

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

« 4 » \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры  
\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

« 4 » \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Методические аспекты современного художественного образования**

Составитель	<b>Кучерук И.В. ,доктор культурологии, заведующий кафедрой дизайна и архитектуры</b>
Направление подготовки / специальность	<b>54.03.01 Дизайн Графический дизайн</b>
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>
Год приема	<b>2023</b>
Курс	<b>4</b>
Семестр	<b>8</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) **Методические аспекты современного художественного образования**

являются формирование у студентов системы знаний, умений и компетенций в области методики современного художественного образования, развитие предметно - методической компетентности как составной части профессиональной компетентности будущего дизайнера

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): **Методические аспекты современного художественного образования**

Осуществление теоретической и практической профессиональной подготовки выпускников к преподаванию предметов художественного содержания в образовательных организациях различного уровня; формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в профессиональной деятельности в учреждениях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Учебная дисциплина (модуль) **Методические аспекты современного художественного образования**

относится к

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

- *историей искусств*

Знания: основных фактов истории искусства различных эпох и народов, а также в формировании знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях, о мировоззренческих концепциях различных эпох и исторически-изменчивых формах

Умения: осуществлять искусствоведческий анализ изучаемых объектов.

Навыки: раскрытия этапов развития мирового искусства; неразрывной смысловой связи всех видов искусства – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи;

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- *производственная (преддипломная) практика*

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК): УК-9

б) общепрофессиональных (ОПК): *ОПК-7*;



							аттестации (по семестрам)	
1	Становление академической системы художественного образования в России и мире в XVII- XVIII веках. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII -XIX веках и методические аспекты его преподавания.	8	4	4			6	Опрос
2	Исследования ученых XIX - XX вв. в области изобразительного творчества детей	8	4	4			4	Презентация, опрос
3	Развитие системы и методики художественного образования в России и мире с конца XIX до начала XX века	8	4	4			6	КР1
4.	Современная система художественного образования и развитие инновационных подходов к ее методическим аспектам в России и мире.	8	4	4			6	Презентация, опрос
5.	Сравнительный анализ современных концепций художественного образования. Основные		2	2			6	Кр 2

	концепции художественного образования школьников						
6.	Анализ действующих рабочих авторских программ по изобразительному искусству. Структура и содержание программ. Концепция Кузина В.С.- Ломова С.П. «Школа реалистического рисунка». Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры». Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».	8	2	2		4	Тест
<b>ИТОГО</b>			<b>20</b>	<b>20</b>		<b>32</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>

**Таблица 3 Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций**

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции		
		7ОПК	9 УК	общее количество компетенций
Становление академической системы художественного образования в России	14	+	+	2

и мире в XVII- XVIII веках. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII -XIX веках и методические аспекты его преподавания.				
Исследования ученых XIX -XX вв. в области изобразительного творчества детей	12	+	+	2
Развитие системы и методики художественного образования в России и мире с конца XIX до начала XX века	14	+	+	2
Современная система художественного образования и развитие инновационных подходов к ее методическим аспектам в России и мире.	14	+	+	2
Сравнительный анализ современных концепций художественного образования. Основные концепции художественного образования школьников	10	+	+	2
Анализ действующих рабочих авторских программ по изобразительному искусству. Структура и содержание программ. Концепция Кузина В.С.- Ломова С.П. «Школа реалистического рисунка». Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры». Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».	8	+	+	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>			

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля).

**Тема 1** Становление академической системы художественного образования в России и мире в XVII- XVIII веках. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках и методические аспекты его преподавания. Смена художественных мастерских (боттер) XVI века академическими школами подготовки художников, организованные на паритетных началах группой художников или при содействии общин и правительств. Болонская Академия художеств, основанная братьями Карраччи. Академии художеств в России и Европе как центры художественного образования.

