

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
И.В. Кучерук  
«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой дизайна и архитектуры  
И.В. Кучерук  
«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КНИЖНАЯ ГРАФИКА**

Составитель	<b>Сафаргалеев З.К., доцент кафедры дизайна, член Союза художников РФ</b>
Направление подготовки / специальность	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>Графический дизайн</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>
Год приема	<b>2023</b>
Курс	<b>5</b>
Семестр	<b>9</b>

Астрахань – 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Книжная графика» являются:** формирование знаний о многообразии выразительных средств графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях графики, о возможностях практического применения различных техник графики в произведениях современного графического дизайна, развитие умения осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Книжная графика»:** формирование знания основных материалов графики (карандаш, сангина, уголь, акварель) и основных этапах эволюции графических техник; умений применять эстампные техники для дальнейшего профессионального использования в дизайнерской практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Книжная графика» относится к вариативной части учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- *Академическая живопись, академический рисунок.*

Знания: основных форм и концепций культуры, методологии и конкретных методов исследования культуры; базовой терминологией в области истории искусств и дизайна;

Умения: анализировать логику формирования исторических и новых стилевых направлений в графическом дизайне;

Навыки: формально-стилистического анализа творчества известных художников и дизайнеров.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- *Академическая скульптура и пластическое моделирование*

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	ПК 3.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Особенности концептуального творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи	Способен к обобщению и анализу

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

Трудоемкость отдельных видов учебной работы студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения приведена в таблице 2.1.

**Таблица 2.1. Трудоемкость отдельных видов учебной работы по формам обучения**

Вид учебной и внеучебной работы	для очно-заочной формы обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в академических часах	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе (час.):	15
- занятия лекционного типа, в том числе:	5
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные), в том числе:	10
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация (предэкзаменационная)	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся (час.)	57
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет – 9 семестр

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и самостоятельной работы, для каждой формы обучения представлено в таблице 2.2.

**Таблица 2.2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

*для очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.				СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации  [по семестрам]
	Л	ПЗ	ЛР	КР / КП			
<b>Семестр 9.</b>							
Тема 1. Введение	<i>1</i>	<i>1</i>			<b>6</b>	<b>8</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста	<i>1</i>	<i>1</i>			<b>6</b>	<b>8</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.	<i>1</i>	<i>1</i>			<b>6</b>	<b>8</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра	<i>1</i>	<i>1</i>			<b>6</b>	<b>8</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 5. Художник и книга. Художник -иллюстратор	<i>1</i>	<i>1</i>			<b>6</b>	<b>8</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их Своеобразие.		<i>1</i>			<b>6</b>	<b>7</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в.		<i>1</i>			<b>6</b>	<b>7</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.		<i>1</i>			<b>5</b>	<b>6</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Эклибрис.		<i>1</i>			<b>5</b>	<b>6</b>	Индивидуальное собеседование
Тема 10. Шрифт и орнамент в книге		<i>1</i>			<b>5</b>	<b>6</b>	Индивидуальное собеседование
<b>Консультации</b>							
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>							<b>Зачёт</b>
<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>5</b>	<b>10</b>			<b>57</b>	<b>72</b>	
<b>Итого за весь период</b>	<b>5</b>	<b>10</b>			<b>57</b>	<b>72</b>	

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам.

**Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций**

Темы, разделы дисциплины	Кол- во часов	ПК-3	
			общее количество компетенций
Тема 1. Введение		+	1
Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста	8	+	1
Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.	8	+	1
Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра	8	+	1
Тема 5. Художник и книга. Художник - иллюстратор	8	+	1
Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их своеобразие.	8	+	1
Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в.	7	+	1
Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.	7	+	1
Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Эклибрис	6	+	1
Тема 10. Шрифт и орнамент в книге	6	+	1
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения**

#### **Вопросы для практических (семинарских) занятий**

##### **Тема 1. Введение**

1. Общие представления о курсе «Книжная графика», определение задач и содержания курса, его основные разделы.
2. Значение курса для подготовки дизайнера-графика.

