Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Бесчастнова О.В.

«04» _апреля_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. гражданского права и
правового регулирования инновацион-
ной деятельности

И.В. Корчагина

«04» _апреля_ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **Авторское право**

Составитель(и)

**Митячкина Е.С., к.ю.н., доцент кафедры
гражданского права и правового регулирования
инновационной деятельности**

Согласовано с работодателями:

**Яковлев Д.Ю., заместитель председателя
Кировского районного суда г. Астрахань**

**Крипакова Д.Р., судья Камызякского суда
Астраханской области
40.05.04. Судебная и прокурорская
деятельность**

Направление подготовки

**40.05.04. Судебная и прокурорская
деятельность**

Направленность (профиль) ОПОП

Судебная деятельность

Квалификация (степень)

юрист

Форма обучения

Очная / заочная

Год приёма

2024

Курс

3

Семестр(ы)

5

Астрахань 2024

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель: обеспечение правовой подготовки студентов для защиты субъективных прав и нарушенных законных интересов в сфере авторского права и прав, смежных с авторскими, формирование знаний и навыков практической работы с законодательными актами.

1.2 Учебные задачи дисциплины:

- изучение роли и значения объектов авторского права в современном экономическом обороте;
- изучение правового механизма, регулирующего институты авторского права; изучение основных категорий авторского и смежного права;
- усвоение основных тенденций судебной и арбитражной практики при разрешении споров, связанных с авторским правом;
- изучение международных конвенций и соглашений относительно авторского права с целью освоения международного порядка охраны прав авторов и правообладателей;
- овладения навыками практического решения конкретных ситуаций по проблемам применения авторского права.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Авторское право» относится к части формируемой участниками образовательных отношений по специальности 40.05.04 «Судебная и прокурорская деятельность» и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

Основы права;

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

знания: природу и сущность способов защиты гражданских прав.

умения: правильно применять нормы материального права.

навыки: анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности, решения основных юридических проблем.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Гражданское право».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС и ОПОП по данному направлению подготовки:

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-3 Способен составлять правовые заключения, заявления, иски, отзывы на иски, жалобы, обращения, договоры и другие правореализационные акты в соответствии с правилами юридической техники, нормативными правовыми и локальными актами, обычаями делового оборота

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-3	ПК-3.1. Применяет необходимые нормы права при составлении юридически значимых документов	нормы права при составлении юридически значимых документов	Применять необходимые нормы права при составлении юридически значимых документов	нормами права при составлении юридически значимых документов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 4 зачетных единиц (108 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заоч-

ной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	5		5
Объем дисциплины в академических часах	72		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	36		36
- занятия лекционного типа, в том числе:	18		4
- практическая подготовка (если предусмотрена)			
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	18		6
- практическая подготовка (если предусмотрена)			
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы ¹			
- консультация (предэкзаменационная) ²			
- промежуточная аттестация по дисциплине ³			
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	36		62
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 5семестр		зачет – 5семестр

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП	КР / КП			
Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	4		2					8	14	Подготовка эссе
Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	4		4					6	14	Устный опрос
Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	4		4					6	14	Кейс - задачи
Авторские договоры	4		4					7	15	Тестирование

¹ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КР/КП» Если курсовая работа не предусмотрена – необходимо удалить строку «Контактная работа в ходе подготовки и защиты курсовой работы».

² Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «Конс. (для гр.)»

³ Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КПА»

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП	КР / КП			
Защита авторских и смежных прав	2		4					9	15	Реферат
ИТОГО	18		18					36	72	

для заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП	КР / КП			
Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	1		2					11	14	Подготовка эссе
Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	1		2					11	14	Устный опрос
Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	1		2					11	14	Кейс - задачи
Авторские договоры	1							14	15	Тестирование
Защита авторских и смежных прав								15	15	Реферат
ИТОГО	4	0	6	0	0	0	0	62	72	

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции (указываются компетенции, перечисленные в п.3)			Σ общее количество компетенций
		ПК-3			
Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	14	+			1
Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	14	+			1
Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных	14	+			1

правах					
Авторские договоры	15	+			1
Защита авторских и смежных прав	15	+			1

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Дуализм интеллектуальной собственности. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе. Система права интеллектуальной собственности. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d'auteur» в праве стран общего и континентального права. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав

Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 г.

Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах

Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

Тема 4. Авторские договоры

Понятие, характеристика и классификация авторских договоров. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия. Особенности издательского лицензионного договора. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.

Тема 5. Защита авторских и смежных прав

Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекция является информационной основой учебного, нормативного и научного материала по

изучаемому курсу в целом и по соответствующей теме учебной дисциплины. Посещение лекционного курса и активная работа на лекции – условие полноценного изучения дисциплины и успешно прохождения промежуточной аттестации. Участие в лекции требует не только добросовестного конспектирования материала, но и в лучшем случае предварительного ознакомления с представленным на лекции материалом по учебным изданиям.