**Тема 2** Исследования ученых XIX -XX вв. в области изобразительного творчества детей

Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания. К. Риччи, Лампрехт, Г. Кершенштейнер. В. Прейер. «Душа ребёнка» (1862), Э. Гроссе. «Происхождение искусства» (1887), А. Рихард. «Рисунки первобытных народов». (1885).

**Тема 3** Развитие системы и методики художественного образования в России и мире с конца XIX до начала XX века. Развитие европейского художественного образования в XIX-XX вв. Сравнительный анализ целей, задач, содержания, форм, методов и средств художественного образования Европы на современном этапе его развития.

**Тема 4** Современная система художественного образования и развитие инновационных подходов к ее методическим аспектам в России и мире. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проектная культура художественного творчества. Формирование в России единого художественно-образовательного пространства.

**Тема 5** Сравнительный анализ современных концепций художественного образования. Основные концепции художественного образования школьников

Концепция всеобщей графической грамоты В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева. Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ» профессора Б. П. Юсова как понимание, переживание и сильное создание художественного образа учащимися. Концепция приобщения к мировой художественной культуре народного художника РСФСР Б. М. Неменского. Концепция приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа профессора Т. Я. Шпикалова.

**Тема 6** Анализ действующих рабочих авторских программ по изобразительному искусству. Структура и содержание программ. Концепция Кузина В.С.- Ломова С.П. «Школа реалистического рисунка». Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры». Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине**

Порядок подготовки преподавателей к *практическому занятию* — это форма учебной работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие студентов. Такой тип занятий необходим, чтобы углублять теоретические знания учащихся, переводить их в практические умения и навыки. А также подготавливать студентов к следующему блоку информации. Практическое занятие по данной дисциплине имеет следующую структуру:

- краткое напоминание предыдущего материала учебного курса, проведение по предыдущему материалу небольшого опроса;
- заявление темы, целей и задач практического занятия;
- обсуждение изучаемой темы, просмотр презентаций и видео.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Подготовка к практическому занятию – самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа предполагает работу с информацией, полученной на практических занятиях и из учебников, рекомендованных преподавателем. Изучение дополнительной литературы, необходимой для более полного и глубокого изучения зачетных вопросов. Составление подробного плана устного выступления, продумывание его содержания, акцентируя внимание на самых важных нюансах.

#### **Таблица 4 Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>Тема 1</i>	Становление академической системы художественного образования в России и мире в XVII- XVIII веках. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII -XIX веках и методические аспекты его преподавания.	6	<i>Подготовка к устному опросу</i>
<i>Тема 2</i>	Исследования ученых XIX -XX вв. в области изобразительного творчества детей	4	<i>Подготовка к устному опросу</i>
<i>Тема 3</i>	Развитие системы и методики художественного образования в России и мире с конца XIX до начала XX века	6	<i>Подготовка к устному опросу</i>
<i>Тема 4</i>	Современная система художественного образования и развитие инновационных подходов к ее методическим аспектам в России и мире.	6	<i>Подготовка к устному опросу</i>
<i>Тема 5</i>	Сравнительный анализ современных концепций художественного образования. Основные концепции художественного образования школьников	6	<i>Подготовка к устному опросу</i>
<i>Тема 6</i>	Анализ действующих рабочих авторских программ по изобразительному искусству. Структура и содержание программ. Концепция Кузина В.С.- Ломова С.П. «Школа реалистического рисунка». Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры». Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».	4	<i>Подготовка к устному опросу</i> <i>Письменные самостоятельные работы не предусмотрены.</i>

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

Письменные самостоятельные работы не предусмотрены.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, диспутов, дебатов, портфолио, круглых столов и пр.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1. Образовательные технологии**

С целью развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств можно применять следующие образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин в форме

курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<b>Раздел I. Общая психология</b>			
Тема 1.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 2.	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 3	Лекция презентация	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 4	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 5	Обзорная лекция	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено
Тема 6	Лекция-диалог	Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций	Не предусмотрено

## **6.2. Информационные технологии**

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение»)

