

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

«__4__» _____ 04_____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
И.В. Кучерук

«__4__» _____ 04_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика интерьера»

Составитель

Истилеева А.Б., к.и.н.

Согласовано с работодателями:

**Соколов Д. Е., главный архитектор проектов
ООО «Астраханьархпроект»;
Семенов И.П., директор ИП «Семенов Студия»**

Направление подготовки /
специальность

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2024

Курс

4

Семестры

8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Стилистика интерьера» изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте.

1.2. Задачи освоения дисциплины: формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров; ознакомление со стилистическими особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна; овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией; подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Стилистика интерьера» относится к элективной дисциплине **Б1.В.Д.04.02.**формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 8 семестре.

Данная дисциплина (модуль) логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО. Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП ВО последовательно в учебном плане как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

Описание логической и содержательной части дисциплины:

- теоретическое и практическое овладение студентами основами проектирования и организации интерьера в современной архитектуре.
- развитие проектно-творческих способностей в понимании методики работы над проектированием интерьера в современной архитектуре;
-

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- *Архитектурное проектирование*
- *Архитектурные конструкции и теория конструирования*
- *Урбанистические аспекты развития пространственной среды*

Знания: современных творческих концепций формообразования городов и композиционное воплощение идей, функциональных и природных основ в формировании композиции города.

Умения: реализовывать в проектах композиционную идею.

Навыки: уметь применять композиционные основы теории градостроительства

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Основы реконструкции исторических территорий», защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

профессиональных (ПК): ПК-2; ПК-5

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|---|--|---|--|---|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) | Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ и формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. | Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования | Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту и условиям проектирования архитектурного объекта. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу, данных, необходимых для разработки архитектурно-проектировочной концепции |
| ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта | ПК-5.1. Способен осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и | Способен осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбор оптимальных | Демонстрирует знания требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных | основами проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основ расчета конструктивных |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| | средства их решения; выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений | методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений; творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений | технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила | решений на основные воздействия и нагрузки; принципов проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

| Вид учебной и внеучебной работы | для очной формы обучения |
|--|--------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 |
| Объем дисциплины в академических часах | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.): | 36 |
| - занятия лекционного типа, в том числе: | 18 |
| - практическая подготовка (если предусмотрена) | |
| - занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе: | 18 |
| - практическая подготовка (если предусмотрена) | |
| - в ходе подготовки и защиты курсовой работы | |
| - консультация (предэкзаменационная) | |
| - промежуточная аттестация по дисциплине | |
| Самостоятельная работа обучающихся (час.) | 36 |
| Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы) | зачет – 8 семестр |

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Контактная работа, час. | | | | | | | СР, час | Итого часов | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам] |
|--|-------------------------|-----------|-----------|-----------|----|-----------|---------|-----------|-------------|---|
| | Л | | ПЗ | | ЛР | | КР / КП | | | |
| | Л | в т.ч. ПП | ПЗ | в т.ч. ПП | ЛР | в т.ч. ПП | | | | |
| Семестр 8. | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность. | 2 | | 2 | | | | | 5 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации. | 2 | | 2 | | | | | 5 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. | 2 | | 2 | | | | | 5 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. | 2 | | 2 | | | | | 5 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970) | 2 | | 2 | | | | | 5 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 6. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили.. | 2 | | 2 | | | | | 5 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм. | 2 | | 2 | | | | | 5 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Тема 8. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт. | 4 | | 4 | | | | | 1 | 9 | Просмотр выполненного практического задания. |
| Консультации | | | | | | | | | | |
| Контроль промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Зачёт |
| ИТОГО за семестр: | 18 | | 18 | | | | | 36 | 72 | |
| Итого за весь период | 18 | | 18 | | | | | 36 | 72 | |

Примечание: Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Кол-во часов | Код компетенции | | Общее количество компетенций |
|--|--------------|-----------------|------|------------------------------|
| | | ПК-2 | ПК-5 | |
| Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность. | 9 | + | + | 2 |
| Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации. | 9 | + | + | 2 |
| Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. | 9 | + | + | 2 |
| Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. | 9 | + | + | 2 |
| Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970) | 9 | + | + | 2 |
| Тема 6. Силевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили.. | 9 | + | + | 2 |
| Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм. | 9 | + | + | 2 |
| Тема 8. Силевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт. | 9 | + | + | 2 |
| | 72 | | | 2 |

Тема №1. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации

Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – VIII века до н.э.), архаический период (VIII-VI вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели. Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (вitraжи), решение стен, полов. Готическая мебель. Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения. Барокко и рококо. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо.

