

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета
им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ Е.А. Мацуй
«11» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК преподавателей
гуманитарных дисциплин и физической
культуры
_____ А.А. Шапочкина
протокол заседания ЦК № 1
от «12» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Родная литература

Составитель	Предет В.А., преподаватель общих гуманитарных дисциплин
Наименование специальности	38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Профиль подготовки	Социально-экономический
Квалификация выпускника	Бухгалтер
Форма обучения	очная / заочная
Год приема (курс)	2024 (1 курс)

Астрахань, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА...	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета *Родная литература* является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа учебного предмета Родная литература может быть использована в программе профессиональной переподготовки по направлению «Педагогическое и психологическое образование» «Методика преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **Личностные результаты** освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы:

ЛР1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР4. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР5. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР6. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

ЛР7. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР8. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР15. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

- **Метапредметные результаты:**

а) базовые логические действия:

МПР1 – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

МПР2 – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

МПР3 – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

б) базовые исследовательские действия:

МПР4 – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МПР5 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

МПР6 – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

в) работа с информацией:

МПР7 – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

МПР8 – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

г) общение:

МПР9 – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

МПР10 – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

д) совместная деятельность:

МПР11 – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

МПР12 – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

е) самоорганизация и самоконтроль:

МПР13 – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

МПР14 – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии

- **принятие себя и других:**

МПР15 – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

МПР16 – признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

Предметные результаты:

ПР1. сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

ПР2. осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПР3. сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР4. понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР5. владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ПР6. умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

ПР7. сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ПР8. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

ПР9. владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени

действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	для ОФО	для ОЗФО	для ЗФО
Объем дисциплины в академических часах	48	-	48
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	48	-	6
- занятия лекционного типа, в том числе:	16	-	2
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе:	32	-	4
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-	-	-
- консультация	-	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	<i>Зачёт в 1 семестре</i>	-	<i>Зачёт в 1 семестре</i>
Самостоятельная работа обучающихся	-	-	42
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	<i>Зачёт в 1 семестре</i>	-	<i>Зачёт в 1 семестре</i>

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.			Коды личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3			4
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	
ВВЕДЕНИЕ.	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма. Социально-политическая обстановка в России в начале 19 века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.	2	-	2	ЛР1, ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР3, МПР7, МПР10, МПР14. ПР1, ПР3, ПР5, ПР11.
РАЗДЕЛ 1. Обзор культуры 1 половины 19 века. Литературная борьба.	Практическое занятие №1. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.				

Тема 1.1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	А.С. Пушкин. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	-	2	<i>ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР2, МПР5, МПР9, МПР16.</i> <i>ПР1, ПР6, ПР7, ПР10.</i>
	Практическое занятие №2. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	2	-	2	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР7, МПР9, МПР10.</i> <i>ПР1, ПР3, ПР4, ПР10, ПР11.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика самостоятельной работы: А.С. Пушкин. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	-	-	2	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».	Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Анализ стихотворений «Поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Пророк». Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР5, МПР7, МПР14.</i> <i>ПР2, ПР5, ПР6, ПР8.</i>

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	-	-	4	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР8, ЛР15; МПР1, МПР3, МПР5, МПР6, МПР9. ПР6, ПР10, ПР11.</i>
РАЗДЕЛ 2. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.					
Тема 2.1. Феномен русской литературы.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР15. МПР1, МПР2, МПР4, МПР9. ПР1, ПР3, ПР4.</i>
Тема 2.2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Практическое занятие №3. Пьеса «Гроза». Композиция. Особенности сюжета. Конфликт тёмного царства. Катерина – жертва «тёмного царства». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР7, ЛР8. МПР5, МПР9 МПР11, МПР13.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Гроза». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра.	-	-	2	<i>ПР4, ПР, ПР10.</i>
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания. Сочинение на тему «Размышления над страницами романа».	2	-	-	