##### **Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста**

1. Содержание понятия книжная графика, её главные виды.
2. Книжные памятники. Рукописные и печатные книги Европы, Востока и Азии.

##### **Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.**

1. Обложка, форзац, титул, концовка.
2. Иллюстрации и содержание

##### **Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра**

1. Выделение искусства в самостоятельную сферу профессиональной деятельности человека. Развитие письма: идеография, слогово-фонетическое и фонетическое письмо.
2. Материалы и инструменты используемые в письме.
3. Книга в странах Востока: отражение существовавших идеологий, мировоззренческих позиций её создателей.
4. Основные формы конструкционного устройства книги и ее связь с другими видами искусства- поэзии.

##### **Тема 5. Художник и книга. Художник -иллюстратор**

1. Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор
2. Книжное искусство на примере известных художников- иллюстраторов

##### **Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их своеобразие**

1. Понятие иллюстрация
2. Иллюстрация как основной элемент книги
3. Виды иллюстрации (полосная, полуполосная, оборотная)

##### **Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в**

1. Развитие книжного искусства в России
2. Особенности книжной графики и творческие объединения в начале XX в. в Москве и Санкт -Петербурге
3. Выдающиеся мастера книжной графики объединения «Мир искусства»

##### **Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.**

1. Европейская гравюра, и ее связь с книгой.
2. Книжная церковная миниатюра в Италии, Германии, Нидерландах, Франции XIV- XVI вв.
3. Художественный язык техники печатной графики и рукописного рисунка. Сравнение и анализ.

##### **Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Эклибрис**

1. Вензель. Красиво закомпоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить умение линейно-пластического решения связать буквы в единую сгармонированную композицию.
2. Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного.
3. Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм.

#### Тема 10. Шрифт и орнамент в книге

1. Виды орнамента в книжной графике
2. Орнамент и фактура иллюстрации, как составная часть композиции книги
3. Шрифт в книге. Декоративная роль шрифта
4. Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов
5. Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги

#### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям</p>	<p>Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации

накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия,

	<p>систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: -составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.</p>
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы</p>	<p>Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по «Книжной графике» может выполняться в библиотеке АГУ, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины «Книжной графике» предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;– участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и др.Самостоятельная работа студентов <i>во внеаудиторное время</i> может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой</p>

	<p>теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине «Книжная графика» с целью доработки знаний, полученных во время лекций, есть индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине «Книжная графика» осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль за качеством выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.</p>
<p>Методические рекомендации по выполнению курсовой работы</p>	<p>Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов по месту работы студента. К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень узловых вопросов, список необходимой литературы. Излагая вопросы темы, следует строго придерживаться плана. Работа не должна представлять пересказ отдельных глав учебника или учебного пособия. Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, студенту следует выявить дополнительные источники и материалы. При написании курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах. Курсовая работа выполняется и оформляется в соответствии с "Методическими рекомендациями по выполнению и защите курсовых работ". Выполненная курсовая работа представляется на рецензирование в срок, установленный графиком учебного процесса, с последующей ее устной защитой (собеседование). Курсовая работа является самостоятельным творчеством студента, позволяющим судить о знаниях</p>

