

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Кучерук И.В.

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
архитектуры и дизайна

Кучерук И.В.

«4» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПЕРСПЕКТИВА И КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-**  
**ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ»**

Составитель	<b>Краснов В.В., доцент кафедры архитектуры и дизайна</b>
Направление подготовки / специальность	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль)	<b>Графический дизайн</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>
Курс	<b>1</b>
Семестры	<b>1</b>
Год приёма	<b>2023</b>

Астрахань – 2024 г.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Цель дисциплины:**

- состоит в освоении студентами комплекса знаний, умений и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры дизайнера, а так же представлений об основных приемах и средствах объемно пространственной композиции как о сознательно мотивированных и методологически определенных действиях, направленных на создание художественно-выразительной дизайнерской пространственной среды. Также является приобретение студентами общих сведений об объектах дизайна, их моделирования и формообразования, включающих разработку дизайн-концепций интерьеров, открытых пространств и предметов, декоративных элементов и различных изделий дизайнерского характера

### **1.2. Задачи дисциплины:**

формирование знаний о законах и основных принципах построения объемно - пространственных форм как средства решения композиционных задач в последующих проектных работах; развитие пространственного и творческого мышления учащихся в композиционном творчестве; освоение технических приемов конструирования и моделирования, реализующие конкретные образно-выразительные проектные идеи; овладение основными методами и принципами макетного средства представления проекта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль)** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.04) и осваивается в 1 семестре.

Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:**

Дисциплины, изучаемые в школе: изобразительное искусство

Знание:

- основных законов построения формы с учетом тектоники;
- законов объемно-пространственной композиции;
- элементов пластической анатомии;
- видов рельефа;
- мировых шедевров скульптуры;
- теоретических законов построения формы.

Умения:

- работать с разными видами материалов;
- создавать художественные изделия в трехмерном изображении со знанием тектоники, масштабности и пропорций;
- копировать элементы пластической анатомии;
- работать с рельефом, как основой в декоративно-прикладной композиции;
- создавать объемное произведение и рельеф по своим эскизам;
- создавать модели художественных изделий;
- вести работу поэтапно.

Навыки:

- работы с материалом

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** «Проектирование пространственных дизайнерских комплексов», «Основы производственного мастерства», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

### **. 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**профессиональной:** ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики	Законы и принципы композиции (баланс, ритм, контраст, доминанта, гармония). Правила построения статичных и динамичных композиций.	Формулировать концепцию на основе технического задания или творческого брифа. Применять разные техники графики (линейная, тоновая, живописная).	Инструменты ручной графики: карандаши разной твердости, маркеры, линеры, акварель, тушь. Техники: скетчинг, растушевка, штриховка, работа с планами и акцентами.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	1			6		42	
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	1			6		42	
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	1			6		42	
<b>Итого</b>				<b>18</b>		<b>126</b>	<b>Экзамен</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
			ПК-1

Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компоновка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	48	+	1
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	48	+	1
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	48	+	1
<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

**Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компоновка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.**

Изучение взаимодействия между собой фигур в композиционном пространстве. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

**Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Деформация поверхности. Пластика как одно из основных средств выразительность и архитектурной композиции. Пластика поверхности.**

Знакомство с законами перспективы и композиции. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

**Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.**

Создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПОИПРЕПОДАВАНИЮ И ОСОВЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

При выполнении лабораторных работ, подготовке к лекции, выполнении самостоятельных работ необходимо воспользоваться системой «Электронное образование»

**5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение следующих видов деятельности:

1. Рисунок
2. Презентация.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очно-заочной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	42	Подготовка эскизов и зарисовок
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	42	Подготовка эскизов и зарисовок
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	42	Подготовка эскизов и зарисовок
<b>Итого:</b>	<b>126</b>	

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

– *Не предусмотрено*

**6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**6.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров в рамках изучения дисциплины «Правовые базы данных» предусмотрено использование в учебном процессе следующих активных и интерактивных форм проведения занятий:

