

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

И.В. Корчагина

«04» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой уголовного  
права и правоохранительной деятельности  
О.В. Бесчастнова

«04» апреля 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АВТРОСКОЕ И ПАТЕНТНОЕ ПРАВО**

Составитель(и)	<b>Мухамбетов Ф.Н., к.ю.н., доцент кафедры уголовного права и правоохранительной деятельности</b>
Согласовано с работодателями:	<b>Чернышева Е.А., судья Трусковского районного суда г. Астрахань Крипакова Д.Р., судья Камызякского суда Астраханской области</b>
Направление подготовки	<b>40.05.01. Правовое обеспечение национальной безопасности</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>гражданско-правовая</b>
Квалификация (степень)	<b>юрист</b>
Форма обучения	<b>Очная / заочная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>5 (по очной форме) 5 (по заочной форме)</b>
Семестр(ы)	<b>9 (по очной форме) 9 (по заочной форме)</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля):** обеспечение правовой подготовки студентов для защиты субъективных прав и нарушенных законных интересов в сфере авторского права и прав, смежных с авторскими, формирование знаний и навыков практической работы с законодательными актами.

**1.2. Задачами освоения дисциплины (модуля):** -изучение роли и значения объектов авторского права в современном экономическом обороте; -изучение правового механизма, регулирующего институты авторского права; изучение основных категорий авторского и смежного права; -усвоение основных тенденций судебной и арбитражной практики при разрешении споров, связанных с авторским правом; -изучение международных конвенций и соглашений относительно авторского права с целью освоения международного порядка охраны прав авторов и правообладателей; -овладение навыками практического решения конкретных ситуаций по проблемам применения авторского права.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Авторское и патентное право»** к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 9 семестре.

**2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

Изучению дисциплины предшествуют:

- Гражданское право;

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

**знания:** природу и сущность способов защиты гражданских прав.

**умения:** правильно применять нормы материального права.

**навыки:** анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности, решения основных юридических проблем.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«гражданско-правовая ответственность в системе гражданского права

Преддипломная практика

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

### **а) универсальные (УК):**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

### **б) профессиональные (ПК):**

ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты в конкретных сферах юридической деятельности, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности.

### **Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения**

Код	Код и	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
-----	-------	--

компетенции	наименование индикатора достижения компетенции	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	особенности системного и критического мышления (демонстрирует готовность к нему)	аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; оценивать практические последствия предложенного решения задачи	навыками сравнительного анализа вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	законы логически-граммотного оперирования понятиями, приёмы классификации, обобщения, конкретизации и правил корректного дефинирования понятий	применять логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;	навыками применения логических форм и процедур, необходимых для решения поставленной задачи
ПК-2	ПК-2.1. Способен квалифицированно применять нормы материального и процессуального права в конкретных сферах юридической деятельности, правильно и полно отражать результаты в юридической и иной официальной документации.	Нормы материального и процессуального права в конкретных сферах юридической деятельности	умеет применять нормы материального и процессуального права в конкретных сферах юридической деятельности	владеет навыками по применению норм материального и процессуального права в своей профессиональной деятельности
	ПК-2.2. Знает особенности правового регулирования и правоприменительной практики в конкретных сферах юридической деятельности.	Знает и различает специфику и особенности конкретных сфер юридической деятельности, в которых осуществляется правоприменение	Анализировать правоприменительную практику в целях решения профессиональных задач	Владеет навыками квалифицированного применения нормативных правовых актов в конкретных сферах юридической деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения	для заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	4		4
Объем дисциплины в академических часах	144		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	32		14
- занятия лекционного типа, в том числе:	16		6
- практическая подготовка (если предусмотрена)			
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	16		8
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2		2
- консультация (предэкзаменационная)			
- промежуточная аттестация по дисциплине			
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	112		130
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 9 семестр		зачет – 9 семестр;

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	4		4					22	30	Подготовка эссе
Тема. 2. Конвенционное регулирование в области	4		4					22	30	Устный опрос

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
охраны смежных прав										
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	4		4					20	28	Кейс - задачи
Тема 4. Патентное право	2		2					24	28	Тестирование
Тема 5. Защита авторских и смежных прав	2			2				24	28	Реферат
	16	0	14	2	0	0	0	112	144	

**для заочной формы обучения**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	2		2					26	30	Подготовка эссе
Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	2		2					26	30	Устный опрос
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	2		2					24	28	Кейс - задачи
Тема 4. Патентное право				2				26	28	Тестирование
Тема 5. Защита авторских и смежных прав								28	28	Реферат
	6	0	6	2	0	0	0	130	144	

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		УК-1		ПК-2	
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	30	+			1
Тема. 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	30			+	1
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	28	+			1
Тема 4. Патентное право	28			+	1
Тема 5. Защита авторских и смежных прав.	28	+			1

**Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности.**

Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Дуализм интеллектуальной собственности. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе. Система права интеллектуальной собственности. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d’auteur» в праве стран общего и континентального права. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

**Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав.**

Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.

**Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах.**

Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

**Тема 4. Патентное право.**

Оформление патентных прав. Защита патентных прав. Оформление патентных прав. Договорное регулирование уступки патента. Лицензионные договоры. Особенности правового

регулирования открытых лицензий. Защита патентных прав. Права на средства индивидуализации товаров и их производителей. Понятие товарного знака и знака обслуживания. Регистрация товарных знаков. Уступка прав на использование товарного знака. Понятие наименование мест происхождения товаров. Регистрация наименования мест происхождения товаров. Специальные объекты права интеллектуальной собственности. Коммерческая тайна. «Ноу-хау». Фирменное наименование. Коммерческое обозначение. Право на открытие.

