

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Кучерук И.В.

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
дизайна и архитектуры
И.В. Кучерук

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В
АРХИТЕКТУРЕ»

Составитель(и)

Краснов В.В., доцент кафедры дизайна и архитектуры;

Согласовано с работодателями:

Соколов Д. Е., начальник отдела территориального планирования по строительству, архитектуре и градостроительству администрации МО «Город Астрахань»;
Кузнецов Д.А., заместитель начальника управления по строительству, архитектуре и градостроительству администрации МО «Город Астрахань»

Направление подготовки /
специальность

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

—

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2024

Курс

2-3

Семестр(ы)

4-5

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Скульптура и пластическое моделирование в архитектуре» являются освоение теоретических и практических основ; обучение студентов видеть и творить в трехмерном пространстве, в отличие от рисунка и живописи, условия выражения которых ограничены плоскостью; воплощение вещи (предмета, формы) в материале после идеи и эскизного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- приобретение понимания художественных и технологических основ скульптуры и лепки, взаимосвязи идеи, художественного образа и функции вещи;
- овладение навыками работы с различными материалами (пластилин, глина, гипс и пр.), приемами соединения различных материалов, работой с объемной трехмерной формой и рельефом, работой с малыми и большими формами с учетом масштабности и пропорций;
- формирование:
 - пространственного мышления, наблюдательности;
 - творческой фантазии, образного мышления;
 - последовательности выполнения лепки – от общего к частному и от частного к общему с детальной проработкой;
 - способности видения вещи в объеме и в среде;
 - общей художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Скульптура и пластическое моделирование в архитектуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 4-5 семестре(ах).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– *Архитектурный рисунок.*

Знание:

- основных законов построения формы с учетом тектоники;
- законов объемно-пространственной композиции;
- элементов пластической анатомии;
- видов рельефа;
- мировых шедевров скульптуры;
- теоретических законов построения формы.

Умения:

- работать с разными видами материалов;
- создавать художественные изделия в трехмерном изображении со знанием тектоники, масштабности и пропорций;
- копировать элементы пластической анатомии;
- работать с рельефом, как основой в декоративно-прикладной композиции;
- создавать объемное произведение и рельеф по своим эскизам;
- создавать модели художественных изделий;
- вести работу поэтапно.

Навыки:

- работы с материалом.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– *Композиционное моделирование*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта;

ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла	участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения	средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ПК-5	ПК-5.1. Способен осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений	технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила	осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	способами выбора оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 6 зачетные единицы (216 часа).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в академических часах	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	73,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	72
- практическая подготовка (если предусмотрена)	4
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация (предэкзаменационная)	1
- промежуточная аттестация по дисциплине	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	142,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 4 семестр; экзамен – 5 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 4.										
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.					18	4		18	36	Рейтинговый просмотр
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.					18			18	36	Рейтинговый просмотр
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачёт
ИТОГО за семестр:					36	4		36	72	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КР	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП				
Семестр 5.										
Тема 3. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.					18			54	72	Рейтинговый просмотр
Тема 4. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.					18			52, 75	70, 75	Рейтинговый просмотр
Консультации									1	
Контроль промежуточной аттестации									0,25	Экзамен
ИТОГО за семестр:					36			106 ,75	144	
Итого за весь период					72	4		142 ,75	216	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; ПП – практическая подготовка; КР / КР – курсовая работа / курсовой проект; СР – самостоятельная работа

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-5	
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	36	+	+	2
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	36	+	+	2
Тема 3. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости	72	+	+	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-2	ПК-5	
пластики от конструктивного строения.				
Тема 4. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	70,75	+	+	2
<i>Консультации</i>	1			
<i>Контроль промежуточной аттестации</i>	0,25			
Итого	216			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом. Материал пластилин. Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом. Материал пластилин. Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 4. Части лица: нос. Материал пластилин. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 5. Части лица: глаз. Материал пластилин. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

- 1. Целеполагание и интеграция:** Каждое занятие должно начинаться с четкого формулирования архитектурно-художественной задачи, увязывающей пластическое моделирование с ключевыми понятиями архитектоники, объема, масштаба и композиции.
- 2. Практико-ориентированный подход:** Основу занятий составляет практическая работа с материалами (глина, пластилин, картон, проволока), при этом демонстрация техник должна сопровождаться анализом аналогов из истории и современной архитектурной практики.
- 3. Индивидуальный анализ формы:** В процессе выполнения заданий уделяйте внимание индивидуальной работе с каждым студентом, анализируя вместе с ним пропорции,

соотношение масс, характер силуэта и пластическую выразительность создаваемого объекта.