в области риторики. Наряду с этим, написание курсовой работы преследует и иные цели, в частности, осуществление контроля за самостоятельной работой студента, выполнение программы высшей школы, вместе с экзаменом, является одним из способов проверки подготовленности будущего специалиста. Студент, со своей стороны, при выполнении курсовой работы должен показать умение работать с различной литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работы выводы и, главное – раскрыть выбранную тему. По общему правилу написание курсовых работ начинается с выбора темы, по которой она будет написана. Желательно, чтобы тема была актуальной. С выбором темы неразрывно связаны подбор и изучение студентом литературы и самостоятельное составление плана работа. Прежде всего, необходимо изучить вопросы темы по хрестоматийным источникам (учебники, учебные пособия и пр.), где материал излагается в наиболее доступной форме, а затем переходить к более глубокому усвоению вопросов выбранной темы, используя рекомендованную и иную литературу. В процессе исследования литературных источников рекомендуется составлять конспект, делая выписки с учетом темы и методических указаний. После изучения литературы по риторике студент должен продумать план курсовой работы и содержание ответов на поставленные вопросы. Вместе с общими вопросами настоящих методических указаний студент должен четко соблюдать ряд требований, предъявляемых к курсовым работам, имеющим определенную специфику. Это, в частности, требования к структуре курсовых работ, ее источникам, оформлению, критериям ее оценки, ссылкам на нормативные акты, литературные источники, последовательность расположения нормативных актов и др. Структуру курсовых работ составляют: план работы; краткое введение, обосновывающее актуальность исследуемой проблемы; основной текст (главы, параграфы); заключение, краткие выводы по исследуемой проблеме; список использованной литературы, материалов практики и др. Курсовая работа должна быть обязательно пронумерована и подписана на последней странице после списка литературы и сдана на кафедру либо научному руководителю.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Введение	Работа с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме.	<b>6</b>	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 2.Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и	Содержание понятия книжная графика, её главные виды. Книжные памятники. Рукописные и печатные книги Европы, Востока и Азии.	<b>6</b>	Подготовка к семинарским занятиям

Тиражирование текста			
Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.	Обложка, форзац, титул, концовка. Иллюстрации и содержание	<b>6</b>	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра	Выделение искусства в самостоятельную сферу профессиональной деятельности человека. Развитие письма: идеография, слогово-фонетическое и фонетическое письмо. Материалы и инструменты используемые в письме. Книга в странах Востока: отражение существовавших идеологий, мировоззренческих позиций её создателей. Основные формы конструкционного устройства книги и ее связь с другими видами искусства-поэзии. Творческое задание	<b>6</b>	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 5. Художник и книга. Художник - иллюстратор	Какой палитрой владеет художник книги – оформитель и иллюстратор Книжное искусство на примере известных художников- иллюстраторов Работа с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме.	<b>6</b>	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их своеобразие	Понятие иллюстрация Иллюстрация как основной элемент книги Виды иллюстрации (полосная, полуполосная, обратная) Творческое задание	<b>6</b>	Подготовка к семинарским занятиям

<p>Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в</p>	<p>Развитие книжного искусства в России</p> <p>Особенности книжной графики и творческие объединения в начале XX в. в Москве и Санкт -Петербурге</p> <p>Выдающиеся мастера книжной графики объединения «Мир искусства»</p> <p>Работа с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме.</p>	<p><b>6</b></p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям</p>
<p>Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв</p>	<p>Европейская гравюра, и ее связь с книгой.</p> <p>Книжная церковная миниатюра в Италии, Германии, Нидерландах, Франции XIV- XVI вв.</p> <p>Художественный язык техники печатной графики и рукописного рисунка. Сравнение и анализ.</p> <p>Работа с лекционным материалом, поиск и анализ литературы и электронных источников информации по заданной проблеме.</p>	<p><b>5</b></p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям</p>
<p>Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Экслибрис</p>	<p>Вензель. Красиво закомпоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить умение линейно-пластического решения связать буквы в единую сгармонизированную композицию.</p> <p>Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного.</p> <p>Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм.</p> <p>Творческое задание</p>	<p><b>5</b></p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям</p>
<p>Тема 10. Шрифт и орнамент в книге</p>	<p>Виды орнамента в книжной графике</p> <p>Орнамент и фактура иллюстрации, как составная часть композиции книги</p> <p>Шрифт в книге. Декоративная роль шрифта</p>	<p><b>5</b></p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям</p>

	Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов  Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги  Творческое задание		
<b>ИТОГО</b>		<b>57</b>	

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.**

Письменные работы не предусмотрены.