### **Тема 5. Защита авторских и смежных прав.**

Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю):**

#### **Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности**

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности.
2. Дуализм интеллектуальной собственности.
3. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе.
4. Система права интеллектуальной собственности.
5. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
6. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d'auteur» в праве стран общего и континентального права.
7. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

**Литература - 1,2**

#### **Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав**

1. Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
2. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г.
3. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.

**Литература -1,2,3.**

#### **Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах.**

1. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
2. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами.
3. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

**Литература - 1,2,3, 4.**

#### Тема 4. Патентное право.

1. Оформление патентных прав. Защита патентных прав.
2. Оформление патентных прав. Договорное регулирование уступки патента.
3. Лицензионные договоры. Особенности правового регулирования открытых лицензий.
4. Защита патентных прав. Права на средства индивидуализации товаров и их производителей. Понятие товарного знака и знака обслуживания.
5. Регистрация товарных знаков. Уступка прав на использование товарного знака.
6. Понятие наименования мест происхождения товаров. Регистрация наименования мест происхождения товаров.
7. Специальные объекты права интеллектуальной собственности. Коммерческая тайна. «Ноу-хау». Фирменное наименование. Коммерческое обозначение. Право на открытие

**Литература 1,2.**

#### Тема 5. Защита авторских и смежных прав

1. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
2. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав.
3. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
4. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
5. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
6. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

**Литература - 1,2,3, 4.**

#### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<b>Раздел. Авторское право.</b>		
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	22	Подготовка эссе
Тема. 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	22	Устный опрос
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	20	Кейс-задачи
Тема 4. Патентное право	24	Тестирование
Тема 5. Защита авторских и смежных прав	24	Реферат

#### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Реферат** (от латинского «refere» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Темы рефератов, как правило, предлагают преподаватели. Студент выбирает интересную для него тему из общего списка и согласовывает свой выбор с преподавателем.

В ходе выполнения работы студент не только получает сведения в определенной области, но и развивает практические навыки анализа научной литературы.

Оформление и структура

Реферат состоит из введения, основного текста, заключения и списка литературы. Реферат при необходимости может содержать приложение. Каждая из частей начинается с

новой страницы.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание глав.

Содержание разделов, подразделов. Заголовки следует печатать с прописной буквы. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно быть не менее 10 мм.

Титульный лист

Титульный лист является первой страницей реферата, заполняется по строго определенным правилам и оформляется на отдельном листе бумаги.

Оглавление

Оглавление размещается после титульного листа. Слово «Оглавление» записывается в виде заголовка (по центру). В оглавлении приводятся все заголовки работы и указываются страницы. Оглавление должно точно повторять все заголовки в тексте.

Во введении реферата указываются актуальность темы реферата, цель реферата, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели. Кроме того, во введении реферата дается краткая характеристика структуры работы и использованных информационных источников (литературы). Объем введения для реферата – 1-1,5 страницы.

Основной текст

Основной текст разделён на главы. Если текст достаточно объёмный, то главы дополнительно делятся на параграфы. Главы можно заканчивать выводами, хотя для реферата это не является обязательным требованием. Главы и параграфы реферата нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их полужирным шрифтом или курсивом.

Если реферат маленький (общий объем – 8-10 стр.), то его можно не разбивать на главы, а просто указывается «Основная часть», которая выступает в качестве заголовка единственной главы. Однако все-таки предпочтительнее, чтобы текст был разбит на главы (хотя бы две). Обычно в реферате 3-4 главы. Каждая новая глава начинается с новой страницы. На основную часть реферата приходится 6-16 страниц.

Заключение

В заключении формируются выводы, а также предлагаются пути дальнейшего изучения темы. Здесь необходимо указать, почему важны и актуальны рассматриваемые в реферате вопросы. В заключении должны быть представлены ответы на поставленные во введении задачи, сформулирован общий вывод и дано заключение о достижении цели реферата. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.

Список литературы

При составлении списка литературы следует придерживаться общепринятых стандартов. Список литературы у реферата – 4-12 позиций. Работы, указанные в списке литературы, должны быть относительно новыми, выпущенными за последние 5-10 лет. Более старые источники можно использовать лишь при условии их уникальности. Как оформить список литературы, можно узнать здесь.

Приложения

Приложения должны нумероваться арабскими цифрами. В правом верхнем углу указывают: «Приложение 1», а с новой строки – название приложения.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

Для достижения целей изучения дисциплины используются активные (лекции, семинары) и интерактивные (диспуты, дискуссии) формы проведения занятий.

К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например,

озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т.к. они тогда будут носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты. Перед показом фильма необходимо поставить перед обучаемыми несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

При подготовке к семинарским занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ. Последующая практическая подготовка предусматривает: обсуждение выносимых вопросов на практических занятиях; решение задач, призванных выработать у студентов умения и навыки использовать нормативную и фактическую информацию для понимания механизма реализации правовых норм.

