

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«__4__» _____04_____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
_____ И.В. Кучерук

«__4__» _____04_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

[

Составитель(и)

**Истилеева А.Б., к.и.н., доцент кафедры дизайна и
архитектуры**

Согласовано с работодателями:

**Соколов Д. Е., главный архитектор проектов
ООО «Астраханьархпроект»; Кузнецов Д. А.,
зам. начальника управления по строительству,
архитектуре и градостроительству
администрации МО «г. Астрахань»»
07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) /
специализация ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приёма

2024

Курс

**1(по очной форме)
)/**

Семестр(ы)

**1 -2 (по очной форме) /
/**

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Целями освоения дисциплины (модуля) «История пространственных искусств» является ознакомление студента со смежными дисциплинами по изобразительному искусству: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): ознакомить студента со всеми этапами развития мирового искусства;

- показать неразрывную смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи;
- сформировать у студента профессиональное понимание искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) ««История пространственных искусств»» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 1 семестре

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

Знания: основных художественных стилей и направлений, основных памятников культуры и искусства, а также творчество выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

Умения: разбираться в сложностях исторической и современной художественной ситуации, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать в команде.

Навыки: анализа художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, навыками применения знания исторических и национальных стилей на практике.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– история искусств; учебная (музейная) практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) *универсальной- УК-5* ; Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

б) *Общеинженерные ОПК-3* Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5 Способен	Анализирует	Демонстрирует	Сознательно

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Принимает участие в комплексной разработке градостроительных и объёмнопланировочных решений, оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, с использованием методов	Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	.Применяет нормы архитектурного проектирования, включая состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 6 зачётные единицы.

Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения

Вид учебной и внеучебной работы	для очной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в академических часах	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	73,25
- занятия лекционного типа, в том числе:	18
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	54
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- консультация (предэкзаменационная)	1
-практическая (час)	0,25
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	142,75
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Зачет 1 семестр Экзамен 2 семестр

Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)*для очной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемост и, форма промежуточ ной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 1.										
Раздел I. История изобразительных искусств										
Введение	1							5	7	
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	2							5	7	
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	2							5	7	
Искусство Древней Греции и Рима	2							5	7	
Искусство Средних веков.	2							5	7	
Искусство Итальянского Возрождения.	2							5	7	
Искусство Северного Возрождения.	2		2					5	7	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемост и, форма промежуточ ной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Западноевропейское искусство 17 века.	2		2					5	7	
Архитектура первобытного общества	1		2					5	7	
Архитектура Древнего Востока	1		2					5	7	
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	1		2					5	8	
	18		36					54	108	Зачет
Семестр 2										
Западноевропейская архитектура XIX в.			2					5	8	
Зарубежная архитектура XX в.			2					5	8	
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX- XI вв.			2					5	8	
Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности			2					5	8	
Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.			2					5	8	
Архитектура XVII в.			2					5	8	
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.			2					5	8	
Архитектура классицизма в России.			2					5	8	
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.			2					5	8	
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.			2					5	8	
Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности										
Начало дизайна. Промышленная революция			2					5	8	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо ст и, форма промежуто чной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.										
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.			2					5	8	
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.			2					5	8	
Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно- художественное творчество Советской России.			2					5	8	
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.			3					5	8	
Предвоенный дизайн. Стилевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.			3					4	8	
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.			3					4	8	
Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Ульмская школа. Стиль Браун.			3					4,7 5	8,7 5	
Консультации										1
Контроль промежуточной аттестации										0,25
										Экзамен /
ИТОГО за семестр:			18					88, 75	108	
ИТОГО	18		54					142	216	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемо- сти, форма промежуточ- ной аттестации
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
								,75		

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК -5	ОПК-3	
Раздел I. История изобразительных искусств				
Введение	7	+	+	2
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	7	+	+	2
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	7	+	+	2
Искусство Древней Греции и Рима	7	+	+	2
Искусство Средних веков.	7	+	+	2
Искусство Итальянского Возрождения.	7	+	+	2
Искусство Северного Возрождения.	7	+	+	2
Западноевропейское искусство 17 века.	7	+	+	2
Архитектура первобытного общества	7	+	+	2
Архитектура Древнего Востока	7	+	+	2
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	8	+	+	2
Семестр 2				
Западноевропейская архитектура XIX в.	7			2
Зарубежная архитектура XX в.	7	+	+	2
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX- XI вв.	7	+	+	2
Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	7	+	+	2
Архитектура русского	7	+	+	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК -5	ОПК-3	
государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.				
Архитектура XVII в.	7	+	+	2
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	7	+	+	2
Архитектура классицизма в России.	7	+	+	2
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	7	+	+	2
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	7	+	+	2
Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности				
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	8	+	+	2
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	8	+	+	2
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	8	+	+	2
Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	8	+	+	2
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	8	+	+	2
Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной.	8	+	+	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК -5	ОПК-3	
«Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.				
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	8	+	+	2
Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Ульмская школа. Стиль Браун.	8,75	+	+	2
Консультации	1			
Контроль промежуточной аттестации	0,25			
Итого	216			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет истории искусства. Исторический процесс, культура, искусство. Роль искусства в духовной жизни. Искусство и общество. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Мировоззрение и искусство. Значение терминов «пластические искусства», «изобразительные искусства». Виды искусства. Особенности воплощения образа и художественного языка в архитектуре, скульптуре, живописи, графике. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Общая характеристика. О природе искусства. Замысел и его творческое воплощение, единство формы и содержания в художественном образе. Искусство как способ выражения и отображения действительности, сферы идей и чувств. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Общее (типическое) и неповторимо индивидуальное в каждом произведении.

