

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Григорьев А.В.  
«18» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. заведующего кафедрой философии,  
культурологии и социологии  
Григорьев А.В.  
«18» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Культурология»**

Составитель(и)

**Демина А.В. к.ф.н., доцент кафедры философии,  
культурологии и социологии**

Согласовано с работодателями:

**Кособрюхова Т.Н, руководитель службы записей  
актов гражданского состояния Астраханской  
области; Машкова Е.Ю., заместитель  
руководителя Управления Федеральной службы  
государственной статистики по Астраханской  
области и Республике Калмыкия**

**39.03.01 Социология**

Направленность (профиль) /  
специализация ОПОП

**Прикладные методы социологического  
исследования**

Форма обучения

**заочная**

Год приёма

**2024**

Курс

**3**

Семестр(ы)

**6**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля)** является подвести студентов к пониманию особенностей типологии и функционирования культуры, ее развития, а также формирования у них теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурология».

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- формирование и углубление знаний о географии, государственном устройстве, истории, экономике выдающихся людей страны (и других стран) изучаемого языка;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;

формирование у студентов мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в условиях кросскультурного пространства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль)** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 6 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):** *Философия.*

**Знать:**

- основные понятия, описывающие социокультурные процессы в пространстве мировой культуры;
- современные тенденции изучения мировой культуры;
- теоретические концепции культуры.

**Уметь:**

- применять принципы научного анализа в самостоятельной научной деятельности;
- проводить эмпирические исследования культуры;
- определять сферы практического применения полученных в курсе знаний и навыков.

**Владеть:**

- приемами анализа, синтеза, обобщения, классификации и выявления причинно-следственных связей при оценке ситуаций;
- навыками ориентации в культурах мирового пространства;
- применять полученные знания в повседневной жизни.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** *Социология культуры*

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: УК-1, УК-4.

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1	УК-4.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	УК1.1.1 особенности системного и критического мышления, как аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение	УК1. 2.1 критически мыслить, как аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение	УК1. 3.1 системного и критического мышления, аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	УК-1.2.1 основы логики, способы рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	УК-1.2.2 Применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	УК-1.2.3 навыками применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, вырабатывает стратегию действий	УК-1.3.1 способы анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, вырабатывает стратегию действий	УК-1.3.2 анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, вырабатывает стратегию действий	УК-1.3.3 анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, вырабатывает стратегию действий
УК-4	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в	УК-4.1.1 нормы русского литературного	УК-4.1.2 применять нормы русского	УК-4.1.3 Владеет навыками норм

<sup>1</sup> Указываются в соответствии с утвержденными в ОПОП ВО

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	качестве государственного языка Российской Федерации и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации	русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации
	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	УК-4.2.1 способы использования языковых средств для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	УК-4.2.2 применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	УК-4.2.3 навыками применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения
	УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия	УК-4.3.1 как осуществлять коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного	УК-4.3.2 осуществлять коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного	УК-4.3.2 навыками осуществлять коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		взаимодействи	взаимодействи	и эффективного взаимодействия

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 7 зачетных единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной формы приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	10
- занятия лекционного типа, в том числе:	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	2
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы <sup>2</sup>	
- консультация (предэкзаменационная) <sup>3</sup>	
- промежуточная аттестация по дисциплине <sup>4</sup>	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	62
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	семестр зачет

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.**

**Таблица 2.2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

<sup>2</sup> Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КР/КП» Если курсовая работа не предусмотрена – необходимо удалить строку «Контактная работа в ходе подготовки и защиты курсовой работы».

<sup>3</sup> Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «Конс. (для гр.)»

<sup>4</sup> Числовые данные в данной строке соответствуют трудоемкости, указанной в учебном плане в столбце «КПА»

*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Культура как система. Функции культуры. Культурология как наука.	<b>1</b>		<b>1</b>					<b>10</b>	<b>12</b>	Семинар Вопросы к экзамену
Тема 2. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры	<b>1</b>		<b>1</b>					<b>10</b>	<b>12</b>	семинар Вопросы к экзамену
Тема 3. Культура доиндустриального общества.	<b>1</b>		<b>1</b>					<b>10</b>	<b>12</b>	дискуссия, вопросы к экзамену
Тема 4. Культура индустриального общества	<b>1</b>		<b>1</b>					<b>10</b>	<b>12</b>	семинар Вопросы к экзамену
Тема 5. Культура постмодерна. Информационное общество. Общество потребления.			<b>1</b>					<b>10</b>	<b>11</b>	дискуссия, вопросы к экзамену
Тема 6. Особенности российской культуры			<b>1</b>					<b>12</b>	<b>13</b>	дискуссия, вопросы к экзамену
<b>Консультации</b>										
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>										
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>4</b>		<b>6</b>					<b>62</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ук-1	ук-4	...	...	
Тема 1. Культура как система. Функции культуры. Культурология как наука.	<b>12</b>	+	+			<b>2</b>
Тема 2. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры	<b>12</b>	+	+			<b>2</b>
Тема 3. Культура доиндустриального общества.	<b>12</b>	+	+			<b>2</b>
Тема 4. Культура индустриального общества	<b>12</b>	+	+			<b>2</b>
Тема 5. Культура постмодерна. Информационное общество. Общество потребления.	<b>11</b>	+	+			<b>2</b>
Тема 6. Особенности российской культуры	<b>13</b>					<b>2</b>
<b>Консультации</b>						
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	0,25					
<i>Итого</i>	108					

