

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Е.В. Лазуткина

«13» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего кафедрой литературы

_____ Е.Е. Завьялова

«13» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«История отечественной и зарубежной литературы»

Составитель(и)

Завьялова Е.Е., д.ф.н., профессор,
и.о. зав. кафедрой литературы

Согласовано с работодателями:

Нечаев А.Н., ген. директор АНО «ИД “Каспий”»,
председатель Астраханского регионального
отделения Союза журналистов России;

Стародубова О.В., зам. начальника Управления
связи, гл. редактор корпоративного СМИ
«Наше время» ООО «Газпром добыча Астрахань»

42.03.05 МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

Направление подготовки / специальность

Направленность (профиль) / специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2024

Курс

I

Семестр(ы)

2

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История отечественной и зарубежной литературы» является формирование у студентов системных знаний и представлений о литературном процессе в его внутренних эстетических закономерностях и во взаимосвязи с особенностями культурно-исторического развития России и других стран.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с основными периодами развития отечественной и зарубежной литературы, с их важнейшими памятниками;
- выделить закономерности литературной эволюции, обозначив художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохой;
- научить ориентироваться в разнообразии литературных школ, течений, направлений литературы;
- выработать умения пользоваться современной литературоведческой терминологией, методами, применяемыми при анализе художественного произведения, обобщать и правильно интерпретировать художественные тексты;
- привить умение грамотно и убедительно излагать свои мысли, рассуждать, доказывать свою точку зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История отечественной и зарубежной литературы» относится к обязательной части и осваивается во 2 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- историей России;
- иностранным языком;
- современным русским (родным) языком;
- основами теории массовой коммуникации.

Знания: основных этапов развития литературы, периодизации, основных аспектов и проблем, общих закономерностей и особенностей литературного процесса, его целостной картины; места русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистического, культурного, цивилизационного значения, связи с жизнью.

Умения: ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.

Навыки: анализа художественных произведений в контексте эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- проектирование медиапродукта;
- история отечественной журналистики;

- история зарубежной журналистики;
- современное медиапространство России и мира.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: *общепрофессиональных*:

ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-3	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	– основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса	– ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности	– навыками анализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) медиапродуктах, и (или) медиапроектах, и (или) текстах рекламы и связей с общественностью, и (или) иных коммуникационных продуктах	– средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	– применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	– навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
				выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

Трудоёмкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоёмкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в академических часах	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	37,25
– занятия лекционного типа, в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
– занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
– консультация (предэкзаменационная)	1
– промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	70,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	экзамен – 2 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

[illegible]

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Античная литература. Европейская литература средних веков и Возрождения	2		2					7	9	опрос; самостоятельная работа; рейтинговая к/р
Тема 2. Отечественная литература XI–XVII веков	2		2					7,7 5	9,7 5	Метод блиц-опроса; вопросы проблемного характера; рейтинговая к/р
Тема 3. Европейская литература XVII–XVIII веков	2		2					8	10	опрос; рейтинговая к/р
Тема 4. Романтизм: причины возникновения, эстетика, основные течения	2		2					8	10	опрос, работа в малых группах; рейтинговая к/р
Тема 5. Реализм: важнейшие признаки, особенности, жанры	2		2					8	10	опрос; выполнение задания; рейтинговая к/р
Тема 6. Модернистские тенденции в литературе рубежа XIX–XX веков	2		2					8	10	опрос; задание-кейс; рейтинговая к/р
Тема 7. Литература первой половины XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда	2		2					8	10	метод блиц-опроса; круглый стол; рейтинговая к/р
Тема 8. Общие закономерности развития литературы второй половины XX века	2		2					8	10	опрос; рейтинговая к/р
Тема 9. Основные тенденции в литературе конца XX – первой четверти XXI веков	2		2					8	10	устный опрос; защита про-

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
										екта; рейтинговая к/р
Консультации	1									
Контроль промежуточной аттестации	0,25									Экзамен
ИТОГО за семестр:	18		18					70, 75	108	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ОПК-3	
<i>Тема 1. Античная литература. Европейская литература средних веков и Возрождения</i>	9	*	1
<i>Тема 2. Отечественная литература XI–XVII веков</i>	9,75	*	1
<i>Тема 3. Европейская литература XVII–XVIII веков</i>	10	*	1
<i>Тема 4. Романтизм: причины возникновения, эстетика, основные течения</i>	10	*	1
<i>Тема 5. Реализм: важнейшие признаки, особенности, жанры</i>	10	*	1
<i>Тема 6. Модернистские тенденции в литературе рубежа XIX–XX веков</i>	10	*	1
<i>Тема 7. Литература первой половины XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда</i>	10	*	1
<i>Тема 8. Общие закономерности развития литературы второй половины XX века</i>	10	*	1
<i>Тема 9. Основные тенденции в литературе конца XX – первой четверти XXI веков</i>	10	*	1
Итого	108		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Античная литература. Европейская литература средних веков и Возрождения