Желательно наиболее полное и подробное (возможно тезисное) конспектирование лекционного материала, в том числе, имеет смысл, делать отметки, замечания по приведенным в ходе лекции практическим примерам. Это пригодится при решении практических заданий к семинарским занятиям, т.к. лекционный материал обычно ориентирован и на эту часть учебной работы.

При подготовке к любым формам учебных занятий лекционный материал занимает важнейшее место, т.к. это и основа любой иной самостоятельной работы. Рекомендуем иметь полные, подробные, правильно оформленные и систематизированные конспекты лекций, которые принципиально необходимы и при подготовке к сдаче зачета по дисциплине.

Обучающимся необходимо выработать свои подходы к написанию лекционного курса, избегать излишних повторений и сформировать единый и понимаемый автором конспекта набор используемых сокращений.

Эффективными формами лекционной работы выступают такие активные формы и методы обучения как: проблемная и игровая технологии, технологии коллективной и групповой деятельности, дискуссионное обсуждение проблем, отдельных вопросов, методы анализа конкретных ситуаций, метод проектов, подготовка видеofilьмов и презентаций, встречи с представителями органов и организаций прокуратуры РФ.

Лекционное занятие, проводимое в интерактивной форме: **лекция-дискуссия**.

Лекция-дискуссия отличается тем, что преподаватель не только использует ответы обучающихся на поставленные вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Это оживляет процесс обучения, активизирует познавательную деятельность аудитории, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы и использовать его в целях убеждения.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Подготовка к семинарскому занятию должна начинаться с ознакомления вопросов рассматриваемой темы согласно содержанию дисциплины.

Обучающийся должен для себя выработать алгоритм изучения материала, уяснить важность содержащейся информации в различных источниках (лекционном материале, учебниках, законодательстве и др.). Лекционный материал, как правило, дает общее представление по теме, обозначает и разъясняет спорные и проблемные моменты, в том числе отражает научную позицию лектора, информационно ориентирует на поиск дополнительной литературы и т.д. Лекция не может содержать всей необходимой информации, вследствие чего должна использоваться научная, учебная и учебно-методическая литература по дисциплине. Выбор конкретных учебников может определяться как самим обучающимся, так и по рекомендации преподавателя, читающего курс лекций или ведущего практические (семинарские) занятия. Изучение теоретических вопросов по учебной и научной литературе невозможен без использования нормативных правовых актов, которые обучающийся должен усваивать с учетом последних изменений и дополнений с применением, в том числе, справочно-правовых систем «КонсультантПлюс», «Гарант», «Кодекс».

После усвоения теоретического материала необходимо приступить к **анализу практических ситуаций (задач)**, которые предлагаются преподавателем из учебно-методического пособия кафедры, либо дополнительно в раздаточных материалах. В конце каждой темы учебно-методического пособия обучающимся рекомендуется необходимая литература и нормативные правовые акты, которые могут быть использованы для решения задач.

Решение задач должно предоставляться в письменном виде с применением юридической терминологии, понятийного аппарата права социального обеспечения и других отраслей права. Каждый ответ, позиция, доводы необходимо сопровождать ссылкой на соответствующие нормативные правовые акты и материалы судебной практики. Обучающемуся важно помнить, что он получает образование по юриспруденции, поэтому подготовка к занятию не должна ограничиваться только данной дисциплиной, следует использовать комплекс знаний в других отраслях права, если это необходимо для разрешения ситуации.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов позволяет предметно выработать аналитические навыки,

обеспечить понимание теории и юридической практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	8	Подготовка эссе
Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	6	Устный опрос
Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	6	Кейс-задачи
Авторские договоры	7	Тестирование
Защита авторских и смежных прав	9	Реферат

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности.
2. Дуализм интеллектуальной собственности.
3. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе.
4. Система права интеллектуальной собственности.
5. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
6. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d’auteur» в праве стран общего и континентального права.
7. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

Литература1,2

Тема 2. История российского авторского права и перспективы его развития

1. Досоветский период развития авторского права.
2. Период развития авторского права.
3. Современный период развития авторского права.

Литература1,2.

Тема 3. Конвенционное регулирование в области охраны авторских прав

1. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
2. Бернская конвенция об охране художественных и литературных произведений 1886 г. Факторы, обусловившие внесение изменений в Бернскую конвенцию (1971г.).
3. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952г. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) 1967г.

Литература1,2,3, 4.

Тема 4. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав

1. Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
2. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г.
3. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.

Литература1,2,3.

Тема5. Авторские и смежные права в системе отношений международного торгового оборота

1. Международное соглашение о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (TRIPS) Всемирной торговой организации.
2. Соотношение TRIPS с международными конвенциями об авторских и смежных правах.
3. Основные положения TRIPS об охране авторских и смежных прав.

Литература 1,2,3.

Тема 6. Законодательство зарубежных государств об охране авторских и смежных прав.

