

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Т. А. Тризно

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой философии,  
культурологии и социологии

А.В. Григорьев

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Составитель	<b>Закутнов О.И. к.и.н., доцент, доцент кафедры философии, культурологии и социологии</b>
Согласовано с работодателями:	<b>Линько М.О. директор маркетингового агентства «Микс»; Ядыкин Р.Ю. первый заместитель министра государственного управления, информационных технологий и связи Астраханской области</b>
Направление подготовки / специальность	<b>42.03.01 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ</b>
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная, заочная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>1</b>
Семестр	<b>1</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «История искусств»** являются формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): «История искусств»:**

- сообщение студентам определенного объема системных знаний по основным видам изобразительного искусства, историко-художественных, социальных и национальных его характеристикам;
- формирование у бакалавров представления о единстве и различиях культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах;
- получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка; освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История искусств»** относится к обязательной (базовой) части ОПОП и осваивается в 1 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

*– История России*

Знания: основные этапы истории России и всемирной истории в объеме средней школы;

Умения: практически применять знания по отечественной и всемирной истории, полученные ими в средней школе;

Навыки: исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть востребованы при прохождении учебной, производственной, преддипломных практик и при написании выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

*а) универсальной (УК);*

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*б) общепрофессиональной (ОПК);*

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5	УК-5.1. Обладает базовыми знаниями об основных закономерностях социально-исторического развития общества и его культурном многообразии.	- ключевых этапов и закономерностей развития общества, основных теорий и концепций культурного многообразия, традиций, обычаев и ценностей различных культурных групп	- анализировать социальные процессы в историческом контексте, выявлять взаимосвязи культуры и медиа и применять теоретические знания на практике	- навыками критического анализа медиаконтента, работы с научной литературой и презентации знаний в области культуры
	УК-5.2. Демонстрирует умение понимать и толерантно воспринимать культурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	- принципы толерантности и межкультурной коммуникации, этические нормы межкультурного взаимодействия и историю межкультурных отношений	-интерпретировать культурные различия объективно, адаптировать контент для разных культур и выявлять культурные стереотипы	- навыками межкультурного диалога, создания инклюзивного контента, урегулирования культурных конфликтов.
	УК-5.3. Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.	- культурные нормы и традиции разных обществ, профессиональную этику в мультикультурной среде и механизмы культурной адаптации	- учитывать культурные особенности в коммуникации, корректно освещать культурные темы и предотвращать межкультурные конфликты	- навыками межкультурной коммуникации, этичного освещения культурных вопросов, создания толерантной медиасреды
ОПК-3.	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	– основные этапы, ключевые явления и имена отечественного и мирового культурного процесса в контексте их влияния на современные медиа и коммуникации	– анализировать и интерпретировать явления культуры для создания релевантных и содержательных медиатекстов и коммуникационных продуктов	– навыком интеграции знаний о культурном контексте в творческий процесс для обогащения содержания и усиления воздействия создаваемых продуктов
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или)	– арсенал средств художественной выразительности (тропы, стилистические фигуры, композиционные и	– осознанно отбирать и применять различные средства художественной выразительности для создания выразительных,	– навыком виртуозного использования языка и визуального ряда как инструментов творчества для достижения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	медиапродуктах, и (или) медиапроектах, и (или) текстах рекламы и связей с общественностью, и (или) иных коммуникационных продуктах	визуальные приемы) и принципы их воздействия на аудиторию	эмоционально насыщенных и стилистически выверенных текстов и медиапродуктов	конкретных коммуникационных целей

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов заочной формы обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в академических часах	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	37,25	7,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	18	2
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)		
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы		
- консультация (предэкзаменационная)	1	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	70,75	100,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося экзамен 1 семестр	экзамен – 1 семестр	экзамен – 1 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации  [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 1.</b>										
Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	2		2					5	9	семинар
Тема 2. Культура и искусство первобытного общества	2		2					5	9	семинар
Тема 3. Древнейшие мировые культуры	2		2					5	9	семинар
Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.).	1		1					5	7	семинар
Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V – XIII вв.)	1		1					5	7	Контрольная работа
Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)	1		1					5	7	семинар
Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV– XVII вв.)	1		1					5	7	семинар
Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения	1		1					5	7	семинар
Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)	1		1					5	7	семинар
Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Русское Просвещение)	1		1					5	7	семинар
Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века	1		1					4	6	Контрольная работа
Тема 12. Культура и искусство России XIX века	1		1					4	6	семинар
Тема 13. Культура "серебряного века" в России	1		1					4	6	семинар
Тема 14. Культура и искусство России в XX веке	1		1					4	6	семинар
Тема 15. Культура и искусство Европы XX века	1		1					4,7 5	6,7 5	семинар
<b>Консультации</b>									1	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и,форма промежуточ ной аттестации  [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>								<b>0,25</b>		<b>Экзамен</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>					<b>70, 75</b>	<b>108</b>	

*для заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и,форма промежуточ ной аттестации  [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 1.</b>										
Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	2		2					5	9	семинар
Тема 2. Культура и искусство первобытного общества			2					7	9	семинар
Тема 3. Древнейшие мировые культуры								9	9	семинар
Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.).								7	7	семинар
Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V – XIII вв.)								7	7	Контрольная работа №1
Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)								7	7	семинар
Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV– XVII вв.)								7	7	семинар
Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения								7	7	семинар

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации  [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)								7	7	семинар
Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)								7	7	семинар
Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века								6	6	Контрольная работа №2
Тема 12. Культура и искусство России XIX века								6	6	семинар
Тема 13. Культура "серебряного века" в России								6	6	семинар
Тема 14. Культура и искусство России в XX веке								6	6	семинар
Тема 15. Культура и искусство Европы XX века								6,7 5	6,7 5	семинар
<b>Консультации</b>									<b>1</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									<b>0,25</b>	<b>Экзамен</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>2</b>		<b>4</b>					<b>100 ,75</b>	<b>108</b>	

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

**Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-5	ОПК-3	
				2
Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	9	+	+	2

Тема 2. Культура и искусство первобытного общества	9	+	+	2
Тема 3. Древнейшие мировые культуры	9	+	+	2
Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.).	7	+	+	2
Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)	7	+	+	2
Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)	7	+	+	2
Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV– XVII вв.)	7	+	+	2
Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения	7	+	+	2
Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)	7	+	+	2
Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)	7	+	+	2
Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века	6	+	+	2
Тема 12. Культура и искусство России XIX века	6	+	+	2
Тема 13. Культура "серебряного века" в России	6	+	+	2
Тема 14. Культура и искусство России в XX веке	6	+	+	2
Тема 15. Культура и искусство Европы XX века	6,75	+	+	2
<b>Консультации</b>	1	+	+	2
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	0,5	+	+	2
<b>Итого</b>	<b>108</b>	+	+	2

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции

Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Место физической культуры. Область культуры, связанная с формированием, развитием и использованием телесно – двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами.

Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры (наряду с другими духовно-ценностными формами: наукой, религией, моралью).

Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала.

Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции: аксиологическая,

коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная.

### **Тема 2. Культура и искусство первобытного общества**

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры. Неолитическая революция и ее значение для развития материальной и духовной культуры. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытный синкретизм.

Первобытное искусство, его особенности. Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Проблема интерпретации артефактов эпохи первобытности. Изографическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура.

Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

### **Тема 3. Древнейшие мировые культуры**

Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Своеобразие культур американского континента (майя, ацтеки). Проблема культурных заимствований. Судьбы культурного наследия Древнего мира. Значение древнейших мировых культур для современной культуры.

### **Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)**

Начало европейской культуры. Этапы развития античной культуры. Эгейская культура. Искусство Крита: архитектура, фрески, скульптура. Гомеровская Греция. Полис - основа "греческого чуда". Греческая классика. Человек в античном эпосе, лирике, драматургии, пластическом искусстве. Поэмы Гомера, скульптура Мирона, Поликлета, Праксителя, Фидия. Греческий театр. Постановка проблемы о воспитательной роли искусства (калокагатия), учение Аристотеля о катарсисе.

Эллинизм - внимание к чувствам, переживаниям человека, индивидуализм. Новые жанры: идиллия (в литературе), комедия нравов (в театре).

Поздняя античность. Своеобразие культуры Римской республики и ее значение для развития европейской цивилизации. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами.

Культура Римской империи. «Филэллинизм». Влияние восточных культов на духовную культуру Римской империи. Римский портрет. Мистерии и праздники в Римской империи. Деятельность Гая Цильния Мецената. Значение римской античности.