На семинарских занятиях при организации споров, дискуссий используется ПОПС-формула. Обучающийся высказывает: П-позицию (объясняет свою позицию по вопросу. «Я считаю, что...»); О-обоснование (не просто объясняет свою позицию, но и доказывает, начиная фразой типа: «Потому что...»); П-пример (при разъяснении сути своей позиции пользуется конкретными примерами, используя в речи обороты типа: «Я могу подтвердить это тем, что...»); С-следствие (делает вывод в результате обсуждения определенной проблемы, например, говорит: «В связи с этим...»). Таким образом, выступление обучаемого занимает примерно 1-2 минуты и может состоять из двух-четырех предложений. Самое главное, что дает применение данной технологии, учащиеся высказывают свою точку зрения, отношение к предложенной проблеме. ПОПС-формула может применяться для опроса по пройденной теме, при закреплении изученного материала.

Дискуссия как метод интерактивного обучения состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины «Авторское и патентное право» предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	<i>Обзорная лекция</i>	Тематические дискуссии	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	<i>Лекция-диалог</i>	Подготовка реферата	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	<i>Лекция-диалог</i>	Тестирование	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Патентное право	<i>Лекция-диалог</i>	Тестирование	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Защита авторских и смежных прав	<i>Лекция-диалог</i>	Тестирование	<i>Не предусмотрено</i>

## 6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы по дисциплине используются:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Цифровое обучение») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

#### Перечень программного обеспечения на 2024–2025 учебный год

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Наименование программного обеспечения	Назначение
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
<p><a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a>  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>  Имя пользователя: AstrGU  Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов  <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»  <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»  <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.</p>

*Наименование современных профессиональных баз данных,  
информационных справочных систем*

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Авторское и патентное право» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности	УК-1	Подготовка эссе
Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав	ПК-2	Устный опрос
Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах	УК-1	Кейс-задачи
Патентное право	ПК-2	Тестирование
Защита авторских и смежных прав	УК-1	Реферат

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«неудовлетворительно»	материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### Тема 1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности

##### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности.
2. Дуализм интеллектуальной собственности.
3. Роль и место интеллектуальной собственности в обществе.
4. Система права интеллектуальной собственности. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
5. Первые законодательные акты: Статут королевы Анны 1710 г. и законы Франции 1793-1795 г.г. Соотношение понятий «copyright» и «droit d'auteur» в праве стран общего и континентального права.
6. Понятие авторских прав. Понятие смежных прав и их соотношение с авторскими правами. Смежные права исполнителей.

##### Тестирование

#### 1. Авторское право не предусматривает защиту:

- а) Идей;
- б) идей, методов, процессов, систем;
- в) Способов, концепций, принципов, открытий, фактой;
- г) Идей, методов, процессов, систем, способов, концепций, принципов, открытий, фактов

#### 2. Какой год заключительный для монополии на книгоиздательское дело в России?

- а) 1771 г.
- б) 1828 г.

в) 1830 г.

г) 1861 г.

**3. Что не будет объектами авторского права?**

а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;

г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

**4. Закончите предложение:**

Для получения охраны топология должна быть \_\_\_\_\_ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

**5. В чем сущность поправок в Законе РФ “Об авторском праве и смежных правах” 2004 г.?**

а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,

б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,

в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.

г) а,б,в

**6. Предусмотрена охрана авторским правом производных произведений и составных произведений?**

а) Да;

б) Нет;

в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

**7. Закончите предложение:**

Для соблюдения авторских прав не нужна специальная регистрации, оно возникает, когда \_\_\_\_\_

**8. Дата вступления в силу четвертой части Гражданского кодекса РФ:**

а) 1 января 2007 г.

б) 1 июля 2007 г.

в) 1 января 2008 года

г) 1 июля 2008 года

Практические задание

**Примерные практические контрольные задания**

**Задача № 1**

Компания ООО «Контур» силами своих сотрудников в 2007 г. создала программу для ЭВМ «Ай-пи-про». Директору фирмы Иванову К.И. стало известно, что компания-конкурент ЗАО «Ай-ти Технолоджи» с 2010 г. использует точно такую же программу, но написанную на другом языке программирования. Полагая, что программа «Ай-пи-про» была украдена конкурентом, директор ООО «Контур» направил в адрес ЗАО «Ай-ти Технолоджи» претензию с требованием прекратить нарушение своих исключительных прав. Через месяц он получил отказ, мотивированный тем, что: А) программный продукт ООО «Контур» не был зарегистрирован в Роспатенте, следовательно, исключительных прав на него не возникло, а значит, его может использовать любое лицо; Б) перевод программы из одного языка в другой не является нарушением чьих-либо исключительных прав, поскольку тем самым создается новая программа, новый результат интеллектуальной деятельности. Вы – юрист ООО «Контур». Что в данной связи можно посоветовать Иванову К.И., который жаждет справедливости?..

### **Задача № 2**

Машеньке Ситцевой 15 лет. В январе она опубликовала в школьной газете свое стихотворение «Подорожник», а в марте увидела, что в газете «Страна чудесия», выпускаемой ООО «Пресса-М», напечатано ее стихотворение и в качестве автора указан «Аноним». Разрешение на публикацию Машенька не дала. Когда она позвонила в редакцию «Страны чудесия», ей сказали, что поскольку ей нет еще 18 лет, то ее авторские права законом не охраняются. Права ли редакция? Как Вы считаете, нарушены ли какие-либо интеллектуальные права Машеньки, и если да, то какие?