1. Законодательство стран континентальной Европы в области охраны авторских и смежных прав.
2. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
3. Законодательство стран общего права об охране авторских и смежных прав. Особенности формирования авторского законодательства стран Азии, Африки и Латинской Америки.
4. Типовые законы об авторских правах.
5. Общая характеристика законодательства стран СНГ об охране авторских и смежных прав. Сотрудничество стран СНГ в области охраны и защиты авторских и смежных прав.

Литература 1,2,3, 4.

Тема 7. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах

1. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
2. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами.
3. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

Литература 1,2,3, 4.

Тема 8. Авторско-правовая охрана

1. Понятие и признаки объекта авторско-правовой охраны.
2. Неохраняемые объекты.
3. Правовая охрана отдельных элементов произведения. Особенности охраны отдельных видов произведений.
4. Проблемы охраны произведений фольклора.
5. Региональная и международная охрана произведений фольклора. Субъекты авторского права. Авторы (соавторы).
6. Правопреемники авторов, их виды и правовое положение. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.
7. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды. Имущественные права автора: виды, характеристика.
8. Понятие и случаи свободного использования произведения. Доктрин исчерпания исключительных прав.
9. Ограничения имущественных прав авторов (случаи безоговорочного использования произведений). Срок действия авторско-правовой охраны.
10. Переход произведения в общественное достояние.
11. Наследование авторских прав.

Литература 1,2.

Тема 9 Смежные права

1. Понятие и виды объектов смежных прав, их специфика.
2. Субъекты смежных прав: исполнители, производители фонограмм и организаций вещания.

3. Права субъектов смежных прав.
4. Срок охраны смежных прав.
5. Случаи бездоговорного использования объектов смежных прав.

Литература 1,2,3, 4.

Тема 10. Права на программы для ЭВМ и базы данных

1. Понятие и правовой режим программ для ЭВМ и баз данных.
2. Субъекты прав на программы для ЭВМ и базы данных.
3. Содержание прав на программы для ЭВМ и базы данных.
4. Защита прав на программы для ЭВМ и базы данных.

Литература 1,2.

Тема 11. Авторские договоры

1. Понятие, характеристика и классификация авторских договоров.
2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия.
3. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
4. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
5. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия. Особенности издательского лицензионного договора.
6. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.

Литература 1,2.

Тема 12. Коллективное управление в области авторских и смежных прав.

1. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
2. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции.
3. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.

Литература 1,2.

Тема 13. Защита авторских и смежных прав

1. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
2. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав.
3. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
4. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
5. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
6. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

Литература 1,2,3, 4.

Тема 14. Актуальные проблемы авторского права

1. Проблемы объектов авторского права.
2. Международно-правовая защита объектов авторского права.
3. Проблемы охраны смежных прав.

Литература 1,2,3, 4.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольные работы - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа состоит из теоретических вопросов. Основаниями для снижения оценки за задание являются: ошибки в объяснениях и комментариях при верно выполненном задании; неполный ответ для теоретических заданий; небрежное выполнение; многократное переписывание контрольной работы.

Задание не может быть засчитано, если: даны два неверных ответа на теоретические вопросы. Каждый вопрос темы надлежит осветить в работе подробно.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Рекомендуются следующие этапы работы: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения обучающимся необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов обучающийся глубже постигает наиболее сложные проблемы изучаемой дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда. Подготовка рефератов способствует формированию правовой культуры у магистранта, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести научно-обоснованную полемику по вопросам государства и права.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, определяется собственная позиция магистранта с изложением соответствующих

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные, проблемные вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции юридической практики.

Рекомендованная тематика примерна. Поэтому обучающийся при желании может сам предложить ту или иную тему, согласовав ее предварительно с преподавателем.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы, пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения.

Внимание в реферате акцентируется на новых сведениях, определяется целесообразность обращения к тем или иным проблемам, монографиям, статьям и т. п.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата.

Методические рекомендации по написанию тестирования

Тестирование - метод выявления и оценки уровня учебных достижений обучающихся, осуществляемый посредством стандартизированных материалов - тестовых заданий; реализуемый в форме алгоритмически упорядоченного взаимодействия студента с системой тестовых заданий и завершающийся оценением результатов. Тестирование предусматривает вопросы / задания, на которые обучающийся должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемых заданиях всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. Тестирование не может быть засчитано, если даны неверные ответы. Тестирование зачитывается, если все вопросы даны верно.

Методические рекомендации по выполнению практического задания

Практическое задание - закрепление и углубление теоретического материала, полученного на лекционных занятиях, сбор обучающимися дополнительной информации по определенному аспекту рассмотренного на лекции вопроса, изучение практических примеров, оформление результатов в письменном виде. При выполнении практических заданий следует руководствоваться следующими общими рекомендациями. Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу и дать ответ в письменном виде. Оценка «зачтено» выставляется если обучающий демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания. Оценка «незачтено» выставляется если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов.

