

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП

Заведующий кафедрой журналистики и
медиакоммуникаций

Е.В. Лазуткина

Г.С. Белолипская

«04» апреля 2024 г.

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

Составитель

**Белолипская Г.С., к.филол.н., доцент кафедры журналистики и
медиакоммуникаций**

Согласовано с работодателями:

**Нечаев А.Н., генеральный директор АНО
«Издательский дом “Каспий”», председатель
Астраханского регионального отделения Союза
журналистов России;**

**Стародубова О.В., заместитель начальника
Управления связи, главный редактор
корпоративного СМИ «Наше время» ООО «Газпром
добыча Астрахань»**

Направление подготовки

42.03.05 МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

Направленность (профиль) ОПОП

МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2024

Курс

3

Семестр

5

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины: приобретение навыков и умений, необходимых для творческой деятельности в области фотоискусства и фотожурналистики.

1.2. Задачи освоения дисциплины: освоение теории фотомастерства; обучение искусству создания и последующей обработки фотографии; формирование представления о месте и значении фотоизображения в современных СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Фотожурналистика» относится к обязательным дисциплинам. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

–«Техника и технологияСМИ»

Знания: современная техника и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, интернет-СМИ, мобильных медиа.

Умения: использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основным программным обеспечением, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио-и аудиовизуальной информации.

Навыки: навыками работы в условиях конвергентной журналистики – подготовка медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, аудиовизуальной, фото,графической)дляразмещениянаразличныхмультимедийныхплатформах.

–«Введение в информационные технологии»

Знания: возможности современных информационных технологий, виды источников информации, возможности архивов, электронных каталогов, баз данных и т.п.;

Умения: пользоваться современными информационными технологиями; использовать в профессиональной деятельности инструменты социальных сетей, блогов, интернет-ресурсов;

Навыки: навыками использования различных программных средств, цифровой техники, интернет-ресурсов в профессиональной деятельности.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть также востребованы при прохождении учебной, производственной, преддипломных практик и при написании выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а)универсальных(УК):–.

б)общепрофессиональных (ОПК): ОПК-3.

в)профессиональных (ПК): ПК-3.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код инаименован ие компетенции	Результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1.2.Знает Специфику подготовки медиатекстов(или)продуктов различных жанровиформатов в Соответствии с целью разработки и Реализации медиапроекта.	ИОПК-3.2.1.Умеет Создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и(или)медиапродукты(коммуникационные продукты).	ИОПК-3.3.2.Владеет навыками создания медиатекстов и(или)продуктов различных жанров и форматов в Соответствии с целью разработки и Реализации медиапроекта.
ПК-3.Способен принимать участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта	ИПК-3.1.1.Знает Специфику реализации индивидуальногои(или) коллективного медиакоммуникационного проекта	ИПК-3.2.1.Умеет Решать поставленные задачи при работе над индивидуальными(или)коллективным медиакоммуникационным проектом	ИПК-3.3.1.Владеет навыками разработк и творческих решений в рамках реализации индивидуальногои(или) коллективного проекта в сфере массмедиа ИПК-3.3.2.Владеет навыками реализации индивидуальногои(или) коллективного медиакоммуникационного проекта

В результате изучения дисциплины «Фотожурналистика» студент должен:

Знать: теорию фотографии; местоизначение фотоизображения в современных СМИ

Уметь: создавать фотографию; редактировать фотоматериал;

Владеть: навыками создания и последующей обработки фотографии.

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Фотожурналистика» составляет 2 зачетных единицы, в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(из них 36 часов – практические, семинарские занятия), и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36
- занятия лекционного типа, в том числе:	
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	36
- практическая подготовка (если предусмотрена)	

- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация (предэкзаменационная)	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 5 семестр;

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости,форма промежуточно й аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	Л Р	В т.ч. ПП				
Тема1.Понятие «фотографии».История фотографии. Типы и виды фотографии.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 2.Устройство фотокамеры.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 4. Режимысъемки. Виды съемок.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 5.Основные жанры фотографии как искусства.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 6.Фотодело как вид Журналистского творчества.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.			4					4	8	Собеседование Практическое задание
Тема 9.Презентация итоговых фотопроектов.			4					4	8	Практическое задание
Консультации										