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС) Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i></p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></p>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля),  
результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Становление академической системы художественного образования в России и мире в XVII- XVIII веках. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII -XIX веках и методические аспекты его преподавания.	<i>УК-9 ОПК-7</i>	<i>Коллоквиум</i>
2.	Исследования ученых XIX -XX вв. в области изобразительного творчества детей	<i>УК-9 ОПК-7</i>	<i>Практическое задание</i>
3.	Развитие системы и методики художественного образования в России и мире с конца XIX до начала XX века	<i>УК-9 ОПК-7</i>	<i>Реферат</i>
4.	Современная система художественного образования и развитие инновационных подходов к ее методическим аспектам в России и мире.	<i>УК-9 ОПК-7</i>	<i>Дискуссия</i>
5.	Сравнительный анализ современных концепций художественного образования. Основные концепции художественного образования школьников	<i>УК-9 ОПК-7</i>	<i>Практическое задание</i>
6.	Анализ действующих рабочих авторских программ по изобразительному искусству. Структура и содержание программ. Концепция Кузина В.С.- Ломова С.П. «Школа реалистического рисунка». Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры». Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».	<i>УК-9 ОПК-7</i>	<i>Практическое задание</i>

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Таблица 6

## Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 7

## Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

**7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Тема 1.** «Становление академической системы художественного образования в России и мире в XVII- XVIII веках. Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях в XVII - XIX веках и методические аспекты его преподавания.»

**1. Коллоквиум.**

Вопросы для изучения

Докажите или опровергните следующую оценку: «Педагогическая система Академии художеств XVIII века... заложила основы художественной педагогики последующего столетия... и её положения... не потеряли своего значения и для наших дней». Н. М. Молева

Согласны ли вы с таким парадоксальным утверждением о том, что лучшей инновацией, лучшими технологиями в сфере образования было, есть и будет сохранение традиций и преемственность обучения?

*Тема 2. Исследования ученых XIX -XX вв. в области изобразительного творчества детей*

.Практическое задание

*Тема 3. Развитие системы и методики художественного образования в России и мире с конца XIX до начала XX века*

Реферат

«Особенности художественного образования в России и мире»

«Основные этапы становления и развития художественно-педагогического образования в России и мире»

*Тема 4. Современная система художественного образования и развитие инновационных подходов к ее методическим аспектам в России и мире.*

1.Дискуссия

Вопросы для обсуждения

Согласны ли вы с этим утверждением: «Культура художественная – это носитель духовной культуры, свободы мышления, подлинно очеловеченных чувств, развитых сложным опытом поколений». Б. М. Неменский

Согласны ли вы с позицией Б.Юсова о том, что «культура должна быть выделена в отдельную область образования»?

Современная художественная педагогика в лице А. Ш. Мелик-Пашаева уверяет, что «художественная культура – не украшение, без которого можно обойтись; не сфера обслуживания клиентов, даже не область самореализации отдельных особо одаренных людей (хотя и это тоже). Художественная культура – свойство и признак человековедческого способа существования». Как вы относитесь к этому утверждению?

*Тема 5. Сравнительный анализ современных концепций художественного образования. Основные концепции художественного образования школьников*

1.Практическое задание

Не заменят ли нейросети человека и его способность создавать и творить?

*Тема 6. Анализ действующих рабочих авторских программ по изобразительному искусству.*

Структура и содержание программ

Практическое задание

Составьте сравнительную таблицу

<i>Автор программы</i>	<i>Главная идея авторской концепции</i>	<i>Особенности содержания программы</i>	<i>Структура программы</i>	<i>Примечание</i>

### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет**

1.Художественный образ как основная категория содержания художественного образования школьников

2. Теоретические основы методики художественного обучения

3. Основные этапы становления художественного образования в России

4. Концепция Б.М. Неменского о художественном образе как динамической целостности и путях его формирования

5. Концепция Т.Я. Шпикаловой о принципах анализа и интерпретации произведения искусства.

