

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ А.А. Шаронов

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум креативных технологий»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Согласовано с работодателями:	И.В. Иванова, начальник управления по связям с общественностью администрации МО «Город Астрахань» В.В. Шувалова, председатель совета регионального отделения общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» Астраханской области;
Направление подготовки / специальность	39.03.03 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2024
Курс	4 (по очной форме)
Семестр(ы)	7-8 (по очной форме)

Астрахань– 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Практикум креативных технологий» является ознакомить студентов с теоретическими принципами и методическими подходами, используемыми в практике креативных образовательных технологий.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- показать роль современных креативных технологий в мировом образовательном процессе;
- адаптировать ряд технологий бизнес-образования для использования в учебном процессе различного уровня;
- представить основные методы креативного мышления и показать их эффективность в развитии творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Практикум креативных технологий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 7 и 8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Социальные технологии работы с молодежью»*

Знания:

- основные виды социальных технологий работы с молодежью;
- специфику практической реализации социальных технологий в молодежной среде, в том числе в семье, школе, различных молодежных субкультурах, а также при проведении различных молодежных мероприятий,

Умения:

- использовать в своей практической деятельности общинные, групповые, индивидуальные методы социальной работы с молодежью;
- эффективно осуществлять на практике технологии социальной диагностики, индивидуальной и групповой социальной терапии;
- использовать навыки в области создания и реализации молодежных социальных проектов;
- осуществлять организацию молодежных мероприятий.

Навыки:

- организационными формами реализации социальных технологий в различных сферах жизнедеятельности молодежи
- применять полученные знания на практике

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«Производственная практика»*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен применять социальные технологии (в том числе инновационные) по работе с молодежью и при осуществлении работы по организации мероприятий в сфере молодежной политики (ПК-3).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-3	ПК-3.1. Знает: технологии, применяемые в работе с детьми и молодежью.	- принципы и методики работы с детьми и молодежью разных возрастов и с разными потребностями.	- анализировать ситуацию и выбирать наиболее подходящие технологии для решения конкретных задач в работе с детьми и молодежью.	- практическими навыками применения различных технологий работы с детьми и молодежью.
	ПК-3.2. Умеет: использовать социальные технологии в работе с детьми и молодежью.	- принципы работы различных социальных технологий и их особенности применения для работы с детьми и молодежью.	- применять подходящие социальные технологии для решения конкретных задач в работе с детьми и молодежью.	- навыками использования необходимого программного обеспечения и инструментов для работы с детьми и молодежью.
	ПК-3.3. Владет: технологиями планирования совместной деятельности, навыками разработки и реализации мероприятий и социальных проектов для детей и молодежи.	- методы и техники организации групповой работы и управления проектами.	- планировать совместную деятельность с учетом специфики возрастной группы. - разрабатывать концепции и планы мероприятий и социальных проектов для детей и молодежи.	- навыками разработки и реализации различных типов мероприятий для детей и молодежи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в академических часах	180

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	93,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	-
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	92
- практическая подготовка (если предусмотрена)	4
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	86,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	для очной формы обучения							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Контактная работа, час.									
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП					
Семестр 7.										
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в работе с детьми и молодежью.</i>			20					14	34	Устный опрос, Творческое задание
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в работе с детьми и молодежью.</i>			20					14	34	Устный опрос, Творческое задание
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в работе с детьми и молодежью.</i>			20					15	35	Устный опрос, Проект
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:			60					43	103	
Семестр 8.										
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство работы с детьми и молодежью.</i>			16					20	36	Устный опрос, Творческое задание

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
<i>Тема 5. Креативные технологии в образовании.</i>			12	4				23,75	39,75	Устный опрос, Проект
Консультации									1	
Контроль промежуточной аттестации									0,25	Экзамен
ИТОГО за семестр:			28	4				43,75	75,75	
Итого за весь период			88	4				86,75	180	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-3	
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в работе с детьми и молодежью.</i>	34	+	1
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в работе с детьми и молодежью.</i>	34	+	1
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в работе с детьми и молодежью.</i>	35	+	1
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство работы с детьми и молодежью.</i>	36	+	1
<i>Тема 5. Креативные технологии в образовании.</i>	39,75	+	1
Консультации	1		
Контроль промежуточной аттестации	0,25		
Итого	180		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Использование изобразительной деятельности в работе с детьми и молодежью.