Тема 2. Первобытное искусство. Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искусства. Искусство палеолита. орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мален. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства

Тема 3. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв.

до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI –XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

Тема 4. Античное искусство. Основные этапы развития искусства Древней Греции: искусство геометрической эпохи (XI— IX вв. до н. э.), искусство архаики (VIII—VI вв. до н. э.), искусство классики (V—IV вв. до н. э.), искусство эпохи эллинизма (конец IV—I вв. до н. э.). Географические, экономические, политические и историко-культурные особенности развития древнегреческого общества и их влияние на искусство. Античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с искусством Древнего Востока. Антропоцентризм и антропоморфность древнегреческого искусства. Роль и место мифологии в его развитии. Историческое значение художественной культуры Древней Греции для искусства Древнего Рима и мировой художественной культуры. Искусство Рима царского периода (VIII –VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э.) Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Тема 5. Дороманское и романское искусство Западной Европы. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. Великое переселение народов. Варварский орнамент и книжная миниатюра. «Каролингское возрождение». Архитектура. Аахенская капелла. Возобновление позднеантичных типологий в строительстве. Развитие базиликального церковного здания и проблема формирования средневекового собора. Каролингская живопись и книжная миниатюра. Романское искусство. Характеристика нового архитектурного языка. Типологические и иконографические особенности романского храма. Паломнические базилики. Романская архитектурная система. Романская архитектура в странах раннесредневековой Европы. Изобразительное искусство Западной Европы Xв. Иконографические принципы зрелого романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре. Изобразительное искусство. Монументальные памятники и книжная миниатюра «оттоновского возрождения». Иконография и стиль раннероманского изобразительного искусства. Монументальная живопись (фрески в Ламбахе, Сант’Анджело ин Формис, Берзе ла Виль). Примитив и его художественный язык. Фрески Каталонии.

Тема 6. Готическое искусство западной Европы. Искусство готики. Термин «готика». Общая периодизация искусства готики. Готическая архитектура. Конструктивные основы готической архитектуры. Нервюрный крестовый свод. система контрфорсов и аркбутанов. Позднегоготическая архитектура, «пламенеющая готика» и ее смысл. Готическая архитектура Германии, Англии, Франции. Синтез искусств в готике. Общая характеристика готики как стиля в изобразительном искусстве. Типологическая характеристика готической скульптуры. Общая характеристика живописи эпохи готики. миниатюра и инициал; маргинальные иллюстрации. Стилистическая характеристика. Стилизация и натурализм как основы живописной манеры первой четверти XIV в. Светские сюжеты и мотивы, их место и значение в изобразительном искусстве XIV в. Формирование портрета и пейзажа. Проблема искусства «интернациональной готики», его стилистика и область распространения.

Тема 7. Искусство эпохи Ренессанса. Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация. Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Чимабуэ, Дуччо. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Сандро Боттичелли. Фрески, картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонаролы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.

Тема 8. Искусство Византии и Русское искусство до 18 века. Основные категории художественного языка византийского искусства. Византийский храм и символика его архитектурной и изобразительной программы. Базиликальные и крестовокупольные церковные постройки. Иконоборчество и иконопочитание. Искусство эпохи Юстиниана. Монументальное искусство средневизантийского периода. Крестовокупольный храм и его изобразительная программа. Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. Палеологовское искусство в его важнейших памятниках. «Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение. Исихазм и его роль в развитии поздневизантийского искусства. Поздевизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси. Фрески Феофана Грека.

Тема 9. Стили в Европейском искусстве 17 века. Взаимоотношения государства и культуры, церкви и культуры после Возрождения и Реформации. Контрреформация и ее влияние на развитие искусства. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формальнообразных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств. Барокко и его специфика

Барокко в сочетании с давними национальными традициями в архитектуре и скульптуре, последующая классицизация форм. Появление чрезвычайно развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Питер Клас и Виллем Хеда. Особенности пейзажа в голландской живописи. Ян ван Гойена. Соломон ван Рейсдел. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Поэтизация повседневной жизни у Габриэля Метсю, Герарда Терборха, Питера де Хоха. Ян Вермеер. Франс Халс. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение к библейской тематике от бытового мелкотемья, эволюция от брутальности и караваджистских приемов к новому философско-психологическому осмыслению традиционных сюжетов.

