

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Г.С. Белолипская

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой журналистики и  
медиакommunikаций

Г.С. Белолипская

«4» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КИНЕМАТОГРАФ КАК НОВАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

Составитель	<b>Белолипская Г.С., к.филол.н., доцент кафедры журналистики и медиакommunikаций</b>
Согласовано с работодателями:	<b>Нечаев А.Н., генеральный директор АНО «Издательский дом “Каспий”»</b> <b>Стародубова О.В., заместитель начальника Управления связи, главный редактор корпоративного СМИ «Наше время» ООО «Газпром добыча Астрахань»</b>
Направление подготовки	<b>42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА</b>
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная, заочная</b>
Год приема	<b>2024</b>
Курс	<b>2</b>
Семестр	<b>4 (очная форма обучения)</b> <b>4 (заочная форма обучения)</b>

Астрахань, 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цель** освоения дисциплины «Кинематограф как новая журналистика» – сформировать у студентов систему научного знания в области кино; познакомить студентов с шедеврами мирового киноискусства; выработать представление о мире кино как об особом поле деятельности журналиста.

1.2. **Задачи** освоения дисциплины:

- способствовать повышению уровня эрудиции обучающихся в области современного кинематографа;
- сформировать навыки создания журналистских материалов на тему киноискусства;
- способствовать развитию умений и профессионального мастерства в освещении проблем кинематографа в различных жанрах и форматах СМИ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Кинематограф как новая журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 4 семестре (очное обучение), 4 семестре (заочное обучение).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «*Проектирование медиапродукта*»

Знания: основные технологии, инструменты, методы, применяемые в медиапроектировании; различные виды и типы инструментов;

Умения: применять полученные знания в профессиональной и практической деятельности, понимать, каким образом конструируются инструменты медиапроектирования;

Навыки: выбора инструментов, подстройки медиапроектов к особенностям медиасистемы, в которой они функционируют.

- «*Социология массовой коммуникации*»

Знания: знать основные понятия и базовые принципы науки об обществе и социальной действительности.

Умения: умение сортировать, кодировать и систематизировать социальные знания, определять подход к изучению социологической проблемы, анализировать социальную ситуацию, выделять скрытые причины событий.

Навыки: аналитические навыки, в том числе умение выделять проблему и ее компоненты, методологические навыки, в том числе навыки методологических исследований.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть также востребованы при прохождении производственной практики, при подготовке научно-исследовательских и творческих работ.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных компетенций (УК)

б) общепрофессиональных компетенций (ОПК)

в) профессиональных компетенций (ПК)

ПК-4. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

### Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-4	ПК-4. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.	– соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.	– определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий.	– придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	1	1
Объем дисциплины в академических часах	36	36
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36	6
- занятия лекционного типа	18	2
- занятия семинарского типа (семинары, практические)	18	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- консультация (предэкзаменационная)		
- промежуточная аттестация по дисциплине		
Самостоятельная работа обучающихся (час.)		30
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	Зачёт - семестр 4	Зачёт - семестр 4

**Таблица 2.**

#### **Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Кино как вид искусства и как система коммуникации. Основные теории кино. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.

*Для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успевае- мости, форма проме- жуточ- ной атте- стации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.	4		2						6	Устный опрос, семинар
Тема 2. Основные теории кино.	2		2						4	Устный опрос, семинар
Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.	2		2						4	Устный опрос, семинар
Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.	2		2						4	Устный опрос, семинар
Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	2		2						4	Устный опрос, семинар
Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.	2		4						6	Устный опрос, семинар
Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	4		4						8	Устный опрос, семинар
Контроль промежуточной аттестации										<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>						<b>36</b>	

*Для заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успевае- мости, форма проме- жуточ- ной атте- стации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				

Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.	1							4	5	Устный опрос, семинар
Тема 2. Основные теории кино.	1		1					4	6	Устный опрос, семинар
Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.			1					4	5	Устный опрос, семинар
Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.			2					5	7	Устный опрос, семинар
Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.								4	4	Устный опрос, семинар
Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.								4	4	Устный опрос, семинар
Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.								5	5	Устный опрос, семинар
Контроль промежуточной аттестации										<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>2</b>		<b>4</b>					<b>30</b>	<b>36</b>	

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

*Для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-4	1
Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.	6	+	1
Тема 2. Основные теории кино.	4	+	1
Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.	4	+	1

Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.	4	+	1
Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	4	+	1
Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.	6	+	1
Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	8	+	1
Итого	36	+	1

### *Для заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-4	1
Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.	5	+	1
Тема 2. Основные теории кино.	6	+	1
Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.	5	+	1
Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.	7	+	1
Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	4	+	1
Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.	4	+	1
Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	5	+	1
Итого	36	+	1

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.**

Кино как синтетическое искусство: соединение визуального, аудиального, вербального и темпорального кодов.