6. Концепция В.С. Кузина – С.П. Ломова и система анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.

7. Нормативная база современного художественного образования в Российской Федерации.

8. Особенности действующих российских программ по изобразительному искусству.

*Практические задания*

1. Охарактеризуйте традиции и новаторство в системе современного художественно-эстетического образования

2. Раскройте особенности художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения посредством применения культурно-воспитывающих технологий на уроках ИЗО

3. Подготовьте презентацию «Сравнительный анализ действующих программ по изобразительному искусству».

3.

**Таблица 9**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах			
2.	Задания закрытого типа	1. Укажите совокупность дисциплин, которые составляют теоретические основы методики изобразительного искусства: а) история искусств, психология, композиция; б) психология, педагогика, эстетика, искусствоведение; в) живопись, педагогика, рисунок; г) живопись, графика, рисунок; д) эстетика, скульптура, живопись, графика.	д	2
3.		2. Значимость истории методики преподавания для современной теории художественно-педагогического образования и воспитания состоит в а) неукоснительном использовании исторического опыта; б) опоре на прогрессивные идеи и концепции прошлого; в) использовании исторического опыта с учетом его адаптации к современным условиям; г) в дальнейшем развитии теории и	б	2

		методики обучения		
4.		4. Назовите виды учебных занятий по ИЗО по программе В.С. Кузина: а) рисование с натуры; б) коллажирование; в) рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений; г) конструирование; д) беседы об изобразительном искусстве и красоте □	д	2
5.		5. К занятиям по тематическому рисованию не относится: а) изображение по памяти или представлению; б) выполнение иллюстрации к литературным произведениям; в) сочинение рисунков на заданные сюжеты; г) изображение предметов быта. д) рисование на темы, предложенные педагогом из окружающей действительности	д	2
6.	Задания открытого типа	6. Федеральный государственный образовательный стандарт в образовательной области "Искусство" для общеобразовательной школы содержит.....	требования к результатам обучения обучающихся)	3
7.		7. Концепция художественного образования в Российской Федерации - это документ, в котором ...	(художественное образование рассматривается как одно из важных средств развития творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства личности)	
8.		8. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в		2

		общеобразовательной школе ориентированы на формирование у учащихся ...развитие творчества школьников в ...)		
9.		9. В программе Б.М. Неменского можно выделить такие виды художественной деятельности, как живописная, графическая...		2
10.	Задания комбинированного типа	Задание с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора		
11.		10. К наиболее значимым критериям оценки художественно-творческих работ учащихся относятся: а) содержание изображения; б) композиция; в) оригинальность; г) аккуратность и тщательность ; д) точное соблюдение алгоритма копирования рисунка учителя; е) правильность передачи пропорций, формы, цвета Мнение аргументируйте	в	3
12.		11. Основополагающим государственным документом в сфере художественного образования является: а) Единый квалификационный справочник б) Концепция художественного образования РФ в) Учебник г) Государственные требования Выбор аргументируйте	а	3
<i>ОПК-7</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования				
13.	Задания закрытого типа	Что определяет способы художественной деятельности  А) средства Б) формы В) методы	В	2
14.		В каких из <u>видов деятельности</u> замысел является наименее конкретным? А) Художественная Б) Научная В) Практическая }	В	2