Тема 10. Стили в Европейском искусстве 18 века. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк ВолеВиконт. Версаль. Классицизм Энгра. Ампи́р. Особенности стиля рококо. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Рокайльное изображение человека. Франсуа Буше. Соединение рокайльной стилистики с жанровыми и античными сюжетами, фривольность. Жан Оноре

Фрагонар. Место портрета в искусстве XVIII в. Морис Кантен де Латур. Жан Батист Симеон Шарден. Жан Батист Грез и развитие тематики третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.

Тема 11. Стили и направления в западноевропейском искусстве первой половине - середине 19 века. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Оппозиция культу Разума, рационализму и механицизму эпохи Просвещения. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Концепция двоемирия. Культ природы. Усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Новые представления о роли художника и художественном творчестве. Новые герои и темы в искусстве. Взаимодействие видов искусств. Множественность проявлений романтической концепции в разных национальных школах. Франсиско Гойя. «Готическое возрождение» в английском искусстве. Генри Фюссли. Уильям Блейк. Творчество Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера. Джон Констебл и его роль в развитии пейзажа XIX в. Теоретическое осмысление романтизма в немецкой философии и литературе. Поиск национальных корней и национального языка. Реальность и ее символическое истолкование в портретах Рунге («Мы втроем», портрет родителей). Философски-медитативный тип пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха, национальные акценты, меланхолические настроения. Принцип двоемирия, определяющий структуру пейзажей Фридриха («Двое, созерцающие луну», «Аббатство под снегом»). «Романтическая битва» во Франции в 20-е годы. Либеральные идеи, оппозиционность романтиков по отношению к режиму Реставрации. «Плот Медузы» Теодора Жерико. Реальное событие как повод для создания актуальной исторической аллегории. Картина гибели, смерти, отчаяния и надежды. Эжен Делакруа. Французская революция 1830 года в искусстве. «Свобода, ведущая народ» Делакруа и «Марсельеза» — рельеф Франсуа Рюда на фасаде арки на площади Звезды в Париже. Связь этих произведений с образами и идеями, рожденными Великой революцией 1789 г. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Здание Парламента (Вестминстерский дворец) в Лондоне, Сакре Кер в Париже. Классические декорации в оформлении интерьеров и фасадов музеев. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре и прикладном искусстве. Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей. Здание парижской Оперы как наиболее представительное сооружение эпохи Второй Империи. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.

Тема 12. Европейское искусство рубежа 19 -20 века. Модерн (ар нуво, югендстиль) в архитектуре и прикладном искусстве. Попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формирообразования в модерне: биоморфность текучих подвижных форм, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте. Соотношение интронациональных и национально-романтических идей в развитии стиля. Противоречия стиля модерн: социальный идеализм и реальности буржуазного общества, эстетизм и поиски функциональных решений, ремесло и фабричное производство, уникальное и массовое, обилие орнаментального декора и выразительность новых конструкций и материалов. Национальные школы и ведущие мастера модерна (Анри ван де Вельде — собственный дом в Уккле, Виктор Орта — особняк Тасселя в Брюсселе, Эктор Гимар — входы в парижское метро, Отто Вагнер — Майолик-хауз в Вене; Антонио Гауди — Каса Мила и Саграда Фамилия в Барселоне). Символизм в живописи. Поиски художниками конца XIX в. монументально-декоративных

решений, интерес к прикладным искусствам и работе в театре. Постимпрессионизм во французской живописи конца XIX в. общепринятость и условность термина, объединяющего неоимпрессионистов, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Влияние импрессионизма на их творчество и неудовлетворенность интерпретаций мира художниками-импрессионистами. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы, активизация и символизация художественных средств. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Жоржа Сера — главы этого течения. Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Геометрическая схематизация натуральных мотивов. Наложение красочного слоя с помощью мельчайших точек чистого цвета («Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт»). Поиски стабильности и гармонии в художественной системе Поля Сезанна. Приверженность натуре и склонность к обобщению, интеллектуальному абстрагированию. Особая роль натюрморта в творчестве Сезанна («Персики и груши»). Эпический и величественный образ природы в панорамных пейзажах Сезанна («Марсельская бухта»). Качественно новый характер живописного пространства и отказ от традиционных правил его построения. Нерасторжимое единство цвета, формы, пространства и композиции в поздних пейзажах Сезанна («Гора св. Виктории»). Винсент ван Гог. Концепция «синтетического искусства» у Поля Гогена. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека. Искусство Запада XX в. Периодизация искусства XX в., Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительного в искусстве XX в. Искусство авангарда. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Резкое ускорение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций. Фовизм и кубизм — первые и основополагающие течения в истории авангарда (условность названий и их происхождение). Фовизм. Анри Матисс Кубизм и творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Экспрессионизм в Германии. Смысл термина, его употребление в широком смысле и как обозначение национального варианта авангарда 1900-1920-х годов. Художественные принципы объединения «Мост». Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Программа группы «Синий всадник», созданной Кандинским в Мюнхене. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Футуризм. Ф. Маринетти. Дада. Дадаизм и его роль в формировании контркультуры, контрискусства последних десятилетий XX в. (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта 50-70-х годов, постмодернизма и сюрреализма. Сюрреализм в литературе, кинематографе и изобразительном искусстве. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Сальвадор Дали. Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд -арт. Архитектура послевоенного периода.

Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хайтек.

Тема 13. Искусство России 18 века. Искусство середины 18 в. Станковая живопись. 3. Искусство середины 18 в. Монументально-декоративная живопись. Гравюра Академия художеств во второй половине 18 в. Архитектура раннего классицизма. Петербург Архитектура раннего классицизма. Москва Архитектура строгого классицизма Скульптура второй половины 18 в. Русская историческая живопись последней трети 18 в. Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в. Портретный жанр в последней трети 18 в.

Тема 14. Русское искусство 19 века. Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампира в Петербурге и Москве. Архитектура 20-30-х гг. XIX в.: Стасов, Росси. Скульптура первой четверти 19 в. Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского. Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина. А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины 19 в. Пейзажная живопись первой половины 19 в. Русский романтизм в контексте европейского романтического движения. Архитектура второй четверти 19 в. Ранняя эклектика. Творчество К.Брюллова. Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр. Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм. Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление месии». Графика первой половины 19 в. Графика середины – второй половины XIX в. Жанровая и историческая живопись 1850-60 гг. Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись 1870-80-х гг. Портретный жанр в 1870-80-х гг. Творчество И. Е. Репина. Творчество В. И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в. Академизм и салонное искусство второй половины XIX в. Творчество Н.Н.Ге и религиозная живопись второй половины XIX в. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Скульптура второй половины XIX в. Архитектура 1860-80 –х гг. Фольклорное направление в живописи 1880-90-х гг. Предмодерн.

Тема 15. Отечественное искусство 20 века. Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Авангард после 1917 года. Художественные группировки 1920-х годов. Скульптура России XX века. Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Соцреализм. Архитектура России XX века. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль». Отечественное искусство 1970-1980-х годов. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.

Тема 16. Искусство Европы и России начало 21 века. Концептуальное искусство в Европе и США. Институциональная критика. Перформанс, боди-арт и видео-арт в 1970е годы. Искусство 1980х годов. Возвращение живописи, апроприация, новая повествовательность. Искусство 1980х годов. Фотография и видеоарт. Искусство 1990х: «Young British Artists», «эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Искусство 2000х годов. Социальнововлеченное искусство 2000х. Глобализация и работа с архивом в искусстве 2000х.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к	Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они

практическим
(семинарским)
занятиям

получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать

изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия

	должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: - составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;– участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов <i>во внеаудиторное время</i> может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной

и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, являются индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль качества выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее количество баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел I. История изобразительных искусств			

Введение	Место дисциплины в системе искусствоведческих дисциплин.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран), его стилистические и тематические особенности.	5	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	Изобразительное искусство Китая в период Чжаньго (480-221 гг. до н. э.) Культура и искусство Китая периода династий Цинь (256-206 гг. до н. э.) и Хань (206 г. до н. э. - 220 г. н. э.)	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Древней Греции и Рима	Эгейское искусство. Искусство Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством. Значение античности для последующего развития европейской культуры.	5	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Средних веков.	Романский стиль в искусстве Западной Европы в период средних веков. Архитектура Германии романского периода. Архитектурная школа Хирсау. Тип «имперских соборов» в Германии	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Итальянского Возрождения.	Искусство Раннего Возрождения в Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.	5	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Искусство Северного Возрождения.	Творчество Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего.	5	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Западноевропейское искусство 17 века.	Французское искусство середины - второй половины 17 в. Творчество Н.Пуссена и К.Лоррена.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Раздел II. История архитектуры			
Архитектура первобытного общества	Типы сооружений первобытных общин на территории Африки, Азии и Европы.	5	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Древнего Востока	Строительная техника и тектонические системы в архитектуре народов Двуречья. Архитектурные типы	5	Вопросы к семинарскому занятию

	сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы. Архитектура Древней Шумерской цивилизации. Архитектура Нововавилонского царства. Архитектурный ансамбль Вавилона. Общая периодизация культуры Китая и Индии.		занятию, вопросы к итоговому экзамену
Античная архитектура	Архитектура древней Греции классического периода. Условия и причины расцвета греческой архитектуры. Создание общеэллинистического стиля на примере построек Афинского акрополя. Архитектура древней Греции периода эллинизма. Влияние греческой культуры на страны Востока.	5	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Европы в Средние века	Дороманская архитектура V—X вв. «Каролингский Ренессанс» франков. «Оттоновский Ренессанс» в Германии. Романская архитектура Франции XI—XII вв. Разнообразие типов конструкции, композиции и декорировки романских храмов Франции. Архитектура Германии романского периода. Архитектурная школа Хирсау. Тип «имперских соборов» в Германии. Особенности композиции архитектуры английских романских храмов.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	Японская храмовая архитектура. Японская дворцовая архитектура и садово-парковая архитектура. Архитектура народов Древней Америки (ольмеки, сапотеки, цивилизация Чавин и Паракос, тольтеки, майя, цивилизация Наска и мочика, ацтеки, инки)	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Итальянского Возрождения	Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Браманте, Антонио да Сангалло. Развитие венецианской архитектуры в период Возрождения. Особенности архитектуры Позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения.	5	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура Северного Возрождения	Национальные особенности архитектуры Возрождения: Франция; Германия; Англия; Испания.	5	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену

Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	Распространение просветительских идей и перелом в развитии архитектуры. Новый этап классицизма и его мастера во главе с Габриэлем и Суффло. Новаторские поиски К.-Н.Леду. Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Синтез готических, барочных и классицистических традиций в творчестве К.Рэна.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Западноевропейская архитектура XIX в.	Романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в. Основные мастера и сооружения. Английская архитектура второй половины XIX в. Стили, основные произведения, ведущие мастера.	5	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Зарубежная архитектура XX в.	Романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в. Основные мастера и сооружения. Английская архитектура второй половины XIX в. Стили, основные произведения, ведущие мастера.	5	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	Крупнейшие древнерусские города: Киев, Новгород и др. Оборонительные сооружения городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв. Объёмно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Софийского собора в Новгороде.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества в период княжения Андрея Боголюбского: строительство городских укреплений и Успенского Собора во Владимире, дворцового комплекса в Боголюбове, церкви Покрова на Нерли.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	Работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру. Строительство крепостных стен и башен. Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.	5	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура XVII в.	Сложение крупных архитектурных ансамблей, их своеобразие. Планировочные и архитектурные особенности царской усадьбы в	5	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к

	Измайлово, Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волоколамского монастыря, митрополичьего двора в Ростове Великом. Московское «нарышкинское» барокко. Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности.		итоговому экзамену
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	Творчество Д.Трезини. композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий. Здание Кунсткамеры. Строительство загородных резиденций в Ораниенбауме, Петергофе, Стрельне.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Архитектура классицизма в России.	Архитектура Петербурга 1800-1830-х годов. Новые черты в архитектуре классицизма. Комплексный подход к решению проблем городской застройки.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	Русско-византийский стиль. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог этого направления. Храм Христа Спасителя и Большой Кремлевский дворец в Москве, Московский и Ленинградский вокзалы.	5	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	Архитектура середины-второй половины XX в. Проекты новых городов. Архитектура конца XX века. Особенности и основные направления развития архитектуры России в конце XX в.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности		5	
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.		Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	Модерн, американский функционализм. Стилиевые направления в модерне. Чикагская архитектурная школа.	5	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	Германский Веркбунд. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.	5	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену

Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	Художественный авангард в Европе нач. 20 в. Архитектурно-художественное творчество Советской России. Рождение абстрактного искусства. Футуризм.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	БАУХАУЗ в Ваймаре 1919-1925гг. Педагогические принципы. БАУХАУЗ в Дессау 1925-1932гг. БАУХАУЗ в Берлине 1932-1933гг. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.	5	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	Интернациональный стиль. Арт-Деко во Франции. Арт-Деко в США. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн. Метро. Глиссер-экспресс «ОСГА-25». Дизайн в условиях сталинского режима.	5	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 1940-х. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.	5	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Ульмская школа. Стиль Браун.	Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Ульмская школа. Стиль Браун. Высшая школа формообразования в Ульме.	5	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Поиски советских дизайнеров.	Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. Дизайн-программы. Эксперименты в утопии. Сенежская студия.	4	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	Новый дизайн. Хай-тек.	4	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
Дизайн на рубеже тысячелетий.	Дизайн постиндустриального общества.	4,75	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
Итого		142,75	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

В рамках данной дисциплины предусмотрено написание, контрольных работ.

1. Искусство Античности. (на примере: древнегреческой и древнеримской архитектуры, скульптуре);
2. Особенности романского и готического стилей;
3. Живопись эпохи Возрождения (на примере творчества одного художника);
4. Особенности стиля классицизма (на примере творчество одного представителя);
5. Особенности стиля модерн (на примере творчество одного представителя);
6. Особенности стиля модернизм (на примере творчество одного представителя);

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство стран Востока (Индия, Китай).	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Древней Греции и Рима	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Средних веков.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Искусство Итальянского Возрождения.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Искусство Северного	Лекция-диалог	Фронтальный	Не