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, ф орма промежуточно й аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП				
Контроль промежуточной аттестации										зачет
ИТОГО за семестр:			36					36	72	

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

**Таблица 3. Матрица соотношения тем/разделов
учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Разделы, тем ы дисциплин ы	Кол- вочас ов	Компетенции								
		1	2	3	4	5	6	7	п ...	общееколич ествокомпет енций
Тема 1	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 2	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 3	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 4	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 5	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 6	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 7	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 8	8	ОПК-3	ПК-3							2
Тема 9	8	ОПК-3	ПК-3							2
Итого	72									

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема1.Понятие«фотографии».История фотографии.Типы и виды фотографии

- 1.Понятие «фотографии».
- 2.Фотография как вид творчества.
- 3.Фотография в ряду визуальной культуры человечества.
- 4.Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии.
- 5.Жозеф Нисефор Ньепс–автор первой в мире фотографии.
- 6.Роль Фокса Тальбота в развитии фотодела.
- 7.Вклад Луи Жака Даггера в развитие фотографии.
- 8.Ранняя фотография (пикторальная фотография).
- 9.Традиции советской фотожурналистики.
- 10.Типы и виды фотографии.

Тема2.Устройство фотокамеры

1. Виды и типы фотокамер.
2. Современные цифровые зеркальные фотокамеры.
3. Устройство фотоаппарата:светочувствительный элемент,процессор камеры,ееэлектронно-вычислительная система,зеркало,затвор, видоискатель.

4. Роль оптики в создании фотоизображений.
5. Типы и виды объективов.
6. Типы вспышек.
7. Выбор штатива.
8. Как подобрать себе фотокамеру.

Тема3.Выразительные средства фотографии. Композиция кадра

1. Подготовка к съёмке.
2. Технология фотосъёмки.
3. Поле изображения и угол зрения.
4. Ракурс и точка съёмки. Перспектива.
5. Диафрагма и выдержка, экспозамер.
6. Фокусировка.
7. Свет,источники света.
8. Выбор момента съёмки и экспонирование,«решающий момент»(АнриКартье-Брессон).
9. Композиция и построение кадра(правило третей,правило золотого сечения,правило диагоналей).

Тема4.Режимы съемки.Виды съемок

1. Режимы съемки.
2. Виды съемок.
3. Репортажная съемка.
4. Съёмка на концерте.
5. Съёмка спорта.
6. Съёмка ночью.
7. Панорамная съёмка.
8. Съёмка в студии.
9. Постановочная съёмка.
10. Портретный снимок.

Тема5.Основные жанры фотографии как искусства

1. Портрет.
2. Натюрморт.
3. Пейзаж.
4. Обнажённая натура.
5. Фотоохота.
6. Макросъёмка.
7. Репортаж.

Тема6.Фотодело как вид журналистского творчества

1. Место фотографии в журналистике.
2. Основы фотожурналистики.
3. Особенности съёмки в фотожурналистике.
4. Жанры фотожурналистики.
5. Фоторепортаж как жанр.

Тема7.Основы обработки цифровой фотографии

Программы обработки фотографий Adobe Photoshop CS 6 и Adobe PhotoshopLighroom 4

Тема8.Этика и эстетика фотографии

1. Этические принципы фотографа.
2. Эстетика фотографии.
3. Поиск красоты в обыденном.

Тема9.Презентация итоговых фотопроектов

Итоговые фотопроекты

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

При подготовке к практическим занятиям, выполнение самостоятельных работ необходимо воспользоваться системой «Электронное образование»:

<https://moodle.asu.edu.ru/course/view.php?id=832>

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к вопросам семинарских занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. При подготовке к практическому (семинарскому) занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации.

Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении практических заданий. В самом начале учебного курса студенту следует познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебными пособиями по дисциплине;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

5.2.Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела(темы)	Темы/вопросы,выносимые на самостоятельное изучение	Кол-вочасов	Формы работы
Тема1.Понятие «фотографии». История фотографии. Типы ивидыфотографии.	Химическая предыстория фотографии. Различные варианты фотоаппаратов и их отличительные особенности. Особенности построения внутрикадрового пространства в сюжетной фотографии.	4	Доклад Презентация

Тема 2. Устройство фотокамеры.	Особенности ночной съемки. Актуальные тенденции современного искусства. История фоторепортажа.	4	Доклад Презентация
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	Хранение и украшение фотоизображения. Оформление персональной фотовыставки.	4	Доклад Презентация
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	История мировых фотоагентств. Фотография в рекламе и PR. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке.	4	Доклад Презентация
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	Фотожурналистика в эпоху глобализации. Язык фотографии как язык международной коммуникации.	4	Доклад Презентация
Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества.	Признанные мастера фотографии: Максим Дмитриев – основоположник Публицистической фотографии в России	4	Доклад Презентация
	Карл Булла в фотожурналистике. Сергей Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии в России Фотограф-экспериментатор Александр Родченко		
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	Ансел Адамс – мастер ландшафтной фотографии Анри Картье-Брессон – основоположник современной фотожурналистики Военный фотокорреспондент Роберт Капа и его работы. Фотожурналист Иван Шагин – представитель первого поколения советских фотографов	4	Доклад Презентация
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	Творчество Альфреда Эйзенштедта Робер Дуано и жанр гуманистической французской фотографии Фотокорреспондент и фотохудожник Марк Рибу Фотограф-портретист Арнольд Ньюман	4	Доклад Презентация
Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	Юсуф Карш – мастер портретной фотографии Фототворчество Энди Уорхола Хельмут Ньютон – мастер гламурной фотографии Творчество Дианы Арбус Энни Лейбовиц и ее работы	4	Доклад Презентация

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Доклады и презентации как форма самостоятельной работы представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы, с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения данных заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование

компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Цель написания *доклада* – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание доклада должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над докладом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю. При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании доклада обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц). Технические характеристики доклада: объем от 4 до 7 страниц, шрифт TNR, 14 кегль, одинарный интервал. В работе должны присутствовать журналистские примеры, иллюстрирующие выбранную тему. В конце обязательно привести список литературы.

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. В презентациях желательно свести текстовую информацию к минимуму, заменив ее схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимацией, фрагментами фильмов. Необходимо построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе. Яркие картинки не должны противоречить реальным фактам. Недопустимо добиваться красочности, изменения масштабов изображений и т.п. в ущерб научной достоверности. Для учебной презентации наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 20 слайдов (оптимально – 12–15). Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1.	-	Творческое задание	-
Тема 2.	-	Творческое задание	-
Тема 3.	-	Творческое задание	-
Тема 4.	-	Творческое задание	-
Тема 5.	-	Творческое задание	-
Тема 6.	-	Творческое задание	-
Тема 7.	-	Творческое задание	-
Тема 8.	-	Творческое задание	-
Тема 9.	-	Творческое задание	-

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета (в том числе - электронной почты преподавателя) в учебном процессе (рассылка заданий, предоставление выполненных работ на

проверку, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);

- использование электронных учебников и различных информационных сайтов (электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, электронных тренажеров, презентаций и т.д.);

- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети: веб-конференции, вебинары, форумы, учебно-методические материалы и др.);

- использование интегрированной виртуальной обучающей среды LMS Moodle (системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») и иные информационные системы, сервисы и мессенджеры.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/ Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции(компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
2.	Тема 2. Устройство фотокамеры.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
3.	Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
4.	Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
5.	Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
6.	Тема 6. Фотодело как вид журналистского творчества.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
7.	Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
8.	Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	ОПК-3, ПК-3	Собеседование Практическое задание
9.	Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	ОПК-3, ПК-3	Практическое задание

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7.
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала,

«удовлетворительно»	требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8.

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема1.Понятие«фотографии».История фотографии.Типы и виды фотографии

- 1.Понятие «фотографии».
- 2.Фотография как вид творчества.
- 3.Фотография в ряду визуальной культуры человечества.
- 4.Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии.
- 5.Жозеф Нисефор Ньепс–автор первой в мире фотографии.
- 6.Роль Фокса Тальбота в развитии фотодела.
- 7.Вклад Луи Жака Даггера в развитие фотографии.
- 8.Ранняя фотография (пикторальная фотография).
- 9.Традиции советской фотожурналистики.
- 10.Типы и виды фотографии.

Практическое задание:

«Творчество фотомастеров». Изучение особенностей творчества фотохудожников и фотокорреспондентов XX века (по выбору): развитие жанров, художественные приемы, технологические и эстетические находки. Анализ их работ и приемов. Форма представления итогового ответа–презентация или лонгрид.