Общие черты античной культуры. Античный ордер (дорический, ионический, коринфский). Современное значение античности. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

### **Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V – XIII вв.)**

Проблема генезиса средневековой культуры. Этапы средневековой культуры. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Античное художественное наследие в варварских государствах. Христианство и язычество у народов Европы.

Средневековый город - культурный центр. Система образования. Высшее образование. Старейшие университеты Европы.

Светская и религиозная культура. Религиозное искусство. Образ и каноны. Символизм средневекового искусства. Карнавалы, мистерии и развитие средневекового театра.

Рыцарство и культ прекрасной дамы. Куртуазность в искусстве. Песни трубадуров и вагантов. Средневековый карнавал.

Архитектурные стили средневековья: романский (IX - XII вв.), готический (XII – XIII вв.) Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

### **Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)**

Культура Руси: между Европой и Азией. Язычество на Руси: основные черты. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: старины, былины, сказания, сказки, обрядовые и необрядовые песни. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре. Принятие христианства (IX в.). Двоеверие на Руси и его культурное содержание.

Киевская Русь (IX-XIII вв). Византийская культура и ее значение для культуры Киевской Руси. Преемственность римских традиций. Влияние арабской культуры. Художественное воплощение восточно-христианских идеалов.

Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, миниатюра. Переход от языческой символики к христианской иконографии. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Функциональность иконы. Символизм иконы. Пространство и время на иконе. Слово на иконе. Символика цвета. Иконографический канон. Богородичные каноны.

Каменное зодчество Киевской Руси. Архитектура византийских и древнерусских храмов. Базилика и крестово-купольный храм. София Константинопольская и Софии Киевская, Новгородская. Мозаики и росписи Софии Киевской. Новгородская, суздальская архитектура.

### **Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV – XVII вв.)**

Объединение земель вокруг Москвы. Подъем культуры на рубеже XIV-XV веков - русское «Предвозрождение». Идея «Москва - Третий Рим» и ее отражение в культуре.

Византийская традиция и древнерусские школы иконописания. Иконописная традиция: Феофан Грек - Андрей Рублев - Дионисий. "Золотой век иконописи".

Архитектура Московского царства. Создание комплекса московского Кремля. Крепостное зодчество, деревянное зодчество. XVI в. - появление нового архитектурного стиля - шатрового (церковь Вознесения, собор Покрова «на рву»). XVII в. - стиль «московского барокко» (церковь Покрова в Филях).

Литературные жанры: жития, хождения, публицистика. Смеховая культура на Руси. Появление театра. Музыкальная культура. Гимнография. Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву, ювелирное искусство, шитье. Оформление специфических черт бытовой культуры – «Домострой». Церковный раскол XVII века и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры. Новые явления в образовании, архитектуре и живописи (парсуна). Творчество С.Ф.Ушакова.

### **Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения**

Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм.

Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Данте, Джотто ди Бондоне - представители преддверия Возрождения.

Раннее Возрождение (конец XIV - XV вв.). Творчество художников Мазаччо, Перуджино, Боттичелли, скульптора Донателло, архитектора Брунеллески. Процессы секуляризации в ренессансной культуре. "Декамерон" Бокаччо. Религиозная картина мира и образ человека в живописи, скульптуре. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий.

Высокое Возрождение (конец XV - начало XVI вв.). Титаны Возрождения. Универсализм Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти. Позднее Возрождение в работах, Тициана, Веронезе, Палладио. Новые тенденции в архитектуре (рост классических, академических традиций, усиление декоративности), в живописи (маньеризм).

Северное Возрождение: особенности развития во Франции, Германии, Испании, Нидерландах, Англии.

Искусство Возрождения и его мировое значение. Противоположные оценки эпохи: "величайший творческий подъем" (Вазари, Маркс) или "жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация" (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев).

### **Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. ( XVII-XVIII вв.)**

Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время". Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры.

Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини; живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVII в.

Музыка барокко: контрастность, напряжение, динамичность образов, аффектация, тяготение к величавой пышности, совмещение реальности и иллюзии. Новые музыкальные жанры: концертто grosso, инструментальные сонаты, сюиты (Ж.Б. Люлли, А. Корелли, Г. Персел, Т.Д. Альбини, А. Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Д. Скарлатти).

Классицизм - наиболее полное выражение устроения эпохи Просвещения. Рационалистическая философия Р.Декарта - идеология классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма: Ж.Ардуэн - Монсар, К.Перро, К.Кемпбелл. Садово-парковое искусство. Скульптура: Ф.Жирандон, А.Куазевокс, П.Пюже. Живопись: Н. Пуссен, К. Лоррен. Музыка классицизма. Симфония как концепция мироздания. И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Керубини, Л. В.Бетховен.

Расцвет театра. Комедия Дель Арте. Творчество Мольера, Ж. Расина, П. Корнеля.

Рококо: живопись: А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар; архитектура: П.А.Деламер, Ж.Бюффран; музыка: «галантный стиль» Ж. Рамо, Куперен, А.Кампра, Д.Скарлатти.

Неоклассицизм: скульптура Ж.Б.Пигаль, А.Канова, Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудон; живопись С.Шарден, Д.Б.Тьеполо, А.Р. Менгс, И.Тишбейн. Жанр «ведута»: Д.А.Каналетто, Б.Беллотто, Ф.Гварди. «Золотой век» английской живописи. Оперное искусство: А. Скарлатти, Д.Перголези, Ф. Филидор, К. Монтеверди, К. Глюк. Опера сериа, опера буфа, французская комическая опера.

### **Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)**

Реформы Петра I. Последствия реформ: усиление светского начала в культуре, "европеизация". Проблема выбора пути. Опора на идею "Москва - третий Рим".

Русское Просвещение как тип русской культуры.

Образование и просвещение, "вольные типографии". Роль М.В.Ломоносова в развитии российской культуры. Создание Академии наук в России. Московский университет и становление высшего образования в России.

Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное.

Архитектура. Русское барокко: А.Ф.Растрелли, С.И.Чевакинский, Д.В.Ухтомский. Московский классицизм: М.Ф.Казаков, Д.И.Жилиярди. Тенденция возврата к традициям средневековой русской архитектуры - кубовидный тип соборного храма. Русская готика (В.И.Баженов).

Скульптура. Барокко: Б.К.Растрелли. Классицизм: Ф.Шубин, М.Козловский, Ф.Ф.Щедрин.

Живопись. Иерархия жанров. Становление искусства портрета в петровскую эпоху и в последующие годы. А.М.Матвеев, А.П.Антропов, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский, Д.Г.Левицкий, И.Аргунов.

Становление профессионального театра - творчество Ф.Г.Волкова. Музыка: формирование национальной композиторской школы. Творчество Д.С.Бортнянского.

Прикладное искусство. Развитие искусства фарфора (порцелин), цветного стекла, обработки декоративного камня. Возрождение искусства мозаики.

### **Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века**

Революционные движения, войны и национальное самосознание в Европе. Идеи свободы, равенства, братства - эволюция демократической культуры. Культура классического капитализма. Бонапартизм и культура Франции.

Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Проблема метода в художественной культуре.

Неоклассицизм (ампир). Архитектура: Ж.Б.Лепер, Ж.Гондуэн, Ш.Персье, П.Ф.Л.Фонтен, Ж.Ф.Шальген. Скульптура: Ф.Рюд, А.Канова, Б.Торвальдсен, Г.фон Шадов. Живопись: Ж.Л.Давид

Человек и мир в культуре романтизма. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме. Особенности английского, французского и немецкого романтизма.

Французский романтизм: живопись Э. Делакруа, Т. Жерико; литература В.Гюго. Испанский романтизм: живопись Ф. Гойя. Немецкий романтизм: живопись К.Д.Фридрих; литература: Э.Гофман. Английский романтизм: живопись У.Блейк, Д.Констебл, У.Тернер прерафаэлиты У.Х.Хант, Д.Э.Миллес, Д.Г.Россетти; литература Д.Байрон, П.Шелли, В.Скотт, Ч.Диккенс, «озерная школа»; архитектура: неоготика Ч. Бэрри.

Романтизм в музыке: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон.

Реализм. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение. Реализм в Англии, Франции, Германии. Английский реализм: "викторианцы", Ч.Диккенс, У.Тиккереи. Французский реализм: живопись - "Барбизонская школа": Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Добиньи, Ж.Ф.Милле; скульптура О.Роден. Итальянский реализм: музыка - "веризм" Р.Леонкавалло, Д.Пуччини, Д.Россини, Г.Доницетти, Д.Верди.

Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века. Новые виды искусства.

Синтез и интеграция в культуре Европы XIX века. Формирование демократической культуры. Характеристика "кризиса культуры" в конце XIX века и его осмысление в искусстве. Импрессионизм К.Моне, К.Писсаро, Э.Дега, О.Ренуар. Неимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм) Ж.Сера, П.Синьяк. Постимпрессионизм П.Сезанн, В. Ван-Гог, П.Гоген, А.де Тулуз – Лотрек. Символизм. Модерн. А.Гауди. «Сецессион». Г.Климт..

### **Тема 12. Культура и искусство России XIX века**

Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Столкновение власти и общества. Имперская идеология. Стремление к реформированию общества. Демократизация культуры.

Архитектура: Классицизм (ампир): А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси, В.П.Стасов, О.де Монферран, О.И.Бове. Русско-византийский стиль (псевдорусский) К.А.Тон. Неорусский стиль - идеи историзма и патриотизма: А.А.Парланд, В.Шервуд, Н.А.Померанцев, Ф.Фельнер, Г.Гельмер. Скульптура: Классицизм: И.П.Мартос, П.Клодт, М.Микешин, М.М.Антокольский, А.М.Опекушин.

Живопись: путь от классицизма через романтизм к реализму. Классицизм - П.Брюллов "Последний день Помпеи". Романтизм - О.Кипренский, А.Венецианов, А.Иванов. Реализм - П.А.Федотов. Середина XIX в. - переход к критическому реализму. 1870 г - "Товарищество передвижных художественных выставок" (И.Н.Крамской, Г.Г.Мясоедов, Н.Н.Ге, В.Г.Перов) -

метод критического реализма. Передвижники. И.Репин, В.Суриков, В.Маковский, К.Савицкий, Н.Ярошенко, В.Поленов, В.Васнецов и др.

Музыка: первая половина XIX в. - качественно новый этап развития русской музыкальной культуры. М.И.Глинка - родоначальник русской классической музыки. Создатель русской оперы - музыкальной драмы ("Жизнь за царя"), оперы - сказки, оперы - былины ("Руслан и Людмила"). А.С.Даргомыжский народно-бытовая музыкальная драма - опера "Русалка". Композиторы – романтики (А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, П.П.Булахов, А.А.Григорьев) камерный жанр - песни, романсы.

Втор. пол. XIX в. "Могучая кучка": М.Балакирев, А.Бородин, Ц.Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский – Корсаков. Новые музыкальные жанры - многочастная симфония и инструментальный концерт. П.И.Чайковский. Театр и его роль в общественно-культурной жизни России.

Интерес к традиционной русской культуре.

### **Тема 13. Культура «серебряного века» в России**

Традиции и новации культуры конца XIX - начала XX века. Кризисные явления конца XIX - начала XX в., отмеченные настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Декаданс.

Живопись: Художественные объединения: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет", «Ослиный хвост».

Русский авангард: абстрактное искусство (В.В.Кандинский); супрематизм (К.С.Малевич); "аналитическое искусство" (П.Н.Филонов); кубизм (Н.И.Альтман); примитивизм (Н.Пироманишвили).

Музыка: Развитие традиций русской классической музыки - А.К.Глазунов. Новаторские тенденции в творчестве А.Н.Скрябина, С.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева.

Балет: Классика П.И.Чайковского и модернизм С.П.Дягилева. Балетмейстеры - новаторы: А.А.Горский, М.М.Фокин Мясин, С.Баланчин. С.П.Дягилев и "Русские сезоны" в Париже 1909-1911 гг. Выдающиеся солисты труппы: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, Е. Гельцер.

Принцип живописности спектакля. Оформители - художники Коровин, Бенуа, Бакст, Рерих.

Театр: Создание и деятельность МХАТа. Формирование новых принципов актерского мастерства, режиссуры. Деятельность К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Этюдный метод».

Драматургия пьес Чехова, Горького, Ибсена, Гамсуна - источник формирования новых принципов актерского искусства и режиссуры. Режиссеры Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров, Е.Б.Вахтангов и формирование эстетики условного символического театра.

Архитектура рубежа веков - кардинальные изменения в сфере стиля: модернизм (Ф.О.Шехтель), неорусский стиль (А.В.Щусев), неоклассицизм (И.Фомин).

Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств. Новые виды искусства: фотография, кино.

### **Тема 14. Культура и искусство России в XX веке**

Революции в России в начале XX века. Гражданская война, создание РСФСР и СССР. Пролеткульт. Самобытные и общеевропейские традиции в искусстве 20-х-30-х гг.

Живопись: Московское общество молодых художников (Э. Лисицкий, А.М.Родченко); Ассоциация художников революционной России (С.В.Малютин, А.М.Герасимов, Б.В.Иогансон, М.Б.Греков); Общество станковистов (А.Дейнека, Ю.Пименов, А.Гончаров, А.Тышлер).

Архитектура: конструктивизм и функционализм - Ассоциация новых архитекторов (Н.А.Ладовский, К.С.Мельников); Объединение современных архитекторов (Веснины, М.Я.Гинсбург, И.И.Леонидов, И.А.Голосов); "урбанисты" и "дезурбанисты".

Социалистический реализм. Культура в тоталитарном государстве. Мифологические архетипы тоталитарной культуры. Художественная культура русской эмиграции. Культура в годы Великой Отечественной Войны.

Оттепель, феномен "шестидесятников". Русский андеграунд. Нонконформисты. Российский постмодерн. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Проблема восстановления уничтоженных культурных памятников.

### **Тема 15. Культура и искусство Европы XX века**

Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. «Закат Европы» - тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре.

Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен "массового сознания" человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке. Проблемы сохранения культурной самобытности в условиях «информационного бума». Интеграционные процессы и национальная специфика. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.

Искусство в системе культуры XX века. Искусство в тоталитарных государствах. Европейская культура после второй мировой войны.

Основные художественные стили XX века: модерн, авангард, абстракционизм, символизм, сюрреализм, дадаизм.

Постмодернизм - искусство рубежа столетий. "Смерть героя", атональность, додекафония, иррационализм, отсутствие образности - отличительные характеристики искусства постмодерна.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Лекционные и семинарские занятия, при необходимости, проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное обеспечение). Как на лекционных занятиях, так и на семинарских возможно использование презентаций, видеоматериалов, с последующим их обсуждением.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

#### **Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

*для очной формы обучения*

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции. 1. Культура - многозначность понятия. 2. Природа и сущность искусства. 3. Функции искусства. 4. Роль искусства в жизни человека и общества. 5. Культурная традиция и её место в	5	Подготовка к семинару

<p>современной культуре.</p> <p>6. Символ в культуре.</p> <p>7. Понятие «культура повседневности»</p>		
<p>Тема 2. Культура и искусство первобытного общества</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периоды развития первобытной культуры.</li> <li>2. Наскальная живопись.</li> <li>3. Мегалитическая архитектура.</li> <li>4. Искусство первобытного общества конкретно либо символично?</li> <li>5. Охарактеризуйте необходимые умения и навыки человека первобытной эпохи.</li> <li>6. Памятники первобытного искусства на территории России.</li> <li>7. Отражение повседневной культуры в артефактах первобытной эпохи.</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 3. Древнейшие мировые культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и искусство Древнего Египта.</li> <li>2. Культура и искусство Месопотамии.</li> <li>3. Общие тенденции развития художественной культуры древнейших цивилизаций.</li> <li>4. Составьте туристические маршруты «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России».</li> <li>5. Первые города Шумера, Египта. (культура быта, инфраструктура)</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство античной Греции.</li> <li>2. Искусство Рима.</li> <li>3. Античный архитектурный ордер.</li> <li>4. Архетипы античной культуры в мировой культуре.</li> <li>5. История Олимпийских игр.</li> <li>6. Гладиаторские бои.</li> <li>7. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».</li> <li>8. Искусство античности в выставочных залах и музеях России».</li> <li>9. Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V-XIII вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.</li> <li>2. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.</li> <li>3. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов. Сравнительная характеристика.</li> <li>4. Символизм средневекового искусства.</li> </ol>	5	Подготовка к контрольной работе

