

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«__4__» _____ 04__ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
_____ И.В. Кучерук

«__4__» _____ 04__ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ»

Составитель(и)	Истилеева А.Б к.и.н., доцент;
Направление подготовки / специальность	54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) ОПОП	Графический дизайн
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год приёма	2023
Курс	4
Семестр(ы)	8-9

Астрахань – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «История культуры и архитектуры Астраханской области» являются формирование у студентов знаний основных этапов истории архитектуры Астрахани, особенностей формообразования в градостроительстве в различные периоды истории города Астрахани, сущности традиций и закономерностей в сооружении зданий, приемов декорирования и художественной отделки фасадов и интерьеров, взаимодействия архитектуры и пластических искусств

1.2. Задачи освоения дисциплины «История культуры и архитектуры Астраханской области»: 1. формирование и развитие у студентов умения проводить архитектурный анализ и использовать его результаты в профессиональной деятельности;

2. формирование у студентов знаний истории развития архитектуры в Астраханской области;

3. формирование у них представлений о региональных историко-культурных особенностях архитектурного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История культуры и архитектуры Астраханской области» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 7-8 семестре(ах).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: История искусств

Знания: историю стилей в архитектуре, эпохи их зарождения, расцвета и упадка с древних времен и до начала XIX века; принципы и приемы композиции, средства художественной выразительности архитектурного пространства; персоналии в истории архитектуры.

Умения: самостоятельно анализировать архитектурные проекты.

Навыки: фиксации исторического объекта и его трансформации в проектное творчество студента - дизайнера.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: дизайн и рекламные технологии, производственная практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ИУК-5.1.1 Демонстрирует толерантное восприятие	ИУК-5.2.1 Находит и использует необходимую для	ИУК-5.3.1 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
философском контекстах	социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет **4 зачетные единицы**, в том числе 52 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них лекций 26 ч, практических занятий – 26 ч.); самостоятельная работа – 32 ч.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа (в часах)			Самостоят. Работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
7 семестр Раздел 1 Введение в историю и культуру Астраханской области						собеседование
Тема 1. История развития культурных традиций Астраханской области	1	1			1	собеседование
Раздел 2 Астраханский кремль						собеседование
Тема 2. Астраханский кремль (общий анализ)	1	1			1	собеседование
Тема 3. Астраханский кремль как образец русского средневекового фортификационного зодчества	1	1			1	собеседование
Раздел 3 Культовые сооружения Астрахани и Астраханской области						собеседование
Тема 4. Особенности культовых сооружения Астрахани XIX- начала XX века	1	1			1	собеседование
Тема 5. Храмы Астраханской области	1	1			2	собеседование
Тема 6. Монастыри Астраханской области	1	1			2	собеседование

Тема 7. Мечети Астраханской области	1	1			2	собеседование
Раздел 4 Гражданская архитектура Астрахани и Астраханской области						собеседование
Тема 8. Общественные здания Астраханской области	1	1			2	собеседование
Тема 9. Театры Астраханской области (XIX- XXI век)	1	1			2	Собеседование Итоговый контроль Зачет
8 семестр	1	1			2	собеседование
Тема 10. Доходные дома Астрахани						
Тема 11. Астраханские музеи	2	2			2	собеседование
Тема 12. Здания исторических больниц Астрахани и Астраханской области	2	2			2	собеседование
Тема 13. Астраханские усадьбы	2	2			2	собеседование
Тема 14. Астраханские торговые подворья	2	2			2	собеседование
Тема 15. Исторические здания банков Астрахани	2	2			2	собеседование
Раздел 5. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке						собеседование
Тема 16. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке	2	2			2	собеседование
Тема 17. Архитектура Астрахани в XX веке	2	2			2	собеседование
Тема 18. Градостроительство и архитектура Астраханской области в XX веке	2	2			2	Собеседование Итоговый контроль Экзамен
Итого	26	26			32	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	УК 5	
		общее количество компетенций	
Раздел 1 Введение в историю и культуру Астраханской области		+	1
Тема 1. История развития культурных традиций Астраханской области	3	+	1
Раздел 2 Астраханский кремль		+	1

