

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и архитек-
туры
И.В. Кучерук

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЖИВОПИСЬ

Составитель
Согласовано с работодателями

**Краснов Василий Вениаминович, доцент
Соколов Д. Е., главный архитектор проектов
ООО «Астраханьархпроект»;
Семенов И.П., директор ИП «Семенов Сту-
дия»**

Направление подготовки
Направленность (профиль) ОПОП
Квалификация (степень)
Форма обучения
Год приёма
Курс
Семестр

**07.03.01 Архитектура
бакалавр
очная
2024
3-4
5-8**

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Живопись» являются выявление живописных навыков и колористических решений на основе цветовой соподчинённости цветов; знание основных характеристик цвета, типы колорита и область их применения; умение владеть кистью и работать различными живописными средствами и техниками; правдиво воспроизводить натуру передавая её конструктивные, объёмные, материальные, пространственные и тонально-колористические качества; изучение различных типов колорита, понятия контраста, декоративности, цветовой композиции и гармонии; профессионально оперировать цветом в последующем решении архитектурных задач; умение мыслить колористически, используя цвет как композиционное средство; формирование и развитие профессиональных навыков и умений в подготовке профессиональных архитекторов.

1.2. Задачами освоения дисциплины (модуля) «Живопись» являются

- освоение закономерностей в выражении конструктивных, объёмных, материальных, пространственных и тонально-колористических качеств с помощью живописных средств;
- совершенствование профессионального мастерства в области живописных навыков, владение различными живописными материалами и техниками;
- стремление к решению творческих проблем в живописи;
- развитие навыков изобразительного мастерства в живописи;
- обучение профессиональным методам использования цвета в работе архитектора;
- подготовка архитектора как специалиста, способного понимать специфику живописи и колористической деятельности по созданию цветового архитектурного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 5-8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): «Архитектурный рисунок», «Архитектурная колористика».

Знания:

- пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы;
- мировых шедевры живописи.

Умения:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знаний их строения и конструкции, степени сложности с использованием разнообразных техник.

Навыки:

- поэтапного ведения работы;
- работы с материалом.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Современная архитектура», «Основы реконструкции исторических территорий».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- формирование следующие компетенций:

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения	особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в эскизировании, поиске альтернативных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства	осуществлять расчет требуемой численности работников с учетом профессиональных и квалификационных требований, давать оценку результативности и качества выполнения работниками производственных заданий, эффективности выполнения работниками должностных обязанностей	методами определения социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ и формирования архитектурной среды творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла
ПК-5	ПК-5.1. Способен осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных	творческую разработку сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений	обосновывать творческий выбор сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на	методами определения качества исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации

	Л	В т.ч. ПП	ПЗ	В т.ч. ПП	ЛР	В т.ч. ПП	/ КП	.		контроля успеваемо- сти, форма промежу- точной ат- тестации [по се- местрам]
Семестр 1.										
Тема 1. Рисунок натюрморта пятнами гуаши и акварели на основе цветового контраста и нюанса.	9		24	2				36	69	Рейтинговый просмотр
Тема 2. Практическое задание: На основе работы мастера выполнить колористический анализ и серию композиций в различных вариациях цветовой палитры.	9		30					36	75	Рейтинговый просмотр
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Диф. зачёт (зачёт с оценкой)
ИТОГО за семестр:	18		54	2				72	144	
Семестр 2.										
Тема 3. Натюрморт с гипсовой розеткой в технике гризайль.	9		18	2				45	72	Рейтинговый просмотр
Тема 4. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов. Контрольная работа.	9		18					45	72	Рейтинговый просмотр
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Диф. зачёт (зачёт с оценкой)
ИТОГО за семестр:	18		36	2				90	144	
Итого за весь период										
Семестр 3.										
Тема 5. Плоскостная композиция.	9		24	2				36	69	Рейтинговый просмотр
Тема 6. Интерьер. Живописное пространство и цветовая среда. Контрольная работа.	9		30					36	75	Рейтинговый просмотр
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Диф. зачёт (зачёт с оценкой)
ИТОГО за семестр:	18		54	2				72	144	
Семестр 4.										
Тема 7. Архитектурный элемент. Цветная архитектурная графика.	9		24	2				36	69	Рейтинговый просмотр