Рисование как средство самовыражения и эмоциональной разрядки в социально-педагогической работе. Развитие мелкой моторики и координации движений через рисование. Использование различных техник рисования (акварель, гуашь, пастель, карандаш). Тематическое рисование как метод работы с детьми и молодежью. Анализ рисунков как инструмент диагностики эмоционального состояния и развития человека.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Обзор и классификация нетрадиционных техник (оттиски, монотипия, кляксография, граттаж и др.). Преимущества нетрадиционных техник для развития творческих способностей и снятия напряжения. Практическое применение нетрадиционных техник в разных возрастных группах. Подбор материалов и инструментов для работы с нетрадиционными техниками. Организация творческих мастер-классов по нетрадиционным техникам рисования.

Лепка из пластилина: развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Тестопластика: особенности материала и технологии работы. Создание лепных композиций на заданные темы (сказки, природа, абстракция). Использование лепки для коррекции психоэмоционального состояния. Безопасность при работе с пластилином и тестом.

Аппликация: развитие композиционных навыков и цветосприятия. Коллаж как средство самовыражения и комбинирования разных материалов. Разнообразие техник аппликации (обрывная, вырезанная, объёмная). Использование аппликации и коллажа для создания тематических панно и открыток. Выбор материалов для аппликации и коллажа (бумага, ткань, природные материалы).

Оригами. Основы техники и создание простых и сложных моделей. Использование конструирования и оригами для развития мелкой моторики и точности движений. Создание объёмных композиций с использованием техник конструирования и оригами. Терапевтический эффект конструирования и оригами для детей с особыми потребностями.

Тема 2. Использование музыки и танца в работе с детьми и молодежью.

Роль музыки и танца в развитии личности ребенка/подростка/взрослого. Психолого-педагогические аспекты использования музыки и движения в социально-педагогической работе. Музыкально-ритмическое воспитание как средство коррекции и развития. Музыкальная терапия и ее применение в адаптации. Виды музыкально-двигательной активности и их воздействие на эмоциональное состояние. Подбор музыкального материала для различных целей и возрастов.

Музыкальные игры и упражнения для развития различных навыков (моторики, координации, внимания, памяти). Музыка и танец в групповой и индивидуальной работе. Разработка и проведение музыкально-двигательных занятий. Оценка эффективности использования музыки и танца в социально-педагогической деятельности. Методики проведения музыкальных игр и упражнений. Использование различных музыкальных инструментов в адаптационных играх. Организация пространства для музыкально-двигательной деятельности. Безопасность при проведении музыкально-двигательных занятий.

Тема 3. Театрализованная деятельность в работе с детьми и молодежью.

Виды театра: кукольный (перчаточный, пальчиковый, планшетный, теневой, марионеточный), драматический, театр теней, театр масок, театр одного актёра, интерактивный театр. Выбор формы театра в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников. Преимущества и недостатки различных видов театра в социально-педагогической работе.

Изготовление кукол и атрибутики. Материалы для изготовления кукол: подручные материалы, ткани, бумага, дерево, пластик. Техники изготовления кукол: шитье, вязание, лепка, декупаж. Изготовление декораций и атрибутики: подручные материалы, рециклинг, экономичные решения. Безопасность при работе с материалами и инструментами.

Подбор литературного материала: критерии отбора, адаптация текстов. Составление сценария: структура, последовательность событий, диалоги, ремарки. Работа с участниками. Распределение ролей, репетиции, развитие актерских навыков.

