

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Т.А. Тризно

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой журналистики и  
медиакommunikаций

Г.С. Белолипская

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФОТОГРАФИЯ В РЕКЛАМЕ**

Составитель	<b>Котенко Е.С., ассистент кафедры журналистики и медиакommunikаций</b>
Согласовано с работодателями:	<b>Линько М.О., директор маркетингового агентства «Микс» Михайлова О.В., генеральный директор ООО «Радиосеть», председатель АРО «Союз журналистов России»</b>
Направление подготовки	<b>42.03.01 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ</b>
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная, заочная</b>
Год приема	<b>2024</b>
Курс	<b>2</b>
Семестр	<b>4 (очная форма обучения) 3-4 (заочная форма обучения)</b>

Астрахань, 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цель** освоения дисциплины «Фотография в рекламе» – сформировать компетенции обучающегося в области истории развития и современных особенностей применения фотографии в рекламной деятельности и в связях с общественностью

1.2. **Задачи** освоения дисциплины:

- рассмотреть историю развития технических средств фотографии и ее применения в различных формах социальных коммуникаций;
- рассмотреть изменение роли фотографии в коммуникационной деятельности и массмедиа;
- раскрыть специфику формирования требуемых социальных смыслов средствами фотографии в различные исторические периоды;
- сформировать умение анализировать фотографический контент на предмет его соответствия поставленным задачам массовой коммуникации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Фотография в рекламе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 4 семестре (очное обучение), 4-5 семестрах (заочное обучение).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Проектирование медиапродукта»

Знания: основные технологии, инструменты, методы, применяемые в медиапроектировании; различные виды и типы инструментов;

Умения: применять полученные знания в профессиональной и практической деятельности, понимать, каким образом конструируются инструменты медиапроектирования;

Навыки: выбора инструментов, подстройки медиапроектов к особенностям медиасистемы, в которой они функционируют.

- «Социология массовой коммуникации»

Знания: знать основные понятия и базовые принципы науки об обществе и социальной действительности.

Умения: умение сортировать, кодировать и систематизировать социальные знания, определять подход к изучению социологической проблемы, анализировать социальную ситуацию, выделять скрытые причины событий.

Навыки: аналитические навыки, в том числе умение выделять проблему и ее компоненты, методологические навыки, в том числе навыки методологических исследований.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, могут быть также востребованы при прохождении производственной практики, при подготовке научно-исследовательских и творческих работ.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- а) универсальных компетенций (УК)
- б) общепрофессиональных компетенций (ОПК)
- в) профессиональных компетенций (ПК)

ПК-2. Способен осуществлять авторскую деятельность по созданию текста рекламы/связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта с учетом специ-

фики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	<p>ПК-2.1. Создает тексты рекламы и связей с общественностью с учетом специфики каналов коммуникации и имеющегося мирового и отечественного опыта.</p> <p>ПК-2.2. Создает информационные поводы для кампаний и проектов в сфере рекламы и связей с общественностью, применяет творческие решения с учетом мирового и отечественного опыта.</p> <p>ПК-2.3. Создает основы сценариев специальных событий и мероприятий для рекламной или PR-кампании.</p> <p>ПК-2.4. Применяет инструменты трансляции миссии и философии организации целевым группам общественности в офлайн и онлайн-среде.</p>	<p>– особенности подготовки текстового контента для различных каналов коммуникации и основные принципы копирайтинга</p> <p>– критерии и методы создания информационных поводов, а также классические и современные творческие методики</p> <p>– структуру и компоненты сценария события, основы драматургии и логики при планировании мероприятий</p> <p>– инструменты и каналы коммуникации для трансляции корпоративной философии в онлайн и офлайн-среде</p>	<p>– создавать эффективные тексты для рекламы и PR, адаптированные под специфику выбранного медиаканала и целевую аудиторию</p> <p>– генерировать идеи для информационных поводов и креативных решений, оценивая их потенциал и соответствие целям кампании</p> <p>– разрабатывать сценарный план мероприятия, прописывая ключевые элементы: хронометраж, содержание, роли участников и интерактивные блоки</p> <p>– адаптировать ключевые сообщения миссии и философии организации для разных целевых групп и форматов коммуникации</p>	<p>– навыками написания, редактуры и оформления текстовых материалов в соответствии с целями коммуникации и лучшими отраслевыми практиками</p> <p>– навыком разработки и обоснования креативной концепции проекта, основанной на актуальном информационном поводе</p> <p>– навыком создания рабочего сценария специального события, обеспечивающего достижение коммуникационных целей кампании</p> <p>– навыками разработки и реализации коммуникационной стратегии по донесению ценностей бренда до общественности</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в академических часах	72	72

Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36	6
- занятия лекционного типа		
- занятия семинарского типа (семинары, практические)	36	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2	2
- консультация (предэкзаменационная)		
- промежуточная аттестация по дисциплине		
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36	66
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	Зачет - семестр 4	Зачет - семестр 4

**Таблица 2.**  
**Структура и содержание дисциплины (модуля)**

*Для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.			4					4	8	Устный опрос, семинар
Тема 2. Устройство фотокамеры.			4					4	8	Устный опрос, семинар
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.			4					4	8	Устный опрос, семинар
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.			4					4	8	Устный опрос, семинар
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.			4					4	8	Устный опрос, семинар
Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг			4					4	8	Устный опрос, семинар
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.			4					4	8	Устный опрос, семинар
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.			4					4	8	Устный опрос, семинар

Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.			4	2				4	8	Устный опрос, семинар
Контроль промежуточной аттестации										<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>36</b>	<b>2</b>				<b>36</b>	<b>72</b>	

*Для заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.			2					6	8	Устный опрос, семинар
Тема 2. Устройство фотокамеры.			2	2				6	8	Устный опрос, семинар
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.			2					6	8	Устный опрос, семинар
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.								8	8	Устный опрос, семинар
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.								8	8	Устный опрос, семинар
Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг								8	8	Устный опрос, семинар
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.								8	8	Устный опрос, семинар
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.								8	8	Устный опрос, семинар
Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.								8	8	Устный опрос, семинар
Контроль промежуточной аттестации										<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>6</b>	<b>2</b>				<b>66</b>	<b>72</b>	

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КП – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		ПК-2			
Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	8	+			1
Тема 2. Устройство фотокамеры.	8	+			1
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	8	+			1
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	8	+			1
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	8	+			1
Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг	8	+			1
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	8	+			1
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	8	+			1
Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	8	+			1
Итого	72	+			1

**Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии**

Понятие «фотографии».

Фотография как вид творчества.

Фотография в ряду визуальной культуры человечества.

Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии.

Жозеф Нисефор Ньепс – автор первой в мире фотографии.

Роль Фокса Тальбота в развитии фотодела.

Вклад Луи Жака Даггера в развитие фотографии.

Ранняя фотография (пикторальная фотография).

Традиции советской фотожурналистики.

Типы и виды фотографии.

**Тема 2. Устройство фотокамеры**

Виды и типы фотокамер.

Современные цифровые зеркальные фотокамеры.

Устройство фотоаппарата: светочувствительный элемент, процессор камеры, её электронно-вычислительная система, зеркало, затвор, видоискатель.

Роль оптики в создании фотоизображений.

Типы и виды объективов.

Типы вспышек.

Выбор штатива.

Как подобрать себе фотокамеру.

**Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра**

Подготовка к съёмке.

Технология фотосъёмки.

Поле изображения и угол зрения.

Ракурс и точка съемки. Перспектива.

Диафрагма и выдержка, экспомер.

Фокусировка.

Свет, источники света.

Выбор момента съёмки и экспонирование, «решающий момент» (Анри Картье- Брессон).

Композиция и построение кадра (правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей).

#### **Тема 4. Режимы съёмки. Виды съёмок**

Режимы съёмки.