Тема 2 Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира.

Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XVI (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Последний классицизма – стиль ампир. Эстетика интерьеров классицизма И ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Современная стилизация интерьеров.

Тема №3. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970).

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар-нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Тема №4. 80-е годы XX века - Шебби Шик Зарождение стиля в 80-е годы XX века (Рейчел Эшвилл). Особенности стиля. Отличия Шебби шик от Прованса. Выразительность интерьера за счет узора и колористики. Скульптурные элементы из гипса и камня. Значения цветов в Шебби Шик. Общественные и индивидуальные интерьеры с элементами состаренного декора.

Тема №5. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ

дизайна на примере стиля Кантри. Этностили. Формирование предметно-пространственной среды интерьеров на основе культуры конкретно выбранного народа и анализа художественного языка – носителя национального колорита. Классификация стиля кантри. Прованс, Шале, английское, американское и русское кантри. Скандинавский и Марокканский стили. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №6. Эстетика интерьеров современных стилей.

Хай-Тек. Минимализм Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре.

Лофт.5. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №7. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.

Поп- арт. Оп-Арт. Лофт Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Лофт (от англ loft – чердак) –

стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема №8. Особенности стилей Contemporary и Тропический Формирование

Индивидуального жилого пространства особенностям стиля Контемпорари. Нейтральная цветовая гармония стиля. Переплетение множества стилей в единый контемпорари дизайн. История возникновения тропического стиля. Его разновидности. Особенности стиля. Передача настроения по средствам солнечной колористики. Отделочные материалы характерные для данного стиол\Экзотичные породы деревьев, их свойства и значения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Форма работы |
|--|--------------|----------------------------------|
| Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность. | 5 | Выполнение практического задания |
| Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации. | 5 | Выполнение практического задания |
| Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. | 5 | Выполнение практического задания |
| Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. | 5 | Выполнение практического задания |
| Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970) | 5 | Выполнение практического задания |
| Тема 6. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили.. | 5 | Выполнение практического задания |
| Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм. | 5 | Выполнение практического задания |

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Форма работы |
|--|--------------|----------------------------------|
| Тема 8. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт. | 1 | Выполнение практического задания |
| Итого: | 36 | |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Темы презентаций.

- 1 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Готики и Романского стилей в презентации
- 2 Сравнительная характеристика убранства интерьеров эпохи Рококо и Барокко в презентации
- 3 Эстетика интерьеров классицизма и ампира в презентации
- 4 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Эклектики и Фьюжн в презентации
- 5 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма в презентации
- 6 Сравнительная характеристика убранства интерьеров Ар-Деко и Ар-Нуво в презентации в соответствии с требованием регламента, эргономики помещения и общей стилистики.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине (модулю) "Архивные исследования и архитектурный анализ памятников" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Форма учебного занятия | | |
|--|------------------------|--|---------------------|
| | Лекция | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа |
| Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность. | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации. | Лекция-презентация | Тематические дискуссии, выполнение практического задания | Не предусмотрено |

| | | | |
|--|--------------------|--|------------------|
| Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970) | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 6. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили.. | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм. | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |
| Тема 8. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт. | Лекция-презентация | Групповая консультация, выполнение практического задания | Не предусмотрено |

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е.

информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|--|
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 10 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome | Браузер |
| Notepad++ | Текстовый редактор |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |
| Paint .NET | Растровый графический редактор |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |
| GIMP | Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями. |
| Inkscape | Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций |
| CorelDRAW Graphics Suite x6 | Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна. |

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)
Перечень современных профессиональных баз данных, информационных
справочных систем
на 2025–2026 учебный год**

| Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем |
|--|
| <p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p> |
| <p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p> |
| <p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p> |
| <p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p> |
| <p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p> |
| <p>Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru</p> |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Стилистика интерьера» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------|----------------------------------|
| Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность. | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 2. Основные стили Западной Цивилизации. | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 3. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 4. Исторические стили интерьеров в период Классицизма и Ампира. | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 5. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм (1920-1970) | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 6. Стилиевые особенности интерьеров разных национальных школ дизайна на примере стиля Кантри. Этностили.. | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 7. Эстетика интерьеров современных стилей. Хай – тек. Минимализм. | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |
| Тема 8. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Поп-арт. ОпАрт. Лофт. | ПК -2, ПК-5 | Просмотр практических работ |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|--------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |

| | |
|----------------------------|---|
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |
|----------------------------|---|

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету:

1. Стиль интерьера - Романский стиль.
2. Стиль интерьера - Готический стиль.
3. Стиль интерьера - Эпохи Возрождения (Ренессанс).
4. Стиль интерьера – Барокко.
5. Стиль интерьера – Рококо.
6. Стиль интерьера –Классицизм.
7. Стиль интерьера - Ампир.
8. Стиль интерьера - Эkleктика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм).
9. Стиль интерьера - Арт Нуво-Модерн.
- 10.Стиль интерьера - Кубизм.