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

**Тема 1.** Культура как система. Функции культуры. Культурология как наука. Определение культуры. Сущность культуры. Функции культуры. Культурология как наука. Становление культурологии. Структура культурологического знания. Отличия российской культурологии от западных наук о культуре

**Тема 2.** Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры. Проблема типологии культуры. Классификация культур по территориальному признаку. Классификация культур по пространственно-временному критерию. Классификация культур по хозяйственному признаку.

**Тема 3.** Культура доиндустриального общества. Роль религии в культурах Древнего мира. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в Древнем мире (на примере Древнего Египта, Античного мира, Древнего Китая и Древней Индии). Научные знания Древнего мира. Взаимосвязь с религиозными представлениями. Институт семьи и брака в Древнем мире. Особенности городской культуры в цивилизациях Древнего мира. Система образования в Древнем мире. Геоцентричная модель мира в эпоху Средневековья. Роль и статус церкви. Особенности социальной стратификации в средневековом обществе.

Инквизиция как социокультурное явление Средневековья. Особенности феодальной и народной культуры. Средневековые монастыри как образовательные центры. Появление университетов. Социокультурное значение крестовых походов.

**Тема 4.** Культура индустриального общества. Роль Великих географических открытий в формировании индустриального общества на Западе (Начало европейской колониальной экспансии.). Значение научных революций в формировании общества индустриального типа. Становление классической науки. Энциклопедизм как социокультурное явление Нового времени. Запад и Восток в эпоху Нового времени. Урбанизация в постиндустриальном обществе: сравнительно-исторический аспект. Образование и социальные перемены в индустриальном обществе. Индустриальное общество и система ценностей (сравнительно-исторический анализ). Становление и развитие деловой культуры.

**Тема 5.** Культура постмодерна. Информационное общество. Общество потребления. Постмодернизм как культурная парадигма XX века. Проблема массовой культуры в условиях постмодерна. Становление общества потребления. Переход к постиндустриальной цивилизации. Особенности информационного общества. Проблема информационной безопасности в современном мире. Информационная война как социокультурное явление. Особенности формирования интернет-культуры. Виртуализация современной культуры. Проблема виртуальной реальности.

**Тема 6.** Особенности российской культуры. Специфика культуры языческой Руси (религиозные представления, особенности социального устройства, традиции, обычаи, праздники. Морфология русской народной сказки (по В.Проппу). Христианизация Руси: причины и последствия. Летописание как социокультурное явление. Особенности художественной культуры допетровской России (архитектура, живопись, литература). Роль реформаторской деятельности Петра Великого в развитии российской культуры 18 века. 19 век – золотой век русской культуры. Специфика российского модерна. Особенности культуры СССР. Особенности современной российской культуры (традиции и инновации).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Лекционные и семинарские занятия проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет)

Как на лекционных занятиях, так и на семинарских используются презентации, видеоматериал, демонстрируются документальные фильмы, видеоролики с последующим их обсуждением.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формировать критическое мышление, навыки культурного проектирования, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с различными методами культурологического исследования;
- осуществление эффективного поиска информации;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание.



Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты (источники), включая архивные источники, научно-популярные статьи, мемуары, документы официального и личного происхождения. Ставится задача научиться анализировать, классифицировать источники, правильно применять методику поиска интернет-источников, готовить наиболее актуальные и спорные вопросы для последующего обсуждения в рамках групповых дискуссий. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к научным источникам, художественным произведениям по заданной тематике, фильмам, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменной контрольной работы. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем учебной программы по курсу дисциплины и рекомендованной литературы, посещение исторических мест, экскурсии по местам культурного наследия. Самостоятельная работа студентов подразумевает, в том числе и работу под руководством преподавателей (консультации), а также индивидуальную работу студентов в библиотеке и архиве.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания. Они являются, как правило, продолжением аудиторных занятий и содействуют овладению практическими навыками по основным разделам дисциплины. Контроль выполненной работы осуществляется на очередном семинарском занятии в форме устного опроса, собеседования, либо выполнения письменной контрольной работы и т.д.

