

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Шаронов

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий  
\_\_\_\_\_ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Современные молодежные танцы»**

Составитель(и)	<b>Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;</b>
Согласовано с работодателями:	<b>И.В. Иванова, начальник управления по связям с общественностью администрации МО «Город Астрахань» В.В. Шувалова, председатель совета регионального отделения общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» Астраханской области;</b>
Направление подготовки / специальность	<b>39.03.03 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2024</b>
Курс	<b>4 (по очной форме)</b>
Семестр(ы)	<b>7 (по очной форме)</b>

Астрахань– 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины «современные молодежные танцы»** является освоение будущими педагогами разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства, расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

– Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.

– Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

– Освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина «Современные молодежные танцы»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 7 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

- *«Физическая культура»*

Знания:

- цель и задачи дисциплины «Физическая культура»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровье сбережении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).

- владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

**2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

– «Практикум креативных технологий»

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	- основные принципы самоконтроля и самооценки физического состояния.	- сравнивать свои показатели с нормативными значениями.	- методикой самоконтроля за состоянием своего здоровья и физической подготовленности.
	УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	- теоретические основы здорового образа жизни; - виды физических упражнений и их воздействие на организм	- выбирать подходящие физические упражнения с учетом индивидуальных особенностей организма.	- навыками составления индивидуальных программ физических тренировок.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	60.00
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	60
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- консультация (предэкзаменационная)	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	12
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 7 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины**

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<b>Семестр 7.</b>										
<i>Тема 1. Введение.</i>			12					2	14	Презентация
<i>Тема 2. Основные разделы урока по современной хореографии и их задачи.</i>			12					2	14	Реферат
<i>Тема 3. Методика урока по современному танцу.</i>			12					2	14	Устный опрос
<i>Тема 4. Происхождение и история зарождения современного танца.</i>			12					2	14	Реферат
<i>Тема 5. Композиция</i>			12					4	16	Этюд

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<i>современного танца.</i>										
<b>Консультации</b>									-	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>									-	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>60</b>					<b>12</b>	<b>72</b>	
<b>Итого за весь период</b>			<b>60</b>					<b>12</b>	<b>72</b>	

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-7	
<i>Тема 1. Введение.</i>	14	+	1
<i>Тема 2. Основные разделы урока по современной хореографии и их задачи.</i>	14	+	1
<i>Тема 3. Методика урока по современному танцу.</i>	14	+	1
<i>Тема 4. Происхождение и история зарождения современного танца.</i>	14	+	1
<i>Тема 5. Композиция современного танца.</i>	16	+	1
Консультации			
Контроль промежуточной аттестации			
<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>1</b>

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины**

#### **Тема 1. Введение.**

Клубный танец. История происхождения клубного танца. Современные уличные направления. Современные клубные танцы: Ragga Dance, Diva Dance, Electric boogie, House dance и др. Танцевальные направления, относящиеся к уличным: хип-хоп, брейк-данс, поппинг, локинг и другие.

#### **Тема 2. Основные разделы урока по современному танцу и их задачи.**

Изоляция. Изучение комбинаций различных движений одного изолированного центра. Изолированные движения в различных ритмических рисунках. Координация. Бицентрией в прямом и оппозиционном движении. Трицентрия. Координационные упражнения, связанные с шагами, а также движения центров в комбинациях с движениями рук. Упражнения у станка. Положение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении flat back (флэт бэк) лицом и боком к станку; arch (арч) арка — изгиб торса в сочетании с plie (плие) и relever (релеве);

свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитьюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад боком к станку, впередназад лицом к станку. Так же, как в классическом тренаже, возможно первоначальное изучение у станка прыжков. Возможны упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ног на станке и на полу.

Упражнения для позвоночника на середине. Спирали торса в различных позициях: roll down (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф). Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение. Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление. Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук. Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера. Развитие навыков полицентричного движения.