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма те- кущего контроля успеваемо- сти, форма промежу- точной ат- тестации [по се- местрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 8. Декоративный инте- рьер с использованием цвето- вых образов, закономерно- стей, ассоциаций. Контроль- ная работа.	9		30					36	75	Рейтинговый просмотр
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Диф. зачёт (зачёт с оценкой)
ИТОГО за семестр:	18		54	2				72	144	
Итого за весь период	72		198	8				306	576	

Таблица 3 – Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции		Общее ко- личество компетен- ций
		ПК-2	ПК-5	
Тема 1 Рисунок натюрморта пятнами гуаши и акварели на основе цветового контраста и нюанса.	69	X	X	2
Тема 2 На основе работы ма- стера выполнить колористи- ческий анализ и серию ком- позиций в различных вари- ациях цветовой палитры.	75	X	X	2
Тема 3 Натюрморт с гипсо- вой розеткой в технике гри- зайль.	72	X	X	2
Тема 4 Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов. Контрольная работа.	72	X	X	2

Тема 5 Плоскостная композиция.	69	X	X	2
Тема 6 Интерьер. Живописное пространство и цветовая среда. Контрольная работа.	75	X	X	2
Тема 7 Архитектурный элемент. Цветная архитектурная графика.	69	X	X	2
Тема 8 Декоративный интерьер с использованием цветовых образов, закономерностей, ассоциаций. Контрольная работа.	75	X	X	2
Итого:	576			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Рисунок натюрморта пятнами гуаши и акварели на основе цветового контраста и нюанса. На практических примерах разобрать понятия физики цвета и его систематизация цвета. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 2. На основе работы мастера выполнить колористический анализ и серию композиций в различных вариациях цветовой палитры. Посредством анализа цвет. палитры разобрать тему колорита и его составляющих. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 3. Натюрморт с гипсовой розеткой в технике гризайль. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры: возможности условного колорита и методика передачи видимых цветовых отношений природы при помощи земляных красок, имеющих узкий цветовой диапазон, малую насыщенность и при помощи ярких спектральных красок, обладающих широким диапазоном и цветовой насыщенностью. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 4. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов. Посредством худ. приёмов подчеркнуть выразительность природной фактуры материалов, и присущих им особенностей пластической формы и объёма. Выявить линейный ритм, интенсивность и звучание цвета, выразительность и фактуру красочного мазка, цветные пятна. Контрольная работа. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 5. Плоскостная композиция. Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения (использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 6. Интерьер. Живописное пространство и цветовая среда. На базе постановки в интерьере создание изображения с использованием воздушной и цветовой перспективы на

картинной плоскости 3-х мерных форм в пространственно - цветовой среде. Изучение эффекта превращения под действием источника света предметных цветов в обусловленные. Контрольная работа. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 7. Архитектурный элемент. Цветная архитектурная графика. Передача графическими средствами идеи цветового облика сооружения его функции и среды. Передача цвета и фактуры строительных и отделочных материалов. Материал: бумага, акварель, гуашь.

Тема 8. Декоративный интерьер с использованием цветовых образов, закономерностей, ассоциаций. Использование приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита: лирический и драматический колорит. Материализация образной идеи колорита в творческом воплощении, анализ живописных произведений художников и выполнение упражнений на заданную тему с использованием опыта предшествующих работ. Контрольная работа. Материал: бумага, акварель, гуашь.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине (модулю) практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет содержание каждого задания и указывает методы его выполнения. Беседы могут сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций и т.д.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы (от общего к частному и обобщению), а также выработку практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1</i> Серия интерьерных набросков.	36	Оформление практической работы
<i>Тема 2</i> Серия набросков в условиях экстерьера.	36	Оформление практической работы
<i>Тема 3.</i> Серия зарисовок архитектурных элементов.	45	Оформление практической работы
<i>Тема 4.</i> Серия зарисовок фасадов зданий.	45	Оформление практической работы
<i>Тема 5.</i> Пейзаж в технике ала-прима	36	Оформление практической работы
<i>Тема 6.</i> Фрагмент архитектурного сооружения с сквозной прорисовкой.	36	Оформление практической работы

