

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Шаронов

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
\_\_\_\_\_ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Хореография театрализованных представлений»**

Составитель(и)	<b>Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;</b>
Согласовано с работодателями:	<b>И.В. Иванова, начальник управления по связям с общественностью администрации МО «Город Астрахань» В.В. Шувалова, председатель совета регионального отделения общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» Астраханской области;</b>
Направление подготовки / специальность	<b>39.03.03 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>4 (по очной форме)</b>
Семестр(ы)	<b>7 (по очной форме)</b>

Астрахань– 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «Хореография театрализованных представлений»** является приобщение студентов к танцевальному искусству, способствовать их эстетическому и нравственному развитию.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление о хореографии как виде искусства и его значении для драматургии театрализованного представления;
- приобретение студентами практических навыков и умений в области хореографии;
- обеспечение учащихся знаниями и современными представлениями о художественных особенностях и роли хореографии в театрализованных представлениях;
- повышение общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «хореография театрализованных представлений»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 7 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- «*Физическая культура*»

Знания:

- цель и задачи дисциплины «Физическая культура»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровье сбережении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).
- владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

– «Практикум креативных технологий»

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	- основные принципы самоконтроля и самооценки физического состояния.	- сравнивать свои показатели с нормативными значениями.	- методикой самоконтроля за состоянием своего здоровья и физической подготовленности.
	УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	- теоретические основы здорового образа жизни; - виды физических упражнений и их воздействие на организм	- выбирать подходящие физические упражнения с учетом индивидуальных особенностей организма.	- навыками составления индивидуальных программ физических тренировок.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	60.00
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	60
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	12
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 7 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины***для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 7.</b>										
<i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i>			5					1	6	Устный опрос
<i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i>			5					1	6	Устный опрос
<i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i>			5					1	6	Устный опрос
<i>Тема 4. Изучение элементов партнерной гимнастики</i>			5					1	6	Устный опрос
<i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i>			5					1	6	устный опрос

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<i>Тема 6. Кросс-комбинации</i>			5					1	6	Устный опрос
<i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i>			5					1	6	Реферат
<i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ»</i>			5					1	6	Эссе
<i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i>			5					1	6	Этюд
<i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i>			5					1	6	Устный опрос
<i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i>			5					1	6	Устный опрос
<i>Тема 12. Этюдная работа</i>			5					1	6	Этюд
<b>Консультации</b>									-	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									-	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>60</b>					<b>12</b>	<b>72</b>	
<b>Итого за весь период</b>			<b>60</b>					<b>12</b>	<b>72</b>	

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-7	
<i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i>	6	+	1
<i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i>	6	+	1
<i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i>	6	+	1
<i>Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики</i>	6	+	1
<i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i>	6	+	1

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-7	
<i>Тема 6. Кросс-комбинации</i>	6	+	1
<i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i>	6	+	1
<i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ»</i>	6	+	1
<i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i>	6	+	1
<i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i>	6	+	1
<i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i>	6	+	1
<i>Тема 12. Этюдная работа</i>	6	+	1
Консультации			
Контроль промежуточной аттестации			
<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>1</b>

### Краткое содержание каждой темы дисциплины

#### Тема 1. Введение.

Основы музыкальной грамоты. Основные понятия хореографии. Позиции рук и ног. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.

#### Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Изучение разминочного комплекса. Ориентирование в пространстве. перестроения из рисунка в рисунок. Игры-задания на перестроения (линия, колонна, круг и т.д.). Разогрев мышц тела. Основные движения разминки. Структура разминки.

#### Тема 3. Общая терминология классического танца.

Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Развитие первоначальных навыков координации, изучение основных поз классического танца. Позиции ног и рук. Подготовительные положения. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

#### Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики.

Упражнения для развития стопы. Упражнения на развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых способностей, быстроты.

#### Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца.

Разучивание танцевальных комбинаций в стиле эстрадного и современного танцев. Подбор музыкального материала. Изучение особенностей составления детских танцевальных комбинаций.

#### Тема 6. Кросс-комбинации.

Перемещение в пространстве с использованием основных элементов эстрадного танца (основной шаг, бег, тройной бег, марш, галоп, подскоки, прыжки).

#### Тема 7. Композиция танца, ее составные части.

Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция». Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).

#### **Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ”.**

«Образ», «хореографический образ», «характер». Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографии через сценический образ Работа с «мотивом – характером»

#### **Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театральных представлений.**

Методика сочинения групповых танцевальных комбинаций. Особенности построения танцевальной комбинации.

#### **Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танца.**

Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например: «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеек» и другие). Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например: «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки» и другие). Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки.

#### **Тема 11. Использование реквизита в танцевальной постановке.**

Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведения, а также правильное использование его в контексте драматургии номера.