Возрождения.		опрос, круглый стол	предусмотрено
Западноевропейское искусство 17 века.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	Не предусмотрено
Архитектура первобытного общества	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий,	Не предусмотрено
Архитектура Древнего Востока	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Античная архитектура	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура Европы в Средние века	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура Итальянского Возрождения	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Архитектура Северного Возрождения	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Западноевропейская архитектура XIX в.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Зарубежная архитектура XX в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено

Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Архитектура XVII в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Архитектура классицизма в России.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Первые идеи функционализма в	Лекция-диалог	Фронтальный	Не

Европе. Германский Веркбунд.		опрос, выполнение семинарских заданий	предусмотрено
Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно- художественное творчество Советской России.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено
Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, круглый стол	Не предусмотрено
Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти. Ульмская школа. Стиль Браун.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Радикальный дизайн. Анти- дизайн. Поиски советских дизайнеров.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий	Не предусмотрено
Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	Обзорная лекция Обзорная лекция	Фронтальный опрос, коллоквиум	Не предусмотрено Не предусмотрено
Дизайн на рубеже тысячелетий.	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free)	Программы для информационной безопасности

Наименование программного обеспечения	Назначение
Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИБИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История костюма и мебели» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. История изобразительных искусств		
1	Введение	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
2	Искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия)	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
3	Искусство стран Востока (Индия, Китай).	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
4	Искусство Древней Греции и Рима	УК-5, ОПК-3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
5	Искусство Средних веков.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
6	Искусство Итальянского Возрождения.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
7	Искусство Северного Возрождения.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
8	Западноевропейское искусство 17 века.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

1	Раздел II. История архитектуры		
9	Архитектура первобытного общества	УК-5, ОПК-3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
10	Архитектура Древнего Востока	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
11	Античная архитектура	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
12	Архитектура Европы в Средние века	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
13	Архитектура Средневековой Азии и Древней Америки.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
14	Архитектура Итальянского Возрождения	УК-5, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
15	Архитектура Северного Возрождения	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
16	Западноевропейская архитектура XVII - XVIII вв.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
17	Западноевропейская архитектура XIX в.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
18	Зарубежная архитектура XX в.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
19	Архитектура восточных славян и Киевской Руси IX-XI вв.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
20	Архитектура русских княжеств периода феодальной раздробленности	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
21	Архитектура русского государства конца XV - начала XVI вв. Ансамбль Московского кремля и посадские храмы.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
22	Архитектура XVII в.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену

23	Архитектура Петербурга и Москвы в 1700-1730 гг. Русское барокко 1740-1750 гг.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
24	Архитектура классицизма в России.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
25	Стилистические направления в архитектуре XIX – начала XX вв. в России.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
26	Основные этапы развития и стили архитектуры России в XX в.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
2	Раздел III. История архитектурно-дизайнерской деятельности		
27	Начало дизайна. Промышленная революция в Европе XVII- XVIII вв. Первые всемирные промышленные выставки.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
28	Художественные стили в Европе на рубеже XIX – XX вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
29	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену
30	Художественный авангард в Европе нач. XX в. Группа «ДеСтейл» Архитектурно-художественное творчество Советской России.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
31	Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к тематической дискуссии, вопросы к итоговому экзамену
32	Предвоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Предвоенный дизайн в СССР.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
33	Массовый дизайн 50-70х гг. США. Послевоенный дизайн в	УК-5, ОПК-3	Вопросы к круглому столу, вопросы к итоговому экзамену

	Европе. Органический дизайн.		
34	Итальянское экономическое чудо. Стил Оливетти. Ульмская школа. Стил Браун.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
35	Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Поиски советских дизайнеров.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену
36	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Новый дизайн. Хай-тек.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к коллоквиуму, вопросы к итоговому экзамену
37	Дизайн на рубеже тысячелетий.	УК-5, ОПК-3	Вопросы к семинарскому занятию, вопросы к итоговому экзамену

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Зарождение архитектуры. Архитектура первобытного общества
2. Архитектура Древнего Египта
3. Архитектура народов Двуречья
4. Архитектура Древнего Китая
5. Архитектура Древней Индии
6. Архитектура Эгейского мира
7. Архитектура Древней Греции
8. Архитектура этрусков
9. Архитектура Древнего Рима
10. Раннехристианская архитектура
11. Архитектура Византии
12. Дороманская архитектура
13. Романская архитектура Франции, Испании, Германии, Италии
14. Готическая архитектура
15. Архитектура стран ислама
16. Архитектура средневековой Японии
17. Архитектура Древней Америки
18. Архитектура эпохи Итальянского Возрождения
19. Архитектура стран Северного Возрождения
20. Архитектура Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм).
21. Итальянская архитектура XVII в.
22. Архитектура Франции и Испании в XVII в.
23. Архитектура Голландии и Фландрии в XVII в.
24. Художественные стили и направления в западноевропейской архитектуре XVIII в.
25. Архитектура Франции XVIII в.
26. Архитектура Италии XVIII в.
27. Архитектура Германии и Англии XVIII в.
28. Архитектура первой половины XX в. Авангард.
29. Советская архитектура середины-второй половины XX в. Послевоенный авангард.
30. Архитектура конца XX в. Новые направления.
31. Французская архитектура в первой половины XIX в. Классицизм. Романтизм.
32. Классицизм и романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в.
33. Архитектура Италии XIX в. и

34. Символизм и реализм в английской архитектуре середины-второй половины XIX в. XIX в.
35. Архитектура первой половины XX в. Модернизм.
36. Новые направления в архитектуре второй половины-конца XX в.