### **Тема 3. Методика урока по современному танцу.**

Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень. Упражнения stretch характера в различных уровнях. Упражнения на contraction и release в различных уровнях. Спирали и изгибы торса в партере. Акробатические уровни (шпагаты, «колеса», стойки на руках и на лопатках - «березка»). Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног. Адажио. Различные формы адажио. Введение в адажио смены уровней и падений. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. Введение в адажио contraction, release, high release.

### **Тема 4. Происхождение и история зарождения современного танца.**

Основные направления: джаз-стрит, флеш, хот-топ, брейк данс и хипхоп. Творчество выдающихся людей танцевальной культуры. Практическое изучение данных направлений.

### **Тема 5. Композиция современного танца.**

Разминка. Смешанные виды разогрева. Основные виды шагов стрит-данса. Комбинации шагов с прыжками и поворотами разных по стилю. Передвижение в пространстве: шаги, прыжки, вращения. Танцевальные комбинации в различных стилях современного танца. Постановка этюда.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с

тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Презентация на тему: «Современные танцевальные направления».</i>	1	Подготовка презентации
<i>Темы для написания реферата: 1. Структура урока современного танца. 2. Развитие творческого потенциала учащихся на уроке современного танца. 3. Роль технической подготовки в современном танце. 4. Музыкальность и выразительность в современном танце. 5. Индивидуальный подход к обучению на уроке современного танца.</i>	1	Подготовка реферата
<i>Вопросы: Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннингема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортон, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов. Законы построения</i>	1	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>композиции современного танца. Музыкальное сопровождение на уроках современного танца.</i>		
<p>1. <i>От ритуального танца к современному: эволюция движения в контексте социальных изменений.</i></p> <p>2. <i>Влияние ключевых фигур и школ на становление современного танца (Исадора Дункан, Рудольф Лабан, Мэри Вигман, Марта Грэм).</i></p> <p>3. <i>Развитие техники и выразительных средств в современном танце.</i></p> <p>4. <i>Современный танец и современное искусство.</i></p>	1	Подготовка реферата
<p><i>Задание: сочините танцевальный этюд на основе одного из современных направления танца. Танцевальное направление и музыкальный материал, возраст исполнителя танцевального этюда утверждается преподавателем.</i></p> <p><i>Продолжительность этюда не более 2 минут.</i></p>	1	Подготовка этюда

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно**

#### **Требования к реферату**

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### **Требования к устному опросу**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

#### **Требования к этюду**

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

#### **Требования к презентации**

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта  $\geq 24$  пт.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peereducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Введение.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Основные разделы урока по современной хореографии и их задачи.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Методика урока по современному танцу.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Происхождение и история зарождения современного танца.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Композиция современного танца.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

### 6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е.

информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН)

«Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «современные молодежные танцы» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Введение.</i>	УК-7	Презентация
<i>Тема 2. Основные разделы урока по современной хореографии и их задачи.</i>	УК-7	Реферат
<i>Тема 3. Методика урока по современному танцу.</i>	УК-7	Устный опрос
<i>Тема 4. Происхождение и история зарождения современного танца.</i>	УК-7	Реферат
<i>Тема 5. Композиция современного танца.</i>	УК-7	Этюд

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **Тема 1. Введение.**

##### **Презентация.**

**Задание:** Подготовьте презентацию на тему: «Современные танцевальные направления».

#### **Тема 2. Основные разделы урока по современной хореографии и их задачи.**

##### **Реферат.**

##### **Перечень тем:**

1. Структура урока современного танца.
2. Развитие творческого потенциала учащихся на уроке современного танца.
3. Роль технической подготовки в современном танце.
4. Музыкальность и выразительность в современном танце.
5. Индивидуальный подход к обучению на уроке современного танца.

#### **Тема 3. Методика урока.**

##### **Устный опрос.**

##### **Примерный перечень вопросов:**

1. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннингема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортона, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
2. Законы построения композиции урока модерн-джаз танца.
3. Музыкальное сопровождение.

#### **Тема 4. Происхождение и история зарождения современного танца.**

##### **Реферат.**

##### **Перечень тем:**

1. От ритуального танца к современному: эволюция движения в контексте социальных изменений.
2. Влияние ключевых фигур и школ на становление современного танца (Исадора Дункан, Рудольф Лабан, Мэри Вигман, Марта Грэм).
3. Развитие техники и выразительных средств в современном танце.