Периодизация античной литературы. Гомеровский вопрос. Мифы о Троянской войне. «Илиада» как героический эпос. «Одиссея» как сказочно-приключенческий эпос. Особенности эпического стиля. Образы богов и людей в поэмах. Происхождение драмы. Устройство древнегреческого театра. Развитие совещательного, судебного и эпидейктического красноречия. Ораторская проза Демосфена, Лисия, Исократа. Особенности культуры и литературы эллинизма. Римская литература. Архаический и классический средневековый эпос. Куртуазная литература. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени. Возрождение (Ренессанс) как культурная эпоха. Гуманизм. Значение сонетов Петрарки для европейской поэзии. Итальянская новелла Возрождения («Декамерон» Боккаччо). Ренессансный реализм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество У. Шекспира: сонеты, комедии, трагедии, исторические хроники, трагикомедии; периодизация творчества У. Шекспира. Мастерство Шекспира-драматурга и его влияние на мировую литературу. Ренессансный реализм в романе М. де Сервантеса «Дон Кихот».

Тема 2. Отечественная литература XI–XVII веков

Предпосылки возникновения древней русской литературы, её специфика и творческий метод. Система жанров. Русская история как «единый сюжет» литературы Древней Руси. Публицистическая направленность и философичность древнерусской литературы. Традиция и новаторство в литературе Древней Руси. Проблема авторства. Понятие житийного канона. «Повесть временных лет» Нестора как историко-литературный памятник. Жанр ораторского красноречия в древнерусской литературе (тематика произведений, образная структура, особенности языка и стиля). «Слово о полку Игореве» – памятник мирового значения; патриотическая идея произведения и способы её художественного воплощения. Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве. Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII века. Традиция и новаторство в бытовых повестях.

Тема 3. Европейская литература XVII–XVIII веков

Западноевропейская литература XVII века. Критика гуманистических идеалов в творчестве Лопе де Веги. Жанры литературы барокко. Роман «Симплициссимус» Гриммельсгаузена. Дж. Марино и маринизм: связь с прециозной литературой и формалистическое новаторство. Поэтика классицизма. Творчество Мольера: от фарса к «высокой» комедии. Жанр басни и творчество Ж. де Лафонтена. Просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта. Эпистолярный роман С. Ричардсона. Романы Д. Дидро и философские повести Вольтера. Ж.-Ж. Руссо и руссоизм. Веймарский классицизм в творчестве Гёте и Шиллера. Предромантический готический роман. Актуальные проблемы изучения истории отечественной литературы XVIII столетия. Своеобразие русского классицизма. Идеино-художественное своеобразие творчества А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Д.И. Фонвизин. Г.Р. Державин. Сентиментализм в русской литературе. Художественные открытия Н.М. Карамзина.

Тема 4. Романтизм: причины возникновения, эстетика, основные течения

Романтизм как мировоззрение, художественный метод и литературное направление. Важнейшие эстетические принципы романтизма. Йенская школа. Место новеллы в творческом наследии Э.Т.А. Гофмана. Поэты «озёрной школы». Творчество Дж.Г. Байрона. Исторические романы В. Скотта и В. Гюго. Французский исповедальный роман (Ф.Р. Шатобриан, А.-Б. Констан, А. де Мюссе). Романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, А. де Мюссе). Ранний американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер). Творчество Э. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Проблемы периодизации русской литературы XIX века. Своеобразие стиля В.А. Жуковского. Особенности стиля «лёгкой» поэзии, его влияние на поэтику произведений К.Н. Батюшкова. Литературная программа и творчество декабристов. Периодизация творчества А.С. Пушкина, особенности пушкинского романтизма; новая концепция литературного творчества. Творчество поэтов пушкинской плеяды. Значение творчества А.А. Бестужева-Марлинского. Стиль лермонтовской лирики, основные мотивы и лирический герой; проза М.Ю. Лермонтова. Гоголевский романтизм; специфика стиля.

Тема 5. Реализм: важнейшие признаки, особенности, жанры

Реализм как творческий метод и литературное направление; главные эстетические принципы. Своеобразие развития реализма в разных национальных литературах. Соотношение романтизма и реализма в литературном процессе XIX века. «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Социально-психологический роман Стендаля «Красное и чёрное». Романы Ч. Диккенса и У.М. Теккерея. Творчество Г. Флобера. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х гг. Качественные изменения в литературе 1860-х гг.: динамика смены типического «героя времени», модификация женских образов; демократизация литературы. Формирование различных течений в русском реализме. Проза И.А. Гончарова, И.С. Тургенева. А.Н. Островский как создатель самобытной национальной драмы. Особенности развития литературного процесса 1870-х годов. Своеобразие художественного метода Ф.М. Достоевского. Щедринский апокалипсис. Л.Н. Толстой: художник и мыслитель; эволюция творчества. Специфика реализма в наследии А.П. Чехова.