- 11.Стиль интерьера - Авангард.
- 12.Стиль интерьера - Конструктивизм.
- 13.Стиль интерьера - Арт Деко.
- 14.Стиль интерьера - Минимализм.
- 15.Стиль интерьера - Хай-Тек.
- 16.Стиль интерьера - Сонтемпорарн (Современный).
- 17.Стиль интерьера - Постмодернизм.
- 18.Стиль интерьера - Китч.
- 19.Стиль интерьера - Неоклассицизм XX века.
- 20.Стиль интерьера - Этнический (колониальный).
- 21.Стиль интерьера - Эkleктика XX века.
- 22.Стиль интерьера - Кантри.
- 23.Стиль интерьера - Традиционный.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|--|------------------------|--|------------------|------------------------------|
| ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта | | | | |
| 1 | Задание закрытого типа | Как называется план размещения зданий и сооружений на земельном участке? а) проектным заданием; б) рабочим чертежом; в) Генеральным планом; г) архитектурно-строительным чертежом. | в. | 1 |
| 2 | | Как называется изображение внешнего вида здания? а) перспектива; б) фасад; в) наглядное изображение. | б. | 1 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|--|------------------------------|
| 3 | | <p>Дать название разрезу, проведённому через оконные и дверные проёмы:</p> <p>а) план типового этажа;</p> <p>б) план здания;</p> <p>в) план существующего этажа.</p> | а. | 1 |
| 4 | | <p>Что должно составляться на первом этапе строительства?</p> <p>а) проектное задание;</p> <p>б) экспликация;</p> <p>в) рабочий чертёж;</p> <p>г) Генеральный план.</p> | в. | |
| 5 | | <p>Как называется разрез здания секущей плоскостью, направленной перпендикулярно продольным стенам?</p> <p>а) простым;</p> <p>б) поперечным;</p> <p>в) сложным.</p> | б. | 1 |
| 6 | Задание открытого типа | <p>Что изучает дисциплина «Теория и практика организации интерьера в современной архитектуре»?</p> | <p>Самостоятельному проектированию предметно-пространственной среды объектов архитектурного дизайна в общем средовом пространстве.</p> | 2 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|---|--|--|
| 7 | | Перечислите цели и задачи дисциплины «Организация интерьера в современной архитектуре». | Поиск и формирование образа объекта, разработка функционального зонирования, разработка проекта предметно-пространственной среды архитектурного объекта. | 2 |
| 8 | | Что входит в состав проекта организации интерьера?. | В состав проекта по организации интерьера входит: комплект графических листов – анализ исходной ситуации, чертежи фасадов, планов, развёртки помещений, планы расстановки мебели, оборудования, отделочных материалов и т.д. | |
| 6 | | Задание открытого типа | Дайте характеристику аналоговому или ассоциативному ряду в организации интерьера. | Это подбор ассоциативных элементов из области архитектурного дизайна или других областей искусства, характеризующих особенности объекта. |
| 7 | | Что является объектом проектирования дизайна интерьера? | Объект проектирования дизайна интерьера – это пространственный образ помещения, внутреннего пространства, оформления стен, | 3 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|---|-------------------------------|---|--|------------------------------|
| | | | окон, дверей, предметы обстановки помещения. | |
| 6 | Задание комбинированного типа | Основная закономерность перспективы – это... А) увеличение предметов по мере удаления. Б) уменьшение предметов по мере удаления. В) увеличение предметов по мере приближения. Г) изменение объёма и цвета предметов. Обоснуйте ответ | Г | 2 |
| 7 | | К индивидуальному стилю интерьера не относятся... А) планировочная организация квартиры; Б) стиль мебели, ее художественное оформление; В) приборы искусственного освещения; Г) качества интерьера. Обоснуйте ответ | | |
| ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта | | | | |
| 6 | Задание Комбинированного типа | Как называются виды здания: спереди, сзади, слева, справа (общее название)? а) архитектурно-строительный чертёж; б) перспектива; в) фасад; г) наглядное изображение. | б, в. | 2 |
| 7 | | Как называется разрез здания секущей плоскостью, параллельной его продольным стенам? а) поперечный; б) простой; | | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|--|------------------------------|
| | | в) рациональный; г) продольный. | | |
| 8 | | Вид на здание сверху называется планом...? а) этажа; б) типового этажа; в) здания; г) крыши. | а, б, в. | |
| | | Для выявления конструкции здания, высоты этажей, делается...? а) фасад здания; б) план здания; в) разрез здания; г) перспектива здания. | б, в. | |
| | | Как называется число, указывающее высоту точки над нулевой поверхностью? а) уровень; б) высота отметки; в) размер; г) отметка уровня. | б. | |
| | Задание открытого типа | Ответьте на вопрос: «Для каких целей дизайнер использует принцип гармонии?» | Принцип гармонии используется для установления взаимно-го равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом. | |
| | | Перечислите знаменитые стили современного направления дизайна интерьера. | К современным стилям и направлениям в | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------------------------|--|---|------------------------------|
| | | | дизайне интерьера относятся следующие стили: хай-тек, минимализм, конструктивизм, контемпорари | |
| | | Перечислите основные характерные особенности стиля авангард. | Характерными особенностями стиля аван-гард будут являться: демократизм и доступность, стремление к эксперименту, эргономичность. | |
| | | Перечислите основные факторы, являющиеся объективными для определения параметров пространства. | Основные объективные факторы для определения параметров пространства это: открытые зоны и ограничения, налагаемые общей архитектурой здания и маршруты внутреннего передвижения человека. | |
| | | Определите зоны квартиры, требующие наибольшего внимания с точки зрения антропометрии. | Наибольшего внимания с антропометрической стороны требуют зоны: спальни, кухни и ванной комнаты. | |
| | | Ответьте на вопрос: «Для каких целей дизайнер использует принцип гармонии?» | Принцип гармонии используется для установления взаимного равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом. | |
| | Задание комбинированного типа | Архитектуру этого стиля отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более | В | |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|--|------------------|------------------------------|
| | | <p>естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло), а так же стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий.</p> <p>А) барокко; Б) готика; В) модерн; Г) ампир.</p> <p>Обоснуйте ответ</p> | | |
| | | <p>Какие современные материалы использует дизайнер?</p> <p>А) полимеры; Б) камень; В) глина; Г) дерево; Д) железобетон; Е) алюминиевые сплавы.</p> <p>Обоснуйте ответ</p> | А | |