#### **Тема 12. Этюдная работа.**

Понятие «этюда». Изучение стадий разработки этюда. Сочинение этюдов на заданные темы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Понятие “хореография”. Виды хореографии. Основные понятия хореографии. Основные понятия хореографии. Позиции рук и ног. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.</i>	1	Подготовка к устному опросу
<i>Понятие “рисунок” танца. Способы перестроения из рисунка в рисунок. Разогрев мышц тела. Основные движения разминки. Структура разминки. Игры-задания на перестроения в пространстве.</i>	1	Подготовка к устному опросу
<i>Постановка корпуса, ног, рук и головы в эжзерсисе у станка и на середине. Развитие первоначальных навыков координации, изучение основных поз классического танца. Позиции ног и рук. Подготовительные положения. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre. Изучение 1-е и 3-е port de bras.</i>	1	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Понятие “партерная гимнастика”. Структура партерной гимнастики. Основные задачи партерной гимнастики. Учет возрастных особенностей обучающихся. Упражнения для развития стопы. Упражнения на развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых способностей, быстроты.</i>	1	Подготовка к устному опросу
<i>Понятие “танцевальная комбинация”. Основные составные танцевальной комбинации. Подбор музыкального материала. Особенности составления детских танцевальных комбинаций.</i>	1	Подготовка к устному опросу
<i>Понятие “кросс-комбинаций”. Основные способы перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, марш, галоп). Методика исполнения и проучивания основных элементов перемещения в пространстве.</i>	1	Подготовка к устному опросу
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция танца, ее составные части.</li> <li>2. Основные законы и правила построения композиции танца.</li> <li>3. Стадии разработки композиции танца.</li> <li>4. Рисунок танца - составная часть композиции танца.</li> <li>5. Понятие “образ”, “художественный образ”.</li> <li>6. Средства сценического воплощения художественного образа.</li> <li>7. Понятие “форма” и “содержание” хореографического произведения.</li> <li>8. Работа над содержанием хореографического произведения.</li> <li>9. Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танцев хореографической сюиты.</li> <li>10. Содержание танцевальной лексики.</li> </ol>	1	Подготовка реферата
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое художественный образ.</li> <li>2. Мой любимый художественный образ.</li> <li>3. Роль хореографии в театральных представлениях.</li> </ol>	1	Подготовка эссе
<p><i>Темы для разработки этюдов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд на основе подражательной лексики (танец животного).</li> <li>2. Этюд “Зеркало” (работа в парах).</li> <li>3. Этюд с использованием реквизита (по выбору: зонтик, мяч, стул, платок и т.д.).</li> </ol>	1	Подготовка танцевального этюда
<i>Роль игр и их элементов в постановках хореографических номеров. Понятие “подражательной танцевальной лексики”. Круговые и линейные рисунки танца.</i>	1	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Понятие “реквизит”. Основные виды и функции реквизита в театральных постановках. Способы использования реквизита в контексте драматургии номера.</i>	1	Подготовка к устному опросу
<i>Темы для разработки этюдов: 1. “Счастливое детство”. 2. “Времена года”. 3. “Веселый флешмоб”.</i>	1	Подготовка танцевального этюда

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

#### **Требования к реферату**

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

#### **Требования к этюду**

Этюд в хореографии – это маленькое законченное танцевальное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

#### **Требования к написанию эссе**

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология reeducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Кросс-комбинации</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ»</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 12. Этюдная работа</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

## 6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «хореография театрализованных представлений» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i>	УК-7	Устный опрос
<i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i>	УК-7	Устный опрос
<i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i>	УК-7	Устный опрос
<i>Тема 4. Изучение элементов партнерной гимнастики</i>	УК-7	Устный опрос
<i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i>	УК-7	устный опрос
<i>Тема 6. Кросс-комбинации</i>	УК-7	Устный опрос
<i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i>	УК-7	Реферат
<i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ”</i>	УК-7	Эссе
<i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i>	УК-7	Этюд
<i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i>	УК-7	Устный опрос

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i>	УК-7	Устный опрос
<i>Тема 12. Этюдная работа</i>	УК-7	Этюд

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

**Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты.**

**Устный опрос.**

Перечень вопросов:

1. Понятие “хореография”. Виды хореографии. Основные понятия хореографии.
2. Основные понятия хореографии. Позиции рук и ног.
3. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.

**Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.****Изучение разминочного комплекса.****Устный опрос.**

Перечень вопросов:

1. Понятие “рисунок” танца. Способы перестроения из рисунка в рисунок.
2. Разогрев мышц тела. Основные движения разминки. Структура разминки.
3. Игры-задания на перестроения в пространстве.

**Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца.****Устный опрос.**

Перечень вопросов:

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.
2. Развитие первоначальных навыков координации, изучение основных поз классического танца. Позиции ног и рук. Подготовительные положения.
3. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

**Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики.****Устный опрос.**

Перечень вопросов:

1. Понятие “партерная гимнастика”. Структура партерной гимнастики. Основные задачи партерной гимнастики. Учет возрастных особенностей обучающихся.
2. Упражнения для развития стопы.
3. Упражнения на развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых способностей, быстроты.

**Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца.****Устный опрос.**

Перечень вопросов:

1. Понятие “танцевальная комбинация”. Основные составные танцевальной комбинации.
2. Подбор музыкального материала.
3. Особенности составления детских танцевальных комбинаций.

**Тема 6. Кросс-комбинации.****Устный опрос.**

Перечень вопросов:

1. Понятие “кросс-комбинаций”.
2. Основные способы перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, марш, галоп).
3. Методика исполнения и проучивания основных элементов перемещения в пространстве.

**Тема 7. Композиция танца, ее составные части.****Реферат.**

Темы для написания реферата:

1. Композиция танца, ее составные части.
2. Основные законы и правила построения композиции танца.
3. Стадии разработки композиции танца.
4. Рисунок танца - составная часть композиции танца.
5. Понятие “образ”, “художественный образ”.
6. Средства сценического воплощения художественного образа.
7. Понятие “форма” и “содержание” хореографического произведения.
8. Работа над содержанием хореографического произведения.
9. Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танцев хореографической сюиты.
10. Содержание танцевальной лексики.

### **Тема 8. Понятие “образ”. “Художественный образ”**

*Эссе.*

Темы для написания эссе:

1. Что такое художественный образ.
2. Мой любимый художественный образ.
3. Роль хореографии в театральных представлениях.

### **Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представления.**

*Этюдная работа.*

Темы для разработки этюдов:

1. Этюд на основе подражательной лексики (танец животного).
2. Этюд “Зеркало” (работа в парах).
3. Этюд с использованием реквизита (по выбору: зонт, мяч, стул, платок и т.д.).

### **Тема 10. Танец-игра. Танец - образ. Основные рисунки танца.**

*Устный опрос.*

Перечень вопросов:

1. Роль игр и их элементов в постановках хореографических номеров.
2. Понятие “подражательной танцевальной лексики”.
3. Круговые и линейные рисунки танца.

### **Тема 11. Использование реквизита в танцевальной постановке.**

*Устный опрос.*

Перечень вопросов:

1. Понятие “реквизит”. Основные виды и функции реквизита в театральных постановках.
2. Способы использования реквизита в контексте драматургии номера.

### **Тема 12. Этюдная работа.**

*Этюд.*

Темы для разработки этюдов:

1. “Счастлиное детство”.
2. “Времена года”.
3. “Веселый флешмоб”.

**Вопросы для зачета**

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.
3. Основные движения разминки.
4. Структура разминки.
5. Общая терминология классического танца.
6. Постановка корпуса. ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.
7. Позиции ног и рук.
8. Экзерсис у станка. Порядок основных движений классического танца.
9. Основы партерной гимнастики.
10. Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция».
11. Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).
12. Понятия: «образ», «хореографический образ», «характер»..

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>				
1.	Задание закрытого типа	Сколько позиций ног в классическом танце? 1. 4 2. 5 3. 3	2	1
2.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Полное приседание – это: 1. Demi plié; 2. Grand plié.	2, Grand plié (гранд плие) – это полное приседание в классическом танце. Demi plié (деми плие) – это полуприседание.	1
3.		Что такое releve? 1. подъем на полупальцы 2. маленькое приседание 3. подъем ноги на 45 градусов	1	1
4.		Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики – это: 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита; 4. Сюжет	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.		<p>Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игровой танец;</li> <li>2. Народный танец;</li> <li>3. Детский танец;</li> <li>4. Бессюжетный танец.</li> </ol>	4	1
6.	Задание открытого типа	<p>Дайте определение движению «BATTLEMENT TENDU»</p>	<p>Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.</p>	3-5
7.		<p>Перечислите средства выразительности танца.</p>	<p>К средствам выразительности танца относятся:</p> <p>гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция; костюм и реквизит.</p>	3-5
8.		<p>Что такое «хореографический образ»?</p>	<p>Хореографический образ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Обычный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.</p>	3-5
9.		<p>Перечислите основные законы драматургии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиция.</li> <li>2. Завязка.</li> <li>3. Развитие действия.</li> <li>4. Кульминация.</li> <li>5. Развязка.</li> </ol>	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		Дайте определение движению «GRAND BATTLEMENT»	Бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	8/5	40	
2.	<i>Выполнение эссе</i>	1/10	10	
3.	<i>Подготовка реферата</i>	1/10	10	
4.	<i>Подготовка этюда</i>	1/15	30	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
5.	<i>Посещение занятий</i>		5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
7.	<i>Зачет</i>			
<b>Всего</b>				-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература**

1. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н.В.. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Нарская Т.Б. Классический танец: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Нарская Т.Б.. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56422.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы,

письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).