Виды съёмок.

Репортажная съёмка.

Съёмка на концерте.

Съёмка спорта.

Съёмка ночью.

Панорамная съёмка.

Съёмка в студии.

Постановочная съёмка.

Портретный снимок.

#### **Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства**

Портрет.

Натюрморт.

Пейзаж.

Обнажённая натура.

Фотоохота.

Макросъёмка.

Репортаж.

#### **Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг**

Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг.

Достоинства и недостатки фотографии как инструмента формирования общественного мнения.

Специфика применения фотографии в условиях развития современных фототехнологий.

Промышленные фототехнологии.

#### **Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии**

Программы обработки фотографий

Влияние новых технологий на коммуникационные возможности современной фотографии.

#### **Тема 8. Этика и эстетика фотографии**

Этические принципы фотографа.

Эстетика фотографии.

Поиск красоты в обыденном.

#### **Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов**

Итоговые фотопроекты

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

При подготовке к семинарским занятиям, выполнении самостоятельных работ необходимо воспользоваться системой «Электронное образование»:

<https://moodle.asu.edu.ru/course/view.php?id=832>

Студенты могут работать с текстами практических занятий в электронном виде, т.к. они расположены в LMS Moodle «Электронное образование» на сайте АГУ.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к вопросам семинарских занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. При подготовке к практическому (семинарскому) занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации.

Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, принимать участие в выполнении практических заданий.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по дисциплине.

В самом начале учебного курса студенту следует познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебными пособиями по дисциплине;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов представлена в следующих формах: подготовка к собеседованию.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

*Для очной формы обучения*

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии. Химическая предыстория фотографии. Различные варианты фотоаппаратов и их отличительные особенности. Особенности построения внутрикадрового пространства в сюжетной фотографии.</i>	4	Подготовка к собеседованию

<p><i>Тема 2. Устройство фотокамеры. Особенности ночной съемки. Актуальные тенденции современного искусства. История фоторепортажа.</i></p>	4	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра. Обзор ПО для редактирования, обработки и ретуши фотографии. Хранение и украшение фотоизображения. Оформление персональной фотовыставки.</i></p>	4	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок. История мировых фотоагентств. Фотография в рекламе и PR. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке.</i></p>	4	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства. Фотожурналистика в эпоху глобализации. Язык фотографии как язык международной коммуникации</i></p>	4	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг</i>  Признанные мастера фотографии: Максим Дмитриев – основоположник публицистической фотографии в России. Карл Булла – родоначальников русской фотожурналистики. Сергей Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии в России. Фотограф-экспериментатор Александр Родченко.</p>	4	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.</i>  Ансел Адамс – мастер ландшафтной фотографии Анри Картье-Брессон – основоположник современной фотожурналистики. Военный фотокорреспондент Роберт Капа и его работы Фотожурналист Иван Шагин– представитель первого поколения советских фотографов</p>	4	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 8. Этика и эстетика фотографии.</i>  Творчество Альфреда Эйзенштедта. Робер Дуано и жанр уманистической французской фотографии Фотокорреспондент и фотохудожник Марк Рибу. Фотограф-портретист Арнольд Ньюман</p>	4	Подготовка к собеседованию
<p><i>Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.</i>  Юсуф Карш – мастер портретной фотографии. Фототворчество Энди Уорхола Хельмут Ньютон – мастер гламурной фотографии. Творчество Дианы Арбус Энни Лейбовиц и ее работы</p>	4	Подготовка к собеседованию