**Видами заданий для самостоятельной работы студентов могут быть:**

для овладения знаниями:

- чтение источника (учебника, дополнительной литературы);
- конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами;
- учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники в целях поиска дополнительной информации по заданной теме (работа с Интернет-ресурсами, энциклопедиями, дополнительной литературой) и др.;
- видео-лекции.

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- составление библиографии.

для формирования умений:

- решение вариативных задач и упражнений;
- выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий.

Творческие задания как форма самостоятельной работы представляют подготовку самостоятельного развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. Задания преподаватель предлагает специально для каждой группы с учетом профиля, по которому группа специализируется и потенциала группы. В ходе выполнения творческих заданий студенты работают индивидуально и в группах, что способствует развитию, как личной

творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, развитие и формирование компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

**Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента** могут являться: уровень освоения студентом учебного материала; умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями стандартов; сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Управление самостоятельной работой студента:

- предварительное указание перечня вопросов, которые предполагается отработать на очередной лекции и практическом занятии;
- согласование тем докладов (сообщений);
- предоставление студентам методического обеспечения и проведение консультации по подготовке к практическому занятию (рекомендации по написанию докладов, решению задач; указание перечня основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов и др.);
- контроль за работой студентов на практическом занятии.

Например:

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся  
Самостоятельное изучение разделов дисциплины:**

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1	Тема 1. Культура как система. Функции культуры. Культурология как наука.	10	проект-презентация, мини-сообщения
Тема 2	Тема 2. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры	10	проект-презентация, мини-сообщения
Тема 3	Тема 3. Культура доиндустриального общества.	10	проект-презентация, мини-сообщения
Тема 4	Тема 4. Культура индустриального общества	10	проект-презентация

			ция, мини- сообщен ия
Тема 5	Тема 5. Культура постмодерна. Информационное общество. Общество потребления.	10	проект- презента ция, эссе
Тема 6	Тема 6. Особенности российской культуры	12	проект- презента ция, эссе
ИТОГО		62	

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

#### Творческое задание

Самостоятельная работа подразумевает изучение дополнительного материала по каждой изученной теме и подготовку сжатого сообщения (возможно в сопровождении визуальными материалами) либо эссе. Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

##### Критерии оценивания творческого задания

При оценивании творческого задания необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (маршрута) при раскрытии темы;
2. Раскрытие темы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или практическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Максимальный балл – 5, минимальный балл – 3.

Творческое задание оценивается на 9-10 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (новый маршрут) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания;

Творческое задание оценивается на 6-8 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте творческого задания (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются);

3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Творческое задание оценивается на 3-5 баллов, если:

1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии темы;
2. Тема раскрыта на бытовом уровне;

3. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием темы.

Обобщая вышеперечисленное, следует подчеркнуть три важнейших компонента оценки: чётко сформулированное понимание темы и ясно выраженное отношение к ней;

логически соединённые в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой теме;

чёткая аргументация, доказывающая позицию автора (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни, статистических данных и т.п.).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Культура как система. Функции культуры. Культурология как наука.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Культура доиндустриального общества.	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Культура индустриального общества	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Культура постмодерна. Информационное общество. Общество потребления.		<i>Фронтальный опрос, Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Особенности российской культуры		<i>Фронтальный опрос, творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Учебные занятия по дисциплине (модулю) могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах online и (или) offline в формах видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме форума, чата, выполнения виртуальных практических и (или) лабораторных работ и др.

### **6.2. Информационные технологии**

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

### **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1. Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

#### **6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU*

*Пароль: AstrGU*

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Культура как система. Функции культуры. Культурология как наука.	ук-1, ук-4	Вопросы к семинару, вопросы к экзамену
Тема 2. Единство и многообразие культур: принципы типологии культуры	ук-1, ук-4	Вопросы к семинару вопросы к экзамену
Тема 3. Культура доиндустриального общества.	ук-1, ук-4	Вопросы к семинару вопросы к экзамену
Тема 4. Культура индустриального общества	ук-1, ук-4	Вопросы к семинару вопросы к экзамену
Тема 5. Культура постмодерна. Информационное общество. Общество потребления.	ук-1, ук-4	групповое задание, вопросы к экзамену
Тема 6. Особенности российской культуры	ук-1, ук-4	творческое задание, вопросы к экзамену

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Вопросы к семинарским занятиям.**

##### **Семинар по теме № 1.**

1. Определение культуры. Сущность культуры
2. Функции культуры
3. Культурология как наука. Становление культурологии
4. Структура культурологического знания
5. Отличия российской культурологии от западных наук о культуре

##### **Семинар по теме № 2.**

1. Проблема типологии культуры
2. Классификация культур по территориальному признаку
3. Классификация культур по пространственно-временному критерию.
4. Классификация культур по хозяйственному признаку.