4. **Критика и обсуждение:** Регулярно проводите промежуточные и итоговые просмотры работ в формате коллективного обсуждения, развивая у студентов профессиональный язык для описания пластических качеств и конструктивных решений.
5. **Междисциплинарные связи:** Активно ссылайтесь на параллельно изучаемые дисциплины (история архитектуры, начертательная геометрия, архитектурное проектирование), подчеркивая роль пластического моделирования как инструмента познания формы.
6. **Безопасность и организация:** Обеспечьте соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами, а также поддержание порядка в мастерской для эффективной творческой деятельности.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

1. Для успешного освоения модуля **необходимо** последовательно выполнять все практические задания, от простых упражнений на пластику до сложных композиционных моделей.
2. **Следует** активно участвовать в рабочих просмотрах и обсуждать как собственные работы, так и работы коллег, развивая критическое восприятие и профессиональную терминологию.
3. **Требуется** самостоятельно изучать рекомендуемые визуальные материалы — от классической скульптуры до современных архитектурных макетов — для формирования широкого пластического кругозора.
4. **Важно** экспериментировать с различными материалами и техниками, чтобы понять их специфические свойства и возможности в контексте передачи архитектурной идеи.
5. **Нужно** своевременно осваивать теоретический материал, так как понимание основ композиции, объемно-пространственной структуры и тектоники является фундаментом для практической работы.
6. **Рекомендуется** документировать процесс создания работы (эскизы, промежуточные фото), что позволит анализировать ход мыслей и представлять итоговый проект в форме законченного портфолио.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	18	Выполнение эскиза
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	18	Выполнение эскиза
Тема 3. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	54	Выполнение эскиза
Тема 4. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	52,75	Выполнение эскиза

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Не предусмотрено.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

– использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

– использование возможностей электронной почты преподавателя;

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
IntelliJ IDEA	Интегрированная среда разработки программного обеспечения для многих языков программирования, в частности Java, javascript, Python
LibreOffice	Пакет офисных программ.
Autodesk 3ds Max 2021	Профессиональное программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации при создании игр и проектировании.
Autodesk AutoCad 2021	Пакет программ для точного проектирования и цифрового черчения планов, развёрток, схем и виртуальных трёхмерных моделей.
AnyCubicPhotonWorkshop	Программа-слайсер для настройки 3D моделей для полимерных принтеров AnyCubic.
FreeCAD	Программа параметрического трёхмерного моделирования, предназначенная прежде всего для проектирования объектов реального мира любого размера.
OmegaT	Система автоматизированного перевода, поддерживающая память переводов, написана на языке Java.
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надёжное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i></p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **Скульптура и пластическое моделирование в архитектуре** проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
Тема 3. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
Тема 4. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1 «Плинт с гипсовым орнаментом»

- 1. Практическое задание.** Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 2 «Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом»

- 1. Практическое задание.** Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 3 «Лепка. Ветка платана. Гипс»

- 1. Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 4 «Части лица: нос»