## 4. Современный танец и современное искусство.

**Тема 5. Композиция урока.****Этюд.**

**Задание:** сочините танцевальный этюд на основе одного из современных направления танца. Танцевальное направление и музыкальный материал, возраст исполнителя танцевального этюда утверждается преподавателем.

Продолжительность этюда не более 2 минут.

**Примерные вопросы к зачету.**

1. История развития современных направлений танца в Америке.
2. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Канинингхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джайсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп.
3. История развития современных направлений танца в Европе.
4. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
5. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.
6. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородинский, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др.
7. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннингема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортон, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
8. Законы построения композиции урока модерн-джаз танца.
9. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нонстоп» и приемом блокового построения, вариации движений классического экзерсиса в разогреве.
10. Комбинации изолированных центров. Бицентриа в параллель и в оппозицию. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций. Изоляция на различных уровнях. Сочетание двух ритмов изолированных центров
11. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.
12. Упражнения stretch характера в различных уровнях.
13. Упражнение на contractin и release в различных уровнях.
14. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.
15. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движением ног.
16. Основные виды передвижения (cross).
17. Музыкальное сопровождение урока.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>				
1.	Задание закрытого типа	Основоположница нового направления хореографии - свободный танец это: 1. Анна Павлова	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		2. Айседора Дункан 3. Мария Тальони		
2.		Степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций – это: 1. Техника танца; 2. Импровизация; 3. «Разогрев»; 4. Координация.	1	1
3.		Техника современного танца, распространившаяся в США и Европе в конце XX века, основой которой является физический контакт (контактные методы) как отправная точка для импровизации и исследования движения человеческого тела – это: 1. Техника «Релиз»; 2. Техника Грэм; 3. Техника Хортона; 4. Контактная импровизация;	4	1
4.		К направлению свободного танца относятся: 1. modern, jazz, contemporary dance 2. go-go, jazz-funk, vogue, 3. hip-hop, break-dance, stamp	1	1
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Танец, который не относится к жанровым формам: 1. Классический танец; 2. Дуэтный танец; 3. Современный танец; 4. Джаз-модерн танец;	2, Классический, современный и джаз-модерн — это жанровые формы танца. Дуэтный танец, с другой стороны, это не жанр, а форма представления. Он описывает количество исполнителей (два танцора), но не	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			определяет стиль танца.	
6.	Задание открытого типа	Перечислите основные разделы урока по современному танцу.	Основные разделы урока по современному танцу: 1. Разогрев. 2. Изоляция и координация. 3. Упражнения для позвоночника. 4. Уровни. 5. Кросс. Передвижение в пространстве. 6. Комбинация или импровизация.	3-5
7.		Дайте характеристику основных движений современного танца «Contraction» и «Release»	«Contraction» означает сжатие. Исполняется на выдохе. После contraction обязательно происходит высвобождение – release – ВДОХ. При входе позвоночник возвращается в свое исходное положение.	3-5
8.		Перечислите основные направления современного танца	сценические формы (свободный танец), уличные танцы и клубные танцы	3-5
9.		Дайте определение «GRAND JETE»	Прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»	3-5
10.		Дайте определение движению «GRAND BATTEMENT»	Бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине**

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	1/10	10	
2.	<i>Выполнение практического задания (подготовка презентации по теме)</i>	1/10	10	
3.	<i>Подготовка реферата</i>	2/20	40	
4.	<i>Подготовка этюда</i>	1/30	30	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
5.	<i>Посещение занятий</i>		5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
7.	<i>Зачет</i>			
<b>Всего</b>				-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Бородина Г. История джаза. Основные стили, выдающиеся исполнители [Электронный ресурс]/ Бородина Г.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский

федеральный университет, Издательский дом «Классика», 2014.— 346 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65933.html> .— ЭБС «IPRbooks»

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Т.С. Музыка, движение и воспитание. СПб.: КАРО, 2011. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html> (ЭБС «Консультант студента»).

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)  
 2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).