### **Задача № 3**

На празднике «День томича» в центре города состоялся бесплатный концерт с выступлением кавер-группы и цирковых артистов. Российское авторское общество направило Администрации города Томска уведомление о нарушении авторских прав с предложением выплатить 60 тыс. рублей компенсации за незаконное публичное исполнение кавер-группой шести песен, входящих в репертуар РАО. Администрация отказала в удовлетворении просьбы, поскольку спорные музыкальные произведения публично исполнялись во время официальной церемонии, при этом их использование производилось без цели извлечения прибыли, а исполняли произведения физические лица, не являющиеся сотрудниками Администрации. РАО, полагая, что Администрация города Томска как лицо, ответственное за мероприятие, обязана была заключить договор о предоставлении права на публичное исполнение произведений с правообладателем или организацией по управлению правами на коллективной основе, а также выплатить полагающееся вознаграждение, обратилось в арбитражный суд с исковым заявлением к Администрации города Томска о взыскании компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения в размере 120 тыс. рублей. Кто прав в этой ситуации?

### **Задача № 4**

Кондитерская фабрика «Сладкие зори» арбитражным судом Вологодской области была признана нарушителем исключительных прав по патенту на изобретение «Оригинальный рецепт овсяного печенья» правообладателя ООО «Крокант». Спустя три года после вступления решения суда в законную силу данный патент был признан недействительным полностью по заявлению ЗАО «Томский кондитер». Есть ли основания для пересмотра решения арбитражного суда Вологодской области?

## **Тема 2. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания 1961 г. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.
2. Конвенция (Брюссельская) о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 г.
3. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 г.

### **Тестовое задание**

**1. Кому будет принадлежать произведение, которое создано в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя?**

Ответ: автору служебного произведения

**2. Объекты авторского права:**

- а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- в) Переводы текстов и песен;
- г) Произведения народного творчества;
- д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

**3. Чтобы изобретение обладало исключительным правом необходимо подать заявку и получить \_\_\_\_\_**

**4. Год, когда СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве:**

- а) 1970 г.
- б) 1974 г.
- в) 1977 г.
- г) 1978 г.

**5. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?**

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Нет, если есть согласие автора.

### **Тема 3. Общая характеристика законодательства РФ об авторском праве и смежных правах**

#### **Вопросы для обсуждения:**

- 1. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
- 2. Закон РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г., его структура и соотношение с другими законодательными актами.
- 3. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

#### **Практические задачи**

##### **Задача № 1**

Вы – патентный поверенный. Ваш клиент, кондитерская фабрика, решила подать заявку на регистрацию в качестве товарного знака обозначения «МИШУТКА самые сладкие конфеты» для товаров «изделия кондитерские мучные, конфеты, шоколад». Насколько высоко Вы оцениваете вероятность регистрации такого наименования? Что бы Вы посоветовали клиенту?

##### **Задача № 2**

Общество с ограниченной ответственностью «Елочка» с 2008 г. маркировало производимый сыр оригинальным рисунком – фантазийной фигурой человечка в рыцарских доспехах. Изображение не было зарегистрировано в качестве товарного знака. В 2019 г. обществу стало известно, что его конкурент, ООО «Сыры Сибири» зарегистрировало на себя в качестве товарного знака идентичное изображение, в том числе и для сыров. В 2010 г. ООО «Елочка» получило от ООО «Сыры Сибири» претензию с требованием прекратить маркировку товаров обозначением, тождественным товарному знаку лица, направившего претензию. Что

Вы посоветуете ООО «Елочка»? Есть ли какая-то возможность отстоять права и законные интересы этой фирмы, учитывая, что она первой начала маркировать свою продукцию спорным рисунком?

### **Задача № 3**

Открытое акционерное общество «Пивной двор» является правообладателем товарного знака «Сибирский пивовар» для товара 32-го класса «пиво». Обществу стало известно, что в другом городе открылся магазин «Сибирский пивовар», занимающийся продажей редких сортов пива. Правообладатель товарного знака направил в адрес магазина претензию, в которой просил прекратить нарушение его исключительных прав. Через несколько недель от директора магазина «Сибирский пивовар» пришел ответ, в котором говорилось, что он отказывается проводить переименование, так как исключительных прав на товарный знак «Сибирский пивовар» для услуг 35-го класса (т.е. магазины, продвижение товаров для третьих лиц) у ОАО «Пивной двор» нет и, следовательно, его требования ни на чем не основаны. Чья позиция, на Ваш взгляд, является правильной и почему?

### **Задача № 4**

Товарному знаку «Полуклиника», заявленному для товара «журналы», было отказано в предоставлении правовой охраны со ссылкой на п. 3 ст. 1483 ГК РФ как противоречащему общественным интересам (поскольку обозначение нарушает правила орфографии русского языка). Прав ли Роспатент? Какова Ваша позиция в данной связи?

## **Тема 4. Патентное право**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Оформление патентных прав. Защита патентных прав. Оформление патентных прав. Договорное регулирование уступки патента. Лицензионные договоры
2. Особенности правового регулирования открытых лицензий.
3. Защита патентных прав. Права на средства индивидуализации товаров и их производителей
4. Понятие товарного знака и знака обслуживания. Регистрация товарных знаков.

### **Тематика эссе:**

1. Уступка прав на использование товарного знака.
2. Понятие наименования мест происхождения товаров.
3. Регистрация наименования мест происхождения товаров.
4. Специальные объекты права интеллектуальной собственности. Коммерческая тайна. «Ноу-хау». Фирменное наименование. Коммерческое обозначение. Право на открытие

### **Тематика рефератов:**

1. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
2. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции.
3. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.

## **Тема 5. Защита авторских и смежных прав**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
2. Правовые последствия нарушения авторских и смежных прав.
3. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

4. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
5. Международный опыт обеспечения соблюдения авторского права.