<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Средневековые рыцарские турниры.</li> <li>6. Предложите туристический маршрут «Старейшие университеты Европы»».</li> <li>7. Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.</li> <li>8. Средневековый карнавал.</li> <li>9. Средневековый город.</li> </ol>		
<p>Тема 6. Культура и искусство Древней Руси</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура дохристианской Руси.</li> <li>2. Искусство Киевской Руси.</li> <li>3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.</li> <li>4. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства.</li> <li>5. Символизм иконы. Символика цвета.</li> <li>6. Памятники славянского язычества в выставочных залах и музеях России.</li> <li>7. Славянские карнавалы, праздники.</li> <li>8. Древнерусская смеховая культура.</li> <li>9. Пространство славянской избы.</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV-XVII вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура Московской Руси в XIV-XVI веках.</li> <li>2. «Золотой век» русской иконописи.</li> <li>3. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.</li> <li>4. Представители искусства Московской Руси (на выбор).</li> <li>5. Кухня в допетровской Руси.</li> <li>6. Обрядовый и необрядовый славянский фольклор.</li> <li>7. Культура быта Московской Руси. Домострой</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.</li> <li>2. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.</li> <li>3. Северное Возрождение.</li> <li>4. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).</li> <li>5. Шедевры мастеров Возрождения в выставочных залах России.</li> <li>6. Комедия Дель Арте.</li> <li>7. Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.</li> <li>8. Типы соматического сознания в культуре итальянского и северного Возрождения.</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)</p>	5	Подготовка к семинару

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).</li> <li>2. Представители искусства Нового времени (на выбор).</li> <li>3. «Искусство нового времени»: экскурсионные маршруты по выдающимся картинным галереям мира и городам Европы;</li> <li>4. Жанр «ведута» и причины его популярности.</li> <li>5. Городские и придворные празднества.</li> <li>6. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.</li> <li>7. Развитие европейских городов (Лондон, Париж и др.) в период Нового Времени.</li> </ol>		
<p>Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные стили в искусстве России XVIII века.</li> <li>2. Возникновение и развитие светской культуры: музыки, литературы, театра, живописи (на выбор).</li> <li>3. Выдающиеся представители искусства Нового времени в России (М.В.Ломоносов и др. на выбор).</li> <li>4. Живопись России XVIII века в коллекциях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).</li> <li>5. Экскурсионные маршруты: «Архитектура XVIII в. Петербурга, Петергофа, Павловска и др.» (на выбор).</li> <li>6. Искусство организации городских торжеств, придворных праздников в России XVIII в. Деятельность Ф. Волкова;</li> <li>7. Петергоф и водные потехи.</li> <li>8. «Ледяной дом» Анны Иоанновны.</li> <li>9. Изменения в укладе быта, внешнем виде россиян после петровских реформ.</li> <li>10. Санкт-Петербург – новая столица Российской империи.</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX века.</li> <li>2. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).</li> <li>3. Новые герои произведений XIX века: Э.Мане «Олимпия», Д.Верди «Травиата».</li> <li>4. Европейская живопись XIX века в коллекциях Эрмитажа, Третьяковской</li> </ol>	4	Подготовка к контрольной работе

<p>картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).</p> <p>5. Стилиевое решение интерьера дома, офиса, бара, ресторана: ампир, модерн, эклектизм (на выбор).</p> <p>6. Творчество О. Ренуара («Завтрак гребцов», «Бал в Мулен де ла Галетт») как иллюстрация новых видов досуга.</p> <p>7. Развлечения горожан в XIX веке на полотнах художников – романтиков, импрессионистов.</p>		
<p>Тема 12. Культура и искусство России XIX век.</p> <p>1. Живопись XIX века: от классицизма через романтизм к реализму</p> <p>2. Особенности русской архитектуры XIX века.</p> <p>3. Становление русской национальной музыки.</p> <p>4. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).</p> <p>5. Российская живопись XIX века</p> <p>6. Психологическая сложность взаимоотношений персонажей картин художников-передвижников.</p> <p>7. Развитие интереса к народной культуре(творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).</p> <p>8. Народные промыслы: Гжель, Жостово, Хохлома, Палех.</p>	4	Подготовка к семинару
<p>Тема 13. Культура «серебряного века» в России.</p> <p>1. Стили и жанры культуры «серебряного века».</p> <p>2. Русские сезоны.</p> <p>3. Выдающиеся представители искусства «серебряного века» (на выбор).</p> <p>4. Новые виды искусства.</p> <p>5. Развитие интереса к народной культуре (творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).</p> <p>6. Народные промыслы: Гжель, Жостово, Хохлома, Палех.</p>	4	Подготовка к семинару
<p>Тема 14. Культура и искусство России в XX веке.</p> <p>1. Достижения и потери российской культуры XX века.</p> <p>2. Культура русского зарубежья, ее вклад в мировую культуру.</p> <p>3. Культура социалистического реализма.</p> <p>4. Новый советский быт</p> <p>5. Революционная анимация в России 20-30-е годы XX века.</p> <p>6. Культура в период Великой Отечественной Войны.</p>	4	Подготовка к семинару

7. Представители российского советского искусства (на выбор).		
<p>Тема 15. Культура и искусство Европы XX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная культура в условиях постмодерна.</li> <li>2. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.</li> <li>3. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали. Сравнительный анализ.</li> <li>4. Расскажите, как тематически и композиционно раскрывается идея абсурдности войны в произведениях О.Дикса «Раненый солдат», П.Пикассо «Герника», монументе О.Цадкина «Разрушенный город» в Роттердаме, в работах В.Сидура, Э.Неизвестного, в седьмой (Ленинградской) симфонии Д.Шостаковича, произведениях А.Шенберга «Уцелевший из Варшавы», К.Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы».</li> <li>5. Традиционные и новые направления туризма.</li> <li>6. Музыкальные направления и стили XX в.</li> </ol>	4,75	Подготовка к семинару

*для заочной формы обучения*

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<p>Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Культура - многозначность понятия.</li> <li>9. Природа и сущность искусства.</li> <li>10. Функции искусства.</li> <li>11. Роль искусства в жизни человека и общества.</li> <li>12. Культурная традиция и её место в современной культуре.</li> <li>13. Символ в культуре.</li> <li>14. Понятие «культура повседневности»</li> </ol>	5	Подготовка к семинару
<p>Тема 2. Культура и искусство первобытного общества</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Периоды развития первобытной культуры.</li> <li>9. Наскальная живопись.</li> <li>10. Мегалитическая архитектура.</li> <li>11. Искусство первобытного общества конкретно либо символично?</li> <li>12. Охарактеризуйте необходимые умения и навыки человека первобытной эпохи.</li> <li>13. Памятники первобытного искусства на территории России.</li> </ol>	7	Подготовка к семинару

14. Отражение повседневной культуры в артефактах первобытной эпохи.		
<p>Тема 3. Древнейшие мировые культуры</p> <p>6. Культура и искусство Древнего Египта.</p> <p>7. Культура и искусство Месопотамии.</p> <p>8. Общие тенденции развития художественной культуры древнейших цивилизаций.</p> <p>9. Составьте туристические маршруты «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России».</p> <p>10. Первые города Шумера, Египта. (культура быта, инфраструктура)</p>	9	Подготовка к семинару
<p>Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)</p> <p>10. Искусство античной Греции.</p> <p>11. Искусство Рима.</p> <p>12. Античный архитектурный ордер.</p> <p>13. Архетипы античной культуры в мировой культуре.</p> <p>14. История Олимпийских игр.</p> <p>15. Гладиаторские бои.</p> <p>16. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».</p> <p>17. Искусство античности в выставочных залах и музеях России».</p> <p>18. Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.</p>	7	Подготовка к семинару
<p>Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V-XIII вв.)</p> <p>10. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.</p> <p>11. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.</p> <p>12. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов. Сравнительная характеристика.</p> <p>13. Символизм средневекового искусства.</p> <p>14. Средневековые рыцарские турниры.</p> <p>15. Предложите туристический маршрут «Старейшие университеты Европы»».</p> <p>16. Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.</p> <p>17. Средневековый карнавал.</p> <p>18. Средневековый город.</p>	7	Подготовка к контрольной работе
<p>Тема 6. Культура и искусство Древней Руси</p> <p>10. Культура дохристианской Руси.</p> <p>11. Искусство Киевской Руси.</p> <p>12. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.</p> <p>13. Икона как особый вид средневекового</p>	7	Подготовка к семинару