Методические рекомендации по решению задач

Задача- это проблемная ситуация, предполагающая ответ на поставленный вопрос, с целью закрепления теоретического материала по конкретной теме. При решении задачи необходимо прежде всего, уяснить содержание задачи, сущность возникшего спора и все обстоятельства дела. Также дать оценку ситуации (доводов сторон) с точки зрения правового документа. Для этого обучающий должен определить все фактические обстоятельства упомянутые в задаче и сделать выводы, опираясь на соответствующий источник.

Деловая игра — метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей.

Коллоквиум — форма проверки и оценивания знаний студентов. Представляет собой проводимый промежуточный мини-зачет, имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной зачет, и оценить текущий уровень знаний студентов.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для достижения целей изучения дисциплины используются активные (лекции, семинары) и интерактивные (диспуты, дискуссии) формы проведения занятий. Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции.

К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т.к. они тогда будут носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеofilмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты. Перед показом фильма необходимо поставить

перед обучаемыми несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

При подготовке к семинарским занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ. Последующая практическая подготовка предусматривает: обсуждение выносимых вопросов на практических занятиях; решение задач, призванных выработать у студентов умения и навыки использовать нормативную и фактическую информацию для понимания механизма реализации правовых норм.

Дискуссия как метод интерактивного обучения состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	Интерактивная лекция	Конференции	Не предусмотрено
Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	Интерактивная лекция	Конференции	Не предусмотрено
Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	Интерактивная лекция	Составление глоссария по теме	Не предусмотрено
Авторские договоры	Интерактивная лекция	Решение конкретных правовых ситуаций	Не предусмотрено
Защита авторских и смежных прав	Интерактивная лекция	Решение конкретных правовых ситуаций	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к

мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>		
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u>		
http://dlib.eastview.com	<i>пользователя:</i>	<i>AstrGU</i>
<i>Имя</i>		
<i>Пароль: AstrGU</i>		
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com		
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/		
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/		
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru		
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств.

Таблица 6 Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	ПК-3	Подготовка эссе
2	Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	ПК-3	Устный опрос
3	Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	ПК-3	Кейс-задачи
4	Авторские договоры	ПК-3	Тестирование
5	Защита авторских и смежных прав	ПК-3	Реферат

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7 Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала	Критерии оценивания
-------	---------------------

оценивания	
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности.
2. Дуализм интеллектуальной собственности.
3. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе.
4. Система права интеллектуальной собственности. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
5. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d'auteur» в праве стран общего и континентального права.
6. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

Тестирование

1. Авторское право не предусматривает защиту:

- а) Идей;
- б) идей, методов, процессов, систем;
- в) Способов, концепций, принципов, открытий, фактой;
- г) Идей, методов, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов

2. Какой год заключительный для монополии на книгоиздательское дело в России?

- а) 1771 г.
- б) 1828 г.
- в) 1830 г.
- г) 1861 г.

3. Что не будет объектами авторского права?

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

4. Закончите предложение:

Для получения охраны топология должна быть _____ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

5. В чем сущность поправок в Законе РФ «Об авторском праве и смежных правах» 2004 г.?

- а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
- б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
- в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.

г) а,б,в

6. Предусмотрена охрана авторским правом производных произведений и составных произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

7. Закончите предложение:

Для соблюдения авторских прав не нужна специальная регистрации, оно возникает, когда _____

8. Дата вступления в силу четвертой части Гражданского кодекса РФ:

а) 1 января 2007 г.

б) 1 июля 2007 г.

в) 1 января 2008 года

г) 1 июля 2008 года

Практические задание

Примерные практические контрольные задания

Задача № 1

Компания ООО «Контур» силами своих сотрудников в 2007 г. создала программу для ЭВМ «Ай-пи-про». Директору фирмы Иванову К.И. стало известно, что компания-конкурент ЗАО «Ай-ти Технолоджи» с 2010 г. использует точно такую же программу, но написанную на другом языке программирования. Полагая, что программа «Ай-пи-про» была украдена конкурентом, директор ООО «Контур» направил в адрес ЗАО «Ай-ти Технолоджи» претензию с требованием прекратить нарушение своих исключительных прав. Через месяц он получил отказ, мотивированный тем, что: А) программный продукт ООО «Контур» не был зарегистрирован в Роспатенте, следовательно, исключительных прав на него не возникло, а значит, его может использовать любое лицо; Б) перевод программы из одного языка в другой не является нарушением чьих-либо исключительных прав, поскольку тем самым создается новая программа, новый результат интеллектуальной деятельности. Вы – юрист ООО «Контур». Что в данной связи можно посоветовать Иванову К.И., который жаждет справедливости?..

Задача № 2

Машеньке Ситцевой 15 лет. В январе она опубликовала в школьной газете свое стихотворение «Подорожник», а в марте увидела, что в газете «Страна чудесия», выпускаемой ООО «Пресса-М», напечатано ее стихотворение и в качестве автора указан «Аноним». Разрешение на публикацию Машенька не давала. Когда она позвонила в редакцию «Страны чудесии», ей сказали, что поскольку ей нет еще 18 лет, то ее авторские права законом не охраняются. Права ли редакция? Как Вы считаете, нарушены ли какие-либо интеллектуальные права Машеньки, и если да, то какие?