Тема 6. Модернистские тенденции в литературе рубежа XIX–XX веков

Характеристика литературного процесса рубежа XIX–XX веков в разных странах Европы и Америки. Формирование литературных направлений и течений. Философские предпосылки развития литературного процесса. Развитие натурализма в недрах реалистического метода. Декаданс как художественный стиль и мироощущение «конца века». Символизм и его философские основы. Художественное своеобразие творчества П. Верлена, А. Рембо. Философская драматургия М. Метерлинка. Техника импрессионизма и натурализма в прозе Ги де Мопассана. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Р. Киплинг, Г. Хаггард) исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (Конан Дойл, Г.К. Честертон) романы. «Новая драма» как реалистическая социально-психологическая драма идей. Соотношение понятий «модернизм» и «авангард». Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Две концепции искусства символистов 90-х годов. Акмеизм: теория и практика. Футуризм как одно из течений литературы русского «авангарда». Эстетические теории и поэтическая практика В. Хлебникова. Своеобразие стиля И.А. Бунина. Творческие искания М. Горького. Черты стиля Л. Андреева-экспрессиониста.

Тема 7. Литература первой половины XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда

Дадаизм. Сюрреализм. Поэзия Л. Арагона и П. Элюара. Особенности художественного мира Ф. Кафки. Литература «потока сознания» (В. Вулф, Дж. Джойс). Проблематика «потерянного поколения». Художественные особенности литературы экзистенциализма; творчество А. Камю. Б. Брехт и его теория «эпического театра». Жанровые характеристики абсурдистской драматургии; пьесы С. Беккета, Э. Ионеско. Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья. Постимпрессионизм Б. Пастернака. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Стилиевые тенденции в прозе 1920-х гг. (сказ и сказовая форма повествования, орнаментализм, «рубленая проза» и др.). Обэриуты как литературная школа. Полемика о социалистическом реализме. Идеинные и жанрово-стилевые поиски поэзии и прозы 1930-х гг. Художественный метод и стиль М. Булгакова. Особенности реализма Е. Замятина, А. Платонова. В. Набоков как писатель-авангардист. Литература периода Великой Отечественной войны, её особенности. Этапы творческого пути М. Шолохова. Развитие жанра поэмы в поэзии А. Твардовского.

Тема 8. Общие закономерности развития литературы второй половины XX века

Традиции антиутопии в творчестве У. Голдинга, Р. Брэдбери, Э. Бёрджесса, К. Исигуро. Метафора Америки XX века в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». Феномен латиноамериканского «магического реализма». Философская концепция культового романа-притчи П. Коэльо.

«Алхимик». Творческий путь Г.Г. Маркеса. Национальные особенности японской литературы нового времени: Р. Акутагава, Ю. Мисима, Я. Кавабата, К. Абэ, К. Оэ, Х. Мураками, Б. Ёсимото. Периодизация отечественной литературы 1950–1980-х годов. Эстрадная поэзия 1960-х годов. «Тихая лирика». Авторская песня как жанр музыкально-поэтической лирики. Эстетические принципы неоакмеизма. Жанровое своеобразие лирики И. Бродского. Проза послевоенного периода, её проблематика (А. Платонов, В. Некрасов, Э. Казакевич, Г. Николаева, К. Паустовский, М. Пришвин, Г. Троепольский). Русская реалистическая традиция и «деревенская проза» 1960–1970-х гг. Экзистенция через быт: «городская» проза (Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов). Театр А. Вампилова. Проблема героя в драматургии «новой волны».

Тема 9. Основные тенденции в литературе конца XX – первой четверти XXI веков

Факторы развития современного литературного процесса. Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм. Постмодернизм как метод художественного освоения действительности; основные характеристики постмодернизма; теоретическое обоснование метода. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда: интертекстуальность, влияние магического реализма. Дж. Фаулз – классик современной английской литературы. Творчество Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Постколониальный и мультикультурный контекст современной литературы. Исторические, социальные и художественные предпосылки возникновения отечественного литературного постмодернизма. Принципы развития русской литературы XXI века: отказ от литературоцентризма, коммерциализация литературной жизни, расцвет массовой литературы, рождение сетературы. Миддл-литература и её представители. «Гуманная» литература. Грани реализма: традиционализм, неонатурализм, постреализм. «Новый реализм»: манифесты, художественные принципы, представители (С. Шаргунов, В. Пустовая, З. Прилепин и др.). Основные тенденции в развитии современной русской поэзии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» предусматривает лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций и элементами беседы, семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Система текущего контроля включает: рейтинговые контрольные работы; текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- повторение пройденного теоретического материала;
- установление главных вопросов темы семинарского занятия;
- определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме;
- анализ выполняемой деятельности и её самооценка;
- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- «медленное чтение» художественных и публицистических текстов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Драмы «интриги и случая» Еврипида	7	письменный ответ
<i>Тема 2.</i> «Повесть временных лет» как памятник литературы	7,75	письменный ответ
<i>Тема 3.</i> Творчество Г.Р. Державина и «львовский кружок», русская анакреонтика	8	письменный ответ
<i>Тема 4.</i> Сравнительная характеристика повести О. де Бальзака «Гобсек» и трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»	8	письменный ответ
<i>Тема 5.</i> Система образов в рассказе Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе»	8	письменный ответ
<i>Тема 6.</i> Философские основы отечественной литературы «серебряного века»	8	письменный ответ
<i>Тема 7.</i> Фольклорные и литературные традиции в книге А. Твардовского «Трава Муравия»	8	письменный ответ
<i>Тема 8.</i> Черты психологизма в рассказе Я. Кавабаты	8	письменный ответ
<i>Тема 9.</i> Феномен «нон-фикшн»	8	письменный ответ

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1. Ответьте письменно: 1) социально-политическая направленность трагедии Софокла «Антигона»; 2) внутренний конфликт в трагедии Еврипида «Медeia»; 3) антимифологические тенденции в комедии Аристофана «Облака».