*Для заочной формы обучения*

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии. Химическая предыстория фотографии. Различные варианты фотоаппаратов и их отличительные особенности. Особенности построения внутрикадрового пространства в сюжетной фотографии.</i>	6	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 2. Устройство фотокамеры. Особенности ночной съемки. Актуальные тенденции современного искусства. История фоторепортажа.</i>	6	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра. Обзор ПО для редактирования, обработки и ретуши фотографии. Хранение и украшение фотоизображения. Оформление персональной фотовыставки.</i>	6	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок. История мировых фотоагентств. Фотография в рекламе и PR. Фотожурнализм в России, на Западе и на Востоке.</i>	8	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства. Фотожурналистика в эпоху глобализации. Язык фотографии как язык международной коммуникации</i>	8	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг Признанные мастера фотографии: Максим Дмитриев – основоположник публицистической фотографии в России. Карл Булла – родоначальников русской фотожурналистики. Сергей Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии в России. Фотограф-экспериментатор Александр Родченко.</i>	8	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии. Ансел Адамс – мастер ландшафтной фотографии Анри Картье-Брессон – основоположник современной фотожурналистики. Военный фотокорреспондент Роберт Капа и его работы Фотожурналист Иван Шагин– представитель первого поколения советских фотографов</i>	8	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 8. Этика и эстетика фотографии. Творчество Альфреда Эйзенштедта. Робер Дуано и жанр уманистической французской фотографии Фотокорреспондент и фотохудожник Марк Рибу. Фотограф-портретист Арнольд Ньюман</i>	8	Подготовка к собеседованию
<i>Тема 9. Презентация итоговых фотопроек-</i>	8	Подготовка к

<p><i>тов.</i> Юсуф Карш – мастер портретной фотографии. Фототворчество Энди Уорхола Хельмут Ньютон – мастер гламурной фотографии. Творчество Дианы Арбус Энни Лейбовиц и ее работы</p>		<p>собеседованию</p>
---	--	----------------------

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

#### Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

##### Контрольные работы

Контрольная работа состоит из 2-х заданий. Основаниями для снижения оценки за задание являются:

- ошибки в объяснениях и комментариях при верно выполненном задании;
- неполный ответ для теоретический заданий;
- небрежное выполнение;
- многократное переписывание контрольной работы.

Задание не может быть засчитано, если:

- даны два неверных ответа на теоретические вопросы.

##### Проведение зачета

Оценивание студентов на экзамене осуществляется в соответствии с требованиями и критериями 100-балльной шкалы. Учитываются как результаты текущего контроля, так и знания, навыки и умения, непосредственно показанные студентами в ходе зачета.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных, тематических контрольных работ. Он предусматривает проверку готовности студентов к плановым занятиям, оценку качества и самостоятельности выполнения заданий на лабораторных занятиях, проверку правильности выполнения заданий, выданных на самостоятельную проработку.

На зачете осуществляется комплексная проверка знаний, навыков и умений студентов по всему теоретическому материалу дисциплины и с проверкой практических навыков и умений. Теоретические знания оцениваются путем компьютерного тестирования или на основании письменных ответов студентов по нескольким теоретическим вопросам.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятия	Лабораторная работа
Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 2. Устройство фотока-	Не предусмотрено	Практическое	Не предусмотрено

меры.		задание	
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено
Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	Не предусмотрено	Практическое задание	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации;
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.));
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»).

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

1. Браузер – Google Chrome, Opera,
2. Операционная система – Windows 10,
3. Офисная программа – MS Office 2013,
4. Программа для просмотра электронных документов – Adobe Reader.
5. Платформа дистанционного обучения LMS Moodle «Электронное образование».

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
2. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств**

Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 2. Устройство фотокамеры.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 4. Режимы съемки. Виды съемок.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 8. Этика и эстетика фотографии.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание
Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов.	ПК-2	Устный опрос Практическое задание

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8.**

**Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### 7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### **Тема 1. Понятие «фотографии». История фотографии. Типы и виды фотографии**

##### **Вопросы для обсуждения:**

Понятие «фотографии».

Фотография как вид творчества.

Фотография в ряду визуальной культуры человечества.

Краткий обзор истории возникновения и развития фотографии.

Жозеф Нисефор Ньепс – автор первой в мире фотографии.