Вопросы к экзамену

1. Зодчество восточных славян
2. Архитектура Киевской Руси в IX- XII вв.
3. Особенности зодчества удельных княжеств эпохи феодальной раздробленности
4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв.
5. Архитектура Новгорода в XII- XV вв.
6. Псковская архитектура вXII -XV вв.
7. Архитектура Московского государства XVI в.
8. Архитектура Москвы в XVII в.
9. Русская архитектура первой половины XVIIIв. Традиции и новаторство в архитектуре петровской эпохи.
10. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века.
11. Творчество Д. Трезини.
12. Архитектура московского барокко середины XVIII века.
13. Архитектура петербургского барокко середины XVIII века
15. Пятиглавые храмы в архитектуре русского барокко.
16. Творчество Ф.-Б. Растрелли и С.И.Чевакинского.
17. Дворцовые постройки Ф.-Б.Растрелли.
18. Творчество Д.В.Ухтомского.
19. Типы зданий и сооружений в архитектуре классицизма.
20. Архитектура русского классицизма. Этапы развития.
21. Строительные материалы и конструкции в архитектуре классицизма.
22. Проблема атрибуции в русской архитектуре Нового времени.
23. Ранний классицизм в архитектуре Москвы.
24. Ранний классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
78. Творчество Ж.-Б. М. ВалленДеламота и А.Ф. Кокоринова.
79. Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю.Фельтена.
80. Строгий классицизм в архитектуре Москвы.
81. Строгий классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
82. Творчество архитектора М.Ф.Казакова.
83. Творчество архитектора В.И.Баженова.
84. «Романтическое» направление в архитектуре классицизма.
85. Императорские дворцы и резиденции в эпоху классицизма (Екатерины II, Павла I, Александра I).
86. Общественные постройки в архитектуре русского классицизма.
87. Храмовое строительство в русском классицизме. Типы церковных сооружений.
88. Творчество Ч. Камерона.
89. Творчество И.Е.Старова.
90. Творчество Дж. Кваренги.
91. Архитектура русского ампира.
92. Ампир в архитектуре Санкт-Петербурга.
93. Творчество О. Бове.

94. Творчество Д.Жильярди и А.Григорьева.
 95. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона. 1
 96. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова
 97. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Основные направления и мастера.
 98. Творчество К.А.Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в.
 99. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова.
 100. Особенности «русского стиля» последней трети XIX в.
 101. Ретроспективные направления в русской архитектуре начала XX в.
 102. Стиль модерн в русской архитектуре. Периодизация и характерные особенности.
 103. Московский модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля и Л.Н.Кекушева.
 104. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.
 105. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щуко и И.А.Фомина.
 106. Модерн. Поиск нового стиля в Европе.
 107. Чикагская архитектурная школа.
 108. Первые идеи функционализма в Европе.
 109. Германский Веркбунд.
 110. Архитектурно-художественное творчество советской России
 111. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в архитектуре и дизайне
 112. Архитектура Астраханского Кремля.
 113. Модерн в архитектуре Астрахани конца XIX-начала XX в.
 114. Астраханские купеческие усадьбы XIX-начала XX вв.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Кто впервые употребил термин «Возрождение» 1) Рафаэль Санти; 2) Микеланджело Буонароти; 3) Джордж Вазари; 4) Леонардо да Винчи; 5) Леонардо Бруни.	3	1
2.		Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня: 1. дольмен 2. кромлех 3. менгир 4. стелла	3	1
3.		Стоунхендж в Англии	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		пот типу архитектурной постройки представляет собой 1. мавзолеев 2. лабиринт 3. кромлех 4. зиккурат		
4.		Архитектура крито-микенской культуры является: 1. дворцовой 2. храмовой 3. заупокойной 4. гражданской	1	1
5.		Стиль модерн в Германии называется 1. ар нуво 2. югендстиль 3. либерти 4. Тифани	2	1
6.	Задание открытого типа	Донатор это	средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры	4
7.		Джексон Поллок	Художник-экспрессионист, который создает свои работы, разливая и разбрызгивая краску по поверхности холста	4
8.		Эстетическая функция искусства - это	Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного	4
9.		Заупокойный комплекс - это	Главным архитектурное сооружение Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
10.		Перестиль представлял собой	внутренний дворик, окруженный колоннадой	4
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1	Задания комбинированного типа	Скульптура Аргументируйте ответ	объемно-пространственный вид искусства, создающийся средствами лепки или высекания	4
2		Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке Аргументируйте ответ	Конструктивизм	4
3		Модерн является стилем архитектуры Аргументируйте ответ	Конца XIX-начала XX вв.	4
4		Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в архитектуре Аргументируйте ответ	Середины XVIII в.	4
5		Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в. Аргументируйте ответ	Барокко	4
ОПК -3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном,функциональном,экологическом,технологическом,инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах				
11.	Задание закрытого типа	Автор скульптуры «Дискобол» 1. Мирон 2. Пракситель 3. Лисипп 4. Леохар	2	1
12.		Автор общей идеи планировки Афинского Акрополя?	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		1. Мирон 2. Скопас 3. Фидий 4. Лисипп		
13.		Знаменитая картина Бэнкси, которая была уничтожена на аукционе сразу после продажи 1. «Девочка с воздушным шаром» 2. «Любовь в мусорном баке» 3. Оба варианта верные	1	1
14.		Какой материал Огюст Роден использовал для создания скульптуры «Поцелуй» 1. Бронзу 2. Мрамор 3. Базальт 4. Дерево	2	1
15.		На каком острове находился Кносский дворец? 1. Кнос 2. Крит 3. Кипр 4. Родос	2	1
16.	Задание открытого типа	Для искусства Микен характерно	наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики	4
17.		Работам Дионисия присущи	вытянутые пропорции и яркая цветовая гамма	4
18.		Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к	искусству этрусков	4
19.		Базилика — это	прямоугольное сооружение под	4