Тема 2. Приведите примеры использования автором летописи материалов библейской истории, древнейших летописей, переводных хроник, богословских текстов и агиографических произведений, отдельных документов, апокрифических и устных исторических преданий, легенд фольклорного происхождения.

Тема 3. Подготовьте сообщение на одну из тем: 1. «Державинская традиция в творчестве А.С. Пушкина». 2. «Философия природы в лирике Державина и Тютчева» 3. «Тема поэта в “Памятнике” Г.Р. Державина и в творчестве поэтов последующих эпох». Напишите рецензию на книгу О.Н. Михайлова «Громовой пролети струей» О Г.Р. Державине (М., 1998). На основе хронологической таблицы, помещенной в конце книги, составьте летопись жизни и творчества поэта.

Тема 4. В одно и то же время (1830 год) О. де Бальзак и А.С. Пушкин создают своих «скупых». В чём близость образов барона («Скупой рыцарь» из «маленькой трагедии» А.С. Пушкина) и Гобсека из одноимённой повести? Дайте их сравнительную характеристику (интерьер, портрет, отношение к деньгам, людям).

Тема 5. На каких персонажах рассказа «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенс акцентирует внимание читателя? Чью внешность описывает? Почему? Перечислите другие способы раскрытия характеров.

Тема 6. Напишите реферат на тему «Философские основы отечественной литературы “серебряного века”». Объём работы – 7–9 страниц печатного текста. Сноски по цитатам и список использованной литературы обязательны.

Тема 7. Подготовьте презентацию с использованием программной оболочки Power Point на тему «Фольклорные и литературные традиции в книге А. Твардовского “Трава Муравия”».

Тема 8. Прочитайте любой рассказ Я. Кавабаты. Выделите в нём черты психологизма. Приведите конкретные примеры.

Тема 9. Найдите на сайте электронной библиотеки e-library статьи, посвящённые литературе non-fiction. Познакомьтесь с ними и подготовьте реферат о об этом явлении. Объём работы

– 5–7 страниц печатного текста. Сноски по цитатам и список использованной литературы обязательны.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы	Описание
Семинар-дискуссия	Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.
Проектирование	Совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.
Коммуникативный практикум	Участие в диалоге о фольклорном произведении посредством использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о произведении.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фото-слайды, видеофильмы, аудиофайлы, содержащие записи художественных произведений и публицистики.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Античная литература. Европейская литература средних веков и Возрождения</i>	обзорная лекция	семинарское занятие	не предусмотрена
<i>Тема 2. Отечественная литература XI–XVII веков</i>	обзорная лекция	семинарское занятие; вопросы проблемного характера	не предусмотрена
<i>Тема 3. Европейская литература XVII–XVIII веков</i>	обзорная лекция	семинарское занятие	не предусмотрена
<i>Тема 4. Романтизм: причины возникновения, эстетика, основные течения</i>	проблемная лекция	практическое занятие; творческая работа	не предусмотрена
<i>Тема 5. Реализм: важнейшие признаки, особенности, жанры</i>	лекция-диалог	семинарское занятие; мини-исследование	не предусмотрена
<i>Тема 6. Модернистские тенденции в литературе рубежа XIX–XX веков</i>	обзорная лекция	практическое занятие	не предусмотрена
<i>Тема 7. Литература первой половины XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда</i>	проблемная лекция	семинарское занятие; представление презентации	не предусмотрена

Тема 8. Общие закономерности развития литературы второй половины XX века	лекция-диалог	семинарское занятие; круглый стол	не предусмотрена
Тема 9. Основные тенденции в литературе конца XX – первой четверти XXI веков	проблемная лекция	семинарское занятие; представление презентации	не предусмотрена

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и / или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»
<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»
<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История отечественной и зарубежной литературы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Античная литература. Европейская литература средних веков и Возрождения	ОПК-3	опрос; самостоятельная работа; рейтинговая к/р
Тема 2. Отечественная литература XI–XVII веков	ОПК-3	метод блиц-опроса; вопросы проблемного характера; рейтинговая к/р
Тема 3. Европейская литература XVII–XVIII веков	ОПК-3	опрос; рейтинговая к/р

