

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

«_06_» ____ июня ____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и архитектуры

И.В. Кучерук

«_06_» ____ июня ____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»

Составитель

Сафаргалеев З.К., доцент кафедры дизайна и архитектуры, член

Союза художников РФ

Согласовано с работодателями:

Соколов Д. Е., главный архитектор проектов ООО «Астраханьархпроект»;

**Семенов И.П., директор ИП «Семенов Студия»
07.03.01 Архитектура**

Направление подготовки / специальность

Направленность (профиль) ОПОП /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2024

Курс

2

Семестр(ы)

3 - 4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Архитектурная колористика» являются: формирование теоретических знаний о закономерностях формирования цветового облика объектов архитектурной среды, формирования колористического мышления, а также практических навыков (формирование) и готовности к их применению в разработке колористической концепции проекта с последующим изложением цветового решения профессиональным языком для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачами являются: формирование понятий об основах архитектурной колористики, методах формообразования с помощью цвета, принципах и приемах использования цвета в архитектурной композиции: на плоскости, в объеме и в пространстве; освоение навыков анализа цвета в архитектурной среде, определения цветовых предпочтений, использование полихромии в соответствии с архитектурно-планировочным решением объекта; получение компетенций по разработке цветового облика объектов архитектуры, их реализации в учебном проекте с учетом внешних и внутренних факторов (архитектурно-планировочного решения объекта, психологии восприятия цвета, существующей колористики архитектурной среды); формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно алгоритму методики ведения разработки колористического решения объектов архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки и опыт деятельности, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): история пространственных искусств, школьный курс ИЗО.

Знания: основы живописной грамоты.

Умения: способен синтезировать набор возможных решений поставленной задачи.

Навыки: студент владеет рисунком.

2.3 Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые учебной дисциплиной (модулем): скульптура и пластическое моделирование в архитектуре, ландшафтная архитектура.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Профессиональные:

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта

ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-2.	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	О роли изобразительных дисциплин в формировании мировоззрения архитектора, его художественной культуры	Пользоваться положениями цветоведения прикладной колористики	Закономерностями формирования цветовой композиции
ПК-5.	ПК-5.2. Демонстрирует знания требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию и строительству, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила	Закономерности зрительного цветового восприятия	Выполнять живописное изображение с натуры, работать с инструментами	Различными живописными приемами, техниками, навыками использовать их в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в академических часах	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	108
- занятия лекционного типа, в том числе:	36
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	72
- практическая подготовка (если предусмотрена)	4
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	108
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачёт – 3 семестр, диф. зачет – 4 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 3.										
Тема 1. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с драпировкой	6				18	4		12	36	Устный опрос
Тема 2. Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме с драпировкой	6				18			12	36	Устный опрос

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемост и, форма промежуточ ной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Тема 3. Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме	6				18			12	36	Устный опрос
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Зачет
ИТОГО за семестр:	18				54			36	108	
Семестр 4.										
Тема 4. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой, контрастных по цвету	6				6			24	36	Устный опрос
Тема 5. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, сближенных по цвету	6				6			24	36	Устный опрос
Тема 6. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, различных по форме и материальности	6				6			24	36	Устный опрос
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										Диф. зачет
ИТОГО за семестр:	18				18			72	108	
Итого за весь период	36				72			108	216	

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		
		ПК-2	ПК-5	общее количество компетенций
Семестр 3				
Тема 1	36	+	+	2
Тема 2	36	+	+	2
Тема 3	36	+	+	2
Итого	108			
Семестр 4				
Тема 4	36	+	+	2
Тема 5	36	+	+	2
Тема 6	36	+	+	2
Итого	108			

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Знакомство с содержанием дисциплины, и ее местом в освоении выбранной профессии. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические указания для	Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу,

обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Вторым этапом является непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план

(простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме.
- Изучение и анализ выбранных источников.
- Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-

	справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ; – решение задач; – работу со справочной и методической литературой; – работу с нормативными правовыми актами; – выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; – защиту выполненных работ; – участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; – участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов <i>во внеаудиторное время</i> может состоять из: – повторение лекционного материала; – подготовки к семинарам (практическим занятиям); – изучения учебной и научной литературы; – изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных); – решения задач, выданных на практических занятиях; – подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; – подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); – подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; – выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; – выполнения выпускных квалификационных работ и др. - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, есть индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине «Земельное право»

осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль за качеством выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>Тема №1</i>	<i>Зарисовки отдельных предметов быта в цвете.</i>	<i>12</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Тема №2</i>	<i>Зарисовки отдельных предметов быта с драпировкой</i>	<i>12</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Тема №3</i>	<i>Несложный натюрморт из предметов быта.</i>	<i>12</i>	<i>Практическая Работа</i>
<i>Тема №4</i>	<i>Натюрморт с драпировкой</i>	<i>24</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Тема №5</i>	<i>Натюрморт с драпировкой</i>	<i>24</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Тема №6</i>	<i>Натюрморт усложненного характера</i>	<i>24</i>	<i>Практическая работа</i>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Не предусмотрено.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с драпировкой	Использование мультимедийных презентаций.	Анализ авторских работ	Не предусмотрено
Тема 2. Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме с драпировкой	Использование мультимедийных презентаций.	Групповая и индивидуальная творческая работа. Разбор конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 3. Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме	Использование мультимедийных презентаций.	Анализ авторских работ	Не предусмотрено
Тема 4. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой, контрастных по цвету	Использование мультимедийных презентаций.	Групповая и индивидуальная творческая работа. Разбор конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 5. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, сближенных по цвету	Использование мультимедийных презентаций.	Анализ авторских работ	Не предусмотрено
Тема 6. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, различных по форме и материальности	Использование мультимедийных презентаций.	Групповая и индивидуальная творческая работа. Разбор конкретных ситуаций	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));

-использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

-использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);

-использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

-использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player Медиапроигрыватель	VLC Player Медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Архитектурная колористика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	<i>Тема №1</i>	<i>ПК-2, ПК-5</i>	<i>Промежуточный просмотр</i>
2.	<i>Тема №2</i>	<i>ПК-2, ПК-5</i>	<i>Промежуточный просмотр</i>
3.	<i>Тема №3</i>	<i>ПК-2, ПК-5</i>	<i>Контрольная работа</i>
4.	<i>Тема №4</i>	<i>ПК-2, ПК-5</i>	<i>Промежуточный просмотр</i>
5.	<i>Тема №5</i>	<i>ПК-2, ПК-5</i>	<i>Промежуточный просмотр</i>
6.	<i>Тема №6</i>	<i>ПК-2, ПК-5</i>	<i>Контрольная работа</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7

Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8

Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет

«хорошо»	обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта				
1.	Задание закрытого типа	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в композиции называется: а) локальным цветом; б) колоритом; в) контрастом.	б	1
2.		Перечислите основные цвета в живописи: а) красный, фиолетовый, зелёный; б) жёлтый, синий, зелёный; в) красный, синий, жёлтый;	в	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
3.		Какой из этих цветов не является «тёплым»: а) желтый; б) красный; в)синий;	г	1
4.		Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это: а) колорит; б) светлота; в) монохром.	а	1
5.		Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: а) рефлекс; б) локальный цвет; в) полутон.	б	1
6.	Задание открытого типа	Как называется основной цвет предмета без учёта внешних влияний?	Основной цвет предмета без учёта внешних влияний называется локальным цветом.	1
7.		Ахроматические цвета – это?	Ахроматические цвета – диапазон оттенков от белого до черного цвета. К ним относятся: белый, чёрный и все оттенки чистого серого цвета. Ахроматическими называются цвета, не представленные на цветовом	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
			круге. Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по светлоте, т. е. один цвет относительно светлее или темнее другого.	
8.		Хроматические цвета это?	Хроматические цвета – все яркие, различимые цвета, которые и составляют цветовой круг. Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя основными характеристиками: цветовой тон, насыщенность и яркость.	1
9.		Назовите три основных свойства цвета?	К основным характеристикам цвета относят: цветовой тон, насыщенность и светлоту. Цветовой тон — признак хроматического цвета, по которому один цвет отличается от другого: зеленый, синий, фиолетовый. Насыщенность — степень отличия хроматического цвета от ахроматического, схожего с ним по светлоте.	1
10.		Обоснуйте понятие гармонизации ахроматических и хроматических цветов?	Для гармонизации ахроматических цветов используют ступенчатую серую шкалу, или если композиция монохромная, то шкалу из оттенков определенного тона. Ступеней в шкале может быть разное количество важно, чтобы ступени делили отрезок от черного к белому на равные	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
			части, то есть шкала должна быть равно ступенчатой.	
1.	Задание комбинирова нного типа	<i>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Поль Сезанн, французский живописец, яркий представитель постимпрессионизма. В своих рассуждениях о живописи говорил: «Свет — это то, что нельзя воспроизвести, но нужно представить чем-то другим —» Закончите одним словом ? 1. Живописью 2. Бумагой 3. Цветом	Свет — это то, что нельзя воспроизвести, но нужно представить чем-то другим —....» Цветом.	5
2.		Леонардо да Винчи, итальянский художник и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения. В своих рассуждениях о живописи говорил: «Этот....цвет подобен разбитому сосуду, который не способен вместить в себя ничего» 1. Черная 2. Синий 3. Белый	«Черный цвет подобен разбитому сосуду, который не способен вместить в себя ничего»	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
ПК-5. Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта				
11.	Задание закрытого типа	Что из перечисленного является основной целью архитектурной колористики? а) Создание максимально яркого и запоминающегося образа здания б) Выявление объемно-пространственной структуры объекта средствами цвета в) Следование последним модным тенденциям в дизайне г) Уменьшение стоимости отделочных работ	б	1
12.		Какая цветовая температура визуально увеличит пространство узкой улицы? а) Теплые оттенки (желтый, оранжевый) б) Холодные оттенки (голубой, синий) в) Насыщенные темные оттенки (бордовый, коричневый) г) Яркие кислотные цвета	б	1
13.		Что такое "атриум" в контексте колористического решения? а) Главный фасад здания б) Внутреннее многосветное пространство, требующее особого подхода к свету и цвету в) Система подбора цветов для экстерьера г) Тип декоративной штукатурки	б	1
14.		Какой фактор оказывает наибольшее влияние на восприятие цвета фасада? а) Материал кровли б) Естественное освещение и время суток в) Размер оконных проемов	б	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнени я (в минутах)
		г) Архитектурный стиль соседних зданий		
15.		Что понимается под "локальным цветом" объекта? а) Цвет, официально утвержденный местными властями б) Цвет, характерный для определенной местности или региона в) Собственный цвет предмета, независимый от освещения и окружающей среды г) Самый яркий акцентный цвет в композиции	в	1
16.	Задание открытого типа	Какую функцию, помимо эстетической, может выполнять цвет в городской среде?	Навигационную, идентификационную, зонирование пространства, влияние на психофизиологическое состояние людей.	1
17.		Почему при выборе цвета для фасада важно учитывать климатические условия региона?	Цвет влияет на тепловой баланс здания (светлые тона отражают тепло, темные — поглощают), а также должен гармонировать с характерным для региона освещением и природным окружением.	1
18.		Что такое "хроматический контраст" и для чего его используют?	Это контраст по цветовому тону. Его используют для выделения ключевых элементов, создания акцентов и динамики в архитектурной композиции.	1
19.		Каков главный принцип работы с цветом в исторической застройке?	Принцип ненавязчивости и уважения к историческому контексту, где новый цвет или объект должен гармонировать, а не	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			конфликтовать со сложившейся средой.	
20.		Как цвет может компенсировать недостатки архитектурной формы?	С помощью цвета можно зрительно скорректировать пропорции (например, сделать высокое здание приземленнее, а низкое — выше), выделить или замаскировать отдельные элементы.	1
1.	Задание комбинированного типа	Для визуального уменьшения массивного и давящего здания из темного кирпича начала XX века дизайнер предложил полностью перекрасить его в светлый пастельный тон. Это решение является: а) Правильным, так как светлые тона зрительно облегчают объем. б) Неправильным, так как это разрушит исторический облик и ценность объекта. в) Правильным, так как это современный тренд. г) Неправильным, так как светлая краска быстро загрязнится.	б Работа с объектами культурного наследия требует крайне бережного подхода. Полное перекрашивание здания, особенно с изменением его характерного цветового образа, неприемлемо, так как оно является материальным свидетельством своей эпохи. Задачей колориста в данном случае является деликатная коррекция и подбор гармонирующих оттенков для реставрации, а не кардинальное изменение.	5
2.		При разработке колористического решения для больницы в южном солнечном регионе был предложен комплекс в бело-голубой гамме. Это решение является: а) Неправильным, так как голубой цвет считается холодным и неуютным. б) Правильным, так как эта гамма отражает солнечные лучи и создает ощущение прохлады. в) Неправильным, так белый цвет	б Выбор цветового решения обусловлен климатическими и функциональными особенностями объекта. Светлые цвета, особенно с холодным подтоном, эффективно отражают солнечную радиацию, способствуя снижению температуры внутри помещений и создавая	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		будет слепить пациентов и персонал г) Правильным, так как это стандартное требование для всех медицинских учреждений.	психологическое ощущение свежести и чистоты, что уместно для медицинского учреждения в жарком климате.	

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведения *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования.*

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и

степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	15/1	15	
2.	<i>Выполнение творческого задания</i>	3/25	75	
Всего			90	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение всех занятий</i>	1/5	5	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-1
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] УЧЕБНОЕ пособие для бакалавров / салтыкова г.м. - м. : владос, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>
2. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html>
3. Тонкости и хитрости Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / Топорков С.С. - М. : ДМК Пресс, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746058.html>
4. Креативный самоучитель работы в Photoshop [Электронный ресурс] / Топорков С.С. - М. : ДМК Пресс, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940745815.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Абрамов, Л. К. Руководство по цвету для архитекторов, строителей и студентов / Л. К. Абрамов. — Л. : ЛИСИ, 1967.
2. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор : учебное пособие. — М. : ВГИК, 2001. — 240 с.
3. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве : учебное пособие. — 2-е изд. — М. : Флинта, 2011. — 180 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ» www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ

**Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс»
«Консультант студента»**

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Специализированные лаборатории – мастерские для ведения предмета «Архитектурная колористика»;
- Методический фонд кафедры Графического дизайна:
гипсовые образцы (бюсты, головы, рельефы, анатомические части тела, скелеты, геометрические фигуры, гипсовые фигуры);
- Методический фонд наглядных пособий (образцов работ студентов по отдельным заданиям дисциплины «Рисунок») кафедры Графического дизайна;
- Натюрмортный фонд кафедры Графического дизайна;
- Мольберты;
- Натюрмортные столы;
- Драпировки;
- Софиты

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с

нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).