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами	
20.		Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали	ворота Иштар	4
№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
21.	Задание комбинированного типа	Термин «барокко» означает: Обоснуйте ответ	жемчужину причудливой формы	4
22.		Пропилией Аргументируйте ответ	монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь	4
23.		Чем характеризуется «Неоклассицизм» в изобразительном искусстве Аргументируйте ответ	подражание античным образам в новой реальности	4
24.		В чем заключалась реформа батального жанра, совершенная В.В. Верещагиным Аргументируйте ответ	истинным героем становится русский солдат, а центром внимания – будничная сторона войны	4
25.				

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведения *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования.*

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценки «отлично» (90-100 баллов) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» (80-89 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» (70-79 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности

в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 70 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий дисциплине.

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		40/20	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		50/20	
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		10	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		10	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Зачет (Диф.зачет) / Экзамен</i>		10 / 50	
Всего			10 / 50	-
ИТОГО			100	-

[Примечание: * – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Зачёт» / «Дифференцированный зачёт», ** – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Экзамен»]

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5
...	5

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

- 1. Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. - ISBN 5-06-003416-X: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 10;
- 2. Жабинский, Александр Михайлович.** Другая история искусства. От самого начала до наших дней. - М. : Вече, 2004. - 576 с. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7: 93-60 : 93-60. Кол-во экз.: 8;
- Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. - ISBN 5-06-003416-X: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 1;
- Жабинский, Александр Михайлович.** Другая история искусства. От самого начала до наших дней. - М. : Вече, 2004. - 576 с. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7: 93-60 : 93-60. Кол-во экз.: 8;
- История искусства в образах. Европейское искусство от древности до наших дней** / текст Жилия Плаци; Предисл. Жана Лакутюра. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 191 с. : ил. - ISBN 5-88896-090-X: 534-26 : 534-26. Кол-во экз.: 5;
- Ильина, Т.В.** История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 408 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3: 159-96, 99-11, 81-84, 167-75 : 159-96, 99-11, 81-84, 167-75. Кол-во экз.: 30;
- Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - ISBN 5-06-003416-X: 172-88, 102-85 : 172-88, 102-85. Кол-во экз.: 32;
- Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 4-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003416-5: 287-00 : 287-00. Кол-во экз.: 27;
- Ильина, Т.В.** История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 408 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3: 256-80 : 256-80. Кол-во экз.: 18; 8; 85.03(2), И 46;
- Ильина, Т.В.** История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 408 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003705-0: 406-00 : 406-00. Кол-во экз.: 17; 9; 85.03(0), Г 561;
- Гнедич, П.П.** История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М. : Эксмо, 2009. - 848 с. : ил. - (Всемирная история искусств). - ISBN 978-5-699-18653-2: 850-00 : 850-00. Кол-во экз.: 1;
- Гнедич, П.П.** Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11. Кол-во экз.: 5;
- История искусств** : рек. УМО... в качестве учеб. пособия по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд. ; стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-03494-1: 649-00 : 649-00. Кол-во экз.: 10;
- История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
2. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html>

8.2. Дополнительная литература

1. **Вся история искусства:** живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. и науч. ред. Т.М. Котельниковой. - М. : Астрель : АСТ, 2011. - 414 с. : ил. - ISBN 978-5-17-043734-4; 978-5-271-16694-5: 165-00 : 165-00. Кол-во экз.: 1

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Образовательная платформа ЮРАЙТ, https://urait.ru/
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).