### **Дискуссия по теме № 3**

#### **Вопросы к дискуссии:**

#### **Вопросы к обсуждению**

1. Роль религии в культурах Древнего мира.
  2. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в Древнем мире (на примере Древнего Египта, Античного мира, Древнего Китая и Древней Индии)
  3. Научные знания Древнего мира. Взаимосвязь с религиозными представлениями.
  4. Институт семьи и брака в Древнем мире.
  5. Особенности городской культуры в цивилизациях Древнего мира
  6. Система образования в Древнем мире.
  7. Теоцентричная модель мира в эпоху Средневековья. Роль и статус церкви.
  8. Особенности социальной стратификации в средневековом обществе
  9. Инквизиция как социокультурное явление Средневековья
  10. Особенности феодальной и народной культуры
  11. Средневековые монастыри как образовательные центры. Появление университетов.
- Социокультурное значение крестовых походов.

### **Дискуссия по теме № 4**

#### **Вопросы к дискуссии:**

1. Роль Великих географических открытий в формировании индустриального общества на Западе (Начало европейской колониальной экспансии.)
2. Значение научных революций в формировании общества индустриального типа. Становление классической науки
3. Энциклопедизм как социокультурное явление Нового времени.
4. Запад и Восток в эпоху Нового времени.
5. Урбанизация в постиндустриальном обществе: сравнительно-исторический аспект
6. Образование и социальные перемены в индустриальном обществе.
7. Индустриальное общество и система ценностей (сравнительно-исторический анализ)
8. Становление и развитие деловой культуры.

### **Дискуссия по теме № 5**

#### **Вопросы к дискуссии:**

1. Постмодернизм как культурная парадигма XX века.
2. Проблема массовой культуры в условиях постмодерна. Становление общества потребления
3. Переход к постиндустриальной цивилизации. Особенности информационного общества.
4. Проблема информационной безопасности в современном мире.
5. Информационная война как социокультурное явление.
6. Особенности формирования интернет-культуры.
7. Виртуализация современной культуры. Проблема виртуальной реальности.

### **Дискуссия по теме № 6**



**Вопросы к дискуссии:**

1. Специфика культуры языческой Руси (религиозные представления, особенности социального устройства, традиции, обычаи, праздники)
2. Морфология русской народной сказки (по В.Проппу).
2. Христианизация Руси: причины и последствия.
3. Летописание как социокультурное явление
3. Особенности художественной культуры допетровской России (архитектура, живопись, литература).
4. Роль реформаторской деятельности Петра Великого в развитии российской культуры 18 века.
5. 19 век – золотой век русской культуры.
6. Специфика российского модерна.
7. Особенности культуры СССР.
8. Особенности современной российской культуры (традиции и инновации).