Специфика кинокоммуникации: экран как окно в мир и как конструктор реальности.

Роль зрителя в процессе коммуникации: сотворчество, интерпретация, эмоциональное вовлечение.

Сравнение коммуникативных возможностей кино и журналистики: общие цели (рассказ истории, передача опыта, формирование картины мира) и различия в инструментарии.

Кино как источник информации и способ познания действительности.

#### **Тема 2. Основные теории кино.**

Классические теории кино: психофизиологическая теория (Л. Деллюк, Ж. Эпштейн), теория фотогении.

Формальная школа и теория монтажа (Л. Кулешов, В. Пудовкин, Д. Вертов, С. Эйзенштейн).

Реалистическая традиция (А. Базен, З. Кракауэр): кино как отпечаток реальности.

Авторская теория (Ф. Трюффо, А. Базен): режиссер как автор фильма.  
Структуралистский и психоаналитический подходы к анализу кино.  
Прикладное значение теорий кино для журналиста: понимание того, как конструируется смысл в визуальном тексте.

### **Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.**

Кадр и план как элементарные единицы киноязыка.

Композиция кадра: правила и принципы.

Свет и цвет как выразительные средства.

Ракурс и точка съемки: влияние на восприятие персонажа и события.

Монтаж как основной инструмент организации экранного пространства и времени.

Функции монтажа: ритмическая, смысловая, эмоциональная, интеллектуальная (по С. Эйзенштейну).

Монтаж как способ управления вниманием и интерпретацией зрителя. Применение монтажных принципов в телевизионной и интернет-журналистике.

### **Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино.**

Понятие нарратива в кино: классическая трехактная структура, сюжет и фабула, персонаж и конфликт.

Реализм в кино: достоверность, естественность, «эффект реальности».

Способы создания реалистического эффекта: натуральные локации, непрофессиональные актеры, импровизация, длинные планы.

Авторское кино как альтернатива жанровому: личный взгляд режиссера, узнаваемый стиль, философская проблематика.

Связь авторского кино с документалистикой и новой журналистикой (новый журнализм).

### **Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.**

Роль звука в создании кинематографической реальности: шумы, речь, тишина, музыка.

Типология киномузыки: внутрикадровая (первичная, реальная) и закадровая (вторичная, иллюстративная).

Функции музыки в фильме: эмоционально-смысловая (усиление переживания), характеризующая (раскрытие персонажа), ритмическая (организация темпа), предвосхищающая (создание напряжения), лейтмотивная (объединение повествования).

Использование музыкальных и звуковых приемов в аудиовизуальной журналистике (репортажи, подкасты, видеосюжеты и др.).

### **Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.**

Постмодернизм в кино: ирония, цитатность, интертекстуальность, деконструкция жанров, смешение стилей.

Понятие «симулякра» и гиперреальности в кино (Ж. Бодрийяр).

Влияние постмодернистской эстетики на современное телевидение и интернет-контент (клиповость, ремиксы, отсылки).

Типология работ о кино: киноведение (академическое исследование), кинокритика (анализ и оценка в СМИ), кинокритика (оперативный отклик), эссе о кино (авторское размышление), кинообзор (журналистский формат), киноведческая статья, монография.

### **Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.**

Специфика кинокритики как вида журналистской деятельности.

Профессиональные компетенции кинокритика: знание истории и теории кино, насмотренность, аналитические способности, владение стилем.