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 7.</i> Фрагмент интерьера с детальной прорисовкой.	36	Оформление практической работы
<i>Тема 8.</i> Фрагмент экстерьера с проработкой.	36	Оформление практической работы

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Лекция. Тема 1 Понятие цвет. Физика и систематизация цвета. Основные характеристики: тон, насыщенность, светлота, основные и дополнительные цвета. Практическое задание: Рисунок натюрморта пятнами гуаши и акварели на основе цветового контраста и нюанса.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Лекция. Тема 2 Колорит. Практическое задание: На основе работы мастера выполнить колористический анализ и серию композиций в различных вариациях цветовой палитры.	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Лекция. Тема 3 Цветовая гармония. Практическое задание: Натюрморт с гипсовой розеткой в технике гризайль.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Лекция. Тема 4 Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания с помощью цвета. Практическое задание: Декоративный натюрморт из контраст-	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя

ных по форме и цвету предметов. Контрольная работа.			
Лекция. Тема 5 Анализ цвета природных форм и среды. Практическое задание: Плоскостная композиция.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Лекция. Тема 6 Пространственный характер изображения. Понятие перспективы и формообразующих свойств цвета. Практическое задание: Интерьер. Живописное пространство и цветовая среда. Контрольная работа.	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Лекция. Тема 7 Цветовая организация поверхности открытого сверху архитектурного пространства. Практическое задание: Архитектурный элемент. Цветная архитектурная графика.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Лекция. Тема 8 Цветовая организация части городского пространства с природным ландшафтом. Практическое задание: Декоративный интерьер с использованием цветовых образов, закономерностей, ассоциаций. Контрольная работа.	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1 Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2 Современные профессиональные базы данных, информационные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
2025/2026	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; www.iprbookshop.ru
	Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»

<https://biblio.asu.edu.ru>

Учётная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»

Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки»

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Живопись» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1 Рисунок натюрморта пятнами гуаши и акварели на основе цветового контраста и нюанса.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
2	Тема 2 На основе работы мастера выполнить колористический анализ и серию композиций в различных вариациях цветовой палитры.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание

3	Тема 3 Натюрморт с гипсовой розеткой в технике гризайль. Контрольная работа.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
4	Тема 4 Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
5	Тема 5 Плоскостная композиция. Контрольная работа.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
6	Тема 6 Интерьер. Живописное пространство и цветовая среда.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
7	Тема 7 Архитектурный элемент. Цветная архитектурная графика.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание
8	Тема 8 Декоративный интерьер с использованием цветовых образов, закономерностей, ассоциаций. Контрольная работа.	ПК-2, ПК-5	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет за-

нительно»	дание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовле- творительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1 «Понятие цвет. Физика и систематизация цвета. Основные характеристики: тон, насыщенность, светлота, основные и дополнительные цвета»

Практическое задание. Рисунок натюрморта пятнами гуаши и акварели на основе цветового контраста и нюанса.

Тема 2 «Колорит»

Практическое задание. На основе работы мастера выполнить колористический анализ и серию композиций в различных вариациях цветовой палитры.

Тема 3 «Цветовая гармония»

Практическое задание. Натюрморт с гипсовой розеткой в технике гризайль. Правильное свето-теневое решение.

Тема 4 «Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания с помощью цвета»

Практическое задание. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов. Компонировка в листе. Построение. Правильно колористическое и свето-теневое решение.

Тема 5 «Анализ цвета природных форм и среды»

Практическое задание. Плоскостная композиция. Компонировка в листе. Построение.

Тема 6 «Пространственный характер изображения. Понятие перспективы и формообразующих свойств цвета»

Практическое задание. Интерьер. Живописное пространство и цветовая среда. Компонировка в листе. Чёткое колористическое решение.