**Вопросы к зачету**

1. Определение культуры. Функции культуры
2. Культурология как наука. Становление культурологии
3. Классификация культур по территориальному признаку
4. Классификация культур по пространственно-временному критерию.
5. Классификация культур по хозяйственному признаку.
6. Роль религии в культурах Древнего мира.
7. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в Древнем мире (на примере Древнего Египта, Античного мира, Древнего Китая и Древней Индии)
8. Научные знания Древнего мира. Взаимосвязь с религиозными представлениями.
9. Институт семьи и брака Древнем мире.
10. Особенности городской культуры в цивилизациях Древнего мира
11. Система образования в Древнем мире.
12. Теоцентричная модель мира в эпоху Средневековья. Роль и статус церкви.
13. Особенности социальной стратификации в средневековом обществе
14. Инквизиция как социокультурное явление Средневековья
15. Особенности феодальной и народной культуры
16. Средневековые монастыри как образовательные центры. Появление университетов.
17. Социокультурное значение крестовых походов
18. Роль Великих географических открытий в формировании индустриального общества на Западе (Начало европейской колониальной экспансии.)
19. Значение научных революций в формировании общества индустриального типа. Становление классической науки
20. Энциклопедизм как социокультурное явление Нового времени.
21. Становление и развитие деловой культуры.
31. Проблема массовой культуры в условиях постмодерна. Становление общества потребления
22. Информационная война как социокультурное явление.
23. Особенности формирования интернет-культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.				
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).				
1.	Задание закрытого типа	Найдите соответствия: Город – Достопримечательность? а) Владимир - Эрмитаж б) Волгоград - Золотые Ворота в) Кострома - Колокольня Ивана Великого г) Москва - Мамаев Курган д) Великий Новгород - е) Памятник «Тысячелетие России» ж) Санкт-Петербург) - Ипатьевский монастырь	д	1
2.		Назовите город в России, который является столицей производства самоваров. 1.Тверь 2.Торжок 3.Тула 4. Тамбов	3	1
3.		У российских эскимосов, живущих на Крайнем Север, есть самоназвание, это... 1.алеуты 2. тунгусы 3.якуты 4. инуиты	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
4.		В конце полевых весенних работ татары отмечают праздник.... 1. Курултай 2. Сабантуй 3. Наурыз 4.Цаган-Сар	2	1
5.		Осетины ираноязычный народ, поэтому они считают себя прямыми потомками древних... 1. аланов 2. македонцев 3. сарматов 4. скифов	1	1
6.	Задание открытого типа	«Слово о погибели Русской земли...» — памятник древнерусской литературы, датируемый XIII веком. В этом произведении финно-угорский народ мари́йцы (тогда их называли черемисы ) упоминаются в числе народов, которые платят «медвяной оброк». Что такое «медвяной оброк»?	В XVI-XVII веках в Мордовии процветало бортничество. Бортные угодья облагались пошлиной в пользу государства	4
7.		Что такое «Олонхо»?	«Олонхо» - это героический якутский эпос, который в 2005 году ЮНЕСКО внесла в список всемирного нематериального наследия	4
8.		В восьми республиках РФ Курбан-байрам является официальным праздничным днем. Назовите любые четыре таких республики	Адыгея, Башкортостан, Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Татарстан и Чеченская Республика.	4
9.		Памятнику Йошкиному коту находится в столице этой республики РФ. Назовите столицу и республику.	Памятник Йошкиному коту находится в городе Йошкар-Ола, Республика Марий Эл.	4
10.		В честь чего в России отмечается День народного единства?	В 1612 году народное ополчение под предводительством	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Минина и Пожарского освободило Москву от польских интервентов	
11.	<b>Комбинированный</b>	К какому типу культурных туристов из предложенного списка вы себя относите? Обоснуйте свой выбор 1. Целеориентированные туристы 2. Рекреационно-ориентированные туристы 3. Туристы с сопроводительным культурным потреблением 4. Случайные культурные туристы, не расположенные к культурному потреблению		5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	9\2	18	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	9\2.5	22	-
<b>Всего</b>			<b>40</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
3.	<i>Посещение занятий</i>	1	5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1\5	5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
	<i>Экзамен</i>		50	
<b>Всего</b>			<b>50</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5

Показатель	Балл
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. **Культурология: евразийский контекст** : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с. - (Федеральное агентство по образованию. АГУ). - ISBN 5-88200-981-2: б.ц., 220-00, 190-00 :б.ц., 220-00, 190-00.

АГР-12; ЕИ-49; ЗН-25; РФ-1; ТК-10; УЧ-164; ФАД-1; ФИЯ-15; ЧЗ-3; ЮФ-12;

2. Зайонц Л.О., Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты [Электронный ресурс] / Зайонц Л.О. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2004. - 672 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 5-94457-195-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571950.html>

2. **История мировой культуры (мировых цивилизаций)** : рек. М-вом общего и профессионального образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... по гуманитарным специальностям и направлениям / под научной ред. Г.В. Драча. - изд. 6-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 533 с. - (Высшее образование).

3. Китова Е.Т., Межкультурная коммуникация. Cross-cultural communication [Электронный ресурс]: учебное пособие / Китова Е.Т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-2843-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778228436.html> (ЭБС «Консультант студента»)

### **8.2. Дополнительная литература**

1. **Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие** : учеб. пособ. / Романова А.П. и [др.]. - Астрахань : Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2014. - 236 с. РФ-1; УЧ-1; ЧЗ-1; Баева, Л.В. Философия науки : курс лекций. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2006. - 177 с.
2. **Петрухинцев, Николай Николаевич.** XX лекций по истории мировой культуры : учеб.пособ. для студ. вузов. - М. :Владос, 2001. - 400 с. - (Учебное пособие для вузов). Кол-во экз.: 13;

3. Кузнецовой Т.Ф., Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие. / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой - М. : Издательский дом "ЯСК", 1997. - 496 с. (Серия "Studiahistorica") - ISBN 5-7859-0024-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900246.html> (ЭБС «Консультант студента»)

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). *Регистрация с компьютеров АГУ*

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

## **10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости

осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).