

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«__5__» _____05____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры

_____ И.В. Кучерук

«__5__» _____05____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Составитель(и)

**Истилеева А.Б., к.и.н., доцент кафедры дизайна и
архитектуры**

Согласовано с работодателями:

**Соколов Д. Е., главный архитектор проектов
ООО «Астраханьархпроект»;
Семенов И.П., директор ИП «Семенов Студия»**

Направление подготовки /
специальность

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

—

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2024

Курс

2

Семестр(ы)

3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) формирование у студентов общекультурных и профессиональных (научно-исследовательских и проектных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности в процессе освоения теории и методологии архитектурного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): формирование общих представлений о принципах и методах проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Методология проектирования» относится к *обязательной части* и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– *Архитектурное проектирование*
Методология проектирования.

Знания:

законов и принципов архитектурной композиции;
методов и задач управления проектом;
основ геодезии и картографии;

Умения:

проводить предпроектные исследования и подготавливать данные для разработки архитектурной концепции;
использовать карты, планы и другую геодезическую информацию при решении инженерных задач в архитектурном проектировании;

Навыки:

подхода к архитектурному проектированию как к процессу обработки информации;
практического использования общих принципов и методов проектирования в разработке архитектурной идеи;
графической подачи проекта;
работы с основными геодезическими приборами.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- *«Композиционное моделирование»,*
- *«Объемно-пространственная композиция в архитектуре»,*
- *«Организация архитектурного проектирования в строительстве».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальных (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

б) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, вырабатывает стратегию действий	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа	Собирать исходную информацию о проектируемом объекте Интегрировать разнообразные формы знания для последующей аналитической работы	Способностью применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов
УК-2	УК-2.3. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения	Состав и технику разработки заданий на проектирование	Разрабатывать задание на проектирование архитектурного объекта	Творческими приемами выдвижения авторского архитектурного замысла
ОПК-3	ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению.	Социально-культурные, демографические, экономические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды Методику архитектурного проектирования	Разрабатывать проектные решения с учетом потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, навык использования методов моделирования и гармонизации архитектурной среды при разработке проекта Способностью применять знания смежных и сопутствующих

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
				дисциплин при разработке архитектурного решения, действовать инновационно и технически грамотно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в академических часах	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	37.25
- занятия лекционного типа, в том числе:	
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	36
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- консультация (предэкзаменационная)	1
- контроль промежуточной аттестации	0.25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	70.75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Экзамен в 3 семестре

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса			6					12	18	Устный опрос
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора			6					12	18	Устный опрос
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность			6					12	18	Устный опрос
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность			6					12	18	Устный опрос
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования			6					12	18	Устный опрос
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования			6					11,75	17,75	Устный опрос
Консультации									1	
Контроль промежуточной аттестации									0,25	Экзамен
ИТОГО за весь период:			36					70,75	108	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		УК-1	УК-2	ОПК-3	
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	18	+	+	+	3
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	18	+	+	+	3
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	18	+	+	+	3
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	18	+	+	+	3
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	18	+	+	+	3
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	17,75	+	+	+	3
Консультации	1				
КПА	0,25				
Итого	108	+	+	+	3

Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса.

Социальная значимость профессии архитектора. Профессиональная этика и правовые аспекты архитектурного проектирования. Познание и творчество в архитектурной деятельности. Соотношение индивидуального и коллективного в архитектурном творчестве. Особенности работы архитектурного коллектива как творческой единицы. Архитектурное образование и архитектурная профессия.

Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора.

Основные этапы исторического процесса формирования творческого метода архитектора. Ценностные аспекты творческого метода архитектора в понимании теоретиков и мастеров архитектуры. Предпосылки и признаки становления творческого метода архитектора в совокупном историческом опыте профессии. Перспективы развития представлений о творческом методе в современных архитектурных конвенциях.

Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.

Репродуктивная и продуктивная формы архитектурного проектирования. Методы изучения процесса архитектурного творчества. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений. Мыслительная деятельность и творческая активность сознания будущего архитектора. Анализ различных моделей проектного процесса, предложенных теоретиками архитектуры.

Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность.

Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности. Модель творческого процесса проектирования. Подготовительный и методологический этап. Этап творческого поиска. Этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования.

Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования.

Архитектурный рисунок – креативная составляющая языка профессиональной коммуникации. Графические методы решения проектных проблем (графические методы поиска формы и решения функциональных задач).

Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования.

Дигитальная архитектура в контексте современной архитектурной парадигмы. Параметризм как направление современной проектной деятельности. Интерактивная архитектура в современной городской среде.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Учебно-методическим обеспечением для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология проектирования» являются электронные презентации, фильмы и специальная литература по разным темам, которые можно использовать для самостоятельного изучения и просмотра.

Разработка и создание иллюстрации на произвольную тему инструментами программ CorelDraw.

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологий с применением мультимедийных средств обучения.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
Методические рекомендации для обучающихся по	Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии

освоению
дисциплины для
подготовки к
практическим
(семинарским)
занятиям

самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных

знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может

	(выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: -составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;– участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и

др. Самостоятельная работа студентов *во внеаудиторное время* может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, являются индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль качества выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее количество баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Введение	Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	12	Вопросы к семинарскому

			занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	12	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	12	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Древней Греции и Рима	Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	12	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Средних веков.	Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	12	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Итальянского Возрождения.	Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	11.75	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Итого		70.75	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно
Не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	Не предусмотрено	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	Не предусмотрено	Фронтальный опрос, коллоквиум,	Не предусмотрено

		тематические дискуссии	
Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	Не предусмотрено	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	Не предусмотрено	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	Не предусмотрено	Фронтальный опрос, коллоквиум, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	Не предусмотрено	Фронтальный опрос, коллоквиум, тематические дискуссии, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Методология проектирования» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Специфика личности архитектора. Динамика его социального статуса	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
2	Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
3	Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
4	Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
5	Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

6	Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования	УК-1, УК-2, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
---	--	-------------------	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы для круглого стола:

1. Раскрыть сущность социальной значимости профессии архитектора.
2. Проанализировать особенности профессиональной этики и правовых аспектов архитектурного проектирования.
3. Выявить соотношение индивидуального и коллективного в архитектурном творчестве.

4. Определить особенности работы архитектурного коллектива как творческой единицы.
5. Дать характеристику системам архитектурного образования в России и за рубежом.

Тема 2. Историко-теоретический анализ архитектурного творчества и предпосылок формирования творческого метода архитектора.

Вопросы для семинарского занятия:

1. Выявить основные этапы исторического процесса формирования творческого метода архитектора и дать им краткую характеристику.
2. Раскрыть особенности творческих подходов выдающихся теоретиков и мастеров архитектуры.
3. Определить предпосылки и признаки становления творческого метода архитектора в совокупном историческом опыте профессии.
4. Выявить современные тенденции развития представлений архитектурного творчества в России и за рубежом.

Тема 3. Творческое мышление архитектора и творческая деятельность.

Вопросы для семинарского занятия:

1. Описать сущность репродуктивной и продуктивной форм архитектурного проектирования.
2. Раскрыть тему традиционализма и новаторства в архитектурном творчестве.
3. Выявить особенности основных методов изучения архитектурного творчества.
4. Определить роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений.
5. Раскрыть соотношение мыслительной деятельности и творческой активности сознания будущего архитектора.
6. Дать характеристику процессу проектирования как трехступенчатой системе, состоящей из анализа, оценки и синтеза (по Б. Г. Бархину).
7. Провести анализ схемы последовательности этапов дизайн-проектирования (по В. Н. Ткачеву).
8. Раскрыть сущность концептуальной модели предпроектного и проектного анализа, предложенной В. Т. Шимко.

Тема 4. Архитектурное проектирование как познавательная и творческая деятельность.

Вопросы для семинарского занятия:

1. Определить цели и задачи архитектурно-проектной деятельности.
2. Описать особенности модели творческого процесса проектирования.
3. Дать характеристику подготовительному и методологическому этапу проектирования.
4. Раскрыть особенности творческого поиска в процессе архитектурного проектирования.
5. Выявить специфику метода предметно - пространственного моделирования.