Роль Фокса Тальбота в развитии фотододела.

Вклад Луи Жака Даггера в развитие фотографии.

Ранняя фотография (пикторальная фотография).

Традиции советской фотожурналистики.

Типы и виды фотографии.

##### **Практическое задание:**

«Творчество фотомастеров». Изучение особенностей творчества фотохудожников и фотокорреспондентов XX века (по выбору): развитие жанров, художественные приемы, технологические и эстетические находки. Анализ их работ и приемов. Форма представления итогового ответа – презентация или лонгрид.

#### **Тема 2. Устройство фотокамеры**

##### **Вопросы для обсуждения:**

Виды и типы фотокамер.

Современные цифровые зеркальные фотокамеры.

Устройство фотоаппарата: светочувствительный элемент, процессор камеры, её электронно-вычислительная система, зеркало, затвор, видоискатель.

Роль оптики в создании фотоизображений.

Типы и виды объективов.

Типы вспышек.

Выбор штатива.

Как подобрать себе фотокамеру.

**Практическое задание:**

Самостоятельно выполните фотографии (не менее 5 штук) в двух жанрах фотожурналистики из следующего списка: фотозаметка, фоторепортаж, фотозарисовка, фотоочерк, фотомонтаж. Обработайте снимки с помощью программы Photoshop.

**Тема 3. Выразительные средства фотографии. Композиция кадра**

**Вопросы для обсуждения:**

Подготовка к съёмке.

Технология фотосъёмки.

Поле изображения и угол зрения.

Ракурс и точка съёмки. Перспектива.

Диафрагма и выдержка, экспозамер.

Фокусировка.

Свет, источники света.

Выбор момента съёмки и экспонирование, «решающий момент» (Анри Картье-Брессон).

Композиция и построение кадра (правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей).

**Практическое задание:**

Для закрепления темы композиции кадра каждому студенту предлагается сделать по 5 снимков различного плана на территории университета. Затем в аудитории происходит совместное обсуждение каждой работы.

**Тема 4. Режимы съёмки. Виды съёмок**

**Вопросы для обсуждения:**

Режимы съёмки.

Виды съёмок.

Репортажная съёмка.

Съёмка на концерте.

Съёмка спорта.

Съёмка ночью.

Панорамная съёмка.

Съёмка в студии.

Постановочная съёмка.

Портретный снимок.

**Практическое задание:**

В целях практического освоения видов съёмки каждому студенту необходимо сделать по одной фотографии в следующих режимах: репортажная съёмка, съёмка спорта, съёмка ночью (вечером), панорамная съёмка, съёмка в студии, постановочная съёмка, портретный снимок. Затем в аудитории происходит совместное обсуждение каждой работы.

**Тема 5. Основные жанры фотографии как искусства**

**Вопросы для обсуждения:**

Портрет.

Натюрморт.

Пейзаж.

Обнажённая натура.

Фотоохота.

Макросъёмка.

Репортаж.

**Практическое задание:**

Студенты распределяются в группы (по 4 человека) и выбирают один жанр фотографии (пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж и т.д.). Каждый участник группы должен сделать снимок в выбранном жанре. Далее на аудиторном занятии каждая группа представляет свои работы. Происходит обсуждение.

**Тема 6. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг**

**Вопросы для обсуждения:**

Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг. Достоинства и недостатки фотографии как инструмента формирования общественного мнения. Специфика применения фотографии в условиях развития современных фототехнологий.

**Практическое задание:**

Анализ фотографий в рекламе товаров и услуг. Форма – презентация. Обсуждение в группе.

**Тема 7. Основы обработки цифровой фотографии**

**Вопросы для обсуждения:**

Программы обработки фотографий Adobe Photoshop CS 6 и Adobe Photoshop Lighroom 4.

**Практическое задание:**

Деловая игра «Фоторедактор». Студенты делятся на две группы фотокорреспондентов. Преподаватель, выступая в качестве фоторедактора, дает каждой группе задание – сделать серию снимков на определенную тему и обработать их в соответствующих программах. На аудиторном занятии группы представляют редактору свои фотоработы. Обсуждение.

