

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП
И.В.Кучерук

«_06_» ____ июня ____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры

И.В. Кучерук

«_06_» ____ июня ____ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»**

Составитель

**Сафаргалеев З.К., доцент кафедры дизайна и
архитектуры, член**

Союза художников РФ

Согласовано с работодателями:

Соколов Д. Е., главный архитектор проектов ООО

«Астраханьархпроект»;

Семенов И.П., директор ИП «Семенов Студия»

07.03.01 Архитектура

Направление подготовки / специальность

Направленность (профиль) ОПОП /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2024

Курс

2

Семестр(ы)

3 - 4

Астрахань - 2025 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) "Архитектурный рисунок" являются: графическое осмысление изображаемых объектов и окружающего мира, возможность изучения и освоения основных приёмов при выполнении заданий и упражнений по рисунку для последующего использования в архитектурной практике; приобретение теоретических и практических навыков владения рисунком; передача грамотного построения любых архитектурных форм в основе которых заложено правильное геометрическое тело; передача пластической формы плавными тональными переходами в технике штриховки; развитие чувства пропорций и глазомера и знание конструктивной сущности предметов; развитие координации руки и глаза, пространственного воображения, анализа целей владения графическим языком; формирование профессионального изобразительного языка в творческом и учебно-познавательном процессе; развитие творческих способностей учащихся, их художественного вкуса и грамотной организации самостоятельной работы.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): изучение основ рисунка с использованием самых различных материалов и технологий, выработка понимания формы и светотени как средства передачи объёма в пространстве, их материальных и тональных качеств; профессиональная подготовка в области техники владения рисунком, грамотной компоновки композиции предметов или предмета в листе с основами перспективного построения; владение техниками графического исполнения и изучение выразительных средств материалов; способы организации разнообразных видов рисунка, как плоскостных, так и объёмно-пространственных; совершенствование навыков работы линейно-конструктивного и академического рисунка, использование практических заданий в выполнении декоративных и плоскостных композиций; развитие поиска создания художественного образа и творческого воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) "Архитектурный рисунок" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 3, 4 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, и опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами: «Архитектурное проектирование», «История пространственных искусств»,

Знания: основных принципов построения любых предметов и объёмов в пространстве, их линейно-конструктивной основы и закономерностей тонального решения пространственных конструкций.

Умения: строить геометрические формы в пространстве, работать тоном в передаче их объёмного решения, решать художественно-проектные задачи с применением различных материалов и техник, создавать композиции в образно-выразительном решении.

Навыки: работы различными графическими материалами и техниками, их умелого использования в композиционном видении объектов и форм.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Композиционное моделирование», «Живопись»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки /специальности:

б) профессиональных (ПК) ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

ПК-5: Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.

Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения

Код и компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-2.	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Средства и способы владения графическим рисунком в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	Внедрять средства графического рисунка в разработку и оформление архитектурного концептуального проекта.	Методами и приёмами графического рисунка в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.
ПК-5.	ПК-5.2. Демонстрирует знания требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию	Особенности графического рисунка в разработке авторского концептуального архитектурного проекта.	Пользоваться графическими средствами при разработке художественного замысла, авторского концептуального архитектурного проекта.	Способами разработки графического рисунка с учётом особенностей материалов и их формообразующих свойств.

	и строительству, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила			
--	--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в академических часах	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	144
- занятия лекционного типа, в том числе:	36
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	108
- практическая подготовка (если предусмотрена)	4
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	144
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	диф. зачет – 3, 4 семестры

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)
для очной формы обучения

[illegible]

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемос ти, форма промежуто чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Контроль промежуточной аттестации										Диф. зачет
ИТОГО за семестр:	18		54	2				72	144	
Семестр 4.										
Тема 11. Тональная зарисовка головы натурщика.	1		3	2				8	12	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.	1		3					8	12	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 13. Композиционные приёмы. Объект- среда.	1		3					8	12	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 14. Анализ исторических стилей.	1		3					8	12	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.	2		6					8	16	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).	2		6					8	16	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 17. Рисунок фигуры натурщика.	2		6					8	16	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 18. Организация архитектурного пространства.	2		6					4	12	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 19. Город будущего.	2		6					4	12	Просмотр выполненного практического задания.
Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.	2		6					4	12	Просмотр выполненного практического задания.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.						КР / КП	СР, час ·	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо сти, форма промежудо чной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.	2		6					4	12	Просмотр выполненного практического о задания.
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Диф. зачет
ИТОГО за семестр:	18		54	2				72	144	
Итого за весь период	36		108	4				144	288	