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 4. Романтизм: причины возникновения, эстетика, основные течения	ОПК-3	опрос, работа в малых группах; рейтинговая к/р
Тема 5. Реализм: важнейшие признаки, особенности, жанры	ОПК-3	опрос; мини-исследование; рейтинговая к/р
Тема 6. Модернистские тенденции в литературе рубежа XIX–XX веков	ОПК-3	опрос; рейтинговая к/р
Тема 7. Литература первой половины XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда	ОПК-3	метод блиц-опроса; представление презентации рейтинговая к/р
Тема 8. Общие закономерности развития литературы второй половины XX века	ОПК-3	опрос; круглый стол; рейтинговая к/р
Тема 9. Основные тенденции в литературе конца XX – первой четверти XXI веков	ОПК-3	устный опрос; представление презентации; рейтинговая к/р

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1: «Античная литература. Европейская литература средних веков и Возрождения»

1. Устный опрос:

- 1). Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
- 2). Источники сюжета трагедии. Конфликт «Гамлета».
- 3). Особенности композиции. Закономерности чередования поэтических и прозаических фрагментов.
- 4). Система персонажей.
- 5). Несостыковки в повествовании.
- 6). Трактовки образа Гамлета, проблема трагического характера в произведении.
- 7). Художественное своеобразие мотивной структуры трагедии (мотивы мести, зла, любви, дружбы, искусства, безумия, смерти).
- 8). Нравственно-философское звучание «Гамлета».

2. Задание:

Изучите работу А. Баркова «“Гамлет”: трагедия ошибок или трагическая судьба автора?». Выделите пять идей, с которыми Вы абсолютно согласны, и пять самых спорных, на Ваш взгляд.

Тема 2: «Отечественная литература XI–XVII веков»

1. Устный опрос:

- 1). История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
- 2). Время создания «Слова», особенности изображения исторических лиц.
- 3). Патриотическая идея произведения и способы её художественного воплощения.
- 4). Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве», их роль в раскрытии главной идеи произведения.
- 5). Способы создания главных персонажей.
- 6). «Слово» как «единая развёрнутая метафора».
- 7). Жанровая природа «Слова».
- 8). Книжная и фольклорная традиции в «Слове о полку Игореве».

2. Вопросы проблемного характера:

- 1). «Тёмные места» в «Слове о полку Игореве», формы их различных толкований.
- 2). «Слово о полку Игореве» в исследованиях современных литературоведов.
- 3). Боян и автор в «Слове о полку Игореве».

Тема 3: «Европейская литература XVII–XVIII веков»

1. Устный опрос:

- 1). Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у драматурга.
- 2). «Правила» высокой комедии в пьесе «Тартюф».
- 3). Особенности композиции произведения.
- 4). Система персонажей в комедии.
- 5). Проблема нетождественности веры и вероисповедания.
- 6). Ведущие мотивы, символика.
- 7). Финал комедии, его противоречивость.

8). Классицистическое и барочное в произведении.

2. Тестовые задания:

- 1). Мольер написал следующие комедии: А) «Вольпоне»; Б) «Сомнительная правда»; В) «Мизантроп»; Г) «Смешные жеманницы».
- 2). К «высокой комедии» относятся пьесы: А) Развлекательные; Б) С глубокой проблематикой; В) Фарсового характера; Г) Сочетающие серьёзное и смешное.
- 3). В «Тартюфе» Мольера выведен: А) Безбожник; Б) Святоша; В) Скупец; Г) Лицемер.
- 4). «Маниакальными» персонажами можно назвать героев произведений: А) Мольера; Б) М. де Лафайет; В) Лопе де Веги; Г) Милтона.
- 5). Фраза («Смешные жеманницы»: «А вы, виновники их помешательства, – пустые бредни, пагубные забавы праздных умов: романы, стихи, песни, сонеты и сонетишки, – ну вас ко всем чертям!» – принадлежит: А) Маскарилю; Б) Горжибюсу; В) Лангражу; Г) Дюкрузи.
- 6). Оргон из любви к Тартюфу готов отдать ему: А) Свой дом; Б) Свою жену; В) Свою дочь; Г) Свою мать.
- 7). Во время встречи с учителем философии г-н Журден открывает для себя, что: А) из уст его выходит чистейшая проза; Б) Он поэт; В) Он создатель философских концепций; Г) Он знает Платона и Аристотеля.
- 8). Вина Оргона в том, что он: А) Слишком доверчив; Б) Чрезвычайно скуп; В) Очень влюбчив; Г) Тщеславен.
- 9). Г-н Журден мечтает: А) О богатстве; Б) О здоровье; В) О семье; Г) Стать аристократом; Д) Породниться со знатным человеком.
- 10). Тартюф признается в любви: А) Эльмире; Б) Дорине; В) г-же Пернель, Г) Мариане.
- 11). Г-н Журден грозит выдать свою дочь за: А) Первого нищего; Б) Крестьянина; В) Министра; Г) Герцога.
- 12). Восстановите последовательность эпизодов в «Тартюфе»: А) Первое появление Тартюфа; Б) Изгнание Дамиса из дома; В) Приезд Оргона в дом; Г) Приход королевского офицера; Д) Разоблачение Тартюфа во время свидания с Эльмирой.
- 13). Элегантный костюм г-на Журдена: А) красные штаны и зелёный камзол; Б) Красные штаны и жёлтый камзол; В) Розовые штаны и зелёный камзол; Г) Жёлтые штаны и розовый камзол.
- 14). Тартюф сумел убедить Оргона, что А) Мир – сплошная помойная яма; Б) Мир земной гармоничен; В) Необходимо заботиться о ближних; Г) Не стоит ничем дорожить на этом свете.
- 15). В начале розыгрыша г-на Журдена уверяют в том, что его отец был: А) Султан; Б) Дервиш; В) Купец; Г) Дворянин.
- 16). Самый активный персонаж, олицетворяющий здравый смысл и не желающий мириться со «слепотой» Оргона («Тартюф»): А) Г-жа Пернель; Б) Валер; В) Марианна; Г) Дорина.

