

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета
им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.А. Мацуй
«11» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК преподавателей
гуманитарных дисциплин и физической
культуры
А.А. Шапочкина
протокол заседания ЦК №1
от «12» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература

Составитель	Предет В.А., преподаватель общих гуманитарных дисциплин
Наименование специальности	38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Профиль подготовки	Социально-экономический
Квалификация выпускника	Бухгалтер
Форма обучения	очная / заочная
Год приема (курс)	2024 (1 курс)

Астрахань, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА...	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	32

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа учебного предмета Литература может быть использована в программе профессиональной переподготовки по направлению «Педагогическое и психологическое образование» «Методика преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе».

Учебный предмет Литература относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета «*Литература*» направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **Личностные результаты** освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы:

ЛР1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР4. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР5. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР6. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

ЛР7. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР8. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР15. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

- **Метапредметные результаты:**

а) базовые логические действия:

МПР1 – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

МПР2 – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

МПР3 – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

б) базовые исследовательские действия:

МПР4 – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МПР5 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

МПР6 – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

в) работа с информацией:

МПР7 – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

МПР8 – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

г) общение:

МПР9 – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

МПР10 – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

д) совместная деятельность:

МПР11 – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

МПР12 – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

е) самоорганизация и самоконтроль:

МПР13 – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

МПР14 – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии

• принятие себя и других:

МПР15 – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

МПР16 – признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

Предметные результаты:

ПР1 – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2 – осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4 – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

ПР5 – сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6 – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7 – осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8 – сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР9 – сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР10 – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПР11 – осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	для ОФО	для ОЗФО	для ЗФО
Объем дисциплины в академических часах	92	-	92
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	92	-	8
- занятия лекционного типа, в том числе:	23	-	2
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе:	69	-	6
- практическая подготовка (если предусмотрена)	-	-	-
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-	-	-
- консультация	-	-	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	<i>Дифференцированный зачёт во 2 семестре</i>	-	<i>Дифференцированный зачёт в 1 семестре</i>
Самостоятельная работа обучающихся	-	-	84
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	<i>Дифференцированный зачёт во 2 семестре</i>	-	<i>Дифференцированный зачёт в 1 семестре</i>

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.			Коды личностных результатов (УУД), формирование которых способствует элемент программы
1	2	3			4
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	Введение: Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР7, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР3, МПР7, МПР10, МПР 14.</i>
РАЗДЕЛ 1. Русская классическая литература второй половины 19 века.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР11.</i>
Тема 1.1. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Сведения из биографии А.Н. Островского. Пьеса «Бесприданница». Проблема человеческого достоинства и власти денег.	2	-	2	
Тема 1.2. И. С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	4	-	-	<i>ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР 15.</i>

	Тема любви в романе. Авторская позиция в романе. Размышления над страницами романа по произведению «Отцы и дети».				МПР1, МПР2, МПР5, МПР9, МПР16. ПР1, ПР6, ПР7, ПР10.
	Самостоятельная работа: сочинение по изучаемому произведению. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Размышления над страницами романа по произведению «Отцы и дети».	-	-	4	ЛР4, ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР2, МПР5, МПР9, МПР16. ПР1, ПР6, ПР7, ПР10.
Тема 1.3. Н. А. Некрасов. Этапы биографии и творчества.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	4	-	-	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР7, МПР9, МПР10. ПР1, ПР3, ПР4, ПР10, ПР11.

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.	-	-		
Тема 1.4. Ф. И. Тютчев. Философская лирика Ф.И. Тютчева.	Практическое занятие № 1. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	-	2	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР5, МПР7, МПР14.</i> <i>ПР2, ПР5, ПР6, ПР8.</i>
	Самостоятельная работа: письменный анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовить письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору).	-	-	2	
Тема 1.5. А. А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.	Практическое занятие № 2. Поэзия как выражение идеала и красоты. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	-	2	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР8, ЛР15;</i> <i>МПР1, МПР3, МПР5, МПР6, МПР9.</i> <i>ПР6, ПР10, ПР11.</i>

	Самостоятельная работа: сочинение Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Написание сочинения: «Каким я представляю себе А.А. Фета».	-	-	2	
Тема 1.6. Н. С. Лесков. Этапы жизни и творчества.	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Выписать ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя.	4	-	-	<i>ЛР1, ЛР3, ЛР10, ЛР11 ЛР13; МПР1, МПР3, МПР8, МПР14. ПР1, ПР6 ПР9, ПР11.</i>
	Самостоятельная работа: подготовить материал о жанровом своеобразии сказа-повествования. Выписать ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.С. Лесков «Очарованный странник».	-	-	4	
Тема 1.7. М. Е. Салтыков-Щедрин. Этапы жизни и творчества.	Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР15. МПР1, МПР2, МПР4, МПР9. ПР1, ПР3, ПР4.</i>
	Самостоятельная работа: чтение и анализ изучаемых произведений.	-	-	4	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
Тема 1.8. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	Практическое занятие №3. Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа.	2	-	2	<i>ЛР1, ЛР7, ЛР8. МПР5, МПР9 МПР11, МПР13. ПР4, ПР, ПР10.</i>
	Практическое занятие №4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	2	-	-	
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман И.А. Гончарова «Обломов».	-	-	4	
Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание».	Практическое занятие №5. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2 ЛР4, ЛР7. МПР1, МПР2, МПР3, МПР10, МПР12. ПР2, ПР5, ПР7, ПР11.</i>
	Практическое занятие №6. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роман «Преступление и наказание».	2	-	-	