Тема 5. Графические методы архитектурного проектирования.

Вопросы для семинарского занятия:

1. На основе историко-теоретического анализа выявить значение архитектурного рисунка как креативной составляющей творческого поиска.
2. Дать характеристику типологии форм графического поиска в архитектурном творчестве.
3. Описать графические методы поиска формы в архитектурном проектировании.
4. Выявить специфику графических методов решения функциональных задач.

Тема 6. Современные тенденции в методологии проектирования.

Вопросы для подготовки к контрольной работе:

1. Раскрыть специфику методов формообразования объектов цифровой архитектуры.

2. Дать характеристику современным принципам параметризма в архитектуре.
3. Выявить особенности интерактивной архитектуры в современной городской среде.

Вопросы к экзамену:

1. Раскрыть сущность социальной значимости профессии архитектора.
2. Проанализировать особенности профессиональной этики и правовых аспектов архитектурного проектирования.
3. Выявить соотношение индивидуального и коллективного в архитектурном творчестве.
4. Определить особенности работы архитектурного коллектива как творческой единицы.
5. Дать характеристику системам архитектурного образования в России и за рубежом.
6. Выявить основные этапы исторического процесса формирования творческого метода архитектора и дать им краткую характеристику.
7. Раскрыть особенности творческих подходов выдающихся теоретиков и мастеров архитектуры.
8. Определить предпосылки и признаки становления творческого метода архитектора в совокупном историческом опыте профессии.
9. Выявить современные тенденции развития представлений архитектурного творчества в России и за рубежом.
10. Описать сущность репродуктивной и продуктивной форм архитектурного проектирования.
11. Раскрыть тему традиционализма и новаторства в архитектурном творчестве.
12. Выявить особенности основных методов изучения архитектурного творчества.
13. Определить роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений.
14. Раскрыть соотношение мыслительной деятельности и творческой активности сознания будущего архитектора.
15. Дать характеристику процессу проектирования как трехступенчатой системе, состоящей из анализа, оценки и синтеза (по Б. Г. Бархину).
16. Провести анализ схемы последовательности этапов дизайн-проектирования (по В. Н. Ткачеву).
17. Раскрыть сущность концептуальной модели предпроектного и проектного анализа, предложенной В. Т. Шимко.
18. Определить цели и задачи архитектурно-проектной деятельности.
19. Описать особенности модели творческого процесса проектирования.
20. Дать характеристику подготовительному и методологическому этапу проектирования.
21. Раскрыть особенности творческого поиска в процессе архитектурного проектирования.
22. Выявить специфику метода предметно - пространственного моделирования.
23. На основе историко-теоретического анализа выявить значение архитектурного рисунка как креативной составляющей творческого поиска.
24. Дать характеристику типологии форм графического поиска в архитектурном творчестве.
25. Описать графические методы поиска формы в архитектурном проектировании.
26. Выявить специфику графических методов решения функциональных задач.
27. Раскрыть специфику методов формообразования объектов цифровой архитектуры.
28. Дать характеристику современным принципам параметризма в архитектуре.
29. Выявить особенности интерактивной архитектуры в современной городской среде.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	Задание закрытого типа	Как наносят размеры на плане здания? а) по правилам ГОСТ; б) замкнутой цепью; в) по длине и ширине; г) размерными линиями.	в.	1
2.		Какой масштаб используют на строительных чертежах?. а) 1 : 100, 1 : 200; б) 1 : 50; в) 1 : 20; г) 1 : 10.	а, б.	1
3.		Назовите, какой масштаб используется в планах секций, разрезов, фрагментов планов и фасадов? а) 1: 20; б) 1 : 10; в) 1 : 50; г) 1 : 100.	в, г.	2
4.		Какое изображение позволяет одновременно увидеть стены, пол и потолок помещения? а) ортогональная проекция; б) развёртка; в) аксонометрия; г) перспектива.	б.	2
5.		Почему чертежи с пространственной		1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		перспективой являются лучшим типом чертежей в интерьерном проекте? а) они представляют со-бой наиболее доступный способ восприятия объектов; б) позволяют наиболее точным образом показать вертикальные измерения относительно положения наблюдателя; в) представляют собой са-мый быстрый способ отражения помещения; г) позволяют выбрать максимальный выбор точек наблюдения.	<i>а.</i>	
6.	Задание открытого типа	Проект - это	уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;	3
