

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры  
И.В. Кучерук

«4» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Абстрактное искусство в дизайне»**

Составитель(и)	<b>Сафаргалеев З.К., доцент, член союза дизайнеров</b>
Направление подготовки / специальность	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>Графический дизайн</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>
Год приёма	<b>2023</b>
Курс	<b>1</b>
Семестр(ы)	<b>2</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Абстрактное искусство в дизайне»** являются формирование четкого представления об общем процессе развития абстрактного зарубежного и российского искусства, его основных направлениях

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):**

формирование общего представления о месте абстрактного искусства в целостной системе мировой культуры; раскрыть особенности развития абстрактного искусства во времени и пространстве; развить умение анализировать произведения современного искусства на материале абстрактного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Абстрактное искусство в дизайне»** относится к факультативным дисциплинам и осваивается во 2 семестре(ах).

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

– *Цветоведение и колористика, Перспектива и композиция в художественно-проектной практике.*

Знания: базовое понимание основ изобразительной грамоты (композиция, форма, цветоведение) и знакомство с ключевыми художественными направлениями.

Умения: уверенно пользоваться основными графическими и живописными материалами (карандаш, кисть, маркер) для создания плоскостных изображений.

Навыки: владение первичными навыками наблюдательного рисунка для быстрой фиксации идеи или объекта.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

– *Академическая живопись*

– *Академический рисунок*

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	ИУК-6.1.1. Знать методы управления своим временем в художественном смысле	ИУК-6.2.1. Уметь оценивать личностные ресурсы и управляет своим временем	ИУК-6.3.1. Владеть способами выстраивания траектории саморазвития

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
основе принципов образования в течение всей жизни			

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 36 часов — контактная работа обучающихся с преподавателем (36 часов практических занятий), а также 36 часов, отводимых на самостоятельную работу.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Точка. Линия. Пятно.			6			6	<i>Творческие задание</i>
Тема 2. Цвет и Контраст			6			6	<i>Творческие задание</i>
Тема 3. Ритм и Движение			6			6	<i>Творческие задание</i>
Тема 4. Фактура и Материал			6			6	<i>Творческие задание</i>
Тема 5. Пространство и Плоскость			6			6	<i>Творческие задание</i>
Тема 6. Образ и Идея			6			6	<i>Творческие задание</i>
<b>Итого</b>			<b>36</b>			<b>36</b>	<b>Зачёт</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3. Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-6		
Тема 1. Точка. Линия. Пятно.	12	+		1
Тема 2. Цвет и Контраст	12	+		1
Тема 3. Ритм и Движение	12	+		1
Тема 4. Фактура и Материал	12	+		1
Тема 5. Пространство и Плоскость	12	+		1
Тема 6. Образ и Идея	12	+		1
<b>Итого</b>	<b>72</b>			

#### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Точка. Линия. Пятно.

Изучение первичных элементов изобразительного языка: точка как акцент и начало формы, линия как контур, штрих и средство выражения, пятно как силуэт и масса, их взаимодействие для создания структуры и эмоции.

### **Тема 2. Цвет и Контраст**

Анализ основ цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета) и мощного инструмента — контраста (светлотного, цветового, теплого/холодного), используемого для выделения центра, создания пространства и драматического эффекта.

### **Тема 3. Ритм и Движение**

Исследование организации динамики в произведении через повтор, чередование или прогрессию элементов; передача ощущения движения, направления и внутренней энергии композиции с помощью пластики линий, формы и цвета.

### **Тема 4. Фактура и Материал**

Познание визуальных и тактильных качеств поверхности; освоение техник и приемов для имитации или создания реальной фактуры, а также изучение выразительных возможностей и специфики различных художественных материалов и инструментов.

### **Тема 5. Пространство и Плоскость**

Понимание взаимоотношений между иллюзией глубины (трехмерности) и реальной плоскостью листа; методы создания пространства (плановость, перспектива, тональное решение) и приемы декоративного уплощения формы.

### **Тема 6. Образ и Идея**

Формирование навыка перевода внутренней концепции, сюжета или эмоции в конкретное визуальное решение; от абстрактной мысли через эскиз и поиск формы к целостному художественному высказыванию.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

1. Постройте каждое занятие по принципу «от простого к сложному», начиная с краткого объяснения теории и демонстрации приёмов, после чего переходите к практическому заданию.
2. Создавайте атмосферу творческого эксперимента, где не бывает «ошибок», а есть поиск и анализ решений, поощряя студентов выходить за рамки шаблонов.
3. Основную часть времени уделяйте индивидуальной работе с каждым студентом, давая персональные рекомендации и корректируя выполнение задания непосредственно в процессе.
4. Обязательно проводите итоговый просмотр и краткое коллективное обсуждение работ в конце занятия, акцентируя внимание на успешных находках и различных подходах к решению поставленной задачи.
5. Используйте междисциплинарные связи, обращаясь к примерам из истории искусства, дизайна, архитектуры и современной визуальной культуры для расширения контекста.