**6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**6.1. Образовательные технологии**

Диспуты, дебаты.	Тема 7. Искусство книги в России конца XIX – начала XX веков  Тема 8. Западноевропейская книжная графика
------------------	--

**6.2. Информационные технологии**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free)  Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-">http://www.microsoft.com/en-</a>	Программы для информационной безопасности

Наименование программного обеспечения	Назначение
us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	
Blender	Средство создания трёхмерной компьютерной графики
PyCharm EDU	Среда разработки
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС) Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u><a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a></u> <u><a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a></u> <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств.**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Книжная графика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
----------	---	--	--

1	Тема 1. Введение	ПК-3	собеседование
2	Тема 2. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и Тиражирование текста	ПК-3	собеседование
3	Тема 3. Оформление книги. Структурные особенности книги.	ПК-3	письменные ответы на вопросы
4	Тема 4. Книжное графическое искусство в странах Востока. Японская книжная графика. Миниатюра	ПК-3	творческое задание
5	Тема 5. Художник и книга. Художник - иллюстратор	ПК-3	письменные ответы на вопросы
6	Тема 6. Иллюстрации. Виды иллюстрации. Их своеобразие.	ПК-3	творческое задание
7	Тема 7. Книжная графика «Мир искусства» в начале XX в.	ПК-3	письменные ответы на вопросы
8	Тема 8. Западноевропейская книжная графика. Книжная миниатюра XIV- XVI вв.	ПК-3	тестирование
9	Тема 9. Книжная графика малых форм. Вензель, Буквица, Экслибрис	ПК-3	творческое задание
10	Тема 10. Шрифт и орнамент в книге	ПК-3	творческое задание

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 6. Критерии оценивания результатов обучения**

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий;

	-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

#### Перечень вопросов к зачету:

1. Книжная графика как самостоятельный вид искусства. История возникновения и развития. Общая характеристика.
2. Понятия пагинация, сигнатура. Старопечатная книга в Европе 15-16 вв.
3. Материал рукописной книги, её форма и содержание в зависимости от региона её распространения.
4. Античная книга. Особенности шрифтовой графики и иллюстрации.
5. Христианская рукописная книга: шрифты, организация текста, цвет, миниатюра.
6. Структура книги.
7. Арабская книга, мусульманская книга, влияние античной и китайской традиции.
8. Роль ксилографии в книгопечатании.
9. Роль резцовой гравюры на металле в развитии книгопечатания.
10. Художники графики Европы 18-19вв.
11. Художники графики России 19 – нач. 20вв. «Мир искусства» его представители.
12. Расцвет ксилографии в Японии 18-19вв.
13. Задачи иллюстрации в книге. Виды иллюстрации
14. Книга как единый художественный образ (форзац, фронтиспис, титульный лист и т.д.)

#### Творческое задание:

1. Выполнить макет книги, эскизы переплета или суперобложки, форзаца, титульного листа, фронтисписа, спусковой полосы, буквицы, 3 полосных иллюстраций и концовки.

2. Следует обратить внимание на выбор формата книги (желательно 60x90/8, 60x84/8), стилистическое единство всех элементов внешнего и внутреннего оформления книги, художественные средства изображения, книжный шрифт.

3. Студенту предоставляется право самостоятельного выбора для оформления небольшого литературного произведения (желательно русские народные сказки).

4. Размер оригиналов 220x290 мм.

5. Материал - бумага, тушь (перо), акварель, гуашь, темпера, карандаш.

6. Изучение рекомендуемой литературы, методики творческого поиска, произведений изобразительного искусства.