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|----------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | Выступления на семинарских занятиях/ круглых столах | 5 / 10 баллов | 50 | по расписанию |
| 3. | Контрольная работа | 1/ 40 баллов | 40 | по расписанию |
| Всего | | | 90 | - |

| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|---------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Блок бонусов | | | | |
| 5. | Активность на семинарских занятиях при обсуждении проблемных вопросов | 6 / 1 балл | 6 | по расписанию |
| 6. | Отсутствие пропусков занятий | 1 / 4 балла | 4 | |
| Всего | | | 10 | - |
| ИТОГО | | | 100 | - |

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель | Балл |
|--|------|
| Опоздание на занятие | -2 |
| Нарушение учебной дисциплины | -2 |
| Неготовность к занятию | -2 |
| Пропуск занятия без уважительной причины | -2 |

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале | |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 85–89 | 4 (хорошо) | |
| 75–84 | | |
| 70–74 | | |
| 65–69 | 3 (удовлетворительно) | |
| 60–64 | 2 (неудовлетворительно) | Не зачтено |
| Ниже 60 | | |

[Примечание: если в семестре итоговой формой контроля по дисциплине (модулю) является экзамен, графа со словами «Зачтено», «Не зачтено» не приводится]

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ивли, Тесса. Дизайн интерьера. 500 креативных идей/ пер. Е.Зайцевой - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08080-9: 362-00 : 362-00.

Кол-во экз.: 5;

2. Рунге, В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера : рек. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для ССУЗов архит. и дизайнерского профиля. - М. : Архитектура-С, 2006 - 160 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0011-X: 110-00 : 110-00.

Кол-во экз.: 10;

3. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование

интерьера : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ., ... по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2008 - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0139-2: 268-50 : 268-50.

Кол-во экз.: 9;

4. Матюнина, Д.С. История интерьера : учеб. пособ. для студ. вузов по спец. "Дизайн архит. среды". - М. : Академический Проект: Культура, 2008 - 568 с. - (Gaudeamus. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-8291-1011-6; 978-5-902767-23-7: 557 - 59 : 557-59.

Кол-во экз.: 20 ;

5. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. пособ. для студ. Вузов подгот. в соответствии с Гос. образовательным стандартом высш. образования РФ и прогр. учеб.

курса/А.А.Барташевич [и др.]; под ред. А.А. Барташевича. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 - 192 с.: ил. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-05096-3: 78-00 : 78-00.

Кол-во экз.: 5;

6. Киндрук, М. ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное моделирование (+ CD). - СПб. : Питер, 2010 - 304 с. (+ 1 CD-ROM) : ил. - ISBN 978-5-49807-384-2: 271-92 : 271-92.

Кол-во экз.: 4;

7. Семак, Р.В. 3ds Max 2008 для дизайна интерьеров (+ CD). - СПб. : Питер, 2009 - 256 с. (+ 1 CD-ROM) : ил. - ISBN 978-5-388-00436-9: 332-31 : 332-31.

Кол-во экз.: 4;

8. Зиатдинова, Д. Ф. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова и др. - Казань : КНИТУ, 2019 - 108 с. - ISBN 978-5-7882-2726-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788227269.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Митина, Н. Дизайн интерьера / Наталия Митина. - Москва : Альпина Паблишер, 2013 - 302 с. ("Как открыть свое дело") - ISBN 978-5-9614-4291-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961442915.html>

2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Матюнина Д. С. - Москва : Академический Проект, 2020 - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html>

3. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера : 57 способов привлечь клиентов / Наталия Митина, Кирилл Горский. - Москва : Альпина Паблишер, 2016 - 168 с. - ISBN 978-5-9614-4846-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961448467.html>

4. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашонок - Минск : РИПО, 2015 - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ЭБС |
|--|
| Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; |
| Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru |
| Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ |
| Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ |

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) могут быть использованы технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся (оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок, тренажёры, карты), применение которых предусмотрено методической концепцией преподавания, а также перечень аудиторий без указания на их номера (компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т. д.)]

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение

инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).