6. Делайте акцент на развитии визуального мышления и авторского почерка, а не на механическом копировании, помогая студентам найти и развить собственную творческую интонацию.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Для успешного освоения курса необходимо активно участвовать во всех этапах занятия, от восприятия теоретического материала до практического выполнения заданий. Следует воспринимать учебные задачи как творческий эксперимент, где важны не только результат, но и процесс поиска, включая анализ «неудачных» попыток. Требуется развивать навык регулярной самостоятельной работы, выходящей за рамки аудиторных часов, для отработки техник и формирования авторского почерка. Важно критически осмысливать собственную работу и работы коллег, участвуя в итоговых просмотрах и обсуждениях. Рекомендуется изучать и собирать визуальный материал из различных источников (музеи, архитектура, дизайн, природа) для формирования собственной базы идей. Необходимо своевременно консультироваться с преподавателем по возникающим в процессе работы вопросам и сложностям

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Точка. Линия. Пятно.	6	Выполнение творческого задания
Тема 2. Цвет и Контраст	6	Выполнение творческого задания
Тема 3. Ритм и Движение	6	Выполнение творческого задания
Тема 4. Фактура и Материал	6	Выполнение творческого задания
Тема 5. Пространство и Плоскость	6	Выполнение творческого задания
Тема 6. Образ и Идея	6	Выполнение творческого задания

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Не предусмотрено.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Точка. Линия. Пятно.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Оттачивание художественного мастерства</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Цвет и Контраст	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Оттачивание художественного мастерства</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Ритм и Движение	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Оттачивание художественного мастерства</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Фактура и Материал	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Оттачивание художественного мастерства</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 5. Пространство и Плоскость	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Оттачивание художественного мастерства</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Образ и Идея	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Оттачивание художественного мастерства</i>	<i>Не предусмотрено</i>

### 6.2. Информационные технологии

– использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));

– использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

– использование возможностей электронной почты преподавателя;

– использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p><u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u>  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>  <i>Имя пользователя: AstrGU</i>  <i>Пароль: AstrGU</i></p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов  <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»  <a href="https://library.asu-edu.ru/catalog/">https://library.asu-edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»  <a href="https://asu-edu.ru/issledovaniya-i-innovacii/11745-nauchnye-jurnaly-agu.html">https://asu-edu.ru/issledovaniya-i-innovacii/11745-nauchnye-jurnaly-agu.html</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.          Содержит огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.  <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></p>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Абстрактное искусство в дизайне» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Точка. Линия. Пятно.	УК-6	Творческие задание
Тема 2. Цвет и Контраст	УК-6	Творческие задание
Тема 3. Ритм и Движение	УК-6	Творческие задание
Тема 4. Фактура и Материал	УК-6	Творческие задание
Тема 5. Пространство и Плоскость	УК-6	Творческие задание

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 6. Образ и Идея	УК-6	Творческие задание

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

### Тема 1. Точка. Линия. Пятно.

#### Творческое задание:

Создайте серию из 3-5 композиций (формат А5-А4), используя ТОЛЬКО один из предложенных элементов (точки, линии или пятна) в качестве главного средства выразительности. Цель —

исследовать максимальное разнообразие визуальных эффектов, ритмов и настроений в рамках одного ограничения.

## **Тема 2. Цвет и Контраст**

### **Творческое задание:**

На основе одного простого предмета (например, чашки, фрукта, складки ткани) выполните 2 работы. Первая — с использованием монохромной или нюансной палитры (близкие оттенки). Вторая — с применением максимального цветового и/или светлотного контраста. Проанализируйте, как меняется восприятие формы и пространства.

## **Тема 3. Ритм и Движение**

### **Творческое задание:**

Передайте впечатление от музыкального фрагмента (на выбор: классика, джаз, электронная музыка) или природного явления (ветер, капли дождя, волны) исключительно через организацию ритмических повторов и направленного движения абстрактных или стилизованных форм.

## **Тема 4. Фактура и Материал**

### **Творческое задание:**

Выберите одну тактильную фактуру (например, шероховатый камень, гладкое стекло, рыхлая земля, мятая бумага) и создайте её убедительную имитацию графическими средствами (карандаш, тушь, соус). Второй частью задания станет создание реальной фактуры с помощью нестандартных материалов (кофе, соль, нити, песок) на плоскости.

## **Тема 5. Пространство и Плоскость**

### **Творческое задание:**

На основе одного натурального объекта (интерьерный угол, растение, группа предметов) создайте два изображения. Первое должно убедительно передавать иллюзию глубины и объёма. Второе — сознательно трансформировать те же мотивы в условную, декоративную, плоскостную композицию, акцентируя силуэты и узоры.