Задача № 3

На празднике «День томича» в центре города состоялся бесплатный концерт с выступлением кавер-группы и цирковых артистов. Российское авторское общество направило Администрации города Томска уведомление о нарушении авторских прав с предложением выплатить 60 тыс. рублей компенсации за незаконное публичное исполнение кавер-группой шести песен, входящих в репертуар РАО. Администрация отказала в удовлетворении просьбы, поскольку спорные музыкальные произведения публично исполнялись во время официальной церемонии, при этом их использование производилось без цели извлечения прибыли, а исполняли произведения физические лица, не являющиеся сотрудниками Администрации. РАО, полагая, что Администрация города Томска как лицо, ответственное за мероприятие, обязана была заключить договор о предоставлении права на публичное исполнение произведений с правообладателем или организацией по управлению правами на

коллективной основе, а также выплатить полагающееся вознаграждение, обратилось в арбитражный суд с исковым заявлением к Администрации города Томска о взыскании компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения в размере 120 тыс. рублей. Кто прав в этой ситуации?

Задача № 4

Кондитерская фабрика «Сладкие зори» арбитражным судом Вологодской области была признана нарушителем исключительных прав по патенту на изобретение «Оригинальный рецепт овсяного печенья» правообладателя ООО «Крокант». Спустя три года после вступления решения суда в законную силу данный патент был признан недействительным полностью по заявлению ЗАО «Томский кондитер». Есть ли основания для пересмотра решения арбитражного суда Вологодской области?

Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав

Вопросы для обсуждения:

1. Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
2. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г.
3. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 г.

Тестовое задание

1. Кому будет принадлежать произведение, которое создано в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя?

Ответ: автору служебного произведения

2. Объекты авторского права:

- а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- в) Переводы текстов и песен;
- г) Произведения народного творчества;
- д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

3. Чтобы изобретение обладало исключительным правом необходимо подать заявку и получить _____

4. Год, когда СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве:

- а) 1970 г.
- б) 1974 г.
- в) 1977 г.
- г) 1978 г.

5. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Нет, если есть согласие автора.

Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
2. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами.
3. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

Практические задачи

Задача № 1

Вы – патентный поверенный. Ваш клиент, кондитерская фабрика, решила подать заявку на регистрацию в качестве товарного знака обозначения «МИШУТКА самые сладкие конфеты» для товаров «изделия кондитерские мучные, конфеты, шоколад». Насколько высоко Вы оцениваете вероятность регистрации такого наименования? Что бы Вы посоветовали клиенту?

Задача № 2

Общество с ограниченной ответственностью «Елочка» с 2008 г. маркировало производимый сыр оригинальным рисунком – фантазийной фигурой человечка в рыцарских доспехах. Изображение не было зарегистрировано в качестве товарного знака. В 2019 г. обществу стало известно, что его конкурент, ООО «Сыры Сибири» зарегистрировало на себя в качестве товарного знака идентичное изображение, в том числе и для сыров. В 2010 г. ООО «Елочка» получило от ООО «Сыры Сибири» претензию с требованием прекратить маркировку товаров обозначением, тождественным товарному знаку лица, направившего претензию. Что Вы посоветуете ООО «Елочка»? Есть ли какая-то возможность отстоять права и законные интересы этой фирмы, учитывая, что она первой начала маркировать свою продукцию спорным рисунком?

Задача № 3

Открытое акционерное общество «Пивной двор» является правообладателем товарного знака «Сибирский пивовар» для товара 32-го класса «пиво». Обществу стало известно, что в другом городе открылся магазин «Сибирский пивовар», занимающийся продажей редких сортов пива. Правообладатель товарного знака направил в адрес магазина претензию, в которой просил прекратить нарушение его исключительных прав. Через несколько недель от директора магазина «Сибирский пивовар» пришел ответ, в котором говорилось, что он отказывается проводить переименование, так как исключительных прав на товарный знак «Сибирский пивовар» для услуг 35-го класса (т.е. магазины, продвижение товаров для третьих лиц) у ОАО «Пивной двор» нет и, следовательно, его требования ни на чем не основаны. Чья позиция, на Ваш взгляд, является правильной и почему?

Задача № 4

Товарному знаку «Полуклиника», заявленному для товара «журналы», было отказано в предоставлении правовой охраны со ссылкой на п. 3 ст. 1483 ГК РФ как противоречащему общественным интересам (поскольку обозначение нарушает правила орфографии русского языка). Прав ли Роспатент? Какова Ваша позиция в данной связи?

Тема 4. Авторские договоры

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие, характеристика и классификация авторских договоров.
2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия.
3. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.

Тематика эссе:

1. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключи-

- тельной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
2. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия. Особенности издательского лицензионного договора.
 3. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.

Тематика рефератов:

1. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
2. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции.
3. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.