Режиссура спектакля: постановка, мизансцены, работа с актёрами. Музыкальное оформление: подбор музыки, звуковые эффекты. Организация показа спектакля: подготовка помещения, освещение, звук, реклама.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство работы с детьми и молодежью.

Развитие креативности, воображения и фантазии. Формирование мелкой моторики и координации движений. Применение навыков ДПИ в работе с подопечными.

Техники: пэчворк, изонить, тапиарий, фоамиран, квиллинг, декупаж, пеньятта, витражи, выжигание, вышивка, бисероплетение. Основные принципы, материалы, инструменты. Поэтапное освоение техники, разбор сложных элементов. Разработка собственных проектов, решение практических задач с использованием освоенной техники. Примеры использования в различных видах деятельности (арт-терапия, изготовление дидактических материалов, создание предметов для оформления помещения и т.д.).

Тема 5. Креативные технологии в образовании.

Креативные технологии в образовании. «Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей: его предтечи и модификации. Увеличение нестандартных идей (методы ассоциаций или катены, аналогии или синектики, рефрейминга). Технология "openspace". Общая характеристика технологии. Технология «круговорота» Лендри. Пять основных стадий модели «круговорота».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><i>Вопросы: Рисование. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Лепка. Пластилин. Тестопластика. Applikация. Коллаж. Конструирование. Оригами.</i></p> <p><i>Задание: выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.</i></p>	14	Подготовка к устному опросу, выполнение творческого задания
<p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные игры и упражнения. 2. Музыка и движение как средство адаптации. 3. Адаптационные музыкальные игры и упражнения. <p><i>Задание: подберите игры и упражнения (самовыражение, доверие, поиск, догадка и т.д.) с последующим их описанием и обоснованием их применения.</i></p>	14	Подготовка к устному опросу, выполнение творческого задания
<p><i>Вопросы: Виды театра. Изготовление кукол. Материалы. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля. Подбор литературного материала. Составление сценария. Структура сценария. Содержание сценария. Режиссура спектакля. Изготовление атрибутики. Музыкальное оформление представления. Организация показа спектакля.</i></p> <p><i>Проект: разработайте сценарий театрализованного представления.</i></p>	15	Подготовка к устному опросу, подготовка проекта
<p><i>Вопросы: Разнообразие креативных техник</i></p>	20	Подготовка к устному опросу,

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><i>декоративно-прикладного искусства. Пэчворк. Татарий. Фоамиран. Квиллинг. Декупаж. Пенъятта. Витражи. Выжигание. Вышивка. Бисероплетение.</i></p> <p><i>Задание: выполнение работы с использованием трех-пяти способов ДПИ с последующим их описанием и обоснованием их применения.</i></p>		<p>выполнение творческого задания</p>
<p><i>Вопросы: Креативные технологии в образовании. «Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей: его предтечи и модификации. Увеличение нестандартных идей (методы ассоциаций или катены, аналогии или синектики, рефрейминга). Технология "openspace". Общая характеристика технологии. Технология «круговорота» Лендри. Пять основных стадий модели «круговорота».</i></p> <p><i>Проект: разработайте сценарий мероприятия для детей/молодежи с применением креативных технологий.</i></p>	23,75	<p>Подготовка к устному опросу, подготовка проекта</p>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к творческим заданиям

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту. Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц. Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе MicrosoftWord. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – TimesNewRoman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента.