Тема 7 «Цветовая организация поверхности открытого сверху архитектурного пространства»

Практическое задание. Архитектурный элемент. Цветная архитектурная графика. Компонировка в листе. Построение в пропорциях. Гипс писать с учётом рефлексов.

Тема 8 «Цветовая организация части городского пространства с природным ландшафтом»

Практическое задание. Декоративный интерьер с использованием цветовых образов, закономерностей, ассоциаций. Контрольная работа.

Каждое оценочное средство представляется в ФОС следующим образом:

- деловая и/или ролевая игра – тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре;

- кейс-задача – задания для решения кейс-задачи;
- коллоквиум / собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины;
- контрольная работа – комплект контрольных заданий по вариантам;
- круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов;
- портфолио – структура портфолио;
- рабочая тетрадь – образец рабочей тетради;
- разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;
- расчетно-графическая работа – комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы;
- реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;
- творческое задание / проект – темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий / проектов;
- тест – фонд тестовых заданий;
- тренажер – комплект заданий для работы на тренажере;
- эссе – тематика эссе;
- практическое задание – номер или вариант задания, инструкция по его выполнению, формулировка задания.

Возможные типы заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт**

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции <i>ПК-2</i>				
1.	Задание закрытого и комбинированного типа	Объясните, какая из форм живописи может передавать объём предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) абстрактная; б) декоративная; в) реалистическая.		
2.		Каким образом протекает процесс познания природы рисующим? а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».	а	1
3.		С чего начинается работа над живописным этюдом? а) проработка деталей; б) компоновка в формате; в) построение; г) прокладка основных цветовых и тональных отношений.	б	1
4.		Выберите правильную последовательность? а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение; б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение; в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение;	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.		
5.		Наложение одного красочного слоя на другой называется? Обоснуйте свой ответ. а) лессировка; б) алла прима; в) по-сырому.	а При лессировке художник наносит прозрачные или полупрозрачные краски слоями, что позволяет свету проходить через них, создавая богатую цветовую гамму.	1
6.	Задание открытого типа	Цвет – это?	Цвет-это одно из основных художественных средств в живописи.	1
7.		Станковая живопись – это?	Станковая живопись-это живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке).	1
8.		Ракурс – это?	Ракурс-это перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом.	1
9.		Как называется дощечка, которая нужна для смешивания красок и получения нужного цвета?	Дощечка для смешивания красок называется палитра.	1
10.		Глазомер-это?	Глазомер-это развитое зрительное восприятие.	1
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-5				
11.	Задание закрытого и комбинированного типа	Живописная работа, выполненная с натуры? а) этюд; б) эскиз.	а	1
12.		Каким этапом можно пре-	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		небрежь при написании краткосрочного этюда головы? а) лепка формы; б) цвето-тональные отношения; в) проработка деталей.		
13.		Основной цвет предмета без учета внешних влияний? а) рефлекс; б) локальный цвет; в) полутон.	б	1
14.		Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется? а) рисунок; б) набросок; в) пейзаж; г) этюд.	б	1
15.		К какому жанру относится изображение природы? Обоснуйте свой ответ. а) бытовой; б) пейзаж; в) натюрморт.	б Пейзаж — жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.	1
16.	Задание открытого типа	Батик-это?	Батиком называется техника росписи на ткани.	1
17.		Какой разбавитель используется в гуашевой живописи?	В гуашевой живописи в качестве разбавителя используется вода.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		си?		
18.		Натюрморт-это?	Натюрморт-это изображение объектов неодушевлённой и природной формы.	1
19.		Хроматические цвета-это?	Хроматические цвета – все яркие, различные цвета, которые и составляют цветовой круг.	1
20.		Где находится линия горизонта сидящего человека?	Линия горизонта человека всегда находится на уровне его глаз.	1