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания. Сочинение на тему «Размышления над страницами романа».	-	-	2	
Тема 2.4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Практическое занятие №4. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Петербург Достоевского. Женские образы в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7. МПР1, МПР3 МПР12, МПР15, МПР16. ПР1, ПР3 ПР7, ПР11.</i>
	Практическое занятие №5. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.	2	-	-	
	Самостоятельная работа: Работа над проектом по одной из тем (по выбору), самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Петербург Достоевского. Женские образы в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».	-	-	2	
Тема 2.5. Л. Н. Толстой. «Война и мир» - роман – эпопея.	Практическое занятие №6. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР8 ЛР15; МПР3, МПР4 МПР10, МПР13, МПР14. ПР1, ПР3</i>

					<i>ПР5, ПР11.</i>
	Практическое занятие №7. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Темы проектов: 1. «Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»; 2. «Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марьей Болконской)».	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР15. МПР2, МПР3, МПР4 МПР10. ПР1, ПР3, ПР5, ПР11.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Работа над проектом по одной из тем. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Темы проектов: 1. «Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»; 2. «Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской)».	-	-	2	
РАЗДЕЛ 3. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.					
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР5, МПР6, МПР8, МПР13.</i>

					<i>ПР1, ПР2, ПР5, ПР11.</i>
	Практическое занятие №8. Творчество И.А. Бунина в сравнении с классической традицией. Биография И.А. Бунина. Читать рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР6, МПР15.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Биография И.А. Бунина. Читать рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	-	-	2	<i>ПР1, ПР3, ПР8, ПР10.</i>
Тема 3.3. А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся».	Практическое занятие №9. Мастерство психологического анализа в рассказах А. И. Куприна. А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся». Мир человеческих чувств или «Анафема».	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР5, МПР8, МПР14, МПР16;</i> <i>ПР1, ПР2, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся». Мир человеческих чувств или «Анафема».	-	-	2	<i>ПР1, ПР2, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
Тема 4.1. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8 ЛР15.</i>

					МПР2, МПР10, МПР14, МПР15. ПР1, ПР4, ПР7, ПР10.
Тема 4.2. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	Практическое занятие №10. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Темы проектов: 1. «Революция в изображении А.А. Блока» 2. «Неоднозначность финала поэмы «Двенадцать».	2	-	-	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР15. МПР2, МПР6, МПР7, МПР14. ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
	Практическое занятие №11. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать».	2	-	-	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР15. МПР3, МПР4, МПР8, МПР11.
Тема 4.3. Н.С. Гумилев. Этапы жизни и творчества.	Практическое занятие №12. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в творчестве поэта. Стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Сведения из биографии. Героизация действительности, романтическая традиция в поэзии Н.С. Гумилева	2	-	-	ПР1, ПР2, ПР5, ПР6.
Тема 4.4. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №13. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку – волкодаву».	2	-	-	ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР15.

	стихотворения «Silentium», «Notre Dame», «Бессонница...», «Ленинград», «Адмиралтейство».				МПП1, МПП4, МПП6, МПП10, МПП13. ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.
Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Практическое занятие №14. Роман «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	-	-	ЛР1, ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПП2, МПП5, МПП16. ПР1, ПР2, ПР4, ПР6, ПР9.
	Практическое занятие №15. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Тема проекта: Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон».	2	-	-	ЛР1, ЛР4, ЛР8, ЛР15. МПП1, МПП3, МПП5, МПП6, МПП9. ПР1, ПР2, ПР3, ПР11.
РАЗДЕЛ 5. Становление новой культуры в 30-е годы.					
Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический	2	-	-	ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13;

годов (в культуре, искусстве и литературе).	реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.				МПП1, МПП6, МПП10, МПП12, МПП14, МПП31, МПП33; ПР1, ПР2, ПР3, ПР11.
Тема 5.2. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Платонова. Повесть «Котлован».	Практическое занятие №16. Повесть «Котлован». Сюжет и композиция. Проблематика и особенности творчества писателя. Доклад на тему: Непростые «простые» герои А.П. Платонова.	2	-	-	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР7. МПП1, МПП4, МПП6, МПП8, МПП10.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Доклад на тему: Непростые «простые» герои А.П. Платонова.	-	-	2	ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения, работа над проектом. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в	-	-	4	ЛР1, ЛР4, ЛР8, ЛР15. МПП1, МПП4, МПП6, МПП10, МПП13, МПП15. ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.

	творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Темы проектов: Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита", Тайна романа М. Булгакова. «Нехорошая квартира» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).				
Тема 5.4. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».	Самостоятельная работа: Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Темы проектов: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Место и название «Стихотворений Юрия Живаго» в романе Пастернака. Исторические события в восприятии Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго». Сквозные образы-символы.	-	-	4	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР6, МПР10, МПР12, МПР14.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Биография А.Т. Твардовского. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...».	-	-	4	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР15.</i> <i>МПР6, МПР13, МПР14, МПР15.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5.</i>
РАЗДЕЛ 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.					

Тема 6.1. Основные направления и течения литературы, новые темы в литературе второй половины 20 века.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Литература в годы «оттепели» – её начавшееся раскрепощение в послесталинскую эпоху. Расширение рамок правдивого изображения жизни. Критический реализм и авангардизм.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6.</i> <i>МПР6, МПР13, МПР14, МПР15.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5.</i>
Тема 6.2. Творчество А.И. Солженицына.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Доклад «Смысл названия повести».	-	-	4	<i>ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР3, МПР9, МПР10, МПР14.</i> <i>ПР1, ПР5, ПР7.</i>
Тема 6.3. Рассказы В.П. Астафьева.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: В. П. Астафьев. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем в рассказах В. Астафьева. Изображение глубинных противоречий действительности в рассказах В.П. Астафьева. Актуальные проблемы защиты родной природы в моём регионе. Природа и духовное здоровье народа.	-	-	2	<i>ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР3, МПР9, МПР10, МПР14.</i> <i>ПР1, ПР5, ПР7</i>

Тема 6.4. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	-	-	-	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР3, МПР9, МПР10, МПР14. ПР1, ПР5, ПР7
Тема 6.5. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал». Художественные особенности прозы В. Шукшина.	-	-	2	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР3, МПР9, МПР10, МПР14. ПР1, ПР5, ПР7
Тема 6.6. Н.М. Рубцов. Творчество и биография.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Тихая моя родина» (возможен выбор других стихотворений).. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	-	-	2	ЛР1, ЛР4, ЛР5. МПР1, МПР4, МПР6, МПР9, МПР12, МПР22, МПР28. ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
Тема 6.7. Расул Гамзатов. Сведения из биографии.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	-	-	-	ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР6. МПР1, МПР4, МПР6, МПР9, МПР12, МПР22, МПР28;

					<i>ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.</i>
Промежуточная аттестация	ОФО – зачёт в 1 семестре. ЗФО – зачёт в 1 семестре.				
	Всего:	48	-	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета Литература предполагает наличие учебного кабинета.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>.
2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>.
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>.

Дополнительная литература:

4. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>.
5. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>.

Программное обеспечение и ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.Электронная библиотечная система «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

2.Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	- продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; - продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; - продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм); - продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Художественная декламация (чтение стихотворения наизусть). Тестирование.

Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; - сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа; - сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания; - сформированное умение объективно излагать текст; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении; - владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира,	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.
--	---	--

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).	
--	---	--

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);		
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов	- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность: - продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения; - продемонстрировано владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и искусства, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.); - продемонстрировано умение анализировать художественные	Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.

литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.); - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя. Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.); - продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретацией.	
---	--	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета «Литература»
по направлению подготовки (38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по
отраслям)

на 2024/2025 учебный год

1.
1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2.:
2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;
3.2.;
...
3.9.

Составитель

подпись

/Предет В.А., преподаватель общих
гуманитарных дисциплин/