Требования к составлению проекта

Проект – это совокупность, система социальных мероприятий, направленных на решение конкретной социальной проблемы. Проект -это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Структура: тема, актуальность, цель, задачи,

система мероприятий, сроки, ответственные, формы и методы работы, желаемый результат, предполагаемые риски. Средний объем – от 12 до 15 стр.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология reeducation/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в работе с детьми и молодежью.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в работе с детьми и молодежью.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в работе с детьми и молодежью.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство работы с детьми и молодежью.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Креативные технологии в образовании.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение групповых заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

– использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые

акты, технические нормы и правила <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «практикум креативных технологий» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Использование изобразительной деятельности в работе с детьми и молодежью.</i>	ПК-3	Устный опрос, творческое задание
<i>Тема 2. Использование музыки и танца в работе с детьми и молодежью.</i>	ПК-3	Устный опрос, творческое задание
<i>Тема 3. Театрализованная деятельность в работе с детьми и молодежью.</i>	ПК-3	Устный опрос, проект
<i>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство как средство работы с детьми и молодежью.</i>	ПК-3	Устный опрос, творческое задание
<i>Тема 5. Креативные технологии в образовании.</i>	ПК-3	Устный опрос, проект

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Использование изобразительной деятельности в работе с детьми и молодежью.

Устный опрос:

1. Рисование.
2. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
3. Лепка.
4. Пластилин.
5. Тестопластика.
6. Аппликация.
7. Коллаж.
8. Конструирование.
9. Оригами.

Творческое задание: выполнение рисунка с использованием трех-пяти техник рисования с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Тема 2. Использование музыки и танца в работе с детьми и молодежью.

Устный опрос:

1. Музыкальные игры и упражнения.
2. Музыка и движение как средство адаптации.
3. Адаптационные музыкальные игры и упражнения.

Творческое задание: подберите игры и упражнения (самовыражение, доверие, поиск, догадка и т.д.) с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Тема 3. Театрализованная деятельность в работе с детьми и молодежью.

Устный опрос:

1. Виды театра.
2. Изготовление кукол. Материалы.

3. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля.
4. Подбор литературного материала.
5. Составление сценария.
6. Структура сценария. Содержание сценария.
7. Режиссура спектакля.
8. Изготовление атрибутики.
9. Музыкальное оформление представления.
10. Организация показа спектакля.

Проект: разработайте сценарий театрализованного представления.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство

Устный опрос:

1. Разнообразие креативных техник декоративно-прикладного искусства.
2. Пэчворк.
3. Тапиарий.
4. Фоамиран.
5. Квиллинг.
6. Декупаж.
7. Пенъятта.
8. Витражи.
9. Выжигание.
10. Вышивка.
11. Бисероплетение.

Творческое задание: выполнение работы с использованием трех-пяти способов с последующим их описанием и обоснованием их применения.

Тема 5. Креативные технологии в образовании.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Креативные технологии в образовании.
2. «Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей: его предтечи и модификации.
3. Увеличение нестандартных идей (методы ассоциаций или катены, аналогии или синектики, рефрейминга).
4. Технология "оренспаре". Общая характеристика технологии.
5. Технология «круговорота» Лендри. Пять основных стадий модели «круговорота».

Проект.

Задание: разработайте сценарий мероприятия для детей/молодежи с применением креативных технологий.

Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Использование рисования в социально-педагогической деятельности.
2. Цели и задачи использования рисования в работе с различными категориями детей и подростков.
3. Методы и приемы обучения рисованию.
4. Анализ современных методик развития творческих способностей детей с помощью рисования.
5. Примеры практического применения рисования в работе с детьми с ОВЗ, детьми из неблагополучных семей, подростками с девиантным поведением.
6. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в социально-педагогической работе.

