3-5                                |

| №<br>п/п | Тип задания | Формулировка задания                                                                                                                                                                                  | Правильный ответ                                                           | Время выполнения (в минутах) |
|----------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|          |             | методы театральной педагогики в начальном образовании вы знаете?                                                                                                                                      | ролевые игры, постановки спектаклей                                        |                              |
| 9.       |             | Какие навыки развивает театральная педагогика у детей младшего школьного возраста?                                                                                                                    | Развитие коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и креативности и др. | 3-5                          |
| 10.      |             | Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной, цирковой сцене, так и на радио, и на телевидении, в кинематографе – это... | Спектакль                                                                  | 3-5                          |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

| №<br>п/п             | Контролируемые мероприятия                   | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|----------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Основной блок</b> |                                              |                                |                                |                    |
| 1.                   | <i>Ответ на занятии</i>                      | 3/10                           | 10                             |                    |
| 2.                   | <i>Подготовка презентации по теме</i>        | 1/20                           | 10                             |                    |
| 3.                   | <i>Подготовка реферата</i>                   | 1/20                           | 40                             |                    |
| 4.                   | <i>Выполнение эссе</i>                       | 1/20                           | 30                             |                    |
| <b>Всего</b>         |                                              |                                | <b>90</b>                      | -                  |
| <b>Блок бонусов</b>  |                                              |                                |                                |                    |
| 5.                   | <i>Посещение занятий</i>                     |                                | 5                              |                    |
| 6.                   | <i>Своевременное выполнение всех заданий</i> |                                | 5                              |                    |

| №<br>п/п                     | Контролируемые<br>мероприятия | Количество<br>мероприятий<br>/ баллы | Максимальное<br>количество<br>баллов | Срок<br>представле<br>ния |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>Всего</b>                 |                               |                                      | <b>10</b>                            | -                         |
| <b>Дополнительный блок**</b> |                               |                                      |                                      |                           |
| 7.                           | Экзамен                       |                                      | 50                                   |                           |
| <b>Всего</b>                 |                               |                                      |                                      | -                         |
| <b>ИТОГО</b>                 |                               |                                      | <b>100</b>                           | -                         |

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель                                      | Балл |
|-------------------------------------------------|------|
| <i>Опоздание на занятие</i>                     | -2   |
| <i>Нарушение учебной дисциплины</i>             | -2   |
| <i>Неготовность к занятию</i>                   | -2   |
| <i>Пропуск занятия без уважительной причины</i> | -2   |

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |
|--------------|----------------------------|
| 90–100       | 5 (отлично)                |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 |
| 75–84        |                            |
| 70–74        |                            |
| 65–69        | 3 (удовлетворительно)      |
| 60–64        |                            |
| Ниже 60      | 2 (неудовлетворительно)    |

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения [Электронный ресурс]: монография/ Шелестова З.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 276 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/97765.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Театральная история / Артур Соломонов. - 3-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2017. - 442 с. [Электронный ресурс] / Соломонов А. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916716290.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Н. К. Фоменко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0363-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». — [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую

помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).