7.		Задачи проекта – это:	Шаги, которые необходимо сделать для достижения цели;	3
8.		Результатами (результатом) осуществления проекта является (являются):	Формирование специфических умений и навыков проектирования; Личностное развитие обучающихся (проектантов) Подготовленный продукт работы над проектом.	
		Деятельность, связанная с	проектная	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		решением творческих исследовательских задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, называется...	деятельность	
		В каких соотношениях частей человеческого тела заложены пропорции Золотого сечения?	Пропорции Золотого сечения: от земли до солнечного сплетения / от сплетения до макушки /от макушки до кончиков пальцев вытянутой вверх руки.	
1 2	Задание комбинированного типа	Что включает типовая система управления: а) Аппаратно-программный комплекс поддержки коммуникаций б) Организационная структура и роли в проекте в) Информационная система сопровождения проекта. Аргументируйте ответ	б	3
		Верно ли данное утверждение: «Взаимодействие между Исполнителями и Заказчиком является частью коммуникаций в проекте?» а) Верно б) Неверно в) Подобного взаимодействия в проекте не существует Аргументируйте ответ	А	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
1	Задание закрытого типа	Выберите неверное определение. Архитектура предприятия – это:	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) фундаментальная организация предприятия либо как целого, либо вместе с партнерами, поставщиками и/или покупателями, либо части б) функциональная организация принципов организации и развития предприятия в) руководящие принципы проектирования и развития предприятия		
2		Самая популярная модель архитектуры предприятия: а) TOGOT б) TOBE в) ASIS г) TOGAF .	г	1
3		Бизнес-архитектура отвечает за: а) маркетинговые цели компании, ее бизнес-процессы и ее рекламную кампанию б) коммуникативные цели компании, ее бизнес-процессы и общую структуру общения в) производственные цели компании, ее бизнес-процессы и общую структуру производства г) стратегические цели компании, ее бизнес-процессы и общую	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		организационную структуру		
4		Что должно составляться на первом этапе строительства? а) проектное задание; б) экспликация; в) рабочий чертёж; г) Генеральный план.	в.	
5		Как называется разрез здания секущей плоскостью, направленной перпендикулярно продольным стенам? а) простым; б) поперечным; в) сложным.	б.	1
6	Задание открытого типа	1) Что определяется как «фундаментальная организация системы, воплощенная в ее компонентах, их взаимосвязях друг с другом и со средой, а также руководящие принципы проектирования и развития системы»?	Архитектура	2
7		Тектоника – это:	весовое соотношение элементов конструкции	2
8		Какую роль на предпроектной стадии играют проекты-аналоги?	В Только информационную – познакомить специалиста с уже возможными методами решения его	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			задач	
6	Задание открытого типа	Генеральный план города это:	Генплан - это документ территориального планирования, определяющий долгосрочное развитие города, основная задача которого планирование социальной, экономической, градостроительной и другой деятельности с учётом её пространственной привязки. То есть в генеральном плане в графическом виде изложены положения стратегии развития поселения.	3
7		В наиболее общем смысле архитектура Захмана иллюстрирует:	соотношение различных элементов предприятия и их взаимодействие, а также их вклад в достижение компаний стратегических целей	3
6	Задание комбинированного типа	Основная закономерность перспективы – это... А) увеличение предметов по мере удаления. Б) уменьшение предметов по мере удаления. В) увеличение предметов по мере приближения. Г) изменение объёма и цвета предметов . Обоснуйте ответ	Г	2
7		Бизнес-архитектура отвечает за:	стратегические цели компании, ее бизнес-процессы и общую организационную структуру	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах				
6	Задание Закрытого типа	Системный анализ – это: А) методология исследования неразрешимых проблем б) метод исследования сложных проблем в) метод исследования разрешимых проблем г) методология исследования сложных проблем	б	2
7		Системное мышление – это методология: а) познания общих законов б) познания частных законов в) анализа проблем некоторого класса г) системного программирования	г	1