Тема2.Устройство фотокамеры

9. Виды и типы фотокамер.
10. Современные цифровые зеркальные фотокамеры.
11. Устройство фотоаппарата: светочувствительный элемент, процессор камеры, её электронно-вычислительная система, зеркало, затвор, видоискатель.
12. Роль оптики в создании фотоизображений.

13. Типы и виды объективов.
14. Типы вспышек.
15. Выбор штатива.
16. Как подобрать себе фотокамеру.

Практическое задание:

Самостоятельно выполните фотографии (не менее 5 штук) в двух жанрах фотожурналистики из следующего списка: фотозаметка, фоторепортаж, фотозарисовка, фотоочерк, фотомонтаж.

Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра

10. Подготовка к съёмке.
11. Технология фотосъёмки.
12. Поле изображения и угол зрения.
13. Ракурс и точка съёмки. Перспектива.
14. Диафрагма и выдержка, экспозамер.
15. Фокусировка.
16. Свет, источники света.
17. Выбор момента съёмки и экспонирование, «решающий момент» (Анри Картье-Брессон).
18. Композиция и построение кадра (правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей).

Практическое задание:

Для закрепления темы композиции кадра каждому студенту предлагается сделать по 5 снимков различного плана на территории университета. Затем в аудитории происходит совместное обсуждение каждой работы.

Тема 4. Режимы съёмки. Виды съёмок

11. Режимы съёмки.
12. Виды съёмок.
13. Репортажная съёмка.
14. Съёмка на концерте.
15. Съёмка спорта.
16. Съёмка ночью.
17. Панорамная съёмка.
18. Съёмка в студии.
19. Постановочная съёмка.
20. Портретный снимок.

Практическое задание:

Каждому студенту необходимо сделать по одной фотографии в следующих режимах: репортажная съёмка, съёмка спорта, съёмка ночью (вечером), панорамная съёмка, съёмка в студии, постановочная съёмка, портретный снимок. Затем в аудитории происходит совместное обсуждение каждой работы.

Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства

8. Портрет.
9. Натюрморт.
10. Пейзаж.
11. Обнажённая натура.
12. Фотоохота.
13. Макросъёмка.
14. Репортаж.

Практическое задание:

Каждый участник группы должен сделать снимок в выбранном жанре. Далее

на аудиторном занятии каждая группа представляет свои работы. Происходит обсуждение.

Тема6.Фотодело как вид журналистского творчества

1. Место фотографии в журналистике.
2. Основы фотожурналистики.
3. Особенности съёмки в фотожурналистике.
4. Жанры фотожурналистики.
5. Фоторепортаж как жанр.

Практическое задание:

«Современная новостная фотография и фоторепортаж».Изучить особенности жанра современной новостной фотографии (на 2–3 примерах), особенности ее подачи на газетно-журнальной полосе и в электронных изданиях. Форма представления итогового ответа– презентация или лонгрид.

Тема7.Основы обработки цифровой фотографии

Программы обработки фотографий Adobe Photoshop CS 6 и Adobe PhotoshopLighroom 4

Тема8.Этика и эстетика фотографии

4. Этические принципы фотографа.
5. Эстетика фотографии.
6. Поиск красоты в обыденном.

Практическое задание:

Деловая игра «Фоторедактор». Студенты делятся на две группы фотокорреспондентов. Преподаватель, выступая в качестве фоторедактора, дает каждой группе задание–сделать серию снимков на определенную тему и обработать их в соответствующих программах. На аудиторном занятии группы представляют редактору свои фотоработы. Обсуждение.