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Письменная творческая работа по выбору, работа над проектом. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Преступление и наказание». Темы проектов: «Как изображает Ф.М. Достоевский столицу Российской империи»; «История семьи Мармеладовых».	-	-	4	
Тема 1.10. Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. Роман «Война и мир».	Практическое занятие №7. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7. МПР1, МПР3 МПР12, МПР15, МПР16. ПР1, ПР3 ПР7, ПР11.</i>
	Практическое занятие №8. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира».	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7. МПР1, МПР3 МПР12, МПР15, МПР16. ПР1, ПР3 ПР7, ПР11.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. сообщение по теме, работа над проектом. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Война и мир». Тема проекта: «Мирная жизнь в романе «Война и мир».	-	-	4	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР7. МПР1, МПР3 МПР12, МПР15, МПР16. ПР1, ПР3 ПР7, ПР11.</i>
Тема 1.11. А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	Практическое занятие №9. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР8</i>

	Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»).				ЛР15; МПП3, МПП4 МПП10, МПП13, МПП14. ПР1, ПР3 ПР5, ПР11.
	Практическое занятие № 10. Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.	2	-	-	
	Самостоятельная работа: сочинение Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сочинение на тему: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».	-	-	4	
РАЗДЕЛ 2. Из русской литературы конца 19 – начала 20 веков					
	Практическое занятие №11. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Уникальность литературы Русского зарубежья.	2	-	-	ЛР1, ЛР5, ЛР15. МПП2, МПП3, МПП4 МПП10. ПР1, ПР3, ПР5, ПР11.
Тема 2.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	Практическое занятие №12. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2	-	-	ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР15. МПП1, МПП3, МПП4,

	Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.				<i>МПР11, МПР14.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР6, ПР7, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: чтение и анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Найти образы-символы в рассказах И.А. Бунина, определить их значение.	-	-	4	
Тема 2.2. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №13. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР5, МПР6, МПР8, МПР13.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР5, ПР11.</i>
	Самостоятельная работа: реферат	-	-	4	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема реферата: «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».				
РАЗДЕЛ 3. Поэзия серебряного века	Практическое занятие №14. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР5, МПР7, МПР15.</i> <i>ПР1, ПР3, ПР8, ПР10.</i>
Тема 3.1. А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Практическое занятие № 15. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР6, МПР15.</i> <i>ПР1, ПР3, ПР8, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Лирика А.А. Блока.	-	-	4	

Тема 3.2. А. А. Ахматова. Жизнь и творческий путь.	Практическое занятие № 16. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР5, МПР8, МПР14, МПР16;</i> <i>ПР1, ПР2, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное прочтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Реквием».	-	-	4	
Тема 3.3. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Практическое занятие № 17. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7.</i> <i>МПР1, МПР5, МПР8, МПР16.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: анализ изучаемых произведений.	-	-	2	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Стихотворения М.И. Цветаевой.				
Тема 3.4. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Практическое занятие № 18. Сведения из биографии. Ранняя лирика В.В. Маяковского. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений В.В. Маяковского.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР5, ЛР8 ЛР15.</i> <i>МПР2, МПР10, МПР14, МПР15.</i>
	Самостоятельная работа: письменный анализ одного стихотворения (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество В.В. Маяковского.	-	-	2	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР7, ЛР10.</i>
Тема 3.5. С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	Практическое занятие № 19. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Чтение стихотворений наизусть.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР15.</i> <i>МПР2, МПР6, МПР7, МПР14.</i> <i>ЛР1, ЛР3, ЛР9, ЛР10.</i>
	Самостоятельная работа: наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество С.А. Есенина.	-	-	2	

Раздел 4. Литература первой половины 20 века	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Уникальность литературы Русского зарубежья.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР3, МПР4, МПР8, МПР11.</i>
Тема 4.1. М. Горький. Биография и творческий путь.	Практическое занятие №20. Страницы биографии. Раннее творчество. «Старуха Изергиль». Гуманистическая позиция романтического героя.	2	-	-	<i>ПР1, ПР2, ПР5, ПР6.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассказ «Старуха Изергиль».	-	-	4	
Тема 4.2. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №21. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР6, МПР10, МПР13.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Подготовка доклада.	-	-	4	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема доклада: «История казачества».				
Тема 4.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творческий путь.	Практическое занятие №22. Сведения из биографии. Проблема творчества и судьбы художника. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР7, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР2, МПР5, МПР16.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР4, ПР6, ПР9.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Реферат. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Мастер и Маргарита». Реферат на тему: «Трактовка библейского сюжета в романе».	-	-	4	
РАЗДЕЛ 5. Из поэзии середины 20 века. Тема 5.1. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №23. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР3, МПР5, МПР6, МПР9.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР11.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Девятьсот пятый год». Лирика Б.Л. Пастернака.	-	-	2	