## **Тема 6. Образ и Идея**

### **Творческое задание:**

Раскройте одну из предложенных абстрактных концепций (например, «Тишина», «Скорость», «Хрупкость», «Противоречие») через создание целостной композиции. Подготовьте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую, какие визуальные средства (форма, цвет, линия и т.д.) были использованы для передачи выбранной идеи.

### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт**

1. Каким образом первичные элементы изображения (точка, линия, пятно) формируют основу визуального языка в вашей практической работе?
2. Объясните роль и принципы использования контраста (светлотного, цветового, текстуального) для достижения композиционной выразительности.
3. Как вы создаете и контролируете ощущение ритма и движения в статичной двухмерной композиции?

4. Опишите процесс выбора и применения различных художественных материалов для передачи конкретной фактуры или тактильного ощущения.
5. Какими методами можно создать иллюзию глубины на плоскости и в каких случаях целесообразно от нее отказаться в пользу декоративной условности?
6. Как проходит ваш путь от первоначальной идеи или эмоции до ее окончательного визуального воплощения в законченной работе?
7. Проанализируйте, как цвет влияет на эмоциональное восприятие и смысловое наполнение художественного произведения.
8. В чем разница между копированием природы и ее творческой интерпретацией или стилизацией? Приведите пример из ваших работ.
9. Как вы организуете композиционный центр и выстраиваете взаимосвязь между главными и второстепенными элементами?
10. Опишите, как изучение дисциплины повлияло на развитие вашего визуального мышления и личного творческого метода.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>				
1.	Задание закрытого типа	Что из перечисленного НЕ является композиционным контрастом? а) Светлотный (тональный) б) Цветовой (теплый/холодный) в) Ритмический (повтор/переменность) г) Химический (кислотность/щелочность)	г	1
2.		Какой из этих приемов в первую очередь служит для создания иллюзии глубины в двухмерном изображении? а) Увеличение детализации фона б) Использование линейной или воздушной перспективы в) Равномерное распределение цветных пятен г) Соблюдение симметрии	б	1
3.		Что является главной целью стилизации в декоративном рисунке? а) Фотографически точное копирование природы б) Дословное следование историческим образцам в) Преобразование и обобщение формы для усиления декоративности	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) Использование максимально широкой цветовой палитры		
4.		Что такое «композиционный центр»? а) Геометрический центр листа б) Самая крупная деталь в работе в) Часть изображения, привлекающая основное внимание зрителя г) Место подписи автора	в	1
5.		Какой из перечисленных факторов НЕ является ключевым при создании абстрактной композиции? а) Равновесие форм и цветовых масс б) Передача конкретного сюжета в деталях в) Организация внутренней динамики г) Эмоциональное воздействие на зрителя	б	1
6.	Задание открытого типа	Каково основное назначение линии в графике?	Линия служит для определения контура формы, передачи движения, создания штриховки для объема и является самостоятельным средством выразительности для создания ритма и динамики.	3
7.		В чем заключается разница между фактурой и текстурой?	Фактура — это визуальное и тактильное качество реальной поверхности материала, а текстура — это видимый рисунок или структура на этой поверхности (например, рисунок древесины).	3
8.		Какой принцип лежит в основе достижения ритма в композиции?	Основу ритма составляет закономерное повторение или чередование элементов	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			(форм, линий, цветовых пятен) с определенными интервалами.	
9.	Задание комбинированного типа	Какое понятие описывает гармоничное сочетание, взаимосвязь и подчиненность всех элементов изображения единому целому? а) Ритм б) Композиция в) Контраст г) Фактура Обоснуйте ваш выбор	б Именно композиция как организация целого отвечает за структурную и смысловую взаимосвязь всех частей произведения, подчиняя их общей идее.	3
10.		Какая стадия работы является первичной при разработке творческой идеи? а) Детализация б) Колорирование в) Эскизирование г) Финальная обводка Обоснуйте ваш выбор	в Эскиз — это этап быстрого поиска и фиксации основной идеи, вариантов построения формы и композиции, что является фундаментом для дальнейшей детализации.	3

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Выполнение творческого задания</i>	1/90	90	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
2.	<i>Посещение занятий</i>	10/1	10	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1

Показатель	Балл
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-1
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) ) : учеб. пособие для вузов / Даглдиян К. Т. , Поливода Б. А. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 208 с. (серия "Изобразительное искусство") - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
3. Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Терехова. - Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2020. - 31 с. - ISBN 978-5-7038-5426-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703854266.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html>
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html>

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

*Регистрация с компьютеров АГУ*

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного освоения дисциплины учебный процесс обеспечивается специализированными аудиториями, включающими в себя кабинеты, оснащенные художественным демонстрационным материалом.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).