Тема 2. Астраханский кремль (общий анализ)	3	+	1
Тема 3. Астраханский кремль как образец русского средневекового фортификационного зодчества	3	+	1
Раздел 3 Культовые сооружения Астрахани и Астраханской области		+	1
Тема 4. Особенности культовых сооружения Астрахани XIX- начала XX века	3	+	1
Тема 5. Храмы Астраханской области	4	+	1
Тема 6. Монастыри Астраханской области	4	+	1
Тема 7. Мечети Астраханской области	4	+	1
Раздел 4 Гражданская архитектура Астрахани и Астраханской области		+	1
Тема 8. Общественные здания Астраханской области	4	+	1
Тема 9. Театры Астраханской области (XIX- XXI век)	4	+	1
Тема 10. Доходные дома Астрахани	4	+	1
Тема 11. Астраханские музеи	6	+	1
Тема 12. Здания исторических больниц Астрахани и Астраханской области	6	+	1
Тема 13. Астраханские усадьбы	6	+	1
Раздел 5. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке		+	1
Тема 14. Астраханские торговые подворья	6	+	1
Тема 15. Исторические здания банков Астрахани	6	+	1
Тема 16. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке	6	+	1
Тема 17. Архитектура Астрахани в XX веке	6	+	1
Тема 18. Градостроительство и архитектура Астраханской области в XX веке	6	+	1
Итого	144		

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Раздел 1 Введение в историю и культуру Астраханской области

Тема 1. История развития культурных традиций Астраханской области

Раздел 2 Астраханский кремль

Тема 2. Астраханский кремль (общий анализ)

Тема 3. Астраханский кремль как образец русского средневекового фортификационного зодчества

Раздел 3 Культовые сооружения Астрахани и Астраханской области

Тема 4. Особенности культовых сооружения Астрахани XIX- начала XX века

Тема 5. Храмы Астраханской области

Тема 6. Монастыри Астраханской области

Тема 7. Мечети Астраханской области

Раздел 4

Гражданская архитектура Астрахани и Астраханской области

Тема 8. Общественные здания Астраханской области

Тема 9. Театры Астраханской области

(XIX- XXI век)

Тема 10. Доходные дома Астрахани

Тема 11. Астраханские музеи

Тема 12. Здания исторических больниц Астрахани и Астраханской области

Тема 13. Астраханские усадьбы

Раздел 5. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке

Тема 14. Астраханские торговые подворья

Тема 15. Исторические здания банков Астрахани

Тема 16. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке

Тема 17. Архитектура Астрахани в XX веке

Тема 18. Градостроительство и архитектура Астраханской области в XX веке

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Вопросы для практических (семинарских) занятий

Раздел 1 Введение в историю и культуру Астраханской области:

1. В чем особенности колонизации Астраханского края?

2. Каковы ведущие отрасли народного хозяйства Астрахани в XIX в.?

3. Какова роль иностранных переселенцев в формировании облика Астрахани в XIX в.?

Раздел 2 Астраханский кремль:

1. Каковы основные постройки на территории астраханского Кремля.

2. Как увеличивалась территория Астрахани в XIX в.?

3. Какую роль играло астраханское купечество в социально-экономической, общественной и культурной жизни Астраханской губернии XIX в.?

Раздел 3 Культовые сооружения Астрахани и Астраханской области

1. Какое влияние на формирование исторического облика города Астрахани в XIX в. оказало национальное и религиозное многообразие края?

2. В каких районах города в XIX в. строились храмы и мечети?

3. Какие архитектурные стили использовались при возведении астраханских храмов в XIX в.?

4. Каковы особенности астраханских мечетей?

Раздел 4. Гражданская архитектура Астрахани и Астраханской области

1. Какую роль сыграл модерн в возведении зданий общественных и культурно-просветительских учреждений?