<p>сакрального искусства.</p> <p>14. Символизм иконы. Символика цвета.</p> <p>15. Памятники славянского язычества в выставочных залах и музеях России.</p> <p>16. Славянские карнавалы, праздники.</p> <p>17. Древнерусская смеховая культура.</p> <p>18. Пространство славянской избы.</p>		
<p>Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV-XVII вв.)</p> <p>8. Архитектура Московской Руси в XIV-XVI веках.</p> <p>9. «Золотой век» русской иконописи.</p> <p>10. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.</p> <p>11. Представители искусства Московской Руси (на выбор).</p> <p>12. Кухня в допетровской Руси.</p> <p>13. Обрядовый и необрядовый славянский фольклор.</p> <p>14. Культура быта Московской Руси. Домострой</p>	7	Подготовка к семинару
<p>Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения</p> <p>9. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.</p> <p>10. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.</p> <p>11. Северное Возрождение.</p> <p>12. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).</p> <p>13. Шедевры мастеров Возрождения в выставочных залах России.</p> <p>14. Комедия Дель Арте.</p> <p>15. Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.</p> <p>16. Типы соматического сознания в культуре итальянского и северного Возрождения.</p>	7	Подготовка к семинару
<p>Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)</p> <p>8. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).</p> <p>9. Представители искусства Нового времени (на выбор).</p> <p>10. «Искусство нового времени»: экскурсионные маршруты по выдающимся картинным галереям мира и городам Европы;</p> <p>11. Жанр «ведута» и причины его популярности.</p> <p>12. Городские и придворные празднества.</p> <p>13. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.</p>	7	Подготовка к семинару

14. Развитие европейских городов (Лондон, Париж и др.) в период Нового Времени.		
<p>Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)</p> <p>11. Художественные стили в искусстве России XVIII века.</p> <p>12. Возникновение и развитие светской культуры: музыки, литературы, театра, живописи (на выбор).</p> <p>13. Выдающиеся представители искусства Нового времени в России (М.В.Ломоносов и др. на выбор).</p> <p>14. Живопись России XVIII века в коллекциях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).</p> <p>15. Экскурсионные маршруты: «Архитектура XVIII в. Петербурга, Петергофа, Павловска и др.» (на выбор).</p> <p>16. Искусство организации городских торжеств, придворных праздников в России XVIII в. Деятельность Ф. Волкова;</p> <p>17. Петергоф и водные потехи.</p> <p>18. «Ледяной дом» Анны Иоанновны.</p> <p>19. Изменения в укладе быта, внешнем виде россиян после петровских реформ.</p> <p>20. Санкт-Петербург – новая столица Российской империи.</p>	7	Подготовка к семинару
<p>Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века</p> <p>8. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX века.</p> <p>9. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).</p> <p>10. Новые герои произведений XIX века: Э.Мане «Олимпия», Д.Верди «Травиата».</p> <p>11. Европейская живопись XIX века в коллекциях Эрмитажа, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).</p> <p>12. Стилиевое решение интерьера дома, офиса, бара, ресторана: ампир, модерн, эклектизм (на выбор).</p> <p>13. Творчество О. Ренуара («Завтрак гребцов», «Бал в Мулен де ла Галетт») как иллюстрация новых видов досуга.</p> <p>14. Развлечения горожан в XIX веке на полотнах художников – романтиков, импрессионистов.</p>	6	Подготовка к контрольной работе
<p>Тема 12. Культура и искусство России XIX век.</p> <p>9. Живопись XIX века: от классицизма через романтизм к реализму</p>	6	Подготовка к семинару

<p>10. Особенности русской архитектуры XIX века.</p> <p>11. Становление русской национальной музыки.</p> <p>12. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).</p> <p>13. Российская живопись XIX века</p> <p>14. Психологическая сложность взаимоотношений персонажей картин художников-передвижников.</p> <p>15. Развитие интереса к народной культуре(творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).</p> <p>16. Народные промыслы: Гжель, Жостово, Хохлома, Палех.</p>		
<p>Тема 13. Культура «серебряного века» в России.</p> <p>7. Стили и жанры культуры «серебряного века».</p> <p>8. Русские сезоны.</p> <p>9. Выдающиеся представители искусства «серебряного века» (на выбор).</p> <p>10. Новые виды искусства.</p> <p>11. Развитие интереса к народной культуре (творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).</p> <p>12. Народные промыслы: Гжель, Жостово, Хохлома, Палех.</p>	<b>6</b>	Подготовка к семинару
<p>Тема 14. Культура и искусство России в XX веке.</p> <p>8. Достижения и потери российской культуры XX века.</p> <p>9. Культура русского зарубежья, ее вклад в мировую культуру.</p> <p>10. Культура социалистического реализма.</p> <p>11. Новый советский быт</p> <p>12. Революционная анимация в России 20-30-е годы XX века.</p> <p>13. Культура в период Великой Отечественной Войны.</p> <p>14. Представители российского советского искусства (на выбор).</p>	<b>6</b>	Подготовка к семинару
<p>Тема 15. Культура и искусство Европы XX века.</p> <p>7. Художественная культура в условиях постмодерна.</p> <p>8. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.</p> <p>9. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали. Сравнительный анализ.</p> <p>10. Расскажите, как тематически и композиционно раскрывается идея абсурдности войны в произведениях О.Дикса «Раненый солдат», П.Пикассо</p>	<b>6,75</b>	Подготовка к семинару

<p>«Герника», монументе О.Цадкина «Разрушенный город» в Роттердаме, в работах В.Сидура, Э.Неизвестного, в седьмой (Ленинградской) симфонии Д.Шостаковича, произведениях А.Шенберга «Уцелевший из Варшавы», К.Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы».</p> <p>11. Традиционные и новые направления туризма.</p> <p>12. Музыкальные направления и стили XX в.</p>		
---	--	--

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

**Контрольная работа № 1**

**Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»**

**Вариант 1**

1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Средневековые рыцарские турниры.
3. Средневековый карнавал.
4. Символизм средневекового искусства.

**Вариант 2**

1. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов.
3. Средневековый город.
4. Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;  
оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;  
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;  
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

**Контрольная работа № 2**

**Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века**

1. Революционные движения, войны и национальное самосознание в Европе. Идеи свободы, равенства, братства - эволюция демократической культуры.
2. Человек и мир в культуре романтизма. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме.
3. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение.
4. Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века. Новые виды искусства.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;  
оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;  
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;  
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Культура и искусство первобытного общества	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Древнейшие мировые культуры	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.).	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV– XVII вв.)	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII-XVIII вв.)	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Культура и искусство России XIX века	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 13. Культура "серебряного века" в России	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 14. Культура и искусство России в XX веке	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 15. Культура и искусство Европы XX века	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>  
*Имя пользователя: AstrGU*  
*Пароль: AstrGU*
2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)
3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История искусств» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 2. Культура и искусство первобытного общества	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 3. Древнейшие мировые культуры	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.).	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V - XIII вв.)	УК-5; ОПК-3.	Семинар, контрольная работа
Тема 6. Культура и искусство Древней Руси (V – XIII вв.)	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV– XVII вв.)	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 8. Культура и искусство эпохи Возрождения	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. (XVII- XVIII вв.)	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Русское Просвещение)	УК-5; ОПК-3.	Семинар, контрольная работа
Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века	УК-5; ОПК-3.	Семинар, контрольная работа
Тема 12. Культура и искусство России XIX века	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 13. Культура "серебряного века" в России	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 14. Культура и искусство России в XX веке	УК-5; ОПК-3.	Семинар
Тема 15. Культура и искусство Европы XX века	УК-5; ОПК-3.	Семинар

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

### Темы семинарских занятий

#### Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.

#### Вопросы для семинара

1. Культура - многозначность понятия.
2. Природа и сущность искусства.

3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культурная традиция и её место в современной культуре.
6. Символ в культуре.
7. Понятие «культура повседневности»

## **Тема 2. Культура и искусство первобытного общества**

### **Вопросы для семинара**

1. Периоды развития первобытной культуры.
2. Наскальная живопись.
3. Мегалитическая архитектура.
4. Искусство первобытного общества конкретно либо символично?
5. Охарактеризуйте необходимые умения и навыки человека первобытной эпохи.
6. Памятники первобытного искусства на территории России.
7. Отражение повседневной культуры в артефактах первобытной эпохи.