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции		Общее
		ПК-2	ПК-5	
Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.	12	+	+	2
Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.	12	+	+	2
Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).	12	+	+	2
Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта	12	+	+	2
Тема 4. Контраст архитектуры и природных форм.	16	+	+	2
Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.	16	+	+	2
Тема 6. Тональный рисунок драпировки.	16	+	+	2

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции		Общее
		ПК-2	ПК-5	
<i>Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).</i>	12	+	+	2
<i>Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 10. Рисунок торса Венеры.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 11. Тональная зарисовка головы натуралика.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 13. Композиционные приёмы. Объект-среда.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 14. Анализ исторических стилей.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.</i>	16	+	+	2
<i>Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).</i>	16	+	+	2
<i>Тема 17. Рисунок фигуры натуралика</i>	16	+	+	2
<i>Тема 18. Организация архитектурного пространства.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 19. Город будущего.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.</i>	12	+	+	2
<i>Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.</i>	12	+	+	2
Итого	288			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.

Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).

Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта.

- Тема 4.** Контраст архитектуры и природных форм.
- Тема 5.** Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.
- Тема 6.** Тональный рисунок драпировки.
- Тема 7.** Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.
- Тема 8.** Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).
- Тема 9.** Рисунок гипсовой античной головы.
- Тема 10.** Рисунок торса Венеры.
- Тема 11.** Тональная зарисовка головы натурщика.
- Тема 12.** Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.
- Тема 13.** Композиционные приёмы. Объект- среда.
- Тема 14.** Анализ исторических стилей.
- Тема 15.** Композиционные приёмы. Структуры.
- Тема 16.** Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).
- Тема 17.** Рисунок фигуры натурщика.
- Тема 18.** Организация архитектурного пространства.
- Тема 19.** Город будущего.
- Тема 20.** Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.
- Тема 21.** Компьютерная обработка в композиционном рисунке

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.	8	<i>Изучение литературы</i>
<i>Тема 1.</i> Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.	8	<i>Выполнение практического задания.</i>
<i>Тема 2.</i> Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).	8	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 3.</i> Тональный рисунок многофигурного натюрморта.	8	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 4.</i> Контраст архитектуры и природных форм.	8	<i>Выполнение творческого задания</i>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 5.</i> Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.	8	Выполнение творческого задания
<i>Тема 6.</i> Тональный рисунок драпировки.	8	Выполнение практического задания
<i>Тема 7.</i> Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.	4	Выполнение практического задания
<i>Тема 8.</i> Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).	4	Выполнение практического задания
<i>Тема 9.</i> Рисунок гипсовой античной головы.	4	Выполнение практического задания
<i>Тема 10.</i> Рисунок торса Венеры.	4	Выполнение практического задания
<i>Тема 11.</i> Тональная зарисовка головы натурщика.	8	Выполнение практического задания
<i>Тема 12.</i> Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.	8	Выполнение творческого задания
<i>Тема 13.</i> Композиционные приёмы. Объект-среда.	8	Выполнение творческого задания
<i>Тема 14.</i> Анализ исторических стилей.	8	Выполнение творческого задания
<i>Тема 15.</i> Композиционные приёмы. Структуры.	8	Выполнение творческого задания
<i>Тема 16.</i> Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).	8	Выполнение практического задания
<i>Тема 17.</i> Рисунок фигуры натурщика.	8	Выполнение практического задания
<i>Тема 18.</i> Организация архитектурного пространства.	4	Выполнение творческого задания
<i>Тема 19.</i> Город будущего.	4	Выполнение творческого задания
<i>Тема 20.</i> Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.	4	Выполнение творческого задания
<i>Тема 21.</i> Компьютерная обработка в композиционном рисунке.	4	Выполнение творческого задания
<i>Итого:</i>	144 ч.	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Письменные работы не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине (модулю) "Архитектурный рисунок" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено.</i>
<i>Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено.</i>
<i>Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Контраст архитектуры и природных форм.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Тональный рисунок драпировки.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>практического задания</i>	
<i>Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Рисунок торса Венеры.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11. Тональная зарисовка головы натурщика.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 13. Композиционные приёмы. Объект- среда.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 14. Анализ исторических стилей.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>практического задания</i>	
<i>Тема 17. Рисунок фигуры натурщика.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 18. Организация архитектурного пространства.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 19. Город будущего.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.</i>	<i>Наглядная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));

-использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

-использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);

-использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

-использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Наименование программного обеспечения	Назначение
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)
Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u> http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Архитектурный рисунок» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) –

последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.	ПК-2, ПК-5	
<i>Тема 1.</i> Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.	ПК-2, ПК-5	Просмотр практического задания
<i>Тема 2.</i> Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 3.</i> Тональный рисунок многофигурного натюрморта	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 4.</i> Контраст архитектуры и природных форм.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 6.</i> Тональный рисунок драпировки.	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 7.</i> Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 8.</i> Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).	ПК-2, ПК-5	Просмотр практического задания
<i>Тема 9.</i> Рисунок гипсовой античной головы.	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 10.</i> Рисунок торса Венеры	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 11.</i> Тональная зарисовка головы натурщика.	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 13.</i> Композиционные приёмы. Объект- среда.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 14.</i> Анализ исторических стилей.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 15.</i> Композиционные приёмы. Структуры.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 16.</i> Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 17.</i> Рисунок фигуры натурщика.	ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 18.</i> Организация архитектурного пространства.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 19.</i> Город будущего.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 20.</i> Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 21.</i> Компьютерная обработка в композиционном рисунке.	ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.

- Основные виды графического рисунка: линейно-конструктивный, тональный (академический), декоративный, стилизованный.
- Основные принципы организации графической композиции.

Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.

Практическое задание № 1 - Выполнить рисунок гипсовой капители дорического ордера. Закомпоновать форму капители в формате листа А-2. Построить все основные части в решении формы 3Х4. Помнить о линейно-конструктивном решении графической работы. Выполнить построение каннелюр через пространственный полукруг. Наметить лёгкую светотень.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).

Практическое задание № 2 - Выполнить тональный рисунок (А-2) интерьера художественной аудитории или студии. Выбрать интересный ракурс аудитории, где желательное наличие крупных архитектурных элементов или натюрморта, поставленного в тематике "Интерьерного натюрморта". В работе делать акцент на грамотное построение интерьерных линий в перспективе, на соотношение форм и масс предметов, светотеневую моделировку форм в световоздушном пространстве аудитории.

Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта.

Практическое задание № 3 – Выполнить на формате А-2 многофигурный натюрморт в тематической постановке. Выявить грамотное построение предметов разной конфигурации, тональное решение и общее светотеневое решение в формате плоскости листа. Возможно применение мягких материалов (уголь, сангина, соус).

Тема 4. Контраст архитектуры и природных форм.

Творческое задание № 1 – Создание графического листа (А-2) на основе архитектуры и

природных форм. Использование контраста пластики, ритма и тектоники. Сравнение пластического ритма рукотворного объекта и живой природы. Композиционные приёмы в работе могут быть разнообразными.

Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.

Творческое задание № 2 – Создание творческой работы формата А-2 с изображением интересного по форме здания (сооружения), состоящего из нескольких геометрических (может и условных) тел. Задание на воображение с передачей конструктивных линий и перспективного ракурса. Тональная передача лёгкой светотени.

Тема 6. Тональный рисунок драпировки.

Практическое задание № 4 – Выполнить академический рисунок драпировки на формате А-2. Выявить плавную форму складок ткани. В передаче светотени, обозначить плановость ближней и дальней части складок в световоздушной среде.

Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.

Практическое задание № 5 – Выполнить графическую работу с изображением натюрморта в интерьере. Для работы формата А-2 можно брать как лист ватмана, так и тонированный лист (желательны не активные цвета, а нейтральные: охра, беж, светло-коричневый, серый). В тональной работе на тонированной бумаге целесообразнее использовать контрастные графические материалы: линер, рапидограф, уголь. Обозначением контрастного света может выступить белый карандаш или белила.

Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).