Тема 4: «Романтизм: причины возникновения, эстетика, основные течения»

1. Устный опрос:

1. Характеристика образа Белкина, героя произведения А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».
2. Художественное значение образа Белкина в системе повестей.
3. Система авторства в повестях, её идейно-эстетическая функция.
4. Стилистическая многослойность текста повестей, её художественное значение. Приведите примеры «столкновения» литературных моделей.
5. Композиция сборника (последовательность повестей); её идейно-эстетическая содержательность.
6. Какой стиль пародируется в каждой из повестей?
7. Чем должна была бы закончиться каждая из историй, если бы А.С. Пушкин не отступил от шаблонов?
8. Место и значение «Повестей Белкина» в литературном процессе 1830-х годов.

2. Творческое задание:

Схематически изобразите систему образов в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина».

Тема 5: «Реализм: важнейшие признаки, особенности, жанры»

1. Устный опрос:

- 1). Нарративная структура повести Л.Н. Толстого «Холстомер».
- 2). Приём остранения в произведении (см. статью В. Шкловского). Привести примеры.
- 3). Вопрос о фантастических допущениях в «Холстомере». Проблема нарушения жизнеподобия.
- 4). Характер изменений, внесённых в текст позднего варианта.
- 5). Система персонажей. Антитетичность образов.
- 6). Специфика портретных описаний. Закономерности в отборе деталей. Привести примеры.
- 7). Функция натуралистических подробностей.
- 8). Семантика имени главного героя.
- 9). Философский план произведения.
- 10). Художественный метод.

2. Задание:

Напишите мини-исследование на тему «Житийные традиции в повести Л.Н. Толстого “Холстомер”». (Ссылки на работы литературоведов обязательны.)

Тема 6: «Модернистские тенденции в литературе рубежа XIX–XX веков»

1. Устный опрос:

1. Смысл названия пьесы М. Метерлинка «Слепые». Значение образа слепых в «театре смерти» драматурга.
2. Особенности конфликта и его выражение в произведении.
3. Своеобразие хронотопа «Слепых».
4. Характеристика «Слепых» как пьесы «статического театра».
5. Система символов в пьесе.
6. Философская тематика.

2. Задание:

Напишите сочинение, в котором пьеса М. Метерлинка «Слепые» сравнивается с картиной П. Брейгеля Старшего «Притча о слепых» (1568).

Тема 7: «Литература первой половины XX века. Экзистенциализм. Театр абсурда»

1. Устный опрос:

- 1). Экспрессионизм. Темы и мотивы поэзии экспрессионизма. Художественные приёмы.
- 2). Особенности художественного мира Ф. Кафки (общие черты поэтики творчества писателя).
- 3). Приёмы создания образа абсурдного мира в повести Ф. Кафки «Превращение».
- 4). Персонификация категории отчуждения в образе Грегора Замзы. Стадии отчуждения и самоотчуждения героя.
- 5). Особенности мироощущения главного героя.
- 6). Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд. Приведите конкретные примеры.
- 7). Система изобразительно-выразительных средств в произведении.

2. Задание:

Подберите картину художника-экспрессиониста, которая бы выражала эмоции одного из персонажей «Превращения» (любого).

Тема 8: «Общие закономерности развития литературы второй половины XX века»

1. Устный опрос

- 1). Особенности композиции рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
- 2). Характеристика хронотопа.
- 3). Сказовая форма (продемонстрировать на конкретных примерах).
- 4). Система образов.

- 5). Черты соцреализма в произведении.
- 6). Христианские мотивы в рассказе.
- 7). Формы репрезентации национального характера.
- 8). Варианты жанровой номинации.

2. Круглый стол «Сущность национального характера в понимании советских писателей».

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех магистрантов в равное положение по отношению друг к другу; системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы. Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы магистранты могли видеть друг друга; введение в практику принципа «свободного микрофона»; создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола».

- 1). Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.
- 2). Уточнение порядка и характера работы.
- 3). Ответы по существу поставленного вопроса: «Сущность национального характера в понимании советских писателей».
- 4). Заслушивание мнения выступающих из аудитории.
- 5). Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.

Тема 9: «Основные тенденции в литературе конца XX – начала XXI веков»

1. Устный опрос

- 1). Композиция рассказа Д. Джеффри «Дело смеющегося рыбака» (изобразить с помощью схемы).
- 2). Перечислите основные повороты в сюжете.
- 3). Назовите другие способы удержания внимания читателя.
- 4). Функции подробностей в произведении (показать на конкретных примерах).
- 5). Система образов – в сравнении с классической детективной.
- 6). Особенности авторского стиля.
- 7). Признаки постмодернизма в произведении.