## **Тема 3. Древнейшие мировые культуры**

### **Вопросы для семинара**

1. Культура и искусство Древнего Египта.
2. Культура и искусство Месопотамии.
3. Общие тенденции развития художественной культуры древнейших цивилизаций.
4. Составьте туристические маршруты «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России».
5. Первые города Шумера, Египта. (культура быта, инфраструктура)

## **Тема 4. Античная культура и искусство (III тыс. до н.э. – V в. н.э.)**

### **Вопросы для семинара**

1. Искусство античной Греции.
2. Искусство Рима.
3. Античный архитектурный ордер.
4. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
5. История Олимпийских игр.
6. Гладиаторские бои.
7. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».
8. Искусство античности в выставочных залах и музеях России».
9. Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.

## **Тема 5. Средневековая европейская культура и искусство (V-XIII вв.)**

### **Вопросы для семинара**

1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
3. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов. Сравнительная характеристика.
4. Символизм средневекового искусства.
5. Средневековые рыцарские турниры.
6. Предложите туристический маршрут «Старейшие университеты Европы».
7. Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.

8. Средневековый карнавал.
9. Средневековый город.

### **Тема 6 . Культура и искусство Древней Руси**

#### **Вопросы для семинара**

1. Культура дохристианской Руси.
2. Искусство Киевской Руси.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Символизм иконы. Символика цвета.
4. Памятники славянского язычества в выставочных залах и музеях России.
5. Славянские карнавалы, праздники.
6. Древнерусская смеховая культура.
7. Пространство славянской избы.

### **Тема 7. Культура и искусство Московской Руси (XIV-XVII вв.)**

#### **Вопросы для семинара**

1. Архитектура Московской Руси в XIV-XVI веках.
2. «Золотой век» русской иконописи.
3. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.
4. Представители искусства Московской Руси (на выбор).
5. Кухня в допетровской Руси.
6. Обрядовый и необрядовый славянский фольклор.
7. Культура быта Московской Руси. Домострой

### **Тема 8 . Культура и искусство эпохи Возрождения**

#### **Вопросы для семинара**

1. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
2. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.
3. Северное Возрождение.
4. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).
5. Шедевры мастеров Возрождения в выставочных залах России.
6. Комедия Дель Арте.
7. Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.
8. Типы соматического сознания в культуре итальянского и северного Возрождения.

### **Тема 9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени. ( XVII – XVIII вв.)**

#### **Вопросы для семинара**

1. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).
2. Представители искусства Нового времени (на выбор).
3. «Искусство нового времени»: экскурсионные маршруты по выдающимся картинным галереям мира и городам Европы;
4. Жанр «ведута» и причины его популярности.
5. Городские и придворные празднества.
6. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.
7. Развитие европейских городов (Лондон, Париж и др.) в период Нового Времени.

### **Тема 10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)**

#### **Вопросы для семинара**

1. Художественные стили в искусстве России XVIII века.

2. Возникновение и развитие светской культуры: музыки, литературы, театра, живописи (на выбор).
3. Выдающиеся представители искусства Нового времени в России (М.В.Ломоносов и др. на выбор).
4. Живопись России XVIII века в коллекциях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).
5. Экскурсионные маршруты: «Архитектура XVIII в. Петербурга, Петергофа, Павловска и др.» (на выбор).
6. Искусство организации городских торжеств, придворных праздников в России XVIII в. Деятельность Ф. Волкова;
7. Петергоф и водные потехи.
8. «Ледяной дом» Анны Иоанновны.
9. Изменения в укладе быта, внешнем виде россиян после петровских реформ.
10. Санкт-Петербург – новая столица Российской империи.

### **Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века**

#### **Вопросы для семинара**

1. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX века.
2. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).
3. Новые герои произведений XIX века: Э.Мане «Олимпия», Д.Верди «Травиата».
4. Европейская живопись XIX века в коллекциях Эрмитажа, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).
5. Стилевое решение интерьера дома, офиса, бара, ресторана: ампи́р, модерн, эклектизм (на выбор).
6. Творчество О. Ренуара («Завтрак гребцов», «Бал в Мулен де ла Галетт») как иллюстрация новых видов досуга.
7. Развлечения горожан в XIX веке на полотнах художников – романтиков, импрессионистов.

### **Тема 12. Культура и искусство России XIX век.**

#### **Вопросы для семинара**

1. Живопись XIX века: от классицизма через романтизм к реализму
2. Особенности русской архитектуры XIX века.
3. Становление русской национальной музыки.
4. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).
5. Российская живопись XIX века
6. Психологическая сложность взаимоотношений персонажей картин художников-передвижников.
7. Развитие интереса к народной культуре (творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).
8. Народные промыслы: Гжель, Жостово, Хохлома, Палех.

### **Тема 13. Культура «серебряного века» в России.**

#### **Вопросы для семинара**

1. Стили и жанры культуры «серебряного века».
2. Русские сезоны.
3. Выдающиеся представители искусства «серебряного века» (на выбор).
4. Новые виды искусства.
5. Развитие интереса к народной культуре (творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).
6. Народные промыслы: Гжель, Жостово, Хохлома, Палех.

### Тема 14. Культура и искусство России в XX веке.

#### Вопросы для семинара

1. Достижения и потери российской культуры XX века.
2. Культура русского зарубежья, ее вклад в мировую культуру.
3. Культура социалистического реализма.
4. Новый советский быт
5. Революционная анимация в России 20-30-е годы XX века.
6. Культура в период Великой Отечественной Войны.
7. Представители российского советского искусства (на выбор).

### Тема 15. Культура и искусство Европы XX века.

#### Вопросы для семинара

1. Художественная культура в условиях постмодерна.
2. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.
3. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали. Сравнительный анализ.
4. Расскажите, как тематически и композиционно раскрывается идея абсурдности войны в произведениях О.Дикса «Раненый солдат», П.Пикассо «Герника», монументе О.Цадкина «Разрушенный город» в Роттердаме, в работах В.Сидура, Э.Неизвестного, в седьмой (Ленинградской) симфонии Д.Шостаковича, произведениях А.Шенберга «Уцелевший из Варшавы», К.Пендерецкого «Плач по жертвам Хиросимы».
5. Традиционные и новые направления туризма.  
Музыкальные направления и стили XX в.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал.

### Контрольная работа № 1

#### Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»

##### Вариант 1

1. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Средневековые рыцарские турниры.
3. Средневековый карнавал.
4. Символизм средневекового искусства.

##### Вариант 2

1. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
2. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов.
3. Средневековый город.
4. Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

#### Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;  
оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;  
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

### **Контрольная работа № 2**

#### **Тема 11. Европейская культура и искусство XIX века**

1. Революционные движения, войны и национальное самосознание в Европе. Идеи свободы, равенства, братства - эволюция демократической культуры.
2. Человек и мир в культуре романтизма. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме.
3. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение.
4. Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века. Новые виды искусства.

#### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;  
оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;  
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;  
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен**

1. Культура - многозначность понятия.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культурная традиция и её место в современной культуре.
6. Символ в культуре.
7. Понятие «культура повседневности»
15. Периоды развития первобытной культуры.
16. Наскальная живопись.
17. Мегалитическая архитектура.
18. Искусство первобытного общества конкретно либо символично?
19. Охарактеризуйте необходимые умения и навыки человека первобытной эпохи.
20. Памятники первобытного искусства на территории России.
21. Отражение повседневной культуры в артефактах первобытной эпохи.
22. Культура и искусство Древнего Египта.
23. Культура и искусство Месопотамии.
24. Общие тенденции развития художественной культуры древнейших цивилизаций.
25. Составьте туристические маршруты «Искусство древних цивилизаций в выставочных залах и музеях России».
26. Первые города Шумера, Египта. (культура быта, инфраструктура).
27. Искусство античной Греции.
28. Искусство Рима.
29. Античный архитектурный ордер.
30. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
31. История Олимпийских игр.
32. Гладиаторские бои.
33. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».
34. Искусство античности в выставочных залах и музеях России».

35. Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.
36. Романский стиль в средневековом искусстве Европы.
37. Готический стиль в средневековом искусстве Европы.
38. Поэзия трубадуров, менестрелей, миннезингеров, вагантов, бардов. Сравнительная характеристика.
39. Символизм средневекового искусства.
40. Средневековые рыцарские турниры.
41. Предложите туристический маршрут «Старейшие университеты Европы»».
42. Предложите свой проект оформления кафе в одном из стилей средневековой архитектуры.
43. Средневековый карнавал.
44. Средневековый город.
45. Культура дохристианской Руси.
46. Искусство Киевской Руси.
47. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
48. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Символизм иконы. Символика цвета.
49. Памятники славянского язычества в выставочных залах и музеях России.
50. Славянские карнавалы, праздники.
51. Древнерусская смеховая культура.
52. Пространство славянской избы.
53. Архитектура Московской Руси в XIV-XVI веках.
54. «Золотой век» русской иконописи.
55. Особенности развития искусства Руси в XVII веке.
56. Представители искусства Московской Руси (на выбор).
57. Кухня в допетровской Руси.
58. Обрядовый и необрядовый славянский фольклор.
59. Культура быта Московской Руси. Домострой
60. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
61. Итальянское Возрождение. Титаны и шедевры эпохи.
62. Северное Возрождение.
63. Выдающиеся представители искусства Возрождения (на выбор).
64. Шедевры мастеров Возрождения в выставочных залах России.
65. Комедия Дель Арте.
66. Развитие городской культуры как основы культуры Возрождения.
67. Типы соматического сознания в культуре итальянского и северного Возрождения.
68. Стили и жанры в искусстве Нового времени (на выбор).
69. Представители искусства Нового времени (на выбор).
70. «Искусство нового времени»: экскурсионные маршруты по выдающимся картинным галереям мира и городам Европы;
71. Жанр «ведута» и причины его популярности.
72. Городские и придворные празднества.
73. Образ Юдифи на полотнах художников – имиджевые характеристики стилей и эпох в интерпретации библейского сюжета.
74. Развитие европейских городов (Лондон, Париж и др.) в период Нового Времени.
75. Художественные стили в искусстве России XVIII века.
76. Возникновение и развитие светской культуры: музыки, литературы, театра, живописи (на выбор).

77. Выдающиеся представители искусства Нового времени в России (М.В.Ломоносов и др. на выбор).
78. Живопись России XVIII века в коллекциях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).
79. Экскурсионные маршруты: «Архитектура XVIII в. Петербурга, Петергофа, Павловска и др.» (на выбор).
80. Искусство организации городских торжеств, придворных праздников в России XVIII в. Деятельность Ф. Волкова;
81. Петергоф и водные потехи.
82. «Ледяной дом» Анны Иоанновны.
83. Изменения в укладе быта, внешнем виде россиян после петровских реформ.
84. Санкт-Петербург – новая столица Российской империи.
85. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX века.
86. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).
87. Новые герои произведений XIX века: Э.Мане «Олимпия», Д.Верди «Травиата».
88. Европейская живопись XIX века в коллекциях Эрмитажа, Третьяковской картинной галереи, Приморской картинной галереи (на выбор).
89. Стилевое решение интерьера дома, офиса, бара, ресторана: ампир, модерн, эклектизм (на выбор).
90. Творчество О. Ренуара («Завтрак гребцов», «Бал в Мулен де ла Галетт») как иллюстрация новых видов досуга.
91. Развлечения горожан в XIX веке на полотнах художников – романтиков, импрессионистов.
92. Живопись XIX века: от классицизма через романтизм к реализму
93. Особенности русской архитектуры XIX века.
94. Становление русской национальной музыки.
95. Выдающиеся представители искусства XIX века (на выбор).
96. Российская живопись XIX века
97. Развитие интереса к народной культуре (творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).
98. Народные промыслы: Гжель, Жостово, Хохлома, Палех.
99. Стили и жанры культуры «серебряного века».
100. Русские сезоны.
101. Выдающиеся представители искусства «серебряного века» (на выбор).
102. Новые виды искусства.
103. Развитие интереса к народной культуре (творчество Васнецова, Рябушкина, С.Иванова).
104. Достижения и потери российской культуры XX века.
105. Культура русского зарубежья, ее вклад в мировую культуру.
106. Культура социалистического реализма. Новый советский быт
107. Революционная анимация в России 20-30-е годы XX века.
108. Культура в период Великой Отечественной Войны.
109. Представители российского советского искусства (на выбор).
110. Художественная культура в условиях постмодерна.
111. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX-XX веков.
112. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали. Сравнительный анализ.
113. Музыкальные направления и стили XX в.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<p><i>Код и наименование проверяемой компетенции</i>            УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>				
1.	Задание закрытого типа	Объяснять сущность понятия «искусство» Выберите правильный ответ Искусство – это: 1) специфический род практически-духовного освоения мира в процессе художественного 2) совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей 3) деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового.	2	1
2.		Художественный стиль в культуре – это 1) структурное единство образной системы и приемов художественного выражения; 2) общественное, художественное течение; 3) реализация материальных и духовных потребностей человека в ходе его жизнедеятельности.	1	1
3.		К первобытному	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		стилю не относится: 1) «натуральный» стиль; 2) «геометрический» стиль; 3) «звериный» стиль.		
4.		Этот стиль проявляется в египетской архитектуре и греческой вазописи: 1) орнаментальный; 2) геометрический; 3) натуральный.	2	1
5.		Понятие, отражающее свойства и связи явлений мира искусства, совокупность особенностей произведения: 1) вид искусства 2) искусство 3) жанр искусства	3	1
6.	Задание открытого типа	Как называется первая система письменности, созданная шумерами?	Клинопись - способ письма выдавливания на глине комбинаций клиновидных черточек, применявшийся в Передней Азии. Клинопись появилась впервые в Шумере. Около 3000 до н.э. шумеры начали передавать изображениями название отдельных конкретных предметов и общих понятий.	2
7.		Назовите немецкого художника автора цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых «Четыре всадника»?	Альбрехт Дюрер Немецкий живописец, гравёр и график, один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса. Признан крупнейшим европейским мастером ксилографии,	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>поднявшим её на уровень настоящего искусства. Первый теоретик искусства среди североевропейских художников, автор практического руководства по изобразительному и декоративно-прикладному искусству на немецком языке, пропагандировавший необходимость разностороннего развития художников. Основоположник сравнительной антропометрии. Помимо перечисленного оставил заметный след в военно-инженерном деле разработкой теории фортификации. Первый из европейских художников, написавший автобиографию. Художник сотрудничал с такими известными мастерами, как Ханс Шойфелин, Ханс фон Кульмбах и Ханс Бальдунг Грин и выполнял гравюры для нюрнбергских издателей — Кобергера, Гольцеля, Пиндара. В 1498 году Кобергер издал «Апокалипсис». Для этой книги Дюрер выполнил 15 ксилографий, которые принесли ему европейскую известность.</p>	
8.		<p>Направление авангарда, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания и сна:</p>	<p>Сюрреализм направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			сочетаний форм. Считается, что сюрреализм развивался более сорока лет, до появления новых течений 1960-х годов.	
9.		Направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60-70 годы XIX века, стремящееся запечатлеть мир во всех его подвижности и изменчивости, получило название:	Импрессионизм одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX - начала XX века, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Основой импрессионистического метода, который можно охарактеризовать как квинтэссенцию живописи, является восприятие и изображение объектов окружающей художника действительности не автономно, а в отношениях к окружающей пространственной и световоздушной среде: рефлексах, бликах, тепло-холодных отношениях света и тени; шире - запечатлеть само пространство и время.	2
10.		Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к	Классицизм (фр. classicisme, нем. Klassizismus от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX веков. Специалисты по истории и теории искусства	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		норме и идеальному образцу является	<p>разделяют понятия: классика, классический, классицизм как художественное направление и порождаемые этим направлением исторические и историко-региональные классицистические стили. Классицизм является мировоззрением, идеологией, отражающей естественное стремление человека к красоте, целостности, простоте и ясности содержания и формы. Чаще эти идеалы находили в искусстве античной классики, поэтому в обыденном сознании эстетика классицизма связана с обращением к античному наследию. На этой основе возникают различные эстетические концепции, художественные стили, течения и школы, складывается творчество отдельных мастеров. Художественные стили классицизма (здесь этот термин употребляется в родительном падеже) значительно различаются в зависимости от обстоятельств, места и времени их возникновения. Таковы римский классицизм начала XVI века, французский классицизм XVII века, неоклассицизм второй половины XVIII века, русский (екатерининский) классицизм того же периода, романтический классицизм начала XIX века, неоклассицизм в искусстве модерна рубежа XIX—XX веков, новый классицизм постмодерна</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			XX—XXI веков.	
11.	Задание комбинированного типа	<p><i>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i></p> <p>Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:</p> <p>А) Романтизм Б) Борокко В) Авангард Г) Рококо</p>	<p>Правильный ответ: Б) Борокко</p> <p>Борокко итал. barocco – «порочный», «причудливый» «распущенный, склонный к излишествам».</p> <p>Барокко - один из самых многозначных терминов в истории и теории художественной культуры. Условность этого определения заключается, прежде всего в том, что словом «барокко» обозначают самые разные явления: художественное направление, противопоставляемое классицизму, исторический художественный стиль, ряд историко-региональных художественных стилей, течений и школ, индивидуальные стили и манеры работы отдельных мастеров. В разных странах эта эпоха имеет различную хронологию, периодизацию и терминологические определения.</p>	4
12.		<p><i>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i></p> <p>Назовите сформировавшийся во Франции во 2-ой половине XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии художественный стиль.</p> <p>А) Романтизм</p>	<p>Правильный ответ: Г) Рококо</p> <p>Рококо (фр. rococo; ироничное переложение слова рокайль (rocaille) — «щебень, галька, каменные обломки» (уменьшительное от roc — «скала, камень»)) — наименование художественного стиля западноевропейского, главным образом французского, искусства второй четверти и середины XVIII века. Термин, вошедший в употребление в конце XVIII века, в период неоклассицизма, поэтому</p>	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Б) Борокко В) Авангард Г) Рококо	вначале его использовали с негативным оттенком в значении «вычурный, прихотливый, искажённый».	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов				
1.	Задание закрытого типа	Стиль, который возрождает античное искусство: 1) ренессанс; 2) маньеризм; 3) неоренессанс.	1	1
2.		Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»: 1) классицизм; 2) барокко; 3) рококо.	2	1
3.		К стилевым направлениям XIX века не относится: 1) символизм; 2) реализм; 3) романтизм.	1	1
4.		Самый известный классический храм Афинского Акрополя 1) храм Зевса; 2) храм Аполлона; 3) храм Парфенон.	3	1
5.		К известным скульптурам эллинистического периода не	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>относится:</p> <p>а) Ника Самофракийская.</p> <p>б) Венерой Мелосской</p> <p>в) Статуя Августа</p>		
6.	Задание открытого типа	Одним из наиболее значимых мест, где сохранились росписи художников палеолита, является:	<p>Пещера Альтамир (La cueva de Altamira) — пещера в Испании с полихромной каменной живописью эпохи верхнего палеолита (Солютрейская культура). Находится на одноимённом лугу в 2 км от центра городка Сантильяна-дель-Мар в Кантабрии, Испания, в 30 км западнее Сантандера. Альтамира является естественной пещерой в породе, а рисунки в ней один из самых важных сохранившихся живописных и художественных циклов первобытного искусства.</p> <p>С момента своего открытия в 1879 году пещера была исследована всеми ведущими специалистами-палеонтологами каждого из периодов палеолита. Картины и рисунки пещеры в основном принадлежат Мадленской и Солтюрейской культурам, а также некоторым другим, в том числе Граветтской и ранней Ориньякской, как показали последние серии уран-ториевого метода датирования. Таким образом, есть свидетельства, что пещера использовалась в течение различных периодов общим временем около 22 000 лет, примерно 35 600—13 000 лет назад, пока главный вход в пещеру не был заблокирован оползнем.</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Всё использование пришлось на период позднего палеолита.</p> <p>Стиль большей части рисунков принадлежит к так называемой франко-кантабрийской школе, которая характеризуется реализмом представленных фигур. Полихромная живопись и рисунки чёрного, красного и охрового цветов показывают изображения животных и антропоморфов, а также абстрактные и беспредметные изображения.</p>	
7.		<p>Назовите сформировавшийся во Франции во 2-ой половине XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии художественный стиль.</p>	<p>Рококо (фр. rococo; ироничное переложение слова рокайль (rocaille) — «щебень, галька, каменные обломки» (уменьшительное от roc — «скала, камень»)) — наименование художественного стиля западноевропейского, главным образом французского, искусства второй четверти и середины XVIII века. Термин, вошедший в употребление в конце XVIII века, в период неоклассицизма, поэтому вначале его использовали с негативным оттенком в значении «вычурный, прихотливый, искажённый».</p>	2
8.		<p>В русской архитектуре барокко наиболее ярко представлено творениями?</p>	<p>Б.Ф. Растрелли российский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771). Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко. Крупнейшим представителем архитектуры этого периода был</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>работавший в Санкт-Петербурге итальянский зодчий Б. Ф. Растрелли, поэтому существует ещё одно название этого историко-регионального течения русской архитектуры — «растреллиевское барокко». Именно Растрелли удалось соединить все основные стилевые черты искусства его времени: основы классического итальянского барокко XVII века, элементы западноевропейского архитектурного классицизма, эстетику и орнаментику модного тогда стиля рококо и традиции древнерусского зодчества, которые Растрелли внимательно изучал, путешествуя по России.</p>	
9.		<p>В русской поэзии представителем романтизма является?</p>	<p>В. Жуковский русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, автор элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений. Также известен как переводчик поэзии и прозы, литературный критик, педагог.</p>	2
10.		<p>Назовите сформировавшийся во Франции во 2-ой половине XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии художественный стиль.</p>	<p>Рококо (фр. rococo; ироничное переложение слова рокайль (rocaille) — «щебень, галька, каменные обломки» (уменьшительное от roc — «скала, камень»)) — наименование художественного стиля западноевропейского, главным образом французского, искусства второй четверти и середины</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			XVIII века. Термин, вошедший в употребление в конце XVIII века, в период неоклассицизма, поэтому вначале его использовали с негативным оттенком в значении «вычурный, прихотливый, искажённый».	
11.	Задание комбинированного типа	<p><i>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i></p> <p>Этих художников называли «Титаны Возрождения». Кто это был?</p> <p>А) Рубенс          Б) Леонардо да Винчи          В) Микеланджело Буонарроти          Г) Рафаэль Санти          Д) Альбрехт Дюрер</p>	<p>Правильный ответ:          Б) Леонардо да Винчи          В) Микеланджело Буонарроти          Г) Рафаэль Санти</p> <p>Большой тройкой» или «Титаны Возрождения» были Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти. Вместе они приписываются как отцы нового, динамичного, монументального и психологически острого подхода к искусству Высокого Ренессанса.</p>	4
12.		<p><i>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i></p> <p>Вера в существование духов и души у всех явлений природы.</p> <p>А) Фетишизм          Б) Шаманизм          В) Магия          Г) Анимизм</p>	<p>Правильный ответ:          Г) Анимизм</p> <p>Анимизм - вера в существование духов и души у всех явлений природы. В научный оборот термин введен английским этнологом Э.Б. Тайлором для обозначения первоначальной стадии в истории развития религии. В культуре первобыта анимизм стал универсальной формой религиозных верований, с него начался процесс развития религиозных представлений, обрядов и ритуалов. Анимистические представления о природе души детерминировали</p>	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			представление первобытного человека о смерти и способствовали формированию погребальных ритуалов.	