#### **Тематика рефератов:**

1. Понятие и содержание права интеллектуальной собственности.
2. История становления и развития законодательства об охране авторских прав.
3. Система источников, регулирующих авторско-правовые отношения в Российской Федерации.
4. Бернская конвенция об охране художественных и литературных произведений 1886 г. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
5. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952г. (общая характеристика)
6. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996г.
7. Значение Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996г.
8. Международное соглашение о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (TRIPS) Всемирной торговой организации.
9. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
10. Понятие и признаки объектов авторского права. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
11. Виды объектов авторских прав.
12. Охрана произведений фольклора.
13. Субъекты авторского права. Права несовершеннолетних, недееспособных и ограниченных в дееспособности авторов.
14. Наследники автора, их правовое положение.
15. Понятие и виды соавторства. Порядок оформления отношений соавторства.
16. Понятие произведения, созданного в порядке выполнения служебного задания. Права авторов служебных произведений.
17. Понятие и виды личных неимущественных прав автора произведения, их содержание.
18. Понятие, виды и содержание имущественных прав автора произведения.
19. Понятие и случаи свободного использования произведений.
20. Срок действия авторского права, порядок его исчисления.
21. Право следования и право доступа: понятие, содержание и пределы осуществления.
22. Понятие и содержание авторского договора.
23. Понятие и виды объектов смежных прав. Отличие смежных прав от авторских.
24. Коллективное управление имущественными правами.
25. Способы защиты личных неимущественных прав автора.
26. Понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, способы защиты прав авторов от незаконного использования произведений.

#### **Тестирование**

##### **1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?**

1. да, может;
2. нет, не может до достижения им 14 лет;
3. нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

##### **2.Исключительное авторское право действует в течение:**

1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
2. всей жизни автора;
3. 50 лет после создания уникального произведения;

##### **3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:**

1. увеличивается на 4 года;
2. неограничен;
3. не отличается от срока действия по общему правилу.

**4. Источником авторского права не является:**

1. литературное произведение;
2. Конституция РФ;
3. Гражданский кодекс РФ.

**5. Субъективное авторское право возникает:**

1. по факту создания произведения;
2. после обнародования произведения в установленном законом порядке;
3. после регистрации произведения.

**6. Объектами авторского права являются:**

1. географические карты;
2. информационные программы новостей;
3. тексты актов органов местного самоуправления.

**7. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:**

1. фонограмма;
2. фотография;
3. пантомима.

**8. Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?**

1. Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
2. Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;
3. Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.

**9. Авторскими правами признаются:**

1. интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;
2. интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;
3. права на сообщения радиопередач.

**10. Соавторство возможно:**

1. независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;
2. только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;
3. только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

**11. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:**

1. читатель книги;
2. переводчик книги;
3. составитель сборника стихов.

**12. Владелец исключительного права на созданную им базу данных:**

1. может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;
2. обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;
3. не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

**13. Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?**

1. Одна;
2. Три;
3. Пять.

**14. Кто не может считаться автором кинопроизведения?**

1. Актер;
2. Сценарист;
3. Режиссер-постановщик.

- 15. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?**
1. Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
  2. При наделении другого лица правом использовать произведение;
  3. Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.
- 16. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:**
1. все ответы верные;
  2. добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
  3. внесение сокращений, дополнений, изменений.
- 17. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?**
1. Пожизненно;
  2. В течение срока исковой давности;
  3. В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.
- 18. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:**
1. обнародованием;
  2. опубликованием;
  3. публичным исполнением.
- 19. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?**
1. Фраза «Все права защищены»;
  2. Латинская буква «С» в окружности;
  3. наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.
- 20. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?**
1. Прослушивание музыки на персональном компьютере;
  2. Репродуцирование книги;
  3. Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
- 21. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?**
1. оба ответа верные;
  2. для архивных целей;
  3. для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.
- 22. Тест. Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?**
1. Договор залога, предметом которого является это право;
  2. Договор на отчуждение исключительного права на произведение;
  3. Договор авторского заказа.
- 23. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:**
1. 5 лет;
  2. 1 год;
  3. бессрочно.
- 24. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:**
1. одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
  2. половину предусмотренного договором срока;
  3. 10 дней.
- 25. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?**

1. Р;
2. Е
3. В.

**26. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?**

1. Режиссер кинофильма;
2. Режиссер-постановщик спектакля;
3. Дирижер.

**27. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?**

1. Суд;
2. Прокуратура;
3. Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

**28. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?**

1. Ликвидировать указанное юридическое лицо;
2. Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
3. Реорганизовать данное юридическое лицо.

**29. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:**

1. допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
2. допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
3. допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

**30. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?**

1. Момент начала использования указанной программы;
2. Момент приобретения указанной программы;
3. Момент обнаружения программы.

#### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт**

1. Авторские и смежные права в системе прав интеллектуальной собственности
2. Становление законодательства об охране прав авторов литературных и художественных произведений.
3. Основные конвенционные принципы охраны авторских прав.
4. Значение Договора ВОИС об авторском праве 1996г.
5. Конвенционное регулирование в области охраны смежных прав
6. Соотношение TRIPS с международными конвенциями об авторских и смежных правах.
7. Законодательство стран континентальной Европы в области охраны авторских и смежных прав.
8. Директивы Европейского союза по вопросам авторского права и смежных прав, их роль и значение в унификации европейского законодательства, основные положения.
9. Законодательство стран общего права об охране авторских и смежных прав.
10. Особенности формирования авторского законодательства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Типовые законы об авторских правах.
11. Общая характеристика законодательства стран СНГ об охране авторских и смежных прав.
12. Становление и развитие законодательства России об охране авторских и смежных прав.
13. Нормы о защите авторских и смежных правах, содержащиеся в актах отраслевого законодательства Российской Федерации.