Тема 5. Защита авторских и смежных прав

Вопросы для обсуждения:

1. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
2. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав.
3. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
4. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
5. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

Тематика рефератов:

1. Понятие и содержание права интеллектуальной собственности.
2. История становления и развития законодательства об охране авторских прав.
3. Система источников, регулирующих авторско-правовые отношения в Российской Федерации.
4. Бернская конвенция об охране художественных и литературных произведений 1886 г. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
5. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952г. (общая характеристика)
6. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996г.
7. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.
8. Международное соглашение о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (TRIPS) Всемирной торговой организации.
9. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
10. Понятие и признаки объектов авторского права. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
11. Виды объектов авторских прав.
12. Охрана произведений фольклора.
13. Субъекты авторского права. Права несовершеннолетних, недееспособных и ограниченных в дееспособности авторов.
14. Наследники автора, их правовое положение.
15. Понятие и виды соавторства. Порядок оформления отношений соавторства.
16. Понятие произведения, созданного в порядке выполнения служебного задания. Права авторов служебных произведений.
17. Понятие и виды личных неимущественных прав автора произведения, их содержание.
18. Понятие, виды и содержание имущественных прав автора произведения.
19. Понятие и случаи свободного использования произведений.
20. Срок действия авторского права, порядок его исчисления.
21. Право следования и право доступа: понятие, содержание и пределы осуществления.
22. Понятие и содержание авторского договора.
23. Понятие и виды объектов смежных прав. Отличие смежных прав от авторских.

24. Коллективное управление имущественными правами.
25. Способы защиты личных неимущественных прав автора.
26. Понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, способы защиты прав авторов от незаконного использования произведений.

Тестирование

1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?

1. да, может;
2. нет, не может до достижения им 14 лет;
3. нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

2. Исключительное авторское право действует в течение:

1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
2. всей жизни автора;
3. 50 лет после создания уникального произведения;

3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:

1. увеличивается на 4 года;
2. неограничен;
3. не отличается от срока действия по общему правилу.

4. Источником авторского права не является:

1. литературное произведение;
2. Конституция РФ;
3. Гражданский кодекс РФ.

5. Субъективное авторское право возникает:

1. по факту создания произведения;
2. после обнародования произведения в установленном законом порядке;
3. после регистрации произведения.

6. Объектами авторского права являются:

1. географические карты;
2. информационные программы новостей;
3. тексты актов органов местного самоуправления.

7. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:

1. фонограмма;
2. фотография;
3. пантомима.

8. Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?

1. Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
2. Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;
3. Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.

9. Авторскими правами признаются:

1. интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;
2. интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;
3. права на сообщения радиопередач.

10. Соавторство возможно:

1. независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;
2. только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;
3. только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

11. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:

1. читатель книги;
2. переводчик книги;
3. составитель сборника стихов.

12. Владелец исключительного права на созданную им базу данных:

1. может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;

2. обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;
3. не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

13. Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?

1. Одна;
2. Три;
3. Пять.

14. Кто не может считаться автором кинопроизведения?

1. Актер;
2. Сценарист;
3. Режиссер-постановщик.

15. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?

1. Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
2. При наделении другого лица правом использовать произведение;
3. Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.

16. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:

1. все ответы верные;
2. добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
3. внесение сокращений, дополнений, изменений.

17. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

1. Пожизненно;
2. В течение срока исковой давности;
3. В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

18. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:

1. обнародованием;
2. опубликованием;
3. публичным исполнением.

19. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?

1. Фраза «Все права защищены»;
2. Латинская буква «С» в окружности;
3. наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.

20. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?

1. Прослушивание музыки на персональном компьютере;
2. Репродуцирование книги;
3. Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.

21. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?

1. оба ответа верные;
2. для архивных целей;
3. для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.

22. Тест. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?

1. Договор залога, предметом которого является это право;
2. Договор на отчуждение исключительного права на произведение;
3. Договор авторского заказа.

23. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:

1. 5 лет;
2. 1 год;
3. бессрочно.

- 24. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:**
1. одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
 2. половину предусмотренного договором срока;
 3. 10 дней.
- 25. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?**
1. P;
 2. E
 3. B.
- 26. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?**
1. Режиссер кинофильма;
 2. Режиссер-постановщик спектакля;
 3. Дирижер.
- 27. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?**
1. Суд;
 2. Прокуратура;
 3. Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
- 28. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?**
1. Ликвидировать указанное юридическое лицо;
 2. Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
 3. Реорганизовать данное юридическое лицо.
- 29. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:**
1. допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
 2. допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
 3. допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.
- 30. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?**
1. Момент начала использования указанной программы;
 2. Момент приобретения указанной программы;
 3. Момент обнародования программы.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на зачёт**

1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности
2. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
3. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
4. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996г.
5. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав
6. Соотношение TRIPS с международными конвенциями об авторских и смежных правах.
7. Законодательство стран континентальной Европы в области охраны авторских и смежных прав.
8. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
9. Законодательство стран общего права об охране авторских и смежных прав.
10. Особенности формирования авторского законодательства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Типовые законы об авторских правах.