2. Подготовьте презентацию с использованием программной оболочки Power Point на тему «Книга, которую советую прочесть каждому журналисту: художественная словесность».

Фрагмент примерных тестовых заданий к занятиям по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы»

1. Родоначальником героического эпоса был:
 - а) Гомер; б) Эзоп; в) Эсхил; г) Гесиод.
2. Составные части древнегреческого театра:
 - а) партер; б) бельэтаж; в) орхестра; г) скенэ.
3. Театральные представления возникли из культа:
 - а) Аполлона; б) Зевса; в) Посейдона; г) Диониса.
4. В каких жанрах У. Шекспир сочинял свои произведения?
 - а) историческая хроника; б) водевиль; в) трагедия; г) героический эпос; д) мелодрама; е) сонет; ж) комедия.
5. Какие грехи Данте считал самыми отвратительными?
 - а) обжорство; б) равнодушие; в) жадность; г) предательство; д) лень; е) любовь.

6. Поэтические традиции «Слова о полку Игореве» отразились в следующих произведениях древнерусской литературы:

а) в «Повести временных лет»; б) в «Слове о законе и благодати»; в) в «Задонщине»; г) в «Сказании о Мамаевом побоище».

7. Какие (какую) из перечисленных ниже традиций этого жанра нарушает автор «Слова»?

а) трёхчастная композиция; б) в начале произведения автор обращается к своему талантливому предшественнику, прославляет его и обещает следовать его поэтической манере; в) автор обращается к конкретному историческому событию и рассматривает его как повод для глубокого философского размышления о прошлом, настоящем и будущем всей Русской земли; г) чтобы сделать события прошлого эмоционально более значимыми, автор заменяет глаголы прошедшего на глаголы настоящего времени.

8. Основные литературные направления XVII века в Европе:

а) реализм; б) сентиментализм; в) классицизм; г) барокко.

9. Какие характеристики определяют стиль прозы Н.М. Карамзина?

а) простота; б) лаконизм; в) детальность; г) обстоятельность; д) точность; е) живописность; ж) безыскусственность; з) метафоричность.

10. Укажите правильный вариант периодизации русской литературы XIX в.:

а) 1800–1825 гг.; 1826–1850-е гг.; 1856–1881 гг.; 1880-е гг.; 1890–1900 гг.

б) 1800–1812; 1812–1830-е гг.; 1840–1861 гг.; 1861–1880-е гг.; 1890-е гг.

в) 1800–1837 гг.; 1837–1850 гг.; 1850–1874 гг.; 1874–1881 гг.; 1881–1900-е гг.

11. Возникновение романтизма в Европе обычно связывают с:

а) Английской буржуазной революцией; б) Французской буржуазной революцией; в) Отечественной войной; г) войной между Севером и Югом в США.

12. Открытия кого из естествоиспытателей воздействовали на развитие в Европе аналитического синтезирующего мышления XIX в.?

а) Карл Линней; б) Жорж Луи Леклерк Бюффун; в) Жорж Кювье; г) Жан Батист Ламарк; д) Чарльз Дарвин; е) Михаил Васильевич Ломоносов; ж) Юхан Готтшальк Валлериус; з) Альберт Эйнштейн.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Периодизация античной литературы.
2. Происхождение драмы.
3. Архаический и классический средневековый эпос.
4. Куртуазная литература.
5. Мастерство Шекспира-драматурга.
6. Система жанров древнерусской литературы.
7. Проблема авторства в древнерусской литературе.
8. Понятие житийного канона.
9. Способы художественного воплощения патриотической идеи в «Слове о полку Игореве».
10. Цикл произведений о монголо-татарском нашествии и о Куликовской битве.
11. Жанры литературы барокко.
12. Поэтика классицизма.
13. Понятие о «высокой комедии» (на примере творчества Мольера).
14. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.