Жанры киножурналистики: рецензия, статья, интервью с создателями, репортаж со съемоч-

ной площадки, фестивальныи обзор, портретный очерк. Киноблогинг как новый формат: критика в виодеохостингах, социальных сетях, сайтах, порталах о кино, Telegram-каналы о кино, подкасты. Специфика видеоблогинга: визуальная подача, монтаж, работа с аудиторией. Проблема дилетантизма и ответственности в современной кинокритике.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

При подготовке к семинарским занятиям, выполнении самостоятельных работ необходимо воспользоваться системой «Электронное образование»:

<https://moodle.asu.edu.ru/course/view.php?id=832>

Студенты могут работать с текстами практических занятий в электронном виде, т.к. они расположены в LMS Moodle «Электронное образование» на сайте АГУ.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к вопросам семинарских занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. При подготовке к практическому (семинарскому) занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации.

Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, принимать участие в выполнении практических заданий.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по дисциплине.

В самом начале учебного курса студенту следует познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебными пособиями по дисциплине;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Самостоятельная работа студентов представлена в следующих формах: подготовка к собеседованию.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

*Для заочной формы обучения*

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	Формы работы
<p><i>Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.</i>  Ранние формы экранной культуры: волшебный фонарь, зоотроп, праксиноскоп. Теории медиа М. Маклюэна и их применимость к анализу кино. Понятие «кинематографической грамотности» как способности читать экранные тексты. Кино в системе современных искусств: взаимодействие с фотографией, театром, литературой. Психология восприятия экранного изображения: особенности зрительского внимания.</p>	5	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 2. Основные теории кино.</i>  Теория фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Концепция «кино-глаза» Дзиги Вертова и ее влияние на документальное кино. Структуралистский анализ кино: работы К. Метца, У. Эко. Психоаналитическая теория кино: концепция взгляда и теории Л. Малви. Современные теории кино: деконструктивизм, постколониальная теория, феминистская критика.</p>	6	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.</i>  Операторское искусство: роль оператора в создании визуального образа фильма. Эволюция монтажа: от раннего кино к цифровым технологиям. Цвет в кино: символика цвета, колористические решения известных режиссеров. Использование спецэффектов и компьютерной графики в создании визуальных образов. Принципы внутрикадрового монтажа (мизансцена, движение камеры).</p>	5	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.</i>  Нелинейные нарративы в кино: флешбэки, флешфорварды, параллельное повествование. Итальянский неореализм как вершина реалистического кино: эстетика и представители. Французская новая волна и ее влияние на авторское кино. Понятие «режиссерского почерка» на примере конкретных мастеров (Феллини, Бергман, Куросава). Современное авторское кино: фестивальное движение и признание.</p>	7	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.</i>  Эволюция звука в кино: от немого кино к цифровым форматам. Работа звукорежиссера</p>	4	Подготовка к собеседованию

и композитора в кино: этапы создания звуковой партитуры. Использование тишины как выразительного средства в кино. Музыка в авторском кино: особенности сотрудничества режиссеров и композиторов (например, Феллини – Рота, Леоне – Морриконе). Саундтрек как самостоятельный коммерческий продукт и культурный феномен.		
<i>Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.</i> Постмодернизм в американском кино: К. Тарантино, братья Коэн, Д. Линч. Постмодернизм в европейском и российском кино. Понятие пастиша и его роль в постмодернистском кино. Жанр «кино о кино» и его особенности. Научно-популярные книги о кино: обзор ключевых изданий для начинающих кинокритиков.	4	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.</i> История кинокритики: от первых рецензий до профессиональных изданий. Ведущие мировые кинокритики (Э. Ромер, П. Адамс Ситни, Р. Эберт) и их методы работы. Кинокритика в российских СМИ: история и современное состояние. Специфика региональной кинокритики: как писать о кино для местной аудитории. Этические проблемы киноблогинга: платные обзоры, хейт, троллинг, ответственность перед аудиторией.	5	Подготовка к собеседованию

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

#### Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

##### Контрольные работы

Контрольная работа состоит из 2-х заданий. Основаниями для снижения оценки за задание являются:

- ошибки в объяснениях и комментариях при верно выполненном задании;
- неполный ответ для теоретических заданий;
- небрежное выполнение;
- многократное переписывание контрольной работы.

Задание не может быть засчитано, если:

- даны два неверных ответа на теоретические вопросы.

##### Проведение зачёта

Оценивание студентов на экзамене осуществляется в соответствии с требованиями и критериями 100-балльной шкалы. Учитываются как результаты текущего контроля, так и знания, навыки и умения, непосредственно показанные студентами в ходе зачета.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных, тематических контрольных работ. Он предусматривает проверку готовности студентов к плановым занятиям, оценку

качества и самостоятельности выполнения заданий на лабораторных занятиях, проверку правильности выполнения заданий, выданных на самостоятельную проработку.