7. Преимущества использования нетрадиционных техник в работе с детьми.
8. Приемы работы с детьми с помощью нетрадиционных техник.
9. Примеры использования нетрадиционных техник в коррекционно-развивающей работе.
10. Лепка, пластилин и тестопластика как средство социально-педагогической работы.
11. Роль лепки в развитии мелкой моторики, координации движений, пространственного мышления.
12. Различные виды лепки (пластилин, тестопластика, глина).
13. Применение лепки в работе с детьми разных возрастов.
14. Примерные темы и сценарии занятия по лепке.
15. Аппликация и коллаж в социально-педагогической работе.
16. Различные материалы и техники аппликации и коллажа.
17. Конструирование и оригами как инструмент социально-педагогической работы
18. Развитие пространственного воображения и мелкой моторики с помощью конструирования.
19. Использование оригами в работе с детьми.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Приемы работы с детьми при создании оригами.
2. Примеры тематических оригами и их применение в социально-педагогической работе.
3. Музыкальные игры и упражнения как средство социально-педагогической работы.
4. Роль музыки в развитии творческих способностей детей.
5. Музыка и движение как средство адаптации в социально-педагогической работе:
6. Примеры музыкальных игр и упражнений для адаптации детей.
7. Использование музыки и движения для создания благоприятной психологической атмосферы.
8. Виды театра в социально-педагогической работе.
9. Применение различных видов театра в работе с детьми.
10. Изготовление кукол в социально-педагогической работе:
11. Социально-педагогическая работа в процессе подготовки спектакля.
12. Основные элементы сценария.
13. Приемы драматургии.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ПК-3: Способен применять социальные технологии (в том числе инновационные) по работе с молодежью и при осуществлении работы по организации мероприятий в сфере молодежной политики.</i>				
1.	Задание закрытого типа	Что является важнейшим результатом применения креативных технологий в работе с молодежью? 1) Получение готовых, высокохудожественных работ. 2) Развитие личности и творческого потенциала участников.	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3) Подготовка к профессиональной деятельности в области искусства. 4) Победа в конкурсах и выставках.		
2.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	Метод "мозговой штурм" наиболее эффективен для: 1)Принятия окончательного решения 2) Генерации идей 3) Критики существующих решений 4) Структурирования информации	2, мозговой штурм – это мощный инструмент для генерации идей, но не для принятия решений, критики или структурирования.	1
3.		В каком из перечисленных видов деятельности наиболее ярко проявляется междисциплинарный подход в креативных технологиях? 1. Создание индивидуальных рисунков. 2. Постановка театрализованного представления, включающего музыку, танец и декорации. 3. Выполнение упражнений по рисованию. 4. Изготовление отдельных элементов декора.	2	1
4.		В чем заключается основная ценность использования креативных технологий в работе с молодежью? 1. В экономии времени и ресурсов 2. В развитии навыков критического мышления и креативности 3. В упрощении процесса обучения 4. В возможности использовать современные гаджеты	2	1
5.		Какой из перечисленных	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		элементов работы наиболее важен при подготовке спектакля? 1)Подбор литературного материала 2)Составление сценария 3)Режиссура спектакля 4)Все вышеперечисленное		
6.	Задание открытого типа	Дайте определение понятия «креативные технологии».	Креативные технологии - современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей	3-5
7.		Вид декоративно-прикладного искусства, который представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности с помощью пластилина – это...	Пластилинография	3-5
8.		Прочитайте текст и назовите метод выражения творческих способностей учащихся: «служит наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и развития компетенций учащихся. Он побуждает детей действовать в вымышленных обстоятельствах по-настоящему, как в жизни. Театр открывает перед ребенком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни»	Метод театрализации	3-5
9.		Что такое сюжет и сценарий?	сюжет — это краткое описание событий, которые	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			будут происходить в фильме, а сценарий — это развернутый текст, напоминающий пьесу, который подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей.	
10.		Как называется интерактивная игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий?	Квест	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	5/2	10	
2.	<i>Выполнение творческих заданий</i>	3/5	15	
3.	<i>Подготовка проекта</i>	2/7,5	15	
Всего			40	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>		5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
6.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-2

Показатель	Балл
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология : учебное пособие / Морозов А. В. , Чернилевский Д. В. - 2-е изд. , испр. и доп. - Москва : Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2784-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829127848.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Долматов, А. В. Креативные методы и проектные технологии в развивающем образовании : учебник / А. В. Долматов, Л. А. Долматова ; под редакцией А. В. Долматова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 328 с. — ISBN 978-5-8064-3244-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137242.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).