15. Художественные открытия Н.М. Карамзина.
16. Важнейшие эстетические принципы романтизма.
17. Исторические романы В. Скотта и В. Гюго.
18. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
19. Особенности раскрытия темы народа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
20. Реализм как творческий метод и литературное направление.
21. «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
22. Своеобразие художественного метода Ф.М. Достоевского.
23. Эволюция творчества Л.Н. Толстого.
24. Специфика реализма в наследии А.П. Чехова.
25. Декаданс как художественный стиль.
26. Символизм и его философские основы.
27. Философская драматургия М. Метерлинка.
28. «Новая драма»: концепция, поэтика, представители.
29. Поэтическая практика В. Хлебникова.
30. Особенности художественного мира Ф. Кафки.
31. Жанровые характеристики абсурдистской драматургии/
32. Обэриуты как литературная школа.
33. Литература периода Великой Отечественной войны.
34. Жанровые номинации «Судьбы человека» М. Шолохова.
35. Феномен латиноамериканского «магического реализма».
36. Приёмы создание образа абсурдного мира в повести Ф. Кафки «Превращение».
37. Национальные особенности японской литературы нового времени.
38. Отечественная «деревенская проза» 1960–1970-х гг.
39. «Городская» проза Ю. Трифонова.
40. Факторы развития современного литературного процесса.
41. Основные характеристики постмодернизма.
42. Мультикультурный контекст современной литературы.
43. Принципы развития русской литературы XXI века.
44. «Новый реализм» в России: манифесты, художественные принципы, представители.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов.				
1.	Задания закрытого типа	Какие качества Татьяны Лариной принято связывать с русским национальным характером? 1). Вера в приметы. 2). Природная красота. 3). Изысканность речи. 4). Высокий нравственный облик. 5). Сверхчувствительность.	1, 4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выпол- нения (в минутах)
2.		Какие качества Манилова, героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», описывают соотносящиеся между собой детали: дом, стоящий «на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть», два подсвечника, подаваемые вечером на стол (один «очень щегольской», другой «просто инвалид»), а также «книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице»?	Бессистемность, слабых характерность, лень, неумение доводить дела до их логического завершения. Человек «без задора», «пепельный», серый, неинтересный.	5
3.		Установите соответствие между странами и направлением, которое в них проявило себя наиболее ярко: 1) Германия 2) Франция 3) Италия а) классицизм б) романтизм в) футуризм	1 – б 2 – а 3 – в	2
4.		Какой из современных писателей НЕ является автором, творящим в мультикультурной парадигме? 1) Б. Окли 2) С. Рушди 3) В. Найпол 4) А. Байетт 5) Х. Курейши	4	1
5.		Укажите три значения итальянского слова «barocco»: а) причудливый б) упорядоченный в) многообразный г) странный д) склонный к излишества	а г д	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выпол- нения (в минутах)
		е) изысканный		
6.	Задания открытого типа	Какие признаки классицизма характерны для всех национальных литератур?	Рационализм, нормативность, тяготение к ясности и простоте выражения, уравниленность композиции. Иерархия «высоких» и «низких» стилей, требование «трёх единств» в драматургии. Дидактизм.	6
7.		Что литературоведы вкладывают в понятие «суггестия»?	Способность рождать ассоциации и на их основании вызывать настроения и мысли. Отбирается определённый ряд эмоционально-оценочных слов. Соединяются имена прилагательные – качественные и относительные; слова, передающие зрительные и осязательные впечатления; антонимы употребляются как синонимы; широко применяются разнообразные инверсии (т.е. нарушается естественный порядок слов)	7
8.		Каковы главные темы, освещаемые писателями «смешанной идентичности»?	Традиции жителей бывших колоний, особенности их быта, мировоззрения. Зачастую – решение проблем межкультурной коммуникации, общение с носителями неевропейских культурных стереотипов.	7
9.		Какие особенности поэтики обуславливаются причудливым соединением	Активное использование авторами постмодернистских техник письма: фраг-	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		нием восточных и западных мотивов в полиэтническом контексте?	ментарности повествования, пространственно-временных смещений. Введение симулякральных, гибридных персонажей, интертекстуальности и т.п. приёмов.	
10.		Почему А.П. Чехов является бесспорным «лидером» среди классиков, чьи произведения подвергаются переделкам?	Чеховские произведения содержат некие смысловые пустоты. Поэтому сама скрытая структура его пьес оправдывает порождение в них новых контекстов. Достижения драматурга до сих пор активно используются. Его взгляды легче соотносятся с нынешней эпохой.	8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответы на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-3 балла	21	
1.2.	дополнение	1 балл	5 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю (7 неделя) 15				
2.	Выполнение работ:			По расписанию
2.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя) 40				

3.	Выполнение работ:			По расписанию
3.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
	Блок бонусов			
4.1.	Выполнение дополнительных заданий	1 балл	3	
4.2.	Другие бонусы		2	
Всего			50	
Дополнительный блок				
	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

История русской литературы XIX века (вторая половина): учебник / под ред. Н.Н. Скатова. М.: Просвещение, 1991. 512 с.

Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. М.: ФЛИНТА, 2017. 72 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>

Осьмухина О.Ю., Казеева. Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. М.: ФЛИНТА, 2016. 320 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

Русская литература XX века: в 2 т. Т. 1. 1920–1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. М.: Академия, 2005. 496 с.

Чурляева Т.Н. История отечественной литературы: учебное пособие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. 140 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

Юрина Н.Г. История древнерусской литературы. М.: ФЛИНТА, 2015. 302 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>

8.2. Дополнительная литература

Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум. М.: Издательский дом «ЯСК», 2003. 448 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571195.html>

Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: ВЛАДОС, 2014. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>

Луков В.А. История литературы. Зарубежная литературы от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003. 512 с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб.-М.: САГА-ФОРУМ, 2006. 496 с.

Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. 424 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособ. для вузов. М.: Наука; Флинта, 2002. 608 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru>

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «История отечественной и зарубежной литературы» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения занятий используются.

- специально оборудованные аудитории;
- персональные компьютеры;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- аудио- и видеозаписи;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитав задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).