Практическое задание № 6 – Выполнить академический рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы). Грамотно компоновать части лица Давида в логической последовательности на формате листа А-2. Помнить, что расположение частей лица должно сводиться к центру. Построение носа, глаза и губ решать в конструктивном построении их сложной формы с обязательным обозначением осевой линии, идущей (или плавно текущей) по всем выпуклым и вогнутым формам частей лица.

Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.

Практическое задание № 7 – Выполнить академический рисунок античной головы с характерными чертами лица в ракурсе три четверти. Закомпоновать форму головы в формате листа А-2. Обозначить построение головы и частей лица лёгкими вспомогательными линиями не стирая выявленную правильную осевую линию головы. В тональном решении работы над рисунком головы, помнить о ближних и отдалённых частях всей формы головы.

Тема 10. Рисунок торса Венеры.

Практическое задание № 8 – Выполнить академический рисунок гипсового торса Венеры. Грамотно компоновать фигуру в формате А-2. Обозначить общее конструктивное решение с передачей плечевого пояса, поворота туловища, груди, бедер и т.д. Стараться придерживаться грамотного аналитического построения форм торса женской фигуры. В передаче светотени помнить о контрастности ближних и дальних форм в световоздушной среде.

Тема 11. Тональная зарисовка головы натурщика.

Практическое задание № 9 – Выполнить академический рисунок головы натурщика (натурщицы). На формате листа А-2, грамотно закомпоновать форму головы и плечевого пояса натуры. Выявить построение головы и частей лица, стараясь уловить схожесть с натурой. Тональная проработка формы должна быть с учётом всех правил работы тоном и наложением графической штриховки.

Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.

Творческое задание № 3 – Создать декоративную композицию с изображением предметного мира. Сюжетная композиция может быть как с изображением натюрморта – с неодушевлёнными предметами, так и с одушевлёнными предметами – животными, сказочными персонажами и т.д. В работе придерживаться композиционных правил: симметрия, уравновешенность, акцент, доминанта и т.д. Помнить о грамотной тональной проработке предметов и общего фона в общем восприятии декоративной композиции.

Тема 13. Композиционные приёмы. Объект - среда.

Творческое задание № 4 – Создать декоративную композицию на основе изучения композиционных приёмов с использованием различных принципов выделения объекта в среде. Например, контраст в среде подобных; разница масштабов; фрагмент и целое; графическая отработка деталей; разница в тоновых ритмах. Тема графического листа формата А-2: ажур - массив; контраст формы; контраст в среде подобий; изменение в среде подобий. Творческая работа на формирование графических и композиционных навыков.

Тема 14. Анализ исторических стилей.

Творческое задание № 5 – Создать графическую работу формата А-2 на основе анализа исторических стилей в искусстве и архитектуре. Например, египетский, римский, готический, стиль модерн и т.д. Выбрать любой понравившийся объект (архитектура, памятник, рельеф на здании и т.д.). Стилизовать данный объект с учётом основных, выявленных в процессе анализа, тенденций каждого стиля. Создать графический лист на основе стилизаций. Порядок компоновки объектов с учётом всех законов, решающих задачу цельности листа. Творческой работы - введение в основы композиции графической интерпретации, овладение навыками художественного образа. Практическое применение знаний, полученных на академическом рисунке. Развитие способности к обобщению и анализу, восприятию информации.

Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.

Творческое задание № 6 – Создать графический лист формата А-2 с передачей структурирования архитектурных мотивов. Это может быть каменная и деревянная архитектура или её симбиоз. В работе постараться передать различные состояния освещённости в городе: контрастность теневой части архитектуры и модульность фрагментов архитектуры в общей композиции листа. Композиция структур (разных фрагментов архитектуры) может решаться по-разному: в стиле комбинирования геометрии и материальности или в геометрических ритмах. Цель творческой работы: изучение приёмов композиции и различных структур. Развитие графической культуры.

Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).

Практическое задание № 10 – Выполнить академический (тональный) рисунок архитектурного декора: кронштейн, фриз, декоративный элемент и т.д. Выявить построение гипсовой формы (или нескольких форм) в формате листа А-2, оставляя основные линии построения. Обозначить светотеневые особенности сложной архитектурной формы с выделением главного и второстепенного. Помнить о контрастности выступающих (по

отношению к зрителю) частей гипсового архитектурного элемента.

Тема 17. Рисунок фигуры натурщика.