На зачете осуществляется комплексная проверка знаний, навыков и умений студентов по всему теоретическому материалу дисциплины и с проверкой практических навыков и умений. Теоретические знания оцениваются путем компьютерного тестирования или на основании письменных ответов студентов по нескольким теоретическим вопросам.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

*Для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие	Лабораторная работа
Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 2. Основные теории кино.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено

*Для заочной формы обучения*

Раздел, тема	Форма учебного занятия
--------------	------------------------

дисциплины (модуля)	Лекция	Практическое занятие	Лабораторная работа
Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 2. Основные теории кино.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.	Лекция	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»).

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

1. Браузер – Google Chrome, Opera,
2. Операционная система – Windows 10,
3. Офисная программа – MS Office 2013,
4. Программа для просмотра электронных документов – Adobe Reader.
5. Платформа дистанционного обучения LMS Moodle «Электронное образование».

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Ин-

форм-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств**

Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.	ПК-4	Устный опрос Практическое задание
Тема 2. Основные теории кино.	ПК-4	Устный опрос Практическое задание
Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.	ПК-4	Устный опрос Практическое задание
Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.	ПК-4	Устный опрос Практическое задание
Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	ПК-4	Устный опрос Практическое задание
Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.	ПК-4	Устный опрос Практическое задание
Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	ПК-4	Устный опрос Практическое задание

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7.  
Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8.**  
**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### 7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации.

##### Вопросы для обсуждения:

В чем заключается синтетическая природа кино как искусства?

Какие коды (визуальные, аудиальные, вербальные) участвуют в создании фильма?

Чем кинокоммуникация отличается от коммуникации в печатной прессе или на радио?

Какую роль играет зритель в процессе кинокоммуникации?

Можно ли говорить о «сотворчестве» зрителя и автора?

Что общего между работой журналиста и работой режиссера? Чем различаются их цели и инструменты?

Может ли художественный фильм быть источником достоверной информации о реальности? Приведите примеры.

**Практическое задание:**

Выберите один короткометражный фильм (или фрагмент полнометражного, 10-15 минут) и проанализируйте его как коммуникативное сообщение. Какую информацию (факты, эмоции, идеи) передает автор? Какими средствами (визуальными, звуковыми, сюжетными) он пользуется? На какую аудиторию рассчитан этот фильм? Сравните этот фильм с газетной статьей на ту же тему (если тема позволяет). Результаты оформите в виде устного сообщения.

**Тема 2. Основные теории кино.**

**Вопросы для обсуждения:**

В чем суть теории монтажа С. Эйзенштейна? Что такое «интеллектуальный монтаж»?

Чем теория А. Базена (реалистическая традиция) отличается от теории монтажа? Почему Базен ценил длинные планы и глубокий кадр?

Что такое «авторское кино» с точки зрения авторской теории (Ф. Трюффо)? Какие режиссеры могут считаться «авторами»?

Как психоаналитические теории (З. Фрейд, Ж. Лакан) повлияли на понимание кино?

Какая из теорий кино, на ваш взгляд, наиболее полезна для журналиста, пишущего о кино? Почему?

**Практическое задание:**

Просмотрите фрагмент фильма С. Эйзенштейна («Броненосец Потемкин» — сцена на лестнице) и фрагмент фильма А. Тарковского («Зеркало» или «Сталкер» — длинный план). Сравните, как организовано пространство и время в этих фрагментах. Какие теоретические концепции (монтажная/реалистическая) иллюстрируют эти примеры? Подготовьте краткий анализ.

**Тема 3. Визуальная репрезентация в кино. Функции монтажа.**

**Вопросы для обсуждения:**

Как ракурс съемки влияет на восприятие персонажа или события? Приведите примеры.

Какие эмоции и смыслы могут передавать цвет и свет в кино?

В чем разница между крупным, средним и общим планом? Какие задачи решает каждый из них?

Перечислите основные функции монтажа по С. Эйзенштейну. Приведите примеры из известных фильмов.

Как монтаж используется в современной телевизионной журналистике (новости, ток-шоу, документалистика)?