**Тема 8. Этика и эстетика фотографии**

**Вопросы для обсуждения:**

Этические принципы фотографа.

Эстетика фотографии.

Поиск красоты в обыденном.

**Практическое задание:**

Самостоятельно выполните фотографии (не менее 5 штук) в двух жанрах фотографии из следующего списка: натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая фотография (стрит), репортажная фотография, город, природа, животные. Обработайте снимки с помощью программы Photoshop.

**Тема 9. Презентация итоговых фотопроектов**

**Практическое задание:**

Помимо мини-проектов, на протяжении всего семестра студенты выполняют итоговый проект. Для этого в начале курса они делятся на группы и выбирают жанр, в котором они будут работать. Участник каждой группы должен сделать 5 снимков. Последние занятия посвящены подготовке и презентации студенческой фотовыставки.

**Перечень вопросов к зачету по курсу**

1. Понятие «фотографии». История фотографии.

2. Устройство фотокамеры.
3. Типы и виды фотографии.
4. Основные жанры фотографии как искусства.
5. Экспозиция кадра. Понятие «экспозиционной пары».
6. Диафрагма. Выдержка. Чувствительность ISO.
7. Режимы съемки.
8. Виды съемок.
9. Фокусы в фотографии.
10. Композиция кадра. Основные правила.
11. Ракурс и точка съемки.
12. Фотодело как вид журналистского творчества.
13. Основы обработки цифровой фотографии.
14. Этика и эстетика фотографии.
15. Типы и виды объективов.
16. Фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Контроль и отчетность по дисциплине осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки знаний и умений студентов. Аттестация студентов осуществляется также в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе АГУ. Если промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, то расчет общей оценки учебных достижений студента в семестре осуществляется так: текущая аттестация – 40 баллов, экзамен – 50 баллов, бонусы – 10 баллов (отсутствие пропусков занятий). Если промежуточная аттестация проводится в форме зачета, то расчет общей оценки учебных достижений студента в семестре осуществляется так: текущая аттестация – 90 баллов, бонусы – 10 баллов (отсутствие пропусков занятий).

В течение всего учебного года студентам нужно активно работать на практических занятиях, выполнять все задания, включая задания для самостоятельной работы, выполнять рейтинговые контрольные работы. Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех предусмотренных учебной программой видов текущего контроля.

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов (пример)	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Устные ответы	10/5	50	По расписанию
2.	Выступления на семинарских занятиях	8/5	40	По расписанию
Всего			90	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов (пример)	Срок представления
<b>Блок бонусов</b>				
1.	Посещение занятий		5	По расписанию
2.	Своевременное выполнение всех заданий		5	По расписанию
Всего			10	

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-1
Неготовность к занятию	-1
Пропуск занятия без уважительной причины	-1

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – 4-е изд.; испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011.
2. Техника и технология медиадизайна. Книга 1 [Электронный ресурс] / Тулупов В.В. - М.: Аспект Пресс, 2019. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709933.html> (ЭБС «Консультант студента»).
3. Универсальная журналистика [Электронный ресурс] / Шестеркина Л.П. - М.: Аспект Пресс, 2016. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html> (ЭБС «Консультант студента»).

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования [Электронный ресурс] / П. Штомпка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский - М.: Логос,

2017. - 32 с. – Режим доступа: [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN78598704492\\_6.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN78598704492_6.html) (ЭБС «Консультант студента»).

3. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 700 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940600566.html> (ЭБС «Консультант студента»).

**8.3. Перечень ресурсов** информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» – [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории (специальная мебель и оргсредства);
- технические средства обучения;
- интерактивная доска;
- компьютеры (ОС Windows 7, 10);
- учебно-наглядные пособия: схемы, таблицы анализа.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).