14. Понятие и признаки объекта авторско-правовой охраны.
15. Правовая охрана отдельных элементов произведения.
16. Проблемы охраны произведений фольклора.
17. Личные неимущественные права авторов произведений, их виды.
18. Имущественные права автора: виды, характеристика.
19. Доктрин исчерпания исключительных прав.
20. Наследование авторских прав.
21. Понятие, характеристика и классификация авторских договоров.
22. Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие, форма, основные условия.
23. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
24. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия): понятие, форма, основные условия.
25. Сублицензионный договор: понятие, форма, основные условия.
26. Особенности издательского лицензионного договора.
27. Договор заказа: понятие, форма, основные условия, ответственность сторон за нарушение договора.
28. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами.
29. Защита объектов авторского права и смежных прав от незаконного использования.
30. Меры гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
1.	Задание закрытого типа	<p>Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?</p> <p>1. да, может;</p> <p>2. нет, не может до достижения им 14 лет;</p> <p>3. нет, его авторские права переходят к одному из родителей.</p>	1	1
2.		<p>Исключительное авторское право действует в течение:</p> <p>1. всей жизни автора и 70 лет после его смерти;</p> <p>2. всей жизни автора;</p> <p>3. 50 лет после создания уникального произведения;</p>	1	1
3.		<p>Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:</p> <p>1. увеличивается на 4</p>	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		года; 2. неограничен; 3. не отличается от срока действия по общему правилу.		
4.		Источником авторского права не является: 1. литературное произведение; 2. Конституция РФ; 3. Гражданский кодекс РФ.	1	1
5.		Субъективное авторское право возникает: 1. по факту создания произведения; 2. после обнародования произведения в установленном законом порядке; 3. после регистрации произведения.	1	1
6.	Задание открытого типа	Студент 5-го курса технического ВУЗа Куприянов А. написал в рамках курсовой работы компьютерную программу «TEST», позволяющую проводить тестирование остаточных знаний по ряду математических дисциплин.  • Назовите объекты и субъекты авторского права.  • Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное программное обеспечение (ПО)?	Согласно ст. 1259 ГК РФ к объектам авторских прав относятся произведения науки, литературы и искусства, в том числе и программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. На основании этого объектом авторского права в данном случае является программа «TEST»,	5-7
7.		Индивидуальный предприниматель Жильцов А.А. умер. Он являлся единоличным автором двух программных продуктов «Fox» и «Ling», которые пользовались большим спросом на рынке ПО в области игровых программ.	На основании ст. 1228 п.2 право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы, следовательно, личные неимущественные права остаются за Жильцовым	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>При жизни Жильцов А.А. не передавал права на данные программные продукты, у него нет наследников и он не оставил завещания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Кому после смерти Жильцова А.А. перейдут личные неимущественные и исключительные права на данные программные продукты?</i></li> <li>• <i>Каковы сроки действия этих прав на указанное ПО?</i></li> </ul>	<p>А.А. Согласно ст. 1267 п.1, авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются бессрочно.</p> <p>Т.к. Жильцов А.А. не оставил завещания, то согласно ст. 1283 ГК РФ, исключительное право на программные продукты «Fox» и «Ling» переходит наследникам. На основании ст. 1151 ГК РФ в случае, если отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию, либо никто из наследников не имеет права наследовать или все наследники отстранены от наследования (ст. 1117 ГК РФ), либо никто из наследников не принял наследства, либо все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника (ст. 1158 ГК РФ), имущество умершего переходит в порядке наследования по закону в собственность Российской Федерации.</p>	
8.		<p>Программисты Козлов и Титоренко фирмы «Прогресс» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали программный комплекс «WING».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Кто является автором данного ПО?</i></li> <li>• <i>Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права?</i></li> </ul>	<p>На основании ст. 1257 ГК РФ автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано (программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения, ст. 1259 ГК РФ), следовательно, автором ПК «WING» являются программисты</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>Козлов и Титоренко.</p> <p>На основании ст. 1228 п.2 ГК РФ автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, которые являются неотчуждаемыми и непередаваемыми. В связи с этим личные неимущественные права на программный комплекс принадлежат Козлову и Титоренко.</p> <p>На основании ст. 1295 п.2 ГК РФ исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное. В данном случае исключительные права на ПК «WING» принадлежат фирме «Прогресс».</p>	
9.		<p>Студенты 5-го курса специальности «Программное обеспечение» факультета технической кибернетики Уральского политехнического университета под руководством Трофимова В.А. – профессора кафедры «Проектирование сложных систем» – разработали программный комплекс «ПРЕМИУМ», состоящий из шести блоков, каждый из которых имеет самостоятельное значение. В разработке данного программного продукта принимали участие 3</p>	<p>Согласно ст. 1259 и 1261 ГК РФ <i>объектом</i> авторского права в данном случае является программный комплекс «ПРЕМИУМ».</p> <p>Согласно ст. 1259 п.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>человека. Алгоритмы, положенные в основу разработки данного программного комплекса, принадлежали студенту Барсукову К.. При разработке указанных алгоритмов Барсуков основывался на идеях профессора Трофимова В.А.. Студент Гладышев М. написал исходные тексты программного обеспечения для пяти блоков ПК «ПРЕМИУМ». Студент Дроздов Ф. написал исходный текст шестого модуля, а также разработал и реализовал интерфейс программного обеспечения. По завершении работы по созданию ПК «ПРЕМИУМ» никакого соглашения занятые в разработке лица не заключали.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назовите объекты и субъекты авторского права.</li> <li>• Кто является автором ПК «ПРЕМИУМ»?</li> <li>• Может ли студент Гладышев М. без согласия Дроздова Ф. использовать ПК «ПРЕМИУМ» по своему усмотрению?</li> <li>• Может ли студент Дроздов Ф. использовать написанный им модуль по своему усмотрению без согласия Гладышева М.?</li> <li>• Распространяются ли авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А.?</li> </ul>	<p>Согласно ст. 1228 не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ. На основании ст. 1259 ч.5 ГК РФ авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования. В связи с этим авторские права на ПК «ПРЕМИУМ» в отношении профессора Трофимова В.А не распространяются.</p>	
10.		<p>Выпускники колледжа информатики Лобачев и Кайнов разработали</p>	<p>На основании ст. 1228 п.2 автору результата интеллектуальной</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>программу «Расписание», которая автоматизирует процесс составления расписания занятий в средних учебных заведениях. Они заключили лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ), предметом которого является распространение данной программы фирмой «Компофф» сроком на один год.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное ПО в течение срока, указанного в договоре?</i></li> </ul>	<p>деятельности принадлежит право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права. Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. В соответствии с этим личные неимущественные права на программу «Расписание» принадлежат авторам Лобачеву и Кайнову.</p> <p>На основании ст. 1228 п.3. ГК РФ исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, первоначально возникает у его автора. Это право может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. Согласно ст. 1235 ГК РФ по лицензионному договору одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах. Исключительные права по</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			лицензионному договору не передаются. Таким образом, исключительные права на программу «Расписание» принадлежат Лобачеву и Кайнову.	