**Практическое задание:**

Снимите (на телефон или другую технику) или найдите в открытых источниках два варианта одного и того же события (например, человек идет по улице, встреча двух людей, момент разговора). Смонтируйте два коротких ролика (по 30-60 секунд), используя разные монтажные приемы: В первом ролике создайте спокойное, объективное повествование. Во втором ролике с помощью монтажа (ритм, ракурсы, порядок кадров) создайте напряжение, тревогу или драму. Будьте готовы объяснить, какие монтажные приемы вы использовали и для чего.

**Тема 4. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино.**

**Вопросы для обсуждения:**

Что такое классическая трехактная структура фильма? Как она работает?

Чем реализм в кино отличается от натурализма? Какие режиссеры считаются мастерами реализма?

Что такое «эффект реальности» и за счет каких приемов он создается?

Назовите ключевые признаки авторского кино. Чем авторский фильм отличается от жанрового?

Как принципы новой журналистики (субъективность, погружение, литературные приемы) пересекаются с авторским кинематографом?

**Практическое задание:**

Выберите одного режиссера, которого можно считать «автором» (например, А. Тарковский, К. Тарантино, У. Андерсон, П. Альмодовар, Л. фон Триер, А. Балабанов или др.). Посмотрите несколько фильмов и выделите устойчивые, повторяющиеся черты: темы, визуальный стиль, типажи персонажей, музыкальные предпочтения. Подготовьте презентацию «Авторский стиль режиссера Х».

**Тема 5. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.**

**Вопросы для обсуждения:**

Какие функции выполняет звук в кино помимо музыки (шумы, речь, тишина)?

В чем разница между внутрикадровой (реальной) и закадровой (иллюстративной) музыкой? Перечислите основные функции музыки в фильме.

Как музыка может раскрывать персонажа или предвосхищать события?

Что такое лейтмотив и как он работает в кино? Приведите примеры известных лейтмотивов.

Как музыка и звук используются в документальном кино и в журналистских видео-сюжетах?

**Практическое задание:**

Выберите сцену из любого фильма (5-7 минут). Просмотрите ее трижды: С оригинальным звуком и музыкой. Без музыки (только шумы и речь). Без звука вообще (только изображение). Опишите, как меняется восприятие сцены при отключении разных звуковых слоев. Какую роль играет музыка именно в этой сцене? Подготовьте аналитическую работу.

**Тема 6. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе. Типология работ о кино.**

**Вопросы для обсуждения:**

Какие признаки постмодернизма можно выделить в кино (цитатность, ирония, смешение жанров)?

Что такое «симулякр» в понимании Ж. Бодрийера? Как это понятие применимо к современному кино?

Назовите фильмы, которые можно считать постмодернистскими. В чем проявляется их постмодернистская природа?

Чем киноведение отличается от кинокритики? А кинокритика — от кинокритики?

Какие жанры работ о кино наиболее востребованы в современных СМИ и почему?

**Практическое задание:**

Найдите в современных СМИ (газеты, журналы, интернет-порталы) по одному примеру: Академической киноведческой статьи. Оперативной кинокритики на новинку. Авторского эссе о кино. Интервью с режиссером или актером. Сравните их по стилю, глубине анализа, языку и целевой аудитории. Результаты оформите в виде таблицы.

**Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.**

**Тема 7. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.**

**Вопросы для обсуждения:**

Какими компетенциями должен обладать профессиональный кинокритик?

Чем рецензия в печатном СМИ отличается от видеообзора?

В чем плюсы и минусы блогерской кинокритики по сравнению с традиционной?

Какова ответственность кинокритика перед аудиторией и перед создателями фильма? Можно ли доверять оценкам киноблогеров? По каким критериям оценивать качество киноблога?

**Практическое задание:**

Напишите рецензию на фильм (новинку проката или классику по выбору) в двух разных форматах:

Классическая рецензия для печатного СМИ или интернет-портала (объем 3000-4000 знаков). Соблюдайте структуру: лид, описание сюжета (без спойлеров), анализ режиссуры, актерской игры, визуального и звукового ряда, оценка, вывод.

Видеообзор для публикации на видеохостинге или социальной сети (хронометраж 3-5 минут). Продумайте визуальный ряд, интонацию, монтажные акценты, способы удержания внимания зрителя. Будьте готовы представить оба варианта и объяснить различия в подходах.