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема	Форма учебного занятия		
дисциплины (модуля)	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компоновка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Рейтинговый просмотр
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Рейтинговый просмотр
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Рейтинговый просмотр

**6.2. Информационные технологии**

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;

- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (*LMS Moodle «Электронное образование»*) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

### **6.3 Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **6.3.1 Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013,	Пакет офисных программ
Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ

#### **6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информсистем». <a href="https://library.asu.edu.ru">https://library.asu.edu.ru</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <a href="http://journal.asu.edu.ru/">http://journal.asu.edu.ru/</a>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компоновка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	ПК-1	Практическое задание, рейтинговый просмотр
2	Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	ПК-1	Практическое задание, рейтинговый просмотр
3	Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	ПК-1	Практическое задание, рейтинговый просмотр

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

#### **Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Тема 1 «Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости.**

##### **Моделирование простых геометрических фигур»**

- 1. Практическое задание.** Изучение взаимодействия между собой фигур в композиционном пространстве.

#### **Тема 2 «Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Деформация поверхности.**

##### **Пластика как одно из основных средств выразительности и архитектурной композиции. Пластика поверхности.»**

- 1. Практическое задание.** Знакомство с законами перспективы и композиции.

#### **Тема 3 «Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами»**

- 1. Практическое задание.** Создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Практическое задание подразумевает собой создание композиции, отвечающей определённым художественным требованиям.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются оценочные и методические материалы, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций.

### Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта				
1.	Задание закрытого или комбинированного типа	Как называются композиции на плоскости с открытой структурой?  а) раппортные;  б) метрические;  в) ритмические;  г) динамические.	а	1
2.		Что относится к книжной графике?  а) виньетка;  б) эстамп;  в) лубок.	а	1
3.		Символ, который передаёт информацию об объекте или идее с помощью иллюстрации называется:  а) типографика;  б) пиктографика;  в) пиктограмма;	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) диаграмма.		
4.		Кто изобрёл печатный станок?  а) Би Шэн;  б) Иоганн Гутенберг;  в) Иван Федоров.	б	1
5.		Как называется объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта? Обоснуйте свой ответ.  а) перспектива;  б) эскиз;  в) макет;  г) чертёж.	в	1
6.	Задание открытого типа	Назовите виды композиции применяемые в графическом дизайне?	Плоскостная целостная-виды композиции применяемые в графическом дизайне.	1
7.		Как называется объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта?	Объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта называется макет.	1
8.		Вспомогательные линии – это?	Тонкие, едва заметные линии,	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			проведённые через характерные опорные точки в строении предмета, изображённого на бумаге называются вспомогательными.	
9.		Линейно-перспективное построение рисунка – это?	Построение перспективного расположения в пространстве природы, с учётом видимых и невидимых плоскостей формы природы называется линейно-перспективным.	1
10.		Что такое «воздушная перспектива»?	«Воздушная перспектива» – это искусство изображать на плоскости трехмерное пространство.	1

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Таблица 10.2 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю) – форма контроля: экзамен**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Выполнение практического задания</i>	4/10	40	По расписанию
<b>Всего</b>			40	-
<b>Блок бонусов</b>				
2.	<i>Посещение занятий</i>	10/0,5	5	По расписанию

3.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	По расписанию -
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок</b>				
4.	<i>Экзамен</i>		50	
<b>Всего</b>			50	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.Н. Кишик - Минск : РИПО, 2021. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855034767.html>
2. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик - Минск :
2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2021.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Воличенко О.В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воличенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89676.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Выш. шк., 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625762.html>

5. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции : учеб. пособ. - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2019. - 96 с. Кол-во экз.: 22.
6. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. "Архитектура - 3-е изд. ; стер. - М. : Архитектура-С, 2019. - 256 с. : Кол-во экз.: 44.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие с грифом УМО / - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930576955.html>
2. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>. — ЭБС «IPRbooks»

## **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). *Регистрация с компьютеров АГУ*

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

Программное обеспечение: Microsoft Office.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психологомедико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).