8		Какое из приведённых определений проекта верно: А. Проект – уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, Направленная на достижение определенного результата/цели, создание Определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам; Б. Проект – совокупность заранее запланированных действий для достижения Какой-либо цели; В. Проект – процесс создания реально возможных объектов будущего или Процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего; Г. Проект – совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, Направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей.	а, б, в.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
9	Задание открытого типа	Ситуационная задача. Владелец земельного участка строит индивидуальный жилой дом. Ближайший канализационный колодец расположен в 50 м от участка. Между участком и колодцем расположены соседние участки, принадлежащие другим лицам на правах собственности. Каким образом следует оформить прокладку канализационной трубы к колодцу: а) в случае согласия владельцев соседних участков; б) в случае несогласия владельцев?	а) оформить с владельцами участков в форме соглашения разрешение на прокладку сети по их участкам; б) выполнить прокладку сети в обход этих участков	3
10		Ситуационная задача. Проектантом выбрана площадка (земельный участок) под строительство офисного здания. Необходимо согласовать и утвердить выбранное место под строительство. Кто должен его согласовывать и утверждать?	Процедура согласования проводится с органами власти и с заинтересованными муниципальными организациями, утверждается место строительства органами местного самоуправления.	3
11		Ситуационная задача. Заказчик просит увеличить площадь помещения жилого дома на 2-м этаже, не внося изменения в площадь помещений на 1-м. Как можно это сделать?	Это можно устроить, запроектировав на 2-м этаже эркер, вынося за плоскость фасадной стены часть помещения 2-го этажа	3
12		Ситуационная задача. Требуется запроектировать здание при условии комфортной погоды. Какую планировку рекомендуется предусмотреть в данном случае?	Здание требуется запроектировать с открытым типом планировки: защищенное от Солнца, но раскрытое во внешнюю среду и практически не несущее климатозащитной функции, будет иметь	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			балконы, лоджии, веранды.	
13		Генеральный подрядчик приступает к возведению завода в неосвоенном районе. Имеющихся сил хватает либо на внеплощадочные подготовительные работы, либо на внутриплощадочные, но не все вместе. С чего стоит начать работы?	Начать надо с внеплощадочных работ, которые включают строительство подъездных путей и причалов, линий электропередачи с трансформаторными подстанциями, сетей <u>водоснабжения</u> с водозаборными сооружениями, канализационных коллекторов с <u>очистными сооружениями</u> , жилых поселков для строителей, необходимых сооружений по развитию производственной базы <u>строительной организации</u> , а также сооружений и устройств связи для управления строительством..	5
14		Нормативная глубина промерзания 1,45. Правильно ли запроектирован водопровод диаметром 250 мм, проходящий на глубине 1,6 м?	Водопровод должен проходить на глубине, как минимум, на 0,5 метра ниже границы промерзания грунта. Значит глубина водопровода д.б. не менее $(1,45+0,5)=1,95$ м. Значит водопровод запроектирован не правильно.	3
15	Задание комбинированного типа	Для решения проблемы транспорта в историческом центре города в первую очередь необходимо: Обоснуйте ответ	Вынос транзитного транспорта.	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведения *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования*.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценки «отлично» (90-100 баллов) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» (80-89 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» (70-79 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 70 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий дисциплине.

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю). Форма контроля — экзамен

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	20/1	20	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	5/4	20	
Всего			40	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>	1/5	5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок				
5.	<i>Экзамен</i>	1/50	50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Правоторова А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань», 2012
2. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов/ С. П. Заварихин. М.: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/514376> (ЭБС издательства ЮРАЙТ)

8.2. Дополнительная литература

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М: Архитектура-С, 2006. 296 с. (10 экз.) <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961448467.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).