## 7. Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения.

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

*Текущий контроль* предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования.*

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

*Промежуточная аттестация* предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценки «*отлично*» (90-100 баллов) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «*хорошо*» (80-89 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «*удовлетворительно*» (70-79 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и

при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 70 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий дисциплине.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (мин.)
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
<b>ЗАДАНИЯ ЗАКРЫТОГО ТИПА</b>				
1.		<p>Как называется красивая рисованная буква в начале текста?</p> <p>а) Титул б) Буквица в) Монограмма г) Литера</p>	б	1
2.		<p>Какие письменные принадлежности применяли для обучения письму на Руси</p> <p>а) Глиняные черепки б) Береста в) Восковые таблички г) Папирус</p>	б	1
3.		<p>Где впервые обнаружили берестяные грамоты в Средневековой Руси</p> <p>а) Псков б) Москва</p>	в	1

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (мин.)
	<b>Задания закрытого типа</b>	в) Великий Новгород г) Астрахань		
4.	<i>(Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответов)</i>	В первой половине 15 века он изобрел первый печатный станок? а) Иван Федоров б) Иоганн Гутенберг в) Кирилл и Мефодий г) Луи Брайль	б	1
<b>ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА</b>				
5.		Дайте определение понятию иллюстрация	Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной	2

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (мин.)
			атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге.	
6.	<b>Задания закрытого типа</b>  <i>(Прочитайте текст и дайте развернутые ответы на вопросы к нему)</i>	Дайте определение понятию книжная миниатюра	Книжная миниатюра, вид живописи, иллюстрации в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы книжного оформления (инициалы, заставки, маргиналии и др.).	2
7.		Перечислите основные художественные облики шрифтов	Художественный облик шрифтов: -Декоративный; -Динамичный; -Изящный; -Курсив; - Плакатный; и др.  Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках и прочее.	2
8.		Дайте определение экслибрис	Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклейки	2

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (мин.)
			<p>вается или проставляется печатью чаще всего на форзац. Эклибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэклибрисом.</p> <p>Обычно на эклибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца.</p>	
9.		<p>Книга – это не только источник информации, но и предмет искусства. Оформление книги играет важную роль в её восприятии. Обложка, иллюстрации, качество бумаги и .... Назовите одно из важных составляющих</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форзац</li> <li>2. Шрифт</li> <li>3. Титульный лист</li> <li>4. Нахзац</li> </ol>	<p>Шрифт, которым напечатана книга, выступает связью между текстом и вниманием читателя.</p> <p>Чтобы текст читался с легкостью, а глазам было комфортно, дизайнер должен выбрать подходящую шрифтовую гарнитуру.</p> <p>Шрифт в оформлении создаёт настроение и ассоциации, помогает расставить акценты. Если шрифт выбран неудачно, текст будет сложно читать, а глаза быстро устанут.</p>	5
10.		Что имел ввиду, в данной фразе известный художник-иллюстратор Евгений Кибрик?	Он говорил об иллюстрации.	5

п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (мин.)
	<p><b>Комбинированное задание</b></p> <p>(Задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)</p>	<p>«Для меня всегда идеалом была такая..., которая не только органически сосуществует рядом с текстом, но и, взятая отдельно от книги, сама по себе, была бы понятна как образ и как станковое художественное произведение, то есть когда ....кроме своей .....функции несет в себе подтекст, имеющий самостоятельное значение. Только некоторые сюжеты книги позволяют этого добиться»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переплетная крышка</li> <li>2. Обложка</li> <li>3. Иллюстрация</li> <li>4. Живопись</li> </ol>		

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература:

1. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник. – М. : Академия, 2006. – 224 с.
2. Звонцов В. М. Офорт : техника, история / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 368 с.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов. – М., 2004. – 160 с.
4. Суворов П. И. Искусство литографии : практическое руководство для художников. – М. : Искусство, 1964. – 248 с.

### Дополнительная литература:

1. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213972.html>

### в) Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

<i>Наименование ЭБС</i>
<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a> Учетная запись образовательного портала АГУ</p>

<p><b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».</b> Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.  <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a>. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>
<p><b>Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».</b> <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a></p>
<p><b>Электронная библиотечная система BOOK.ru.</b> <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a></p>
<p><b>Электронная библиотечная система IPRbooks.</b> <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a></p>
<p><b>Электронная библиотека МГППУ.</b> <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a></p>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

## 10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на

вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).