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	15 / 2	30	по расписанию
2.	Участие в выполнении индивидуального задания	2/2	4	по расписанию
3.	Контрольная работа	2/3	6	по расписанию
<b>Всего</b>			<b>40</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
4.	Отсутствие пропусков занятий	2,5	10	по расписанию
5.	Своевременное выполнение всех заданий	4		по расписанию
6.	Активное участие в семинарском занятии, обсуждении семинарских вопросов	3,5		по расписанию
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
7.	Экзамен		50	по расписанию
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-1
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Горелов А.А. История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
2. Ильин Т.В. История искусств. Отечественное искусство: доп. М-во образования РФ в качестве учеб. для вузов. -3-е изд.; перераб. и доп. – М.: Высшю шк., 2003. 408 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 4-е ; стер. - М. :Высш. шк., 2007. - 368 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М. :Эксмо, 2009. 848 с
5. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. :Эксмо, 2012. 608 с
6. Вся история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. и науч. ред. Т.М. Котельниковой. - М. :Астрель : АСТ, 2011. 414 с.
7. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры : Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. 496 с.  
URL:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html> (ЭБС «Консультант студента»)
8. Титаренко И.Н., История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. / Титаренко И.Н. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 222 с. URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832703695.html> (ЭБС «Консультант студента»)

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам URL: <http://window.edu.ru>
10. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» URL: <https://biblio.asu.edu.ru> Учётная запись образовательного портала АГУ
11. Образовательная платформа ЮРАЙТ, URL: <https://urait.ru/>
12. Электронно-библиотечная система BOOK.ru URL: <https://book.ru>
13. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» URL: <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
14. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» URL: <https://journal.asu.edu.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).