11. Общая характеристика законодательства стран СНГ об охране авторских и смежных прав.
 12. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
 13. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.
 14. Понятие и признаки объекта авторско-правовой охраны.
 15. Правовая охрана отдельных элементов произведения.
 16. Проблемы охраны произведений фольклора.
 17. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды.
 18. Имущественные права автора: виды, характеристика.
 19. Доктрин исчерпания исключительных прав.
 20. Наследование авторских прав.
 21. Понятие, характеристика и классификация авторских договоров.
 22. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия.
 23. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
 24. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
 25. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия.
 26. Особенности издательского лицензионного договора.
 27. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.
 28. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
 29. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
 30. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
- Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

Проведение зачета

Оценивание студентов осуществляется в соответствии с требованиями и критериями 100-балльной шкалы. Учитываются как результаты текущего контроля, так и знания, навыки и умения, непосредственно показанные студентами в ходе зачета.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных и тематических контрольных работ. Он предусматривает проверку готовности студентов к плановым занятиям, оценку качества и самостоятельности выполнения заданий на практических занятиях, проверку правильности решения задач, выданных на самостоятельную проработку.

На зачете осуществляется комплексная проверка знаний, навыков и умений студентов по всему теоретическому материалу дисциплины и с проверкой практических навыков и умений. Теоретические знания оцениваются путем компьютерного тестирования или на основании письменных ответов студентов по нескольким теоретическим вопросам.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-3 Способен составлять правовые заключения, заявления, иски, отзывы на иски, жалобы, обращения, договоры и другие правореализационные акты в соответствии с правилами юридической техники, нормативными правовыми и локальными актами, обычаями делового оборота				
1.	Задание закрытого типа	Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок? 1. да, может; 2. нет, не может до достижения им 14 лет;	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3. нет, его авторские права переходят к одному из родителей.		
4.		Тест. Исключительное авторское право действует в течение: 1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти; 2. всей жизни автора; 3. 50 лет после создания уникального произведения;	1	1
5.		Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны: 1. увеличивается на 4 года; 2. неограничен; 3. не отличается от срока действия по общему правилу.	1	1
6.		Источником авторского права не является: 1. литературное произведение; 2. Конституция РФ; 3. Гражданский кодекс РФ.	1	1
7.		Субъективное авторское право возникает: 1. по факту создания произведения; 2. после обнародования произведения в установленном законом порядке; 3. после регистрации произведения.	1	1
8.	Задание открытого типа	Студент 5-го курса технического ВУЗа Куприянов А. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин. • Назовите объекты и	Согласно ст. 1259 ГК РФ к объектам авторских прав относятся произведения науки, литературы и искусства, в том числе и программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. На основании этого объектом авторского права в данном случае яв-	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p><i>субъекты авторского права.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение (ПО)?</i> 	<p>ляется программа «TEST»,</p>	
9.		<p>Индивидуальный предприниматель Жильцов А.А. умер. Он являлся единоличным автором двух программных продуктов «Fox» и «Ling», которые пользовались большим спросом на рынке ПО в области игровых программ. При жизни Жильцов А.А. не передавал права на данные программные продукты, у него нет наследников и он не оставил завещания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Кому после смерти Жильцова А.А. перейдут личные неимущественные и исключительные права на данные программные продукты?</i> <i>Каковы сроки действия этих прав на указанное ПО?</i> 	<p>На основании ст. 1228 п.2 право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы, следовательно, личные неимущественные права остаются за Жильцовым А.А. Согласно ст. 1267 п.1, авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно.</p> <p>Т.к. Жильцов А.А. не оставил завещания, то согласно ст. 1283 ГК РФ, исключительное право на программные продукты «Fox» и «Ling» переходит наследникам. На основании ст. 1151 ГК РФ в случае, если отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию, либо никто из наследников не имеет права наследовать или все наследники отстранены от наследования (ст. 1117 ГК РФ), либо никто из наследников не принял наследства, либо все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника (ст. 1158 ГК РФ), имущество умершего переходит в порядке наследования по закону в собственность Российской Федерации.</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		<p>Программисты Козлов и Титоренко фирмы «Прогресс» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали программный комплекс «WING».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кто является автором данного ПО?</i> • <i>Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права?</i> 	<p>На основании ст. 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано (программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения, ст. 1259 ГК РФ), следовательно, автором ПК «WING» являются программисты Козлов и Титоренко.</p> <p>На основании ст. 1228 п.2 ГК РФ автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, которые являются неотчуждаемыми и непередаваемыми. В связи с этим личные неимущественные права на программный комплекс принадлежат Козлову и Титоренко.</p> <p>На основании ст. 1295 п.2 ГК РФ исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное. В данном случае исключительные права на ПК «WING» принадлежат фирме «Прогресс».</p>	5-7
11.		<p>Студенты 5-го курса специальности «Программное обеспечение» факультета технической кибернетики Уральского политехнического университета под руководством Трофимова В.А. – профессора кафедры «Проектирование сложных систем» – разработали программный комплекс «ПРЕ-</p>	<p>Согласно ст. 1259 и 1261 ГК РФ <i>объектом</i> авторского права в данном случае является программный комплекс «ПРЕМИУМ».</p> <p>Согласно ст. 1259 п.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, ме-</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>МИУМ», состоящий из шести блоков, каждый из которых имеет самостоятельное значение. В разработке данного программного продукта принимали участие 3 человека. Алгоритмы, положенные в основу разработки данного программного комплекса, принадлежали студенту Барсукову К.. При разработке указанных алгоритмов Барсуков основывался на идеях профессора Трофимова В.А.. Студент Гладышев М. написал исходные тексты программного обеспечения для пяти блоков ПК «ПРЕМИУМ». Студент Дроздов Ф. написал исходный текст шестого модуля, а также разработал и реализовал интерфейс программного обеспечения. По завершении работы по созданию ПК «ПРЕМИУМ» никакого соглашения занятые в разработке лица не заключали.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назовите объекты и субъекты авторского права. • Кто является автором ПК «ПРЕМИУМ»? • Может ли студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. использовать ПК «ПРЕМИУМ» по своему усмотрению? • Может ли студент Дроздов Ф. использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Гладышева М.? • Распространяются ли авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А.? 	<p>тоды, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. Согласно ст. 1228 не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ. На основании ст. 1259 ч.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. В связи с этим авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А не распространяются.</p>	
12.	Задания комбинированного типа	Выпускники колледжа информатики Лобачев и Кай-	На основании ст. 1228 п.2 автору результата интел-	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>нов разработали программу «Расписание», которая автоматизирует процесс составления расписания занятий в средних учебных заведениях. Они заключили лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ), предметом которого является распространение данной программы фирмой «Компофф» сроком на один год.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное ПО в течение срока, указанного в договоре?</i> 	<p>лектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права. Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. В соответствии с этим личные неимущественные права на программу «Расписание» принадлежат авторам Лобачеву и Кайнову.</p> <p>На основании ст. 1228 п.3. ГК РФ исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. Согласно ст. 1235 ГК РФ по лицензионному договору одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах. Исключительные права по лицензионному договору не передаются.</p> <p>Таким образом, исключительные права на программу «Расписание» принадлежат Лобачеву и Кайнову.</p>	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)
Максимальное количество баллов за работу в течение 1 семестра: 100 баллов**