Тема9.Презентация итоговых фотопроектов

Итоговые фотопроекты

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «фотографии».История фотографии.
2. Устройство фотокамеры.
3. Типы и виды фотографии.
4. Основные жанры фотографии как искусства.
5. Экспозиция кадра.Понятие«экспозиционной пары».
6. Диафрагма.Выдержка.Чувствительность ISO.
7. Режимы съемки.
8. Виды съемок.
9. Фокусы в фотографии.
10. Композиция кадра.Основные правила.
11. Ракурс и точка съемки.
12. Фотодело как вид журналистского творчества.
13. Основы обработки цифровой фотографии.
14. Этика и эстетика фотографии.
15. Типы и виды объективов.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
--------------	--------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------------------

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ПК-3. Способен принимать участие в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиакоммуникационного проекта.				
1.	Задания закрытого типа	1. Годом изобретения фотографии принято считать: а. 1938 б. 1380 с. 1868 д. 1839		2
2.		Название «фотография» по-русски, обозначает: а. многоцветность б. светопись с. светящийся лист д. затемнение солнца		2
3.		У истоков создания фотографии стояли: а. Ньепс б. Циолковский с. Рембрандт д. Архимед		3
4.		К жанру фотожурналистики относятся: а. портреты б. пейзажи с. натюрморты д. макросъемка е. относятся все варианты		2
5.		Характерные особенности жанра фотоочерк: а. четко очерченный круг информации б. анализ передаваемой информации с. наличие портретов д. наличие пейзажных снимков		3
6.	Задания открытого типа	Объект фотожурналистики - это...	Объект фотожурналистики тот же, что и в других видах журналистики – словесной, радио- и телевизионной. Это – природа и общество. Однако в особенностях и средствах отображения объекта обнаруживаются различия.	3
7.		Дайте характеристику фотожурналистике	Фотожурналистика – особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного средства	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			выражения. Фотожурналистика отличается от родственных жанров фотографии (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей) следующими свойствами: время – снимки имеют значение в хронологическом контексте развития событий.→ объективность – ситуация предполагает, что фотографии будут честными и будут→ точно воспроизводить запечатленные события. повествовательность – снимки в сочетании с другими элементами новостей→ информируют и дают читателю или зрителю представление о сути событий.	
8.		Как появилась фотожурналистика в современном понимании?	Фотожурналистика в современном понимании появилась в результате усовершенствований в полиграфии и фотографии между 1880 и 1897. первая полутонная – репродукция новостной фотографии была опубликована 4 марта 1880 года в The Daily Graphic (Нью-Йорк). Изобретенная в 1887 магниевая вспышка (англ. Flash powder) позволила фотографам, таким как Джейкоб Рийс (en:Jacob Riis) непринужденно снимать в помещениях. Начиная с 1887 года становится возможным воспроизводить полутонные фотографии на печатающем оборудовании.	5
9.		Дать характеристику фоторепортажу	Фоторепортаж - более развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистами, органом СМИ) на зрителя и читателя, с целью освещения многосоставного события. Фоторепортаж может состоять из серии снимков, рисующих событие в фазах его	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			изменений, его поступательного или динамического развития, а может быть, и с показом прогрессирующих или регрессирующих в отношении человека последствий.	
10.		Что такое фотоиллюстрация?	Фотоиллюстрация - вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка достижений студентов строится на основе системы БАРС (Приказ ректора от 13.01.2014 г. № 08-01-01/08).

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях	9/5	45	По расписанию
2.	Практические работы	9/5	45	По расписанию
	Всего		90	
Блок бонусов				
5.	Посещение занятий		3	
6.	Своевременное выполнение заданий		3	
7.	Креативный подход		4	
	Всего		10	
Итого			100	

Таблица 11. – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	2
Нарушение учебной дисциплины	5
Неготовность к занятию	5
Пропуск занятия без уважительной причины	5

**Таблица 12. – Шкала перевода рейтинговых баллов
в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Тертыйный А.А. Жанры периодической печати. – 4-е изд.; испр. и доп. – М.: АспектПресс, 2011.
2. Универсальная журналистика [Электронный ресурс] / Шестеркина Л.П. - М.: АспектПресс, 2016. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html> (ЭБС «Консультантстудента»).
3. Техника и технология медиадизайна. Книга 1 [Электронный ресурс] / Тулупов В.В. - М.: Аспект Пресс, 2019. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709933.html> (ЭБС «Консультантстудента»).

8.2. Дополнительная литература:

1. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: АспектПресс, 2004.
2. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования [Электронный ресурс] / П. Штомпка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский - М.: Логос, 2017. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html> (ЭБС «Консультантстудента»).
3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 700 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940600566.html> (ЭБС «Консультантстудента»).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля):

1. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» – www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине используются аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов и выполненных практических заданий студентов; научная библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, для самостоятельной работы студентов.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).