- 1. Практическое задание.** Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-2				
1.	Задание закрытого и комбинированного типа	<p>Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?</p> <p>а) путём упражнений;</p> <p>б) путём собственных переживаний;</p> <p>в) путём образования и обучения;</p> <p>г) путём чувственного восприятия;</p> <p>д) путём подражания.</p>	г	1
2.		<p>Как иначе называют искусство скульптуры?</p> <p>а) моделирование;</p> <p>б) ваяние;</p> <p>в) формообразование;</p> <p>г) макетирование.</p>	б	1
3.		<p>Как переводится слово «пластика» с греческого языка?</p> <p>а) «вырезать»;</p> <p>б) «лепить»;</p> <p>в) «строить»;</p> <p>г) «сворачивать».</p>	б	1
4.		<p>Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>а) «Аполлон» Леохара;</p>	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) «Дискобол» Мирона; в) «Мыслитель» Родена; г) «Давид» Микеланджело.		
5.		С какого этапа начинается процесс познания природы скульптором? а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».	а	1
6.	Задание открытого типа	Как называется консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания называется?	Опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания называется капитель.	1
7.		Как называются скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне?	Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне называют малыми архитектурными формами.	1
8.		Для работы с каким скульптурным материалом не требуется вода?	Для работы с пластилином не требуется вода.	1
9.		Как называется разновидность неглазурованной керамики?	Разновидность неглазурованной керамики называется фаянс.	1
10.		Какие виды учебных пособий принято считать наиболее эффективными для наглядного изучения строения человеческой фигуры?	Руководства по пластической анатомии и учебники принято считать наиболее эффективными для	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			наглядного изучения строения человеческой фигуры	
№ п/п	Тип задания			Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-5				
11.	Задание закрытого типа	<p>Что является основным методом изучения пластической анатомии? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>а) внимательное рассмотрение и наблюдение за живой моделью;</p> <p>б) антропометрическое измерение объектов живой природы;</p> <p>в) фото- и видеосъемка объектов реальности;</p> <p>г) рентгенография внутренних органов человека.</p>	а	1
12.		<p>Какие виды учебных пособий принято считать наиболее эффективными для наглядного изучения строения человеческой фигуры?</p> <p>а) таблицы и схемы анатомии человека;</p> <p>б) анатомические атласы;</p> <p>в) анатомические модели;</p> <p>г) руководство по пластической анатомии и учебники.</p>	г	1
13.		<p>В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью:</p>	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) конструирования каркаса; б) лепки с натуры; в) эскизирования по представлению; г) проектирования и графического отображения образов памяти.		
14.		Работа над сложной пластической формой (голова натурщика) должна базироваться на знаниях: а) анатомической конструкции черепа; б) истории искусств; в) линейной перспективы.	а	1
15.		Какой из перечисленных материалов не используется для отливки? а) пластмасса; б) гипс; в) пластилин; г) бронза.	в	1
16.	Задание открытого типа	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?	Процесс моделирования формы из пластических материалов называется лепкой.	1
17.		Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?	Приём скатывания наиболее распространен при работе с глиной.	1
18.		Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?	Ангоб-тонкий слой белой или цветной глины наносят для сокрытия неровностей или цвета черепка.	1
19.		Какую технику применяют	При изготовлении	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?	крупногабаритных лепных изделий из гипса используют технику армирования.	
20.		Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?	Этап продавливание глиняной смеси через сито является необходимым при подготовке к работе с ней.	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10.1. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю). ЗАЧЕТ

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	10/2	20	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	2/35	70	
Всего			90	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>	1/5	5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 10.2. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю). ЭКЗАМЕН

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	10/1	10	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	2/15	30	
Всего			40	-

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>	1/5	5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок				
5.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

- 1. Абстрактная композиция:** основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Дагддян К.Т., Поливода Б.А. - М. : ВЛАДОС, 2020. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>
- 2. Мазовецкая, В.В.**
Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+CD с видеокурсом). - СПб. : Питер, 2019. - 64 с. + CD : ил. - ISBN 978-5-496-00658-3: 238-00 : 238-00.
Кол-во экз.: 2;

3. Гнедич, П.П.

История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М. : Эксмо, 2019. - 848 с. : ил. - (Всемирная история искусств). - ISBN 978-5-699-18653-2: 850-00 : 850-00.
Кол-во экз.: 1.

8.2. Дополнительная литература

1 85.03(0), Г 561 Гнедич, П.П.

Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11.

Кол-во экз.: 5;

2 85.13(4Гё), М 267 Маркин, Ю.П. .

Немецкая скульптура 1900 - 1950-х годов . - М. : Галарт, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-269-01103-5: 142-00 : 142-00.

Кол-во экз.: 1;

3 85.11, М 489 Мелюков, И.Н.

Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре. - 2-е изд. ; перераб. - М. : Изд. В Шевчука, 2002. - 100 с. : ил. - ISBN 5-94232-019-5: 110-20 : 110-20.

Кол-во экз.: 1;

4 85.133(2), К 176 Калугина, О.В.

Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. - М. : БуксМарт, 2013. - 336 с. : ил. - (Рос. Академия художеств. НИИ теории и истории изобразит. искусств). - ISBN 978-5-906190-06-2: 530-00 : 530-00.

Кол-во экз.: 1;

5 81.421 т, Т 18 Танавали, Парвиз.

История создания скульптур в Иране. - Тегеран : Назар, 2012. - 182 с. : ил. - 526-00.
Кол-во экз.: 1;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»
Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Мольберты.
2. Станки.
3. Столы для лепки.
4. Стулья.
5. Станки для скульптуры.
6. Наглядные пособия:
 - Копии работ классических мастеров;
 - Студенческие работы из фонда кафедры;
 - Методические работы на планшетах;
7. Натурфонд:
 - Гипсовые копии с классических образцов.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).