**Перечень вопросов к зачёту по курсу**

1. Кино как синтетическое искусство: взаимодействие визуального, аудиального и вербального кодов.
2. Специфика кинокоммуникации: роль зрителя и механизмы обратной связи.
3. Сравнительный анализ коммуникативных возможностей кино и журналистики.
4. Классические теории кино: формальная школа и теория монтажа (Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов).
5. Реалистическая традиция в кино: теория А. Базена и З. Кракауэра.
6. Авторская теория кино (Ф. Трюффо, А. Базен): режиссер как автор фильма.
7. Структуралистский и психоаналитический подходы к анализу кино.
8. Кадр и план как элементарные единицы киноязыка: типология планов и их выразительные возможности.
9. Композиция кадра: правила и принципы организации визуального пространства.
10. Свет и цвет как выразительные средства в кино.
11. Ракурс и точка съемки: влияние на восприятие персонажа и события.
12. Монтаж как основной инструмент организации экранного пространства и времени.
13. Функции монтажа: ритмическая, смысловая, эмоциональная, интеллектуальная.
14. Понятие нарратива в кино: классическая трехактная структура, сюжет и фабула.
15. Реализм в кино: приемы создания «эффекта реальности».
16. Авторское кино: признаки, представители, отличие от жанрового кинематографа.
17. Роль звука в создании кинематографической реальности: шумы, речь, тишина.
18. Типология киномузыки: внутрикадровая и закадровая музыка.
19. Функции музыки в кинотексте: эмоционально-смысловая, характеризующая, ритмическая, предвосхищающая, лейтмотивная.
20. Постмодернизм в кино: ирония, цитатность, интертекстуальность, смешение жанров.
21. Понятие симулякра и гиперреальности в кино (Ж. Бодрийяр).
22. Типология работ о кино: киноведение, кинокритика, кинорецензия, эссе о кино.
23. Кинокритика как вид журналистской деятельности: профессиональные компетенции и жанры.
24. Специфика киноблогинга: критика на видеохостингах, Telegram-каналы, посты в социальных сетях, подкасты о кино.
25. Сравнительный анализ традиционной кинокритики и блогерского формата: плюсы, минусы, ответственность.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Контроль и отчётность по дисциплине осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний и умений студентов. Аттестация студентов осуществляется также в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе АГУ. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то расчет общей оценки учебных достижений студента в семестре осуществляется так: текущая аттестация – 40 баллов, экзамен – 50 баллов, бонусы – 10 баллов (отсутствие пропусков занятий). Если промежуточная аттестация проводится в форме зачета, то расчет общей оценки учебных достижений студента в семестре осуществляется так: текущая аттестация – 90 баллов, бонусы – 10 баллов (отсутствие пропусков занятий).

В течение всего учебного года студентам нужно активно работать на практических занятиях, выполнять все задания, включая задания для самостоятельной работы, выполнять рейтинговые контрольные работы. Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех предусмотренных учебной программой видов текущего контроля.

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов (пример)	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Устные ответы	10/5	50	По расписанию
2.	Выступления на семинарских занятиях	8/5	40	По расписанию
Всего			90	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов (пример)	Срок представления
<b>Блок бонусов</b>				
1.	Посещение занятий		5	По расписанию
2.	Своевременное выполнение всех заданий		5	По расписанию
Всего			10	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1

Нарушение учебной дисциплины	-1
Неготовность к занятию	-1
Пропуск занятия без уважительной причины	-1

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – 4-е изд.; испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011.

2. Техника и технология медиадизайна. Книга 1 [Электронный ресурс] / Тулупов В.В. - М.: Аспект Пресс, 2019. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709933.html> (ЭБС «Консультант студента»).

3. Универсальная журналистика [Электронный ресурс] / Шестеркина Л.П. - М.: Аспект Пресс, 2016. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html> (ЭБС «Консультант студента»).

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004.

2. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как методисследования [Электронный ресурс] / П. Штомпка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский - М.: Логос, 2017. - 32 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html> (ЭБС «Консультант студента»).

3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 700 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940600566.html> (ЭБС «Консультант студента»).

**8.3. Перечень ресурсов** информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» – [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства);
- технические средства обучения;

- интерактивная доска;
- компьютеры (ОС Windows 7, 10);
- учебно-наглядные пособия: схемы, таблицы анализа.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).