2. Какова роль Картинной галереи им. П. М. Догадина в развитии культурных традиций города?
3. Что представляла собой традиционная купеческая усадьба?
4. Каковы черты купеческого каменного строительства в Астрахани в XIX в.?
5. Какие архитектурные стили использовались в строительстве астраханских купеческих усадеб XIX – начала XX вв.?

Раздел 5. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке

1. Каковы новые явления в культуре в Астрахани в XX веке?
2. каковы черты астраханского плстмодернизма?
3. Как происходила застройка Астрахани в XX веке?

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

[Методические указания предназначены для рационального распределения времени студента по видам

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям</p>	<p>Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим</p>	<p>Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2</p>

(семинарским)
занятиям

этапа: 1й – организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его

	<p>участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: -составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.</p>
<p>Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы</p>	<p>Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по «Земельного права» может выполняться в библиотеке Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины «Земельное право», предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;–</p>

участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов *во внеаудиторное время* может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине «Земельное право» с целью доработки знаний, полученных во время лекций, есть индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине «Земельное право» осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль за качеством выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Раздел 1 Введение в историю и культуру Астраханской области		Подготовка к семинарским занятиям
Тема 1.История развития культурных традиций Астраханской области	1	Подготовка к семинарским занятиям
Раздел 2 Астраханский кремль		Подготовка к семинарским занятиям
Тема 2. Астраханский кремль (общий анализ)	1	Подготовка к семинарским занятиям

Тема 3. Астраханский кремль как образец русского средневекового фортификационного зодчества	1	Подготовка к семинарским занятиям
Раздел 3 Культовые сооружения Астрахани и Астраханской области		Подготовка к семинарским занятиям
Тема 4. Особенности культовых сооружения Астрахани XIX- начала XX века	1	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 5. Храмы Астраханской области	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 6. Монастыри Астраханской области	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 7. Мечети Астраханской области	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 8. Общественные здания Астраханской области	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 9. Театры Астраханской области (XIX- XXI век)	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 10. Доходные дома Астрахани	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 11. Астраханские музеи	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 12. Здания исторических больниц Астрахани и Астраханской области	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 13. Астраханские усадьбы	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 14. Астраханские торговые подворья	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 15. Исторические здания банков Астрахани	2	Подготовка к семинарским занятиям
Раздел 5. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке		Подготовка к семинарским занятиям
Тема 16. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 17. Архитектура Астрахани в XX веке	2	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 18. Градостроительство и архитектура Астраханской области в XX веке	2	Подготовка к семинарским занятиям
Итого	32	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Перечень вопросов к экзамену

1. Основание и этапы развития Астраханского Кремля.
2. Развитие города в кон. 16-нач.17вв.; образование Белого города. Земляной город.
3. Гостиные дворы Белого города.
4. Успенский собор Астраханского Кремля.
5. Троицкий собор Астраханского Кремля.
6. Культурное и архитектурное развитие Астрахани в кон. 17- нач. 18вв.
7. Основание первых храмов центральной части Астрахани.
8. Монастыри г. Астрахани.
9. Особенности астраханских мечетей. Архитектура Чёрной мечети.
10. Особенности астраханских мечетей. Архитектура Белой мечети.
11. Архитектура Римско-католического костёла в Астрахани.
12. Формирование южных предместий Астрахани (Армянская, Бухарская, Персидская и Агрыжанская слободы).
13. Архитектор А. Дигби, его роль в формировании застройки центральной части Астрахани в кон. 18-нач. 19вв.
14. Застройка г. Астрахани середины 19 века «единой фасадой».
15. Архитекторы Астрахани вт. пол. 19в. – Э. Фольрат, А. Малаховский, К. Домонтович («кирпичный стиль»).
16. Садово-парковая архитектура Астрахани.
17. Архитектура доходных домов Астрахани. Архитектура доходных домов по улице Никольской.
18. Архитектура Владимирского собора.
19. Архитектура модерна в Астрахани нач. 20в.: архитекторы В.Варгинек-Вальдовский, А. Ширшов, Н. Миловидов.
20. Развитие района Коса и его архитектура.
21. Особенности «сталинской» архитектуры в Астрахани. Застройка Астрахани в 1960-х годах; индустриализация строительного процесса, развитие типового домостроения.
22. Проблемы сохранения архитектурного наследия Астрахани.
23. Особенности стилей в Архитектуре Астрахани.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 - Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 1 Введение в историю и культуру Астраханской области			
Тема 1.История развития культурных традиций Астраханской области	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 2 Астраханский кремль			
Тема 2. Астраханский кремль (общий анализ)	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 3. Астраханский кремль как образец русского средневекового фортификационного зодчества	Лекция-диалог	Круглый стол.	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 3 Культурные сооружения Астрахани и Астраханской области			
Тема 4. Особенности культовых сооружений Астрахани XIX-начала XX века	Обзорная лекция	Диспуты, дебаты.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Храмы Астраханской области	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Монастыри Астраханской области	Лекция-диалог	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Мечети Астраханской области	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Раздел 4 Гражданская архитектура Астрахани и Астраханской области	Лекция-диалог		
Тема 8. Общественные здания Астраханской области	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Театры Астраханской области (XIX-XXI век)	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Доходные дома Астрахани	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Астраханские музеи	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Здания исторических больниц Астрахани и Астраханской области	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 13. Астраханские усадьбы	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 14. Астраханские торговые подворья	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 15. Исторические здания банков Астрахани	Обзорная лекция	Фронтальный опрос,	<i>Не предусмотрено</i>