ПК-2 Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты в конкретных сферах юридической деятельности, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности.				
п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?  1. нет 2. только в целях ознакомления с произведением 3. да 4. только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний	4	1
2.		Произведение становится общественным достоянием, если...  1. исключительное право умершего входит в состав выморочного имущества, и перешло по наследству государству 2. исключительное право перешло по наследству 3. истек срок действия исключительного права	1, 3	1
3.		Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?  1. государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>государственные символы и знаки)            2. переводы произведений            3. произведения народного творчества            4. официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы</p>		
4.		<p>Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?            1. Ликвидировать указанное юридическое лицо;            2. Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;            3. Реорганизовать данное юридическое лицо.</p>	1	1
5.		<p>В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:            1. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;            2. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами — гражданами</p>	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>Российской Федерации и их правопреемниками;</p> <p>3. На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;</p> <p>4. на все вышеперечисленные категории.</p>		
6.	Задание открытого типа	<p>Компания «TREYD» купила у фирмы «PROFIT» учетно-аналитическую программу трейдера «MaxProfit». Фирма «PROFIT» обладает исключительными правами на программу «MaxProfit» на законных основаниях. Данная программа была приобретена компанией «TREYD» для использования ее в качестве модуля программного комплекса «БИРЖА», который является собственной разработкой компании «TREYD». Для достижения совместимости приобретенной программы с ПК «БИРЖА» программа «MaxProfit» была декомпилирована, о чем фирма «PROFIT» не была извещена.</p> <p><i>Правомерны ли действия компании «TREYD»?</i></p>	<p>Да. Согласно ст. 1280 п.3 ГК РФ, лицо, правомерно владеющее экземпляром программы для ЭВМ, вправе без согласия правообладателя и без выплаты дополнительного вознаграждения воспроизвести и преобразовать объектный код в исходный текст (декомпилировать программу для ЭВМ), если они необходимы для достижения способности к взаимодействию независимо разработанной этим лицом программы для ЭВМ с другими программами, которые могут взаимодействовать с декомпилируемой программой.</p>	5-7
7.		<p>Гражданин РФ Торшин В., являющийся автором программы Z, выехал во Францию. Во Франции он разработал программу Y. Программа Z была разработана Торшиным в</p>	<p>Авторское право на программы Z и Y распространяется на территории России на основании ст. 1256 п.1 ГК РФ. В данной статье говорится, что авторское</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>России.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Распространяется ли авторское право на программу Z на территории России?</i></li> <li>• <i>Распространяется ли авторское право на программу Y на территории России?</i></li> <li>• <i>Распространяется ли авторское право на программу Z на территории Франции?</i></li> <li>• <i>Распространяется ли авторское право на программу Y на территории Франции?</i></li> </ul>	<p>право распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории РФ или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории РФ, и признается за авторами, являющимися гражданами Российской Федерации (их правопреемниками). Авторское право на программу Z гарантируется Торшину В. во Франции на основании ст.5 п.1 и п.2 Бернской конвенции . Авторское право на программу Y гарантируется Торшину В. во Франции на основании ст.5 п.3 Бернской конвенции - охрана в стране происхождения регулируется внутренним законодательством. Так как в силу настоящей Конвенции, если автор не является гражданином страны происхождения произведения, в отношении которого ему предоставляется охрана, он пользуется в этой стране такими же правами, как и авторы – граждане этой страны.</p>	
8.		<p>Программист Аникин М. по собственной инициативе разработал вирусную программу, но не использовал и не распространял данную программу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Правомерны ли действия программиста Аникина М.?</i></li> <li>• <i>Какая ответственность</i></li> </ul>	<p>Нет, не правомерны. Данные действия попадают под статью 273 Уголовного кодекса РФ – Создание, использование и распространение вредоносных программ для ЭВМ. Согласно ст. 273 ч.1 УК РФ, «создание программ для ЭВМ или внесение</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>установлена за данное деяние?</p>	<p>изменений в существующие программы, заведомо приводящих к несанкционированному уничтожению, блокированию, модификации либо копированию информации, нарушению работы ЭВМ, системы ЭВМ или их сети, а равно использование либо распространение таких программ или машинных носителей с такими программами, наказываются лишением свободы на срок до трех лет со штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев».</p>	
9.		<p>Иванов Антон Петрович, студент экономической академии, в процессе написания курсовой работы разработал оригинальную финансовую схему. По мнению Иванова А.П., использование его схемы коммерческими организациями может принести последним высокий доход. Поэтому он решил запатентовать свою идею. Для оформления всех необходимых документов изобретатель обратился к патентному поверенному. Однако патентный поверенный сказал Иванову, что разработанная им схема не может быть зарегистрирована в качестве изобретения, в то же время можно попытаться обеспечить ей правовую</p>	<p>Прав. Решения, заключающиеся только в способах представления информации, изобретениями не считаются и поэтому патентованию не подлежат.</p>	5-7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		охрану в качестве полезной модели. <i>Прав ли патентный поверенный?</i>		
10.		Иванов Максим Павлович работал над созданием устройства для записи звука. Поскольку работа была крайне кропотливая, а сроки ее выполнения ограничены, Кравчук Анастасия Михайловна оказывала разработчику помощь в изготовлении дизайна устройства. Когда работа была закончена и Иванов М.П. начал подготовку документов в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам для выдачи патента на изобретение, Кравчук А.М. потребовала указания себя в заявке на изобретение в качестве одного из его авторов. В свою очередь Иванов М.П. не хотел указывать ее в числе авторов устройства, поскольку считал вклад Кравчук А.М. в создание изобретения незначительным. <i>Прав ли Иванов М.П.?</i>	Ст. 116 ГК РФ Авторами (соавторами) не являются лица, оказавшие автору изобретения, полезной модели или промышленного образца только техническую помощь (изготовление чертежей, фотографий, макетов и образцов; оформление документации и т.п.), а также лица (например, руководители, другие должностные лица), осуществлявшие лишь руководство разрабатываемыми темами, но не принимавшие творческого участия в создании изобретения, полезной модели или промышленного образца. Следовательно, Кравчук А.М. не может быть указана в числе авторов.	5-7