№ п/п	Контролируемые Мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Посещение занятий	0,5 баллов за занятие	10	по расписанию
2.	Активность студента на занятии	0,5 баллов за занятие		по расписанию
3.	Выступление на семинарских занятиях:		10	по расписанию
3.1	полный ответ по вопросу	2 балла		
3.2	Дополнение	0,2 – 0,5 балла		
4.	Выполнение эссе	До 4 баллов за задание	8	по расписанию
5.	Тестирование по курсу	1 балл за каждый правильный ответ	8	по расписанию
6.	Контрольная работа	2 балла	6	по расписанию
7.	Выполнение практико-ориентированных заданий	5 балла	10	по расписанию
8.	Собеседование	2 балла	8	
9.	Коллоквиум	1-2 балла	10	
10.	Выполнение реферата	До 5 баллов за задание	10	
			80	
8.	зачет	до 10 баллов за 1 вопрос	20	по расписанию
Итого:			100	

начисление бонусов

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+1
Отсутствие пропусков практических занятий	+1
Активная работа студентов на занятии, существенный вклад студента на занятии	+2
Участие докладами на научных конференциях:	
- внутривузовской	+1
- региональной	+2
- международной	+2

Таблица 11 – Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-1
Не готов к практической части занятия	-1
Нарушение учебной дисциплины	-1
Пропуски лекции без уважительных причин (за одну лекцию)	-1
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-1
Нарушение правил техники безопасности	-1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова - Казань : Издательство КНИТУ, 2024. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-2280-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222806.html> (дата обращения: 19.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

б) Дополнительная литература:

2. Право интеллектуальной собственности: Тесты [Электронный ресурс] / под ред. Новоселовой Л.А. - М.: Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392192724.html> (ЭБС Консультант студента)

3. Право интеллектуальной собственности: учебник [Электронный ресурс] / Близнец И.А., Гаврилов Э.П., Добрынин О.В., Леонтьев К.Б., Мухамедшин И.С., Орлова В.В., Синельникова В.Н.,

Тыцкая Г.И. - М.: Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392175192.html> (ЭБС Консультант студента)

4. Авторское право в схемах [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А.А. Бирюков. - М.: Проспект, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392153749.html> (ЭБС Консультант студента)

5. Управление интеллектуальной собственностью [Электронный ресурс]: Учебное пособие для магистров / Г.Ф. Остапенко, В.Д. Остапенко - М.: Дашков и К, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394025747.html> (ЭБС Консультант студента)

8.3 Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

Программное обеспечение: Microsoft Office.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые

технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).