15.		Выстройте правильно фазы процесса продуктивной деятельности? А) Технологическая, проективная, рефлексивная Б) Рефлексивная, технологическая, проективная В) Проективная, технологическая, рефлексивная}	В	2
16.		В чем состоит цель художественного воспитания? А) Приобщение к миру культуры, передача ему способов и средств овладения этой культурой, развитие его творческого потенциала, воспитание в нем потребности в постоянном общении с искусством в разных его видах, формах, жанрах Б) формирование у учащихся эстетического отношения к действительности}	Б	1
17.	Задания закрытого типа	Какие учебные заведения явились поставщиком профессиональных кадров и воспитывали духовно-нравственный догмы русского общества?	Духовные училища и академии	3
18.		При каком императоре были приняты законодательные акты в области образовательной политики?	Екатерина II	3
19.		Единственное до революции высшее учебное заведение, готовившее художественные кадры...	Академия театра	3
20.		Император при царствовании которого была проведена реформа образования, в том числе и художественного во второй половине 19 века?	Николай II	3
21.		Сфера художественной культуры, представляющая собой совокупность изящных искусств являлась...	Элитарной	3
22.	Задания комбинированного типа	Какому периоду характерно усиление влияние негосударственных структур общества на динамику процессов происходивших в образовательной сфере? Аргументируйте ответ	17 век	3

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1	<i>Устный опрос</i>	18/5	90	Во время занятия
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
1.	<i>Посещение занятий</i>		5	
2.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-5
<i>Неготовность к занятию</i>	-10
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-10

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Основная литература

**1. Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. - ISBN 5-06-003416-X: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 10;

**2. Жабинский, Александр Михайлович.** Другая история искусства. От самого начала до наших дней. - М. : Вече, 2004. - 576 с. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7: 93-60 : 93-60. Кол-во экз.: 8;

**Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. - ISBN 5-06-003416-X: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 1;

**Жабинский, Александр Михайлович.** Другая история искусства. От самого начала до наших дней. - М. : Вече, 2004. - 576 с. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7: 93-60 : 93-60. Кол-во экз.: 8;

**История искусства в образах. Европейское искусство от древности до наших дней** / текст Жилия Плаци; Предисл. Жана Лакутюра. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 191 с. : ил. - ISBN 5-88896-090-X: 534-26 : 534-26. Кол-во экз.: 5;

**Ильина, Т.В.** История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 408 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3: 159-96, 99-11, 81-84, 167-75 : 159-96, 99-11, 81-84, 167-75.

Кол-во экз.: 30;

**Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - ISBN 5-06-003416-X: 172-88, 102-85 : 172-88, 102-85. Кол-во экз.: 32;

**Ильина, Т.В.**

История искусств. Западноевропейское искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 4-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003416-5: 287-00 : 287-00.

Кол-во экз.: 27;

7; 85.03(2), И 46; **Ильина, Т.В.**

История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 408 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3: 256-80 : 256-80.

Кол-во экз.: 18;

8; 85.03(2), И 46; **Ильина, Т.В.**

История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 408 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003705-0: 406-00 : 406-00.

Кол-во экз.: 17;

9; 85.03(0), Г 561; **Гнедич, П.П.**

История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М. : Эксмо, 2009. - 848 с. : ил. - (Всемирная история искусств). - ISBN 978-5-699-18653-2: 850-00 : 850-00.

Кол-во экз.: 1;

10; 85.03(0), Г 561; **Гнедич, П.П.**

Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11.

Кол-во экз.: 5;

11; 85.03, И 907; **История искусств** : рек. УМО... в качестве учеб. пособия по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд. ; стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-03494-1: 649-00 : 649-00.

Кол-во экз.: 10;

12; 85.03, В 86; **Вся история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство** / пер. с ит. и науч. ред. Т.М. Котельниковой. - М. : Астрель : АСТ, 2011. - 414 с. : ил. - ISBN 978-5-17-043734-4; 978-5-271-16694-5: 165-00 : 165-00.

Кол-во экз.: 1;

13. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html>

## 8.2. Дополнительная литература

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

Наименование ЭБС
<p><b>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart:</b> - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;</p>
<p><b>Электронно-библиотечная система BOOK.ru</b> <a href="https://book.ru">https://book.ru</a></p>
<p><b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»</b> <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a> Учётная запись образовательного портала АГУ</p>
<p><b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»</b> Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> Регистрация с компьютеров АГУ</p>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся (оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок, тренажёры, карты), применение которых предусмотрено методической концепцией преподавания, а также перечень аудиторий (компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т. д.).

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).