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Максимальное количество баллов за работу в течение 1 семестра: 100 баллов

	Контролируемые мероприятия	Баллы /Количество мероприятий	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Выступления на семинарских занятиях:				
	Реферат	3 работы по 10баллов	30	по расписанию
	Устный ответ	1 работа 20 баллов	20	по расписанию
	Контрольная работа	2 по 5 баллов	10	по расписанию
	Тестирование	1 тест	15	
Контроль творческой самостоятельной работы				
	Реферат	1 по 10баллов	10	По расписанию

	Всего		85 баллов	
	Бонусы		15 баллов	
	ИТОГО		100	

Показатель	Баллы
Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции)	+2
Отсутствие пропусков практических занятий	+2
Активная работа студентов на занятии, существенный вклад студента на занятии	+2
Участие докладами на научных конференциях:	
- внутривузовской	+1
- городской	+1
- областной	+2
- региональной	+2
- международной	+2

### Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекции без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-10

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Основная литература:

#### а) Основная литература:

1. Беспалов, Ю. Ф. Гражданское право Российской Федерации. Общая часть : учебник / Отв. ред. Ю. Ф. Беспалов. - Москва : Проспект, 2021. - 656 с. - ISBN 978-5-392-33077-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392330775.html> (ЭБС «Консультант студента»)

#### 8.2. Дополнительная литература

1. Гражданское право. Общая часть : учебник / Под ред. М. В. Карпычева, О. Б. Сиземовой, А. М. Хужина. - Москва : Проспект, 2021. - 720 с. - ISBN 978-5-392-34870-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392348701.html> (ЭБС «Консультант студента»).

2. Конституция РФ от 12.12.1993 г. // <http://www.consultant.ru>

3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 1 от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ // <http://www.consultant.ru>

4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 2 от 26.01.1996 г. № 14-ФЗ // <http://www.consultant.ru>

5. Жилищный кодекс РФ от 29 декабря 2004 г. № 188-ФЗ // <http://www.consultant.ru>

6. Земельный кодекс от 25 октября 2001 г. № 136-ФЗ // <http://www.consultant.ru>

7. Основы законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-1 // <http://www.consultant.ru>

#### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<i>Наименование интернет-ресурса</i>
--------------------------------------

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <a href="https://minobrnauki.gov.ru">https://minobrnauki.gov.ru</a>
Министерство просвещения Российской Федерации <a href="https://edu.gov.ru">https://edu.gov.ru</a>
Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <a href="https://fadm.gov.ru">https://fadm.gov.ru</a>
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <a href="http://obrnadzor.gov.ru">http://obrnadzor.gov.ru</a>
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <a href="http://zhit-vmeste.ru">http://zhit-vmeste.ru</a>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, компьютерные классы, мультимедийные аудитории. Программное обеспечение: Microsoft Office.

## 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается

присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).