Практическое задание № 11 – Выполнить академический (тональный) рисунок фигуры натурщика (натурщицы). Грамотно компоновать фигуру в формате листа А-2, обозначить все весомые части фигуры с нанесением внутреннего построения тела. Определить характер натурщика, его портретное сходство. Передать тональное освещение всей фигуры и головы в световоздушной среде. Помнить о детальной проработке лица и рук человека, моментами обобщения одежды и фигуры в целом.

Тема 18. Организация архитектурного пространства.

Творческое задание № 7 - Создать графический лист формата А-2 на основе решения пространственной ситуации городской среды, при взаимодействии перспективы и рабочей точки восприятия. В качестве активных визуальных средств использовать элементы или фрагменты, составляющие городскую среду. Использовать природные и материальные фактуры в изображении деталей архитектуры. Цель творческой работы освоить навыки трёхмерного изображения архитектурной среды, используя линию среднего, высокого, низкого горизонтов.

Тема 19. Город будущего.

Творческое задание № 8 - Выполнить графическую композицию формата А-2 в тематике образа города будущего. Обязательно сделать поисковую часть для отбора лучшего эскиза.

В композиции приветствуется интересный ракурс зданий, архитектурных фрагментов, общей структуры архитектурной среды и наличие стаффажа. Работу желательно вести на тонированной бумаге, контрастными материалами: линер, рапидограф, тушь, белая ручка или белила.

Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.

Творческое задание № 9 - Выполнить графическую композицию формата А-2 тематического натюрморта с выраженной предметной доминантой и условной передачей пространственной среды. Выражением плоскостных членений (дроблений) и особым эффектом восприятия самих предметов. Применение в процессе изображения как очертаний, так и цельного восприятия тоновых пятен предметов. Цель творческой работы: построение форм предметов в пространстве листа с определением их пластики и тектоники.

Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.

Творческое задание № 10 – Создать графический лист формата не менее А-2 с применением цифровых технологий печатания и рукотворного рисунка. Предварительно подготовить несколько эскизов в тематике «Город будущего». Определить самую удачную композицию из всех эскизов. Выявить грамотное распределение весовых частей композиции с помощью компьютера. Установить необходимость рукотворной части в работе, её материалы и техники. В теме творческой графической работы желателен стаффаж.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.				