Тема 5.2. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №24. Страницы биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР7.</i> <i>МПР1, МПР6, МПР10, МПР12, МПР14.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР5, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество А. Твардовского.	-	-	2	
Тема 5.3. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №25. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Чтение стихотворений наизусть.	2	-	-	<i>ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13;</i> <i>МПР1, МПР6, МПР10, МПР12, МПР14, МПР31, МПР33;</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР11.</i>
	Самостоятельная работа: выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	-	-	2	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Лирика Н.А. Заболоцкого.				
РАЗДЕЛ 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.	Практическое занятие №26. Основные направления и течения литературы, новые темы в литературе второй половины 20 века. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Литература в годы «оттепели» – её начавшееся раскрепощение в послесталинскую эпоху. Расширение рамок правдивого изображения жизни. Критический реализм и авангардизм.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР7.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР6, МПР8, МПР10.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
Тема 6.1. А.И. Солженицын. Жизнь и творческий путь.	Практическое занятие №27. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	2	-	-	<i>ЛР1, ЛР4, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР6, МПР10, МПР13, МПР15.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
	Практическое занятие № 28. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Своеобразие языка Солженицына-публициста»;	2	-	-	

	«Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».				
	Самостоятельная работа: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Темы докладов: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».	-	-	2	
Тема 6.2. В.М. Шукшин. Жизнь и творческий путь.	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	-	-	<i>ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР15.</i>
	Практическое занятие №29. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».	2	-	-	<i>МПР1, МПР6, МПР10, МПР12, МПР14.</i> <i>ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР9, ПР10.</i>
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал».	-	-	2	
РАЗДЕЛ 7. Из зарубежной литературы.	Практическое занятие №30. Произведения зарубежных писателей.	2	-	-	<i>ЛР7, ЛР8, ЛР15.</i> <i>МПР1, МПР4, МПР6, МПР9,</i>

					МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
Тема 7.1. В. Шекспир. Краткий очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №31. Сведения из биографии. Произведение «Гамлет».	2	-	-	ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР4, МПР6, МПР9, МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
	Самостоятельная работа: выучить наизусть один сонет. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Творчество В. Шекспира.	-	-	2	МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
Тема 7.2. И.В. Гёте. Краткий очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №32. Сведения из биографии. «Фауст» как философская трагедия. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.	2	-	-	ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР4, МПР6, МПР9, МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Трагедия «Фауст».	-	-	2	МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
Тема 7.3. Э. Хемингуэй. Краткий очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №33. Сведения из биографии. Произведение «Старик и море».	2	-	-	ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР4, МПР6, МПР9,

					МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Произведение «Старик и море».	-	-	2	
Тема 7.4. Э.-М. Ремарк. Краткий очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №34. Сведения из биографии. Произведение «Три товарища».	2	-	-	ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР4, МПР6, МПР9, МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.
Тема 7.5. Г. Маркес. Краткий очерк жизни и творчества.	Практическое занятие №35. Сведения из биографии. Произведение «Сто лет одиночества»	1	-	-	ЛР7, ЛР8, ЛР15. МПР1, МПР4, МПР6, МПР9, МПР12, МПР22, МПР28; ПР1, ПР3, ПР9, ПР10.

Промежуточная аттестация	ОФО – дифференцированный зачёт во 2 семестре. ЗФО – дифференцированный зачёт в 1 семестре.				
Всего:		92	-	92	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета Литература предполагает наличие учебного кабинета.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>.
2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>.
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>.

Дополнительная литература:

4. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>.
5. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>.

Программное обеспечение и ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»:

1.Электронная библиотечная система «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

2.Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	- продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; - продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; - продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм); - продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Художественная декламация (чтение стихотворения наизусть). Тестирование.

Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; - сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа; - сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания; - сформированное умение объективно излагать текст; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении; - владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира,	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.
--	---	--

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).	
--	---	--

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);		
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов	- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность: - продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения; - продемонстрировано владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и искусства, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.); - продемонстрировано умение анализировать художественные	Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.

литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.); - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя. Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.); - продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретацией.	
---	--	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета «Литература»
по направлению подготовки (38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по
отраслям)

на 2024/2025 учебный год

1.
1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2.:
2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;
3.2.;
...
3.9.

Составитель

подпись

/Предет В.А., преподаватель общих
гуманитарных дисциплин/