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Выполнение практического задания</i>	2/45	90	-
Всего			90	-
Блок бонусов				
2.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
3.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	Зачтено
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
75–84	3 (удовлетворительно)	
70–74		
65–69		
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. **Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
2. **"Живопись** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)"
3. **"Живопись** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся Ж67 по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691004759.html>
4. **Шашков, Ю.П.** Живопись и ее средства : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 050602 (030800) - изобразительное искусство. - М. : Академический проект: Трикста, 2006. - 128 с. : цв. вклейка. - (М-во образования и науки РФ. УМО РФ по пед. образованию. Московский открытый социальный ун-т. Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0639-6: 72-80 : 72-80.
Кол-во экз.: 29;
5. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб. пособ. - Изд. 7-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 272 с. - ISBN 978-5-06-003719-7: 224-00 : 224-00.
Кол-во экз.: 14;
6. **Стародуб, К.И.** Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9: 327-60 : 327-60.
Кол-во экз.: 15;
7. **Панксенов, Г.И.** Живопись. Форма, цвет, изображение : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов вузов ... по направлению "Архитектура". - 2-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2008. - 144 с. - (Высш. проф.

образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 432-30 : 432-30.
Кол-во экз.: 5.

8.2. Дополнительная литература:

1	85.14, Б 38	Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства : учеб. пособ. для художественно-графического фак. пед. ин-тов. - М. : Просвещение, 1977. - 188 с. : с ил., 8 л. ил. - 0-85. Кол-во экз.: 4;
2	85.143(2), Б 262	Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М. : Просвещение, 1993. - 223 с. : ил. - 2000-00. Кол-во экз.: 5;
3	85.12, Ж 462	Жегалова, С.К. Русская народная живопись : кн. для уч-ся старш. классов. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил. - 1-20. Кол-во экз.: 2;
4	85.14, Ш 329	Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 050602 (030800) - изобразительное искусство. - М. : Академический проект: Трикста, 2006. - 128 с. : цв. вклейка. - (М-во образования и науки РФ. УМО РФ по пед. образованию. Московский открытый социальный ун-т. Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0639-6: 72-80 : 72-80. Кол-во экз.: 29;
5	85.14, В 428	Визер, В. Система цвета в живописи : доп. УМО по образованию в обл. технологии и проектирования текстильных изделий в качестве учеб. пособ. - СПб. : Питер, 2004. - 192 с. : ил. - ISBN 5-94723-814-4: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 15;
6	85.14, Ж 672	Живопись : рек. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 224 с. : ил., 32 цв. вкл. л. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-691-00475-9: 150-00 : 150-00. Кол-во экз.: 29;
7	85.14, Ш 875	Штаничева, Н.С. Живопись : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 (050602) - "Изобразительное искусство". - М. : Академический Проект, 2009. - 272 с. : ил., 32 цв. вкл. л. - (Кубанский гос. ун-т. Учеб. пособ. для вузов. Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1124-3: 241-56 : 241-56. Кол-во экз.: 30;
8	85.14, К 423	Киплик, Д.И. Техника живописи. - М. : Изд. "В. Шевчук", 2011. - 503 с. - ISBN 978-5-94232-086-7: 394-25 : 394-25. Кол-во экз.: 1;
9	85.14, П	Панксенов, Г.И.

	164	Живопись. Форма, цвет, изображение : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов вузов ... по направлению "Архитектура". - 2-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2008. - 144 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 432-30 : 432-30. Кол-во экз.: 5;
10	85.14, С 773	Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9: 327-60 : 327-60. Кол-во экз.: 15;
11	85.03(0), Г 561	Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11. Кол-во экз.: 5;
12	85.15, Л 753	Ломоносова, М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие. - М. : АСТ: Астрель, 2006. - 202 [6] с. : ил. - ISBN 5-17-012860-6 (Изд-во АСТ); 5-271-04033-X (Изд-во Астрель): 260-00 : 260-00. Кол-во экз.: 1;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.
2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебная аудитория;
- мольберты;
- натюрмортные столы;
- софиты;
- гипсовый фонд, гипсовые тела;
- натюрмортный фонд;
- муляжи;
- драпировки;
- ватман, планшеты 40x50, 50x70;
- канцелярские принадлежности.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).