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	Какой ракурс часто используют в учебном перспективном рисунке? а) фронтальный; б) три четверти; в) боковой; г) нижний.	б.	1
2.		Назовите знаменитую фразу, когда говорят о начале построения любого предмета. а) от сложного к простому; б) от общего к частному; в) от значимого к простому; г) от большого к маленькому.	б.	2
3.		Какое геометрическое тело представляет собой основу построения любого предмета? а) шар; б) конус; в) куб; г) цилиндр.	в.	1
4.		В какую эпоху впервые возникла наука о перспективе? а) Викторианскую; б) Возрождения; в) Античную.	б.	1
5.		Назовите основные виды учебного графического рисунка. а) тональный (академический); б) линейно-конструктивный; в) декоративный.	а, б, в.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
6.	Задание открытого типа	Назовите основные критерии грамотной работы в рисунке.	Критерии правильной графической работы: 1.Компоновка. 2. Построение (выявление всех весовых частей и масс предмета). 3. Тональная проработка светотенью для передачи объёма предмета. 4. Обобщение и нужная детализовка отдельных частей.	5
7.		Перечислите все необходимые линии построения для изображения геометрических тел.	В изображении геометрических тел используются следующие линии построения: осевые-вертикальные и горизонтальные, перспективные линии, эллипс – овалы, диагонали, линии замеров.	3
8.		Дать характеристику грамотной компоновке изображения предметов на листе (формате).	В рисунке под грамотной компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к формату листа.	5
9.		Опишите последовательность работы тоном для выявления объёмной формы предметов.	Для выявления объёмных форм предметов тоном, необходимо определить светотеневые градации на натуре. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых тёмных мест, одновременно по всему участку рисунка, сопоставляя силу то-	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			нов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона.	
10.		Перечислите основные параметры построения композиции.	1. Симметрия (равновесие). 2. Ритм. 3. Акцент (доминанта).	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-5: Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.				
1.	Задание закрытого типа	Как называется принцип организации декоративной композиции, когда смещаются передние и дальние планы, происходит эффект уничтожения пространственности? а) деление; б) вторжение; в) оверлеппинг..	в.	1
2.		Как называется принцип изображения путём дробления для усиления декоративности?. а) дробление; б) модульность; в) градация.	б.	1
3.		Назовите систему упорядоченности, симметрии и закономерности в построении единообразных предметов. а) динамичность; б) узорность;	в.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) орнаментальность.		
4.		Как называется принцип орнаментальности, связанный с повторением стилизованного мотива? а) декорирование поверхности; б) паттерн; в) членение; г) фактура.	б.	1
5.		Как называется вид рисунка, характер которого передаётся степенью освещённости предметов. а) линейный (линарный); б) светотеневой; в) тональный; г) объёмно-штриховой.	б.	1
6.	Задание открытого типа	Дайте характеристику основным видам стилизации.	Существуют 2 вида стилизации: 1. Внешний (поверхностный). Предполагает готовый образец для подражания или же готовых элементов когда-то созданного стиля. (Например: народные промыслы). 2. Декоративный (где автор осмысливает связь произведения с пространственной средой в которой	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			будет сосуществовать данная работа.	
7.		Назовите способы получения скульптуры, зависящие от свойств материала.	1.Пластика (наращивание объёма скульптуры путём добавления мягкого материала (глина, воск); 2. Ваяние (отсекание лишних частей твёрдого материала: камень, гранит и т.д.); 3.Отливка (вливания в форму расплавленного металла: бронза, сталь, цинк и т.д.).	3
8.		Дайте характеристику скульптуре малых форм.	Высота произведения малой формы – не выше 1 метра. Скульптура малых форм развивается по 2 направлениям: как искусство массовых вещей и как искусство единичных (неповторимых произведений). Жанры и направления: портрет, жанровые композиции, натюрморт, пейзаж. Малые пространственно-объёмные формы: ландшафтный дизайн и кинетическая скульптура.	15
9..		Перечислите современные виды	1.Кинетическая скульптура (в нём обыгрываются	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		(разновидности) скульптуры.	эффек-ты реального движе-ния); 2.Ледяная скульптура; 3. Песчаная; 4.Сахарная; 5.Восковая и другие современные материалы.	
10. Комбини- рованное задание (Задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)		Изображение, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта. В нем обязательно должны быть использованы законы начертательной геометрии. Применяется на всех стадиях проектной работы, называется, выберите правильный ответ, свой выбор аргументируйте. 1. Архитектурный чертеж 2. Архитектурный стаффаж 3. Архитектурный эскиз 4. Архитектурный проект	Архитектурный чертеж	5
11.		Основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка. Главным средством ее выразительности является контрастное соотношение линии с поверхностью бумаги. Различная фактура линий, зависящая от материала бумаги, инструментов и приемов исполнения, создает различное впечатление материальности формы. называется, выберите	Линейная графика	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		правильный ответ, свой выбор аргументируйте. 1. Штриховка 2. Линейная графика 3. Тонирование 4. Архитектурный рисунок		

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	9/5	45	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	9/5	45	-
Всего			90	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>	1/5	5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	-
Всего			10	-
ИТОГО:			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по десятибалльной шкале (модулю)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3 : 392-00. Кол-во экз.: 38;

2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : доп. УМО по спец. пед. образования М-ва образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01224-X : 87-00, 91-08. Кол-во экз.: 5;

3. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка : учеб. пособ. для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 186 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-07780-2 : 110-34. Кол-во экз.: 2;

4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кузин, В. С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов /В. С. Кузин. – М.: Академия, 2004. Кол-во экз.: 6;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<i>Наименование ЭБС</i>
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с

правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Специализированные лаборатории – мастерские для ведения предмета «Архитектурная колористика»;
- Методический фонд кафедры Графического дизайна:
гипсовые образцы (бюсты, головы, рельефы, анатомические части тела, скелеты, геометрические фигуры, гипсовые фигуры);
- Методический фонд наглядных пособий (образцов работ студентов по отдельным заданиям дисциплины «Рисунок») кафедры Графического дизайна;
- Натюрмортный фонд кафедры Графического дизайна;
- Мольберты;
- Натюрмортные столы;
- Драпировки;
- Софиты

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам

(качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).