		тематическая дискуссия	
Раздел 5. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке			
Тема 16. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке	Обзорная лекция	Фронтальный опрос, тематическая дискуссия	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 17. Архитектура Астрахани в XX веке	Лекция-диалог	Круглые столы.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 18. Градостроительство и архитектура Астраханской области в XX веке	Лекция-диалог	Диспуты, дебаты.	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013,	Пакет офисных программ

Наименование программного обеспечения	Назначение
Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История культуры и архитектуры Астраханской области» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Раздел 1 Введение в историю и культуру Астраханской области		собеседование
Тема 1.История развития культурных традиций Астраханской области	УК 5	собеседование

Раздел 2 Астраханский кремль	УК 5	собеседование
Тема 2. Астраханский кремль (общий анализ)	УК 5	собеседование
Тема 3. Астраханский кремль как образец русского средневекового фортификационного зодчества	УК 5	собеседование
Раздел 3 Культовые сооружения Астрахани и Астраханской области		собеседование
Тема 4. Особенности культовых сооружения Астрахани XIX- начала XX века	УК 5	собеседование
Тема 5. Храмы Астраханской области	УК 5	собеседование
Тема 6. Монастыри Астраханской области	УК 5	собеседование
Тема 7. Мечети Астраханской области	УК 5	собеседование
Раздел 4 Гражданская архитектура Астрахани и Астраханской области		собеседование
Тема 8. Общественные здания Астраханской области	УК 5	собеседование
Тема 9. Театры Астраханской области (XIX- XXI век)	УК 5	собеседование
Тема 10. Доходные дома Астрахани	УК 5	собеседование
Тема 11. Астраханские музеи	УК 5	собеседование
Тема 12. Здания исторических больниц Астрахани и Астраханской области	УК 5	собеседование
Тема 13. Астраханские усадьбы	УК 5	собеседование
Тема 14. Астраханские торговые подворья	УК 5	собеседование
Тема 15. Исторические здания банков Астрахани	УК 5	собеседование
Раздел 5. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке		собеседование
Тема 16. Тенденции культуры в Астрахани в XX веке	УК 5	собеседование
Тема 17. Архитектура Астрахани в XX веке	УК 5	собеседование
Тема 18. Градостроительство и архитектура Астраханской области в XX веке	УК 5	собеседование

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт

1. Основание и этапы развития Астраханского Кремля.
2. Развитие города в кон. 16-нач.17вв.; образование Белого города. Земляной город.
3. Гостиные дворы Белого города.
4. Успенский собор Астраханского Кремля.
5. Троицкий собор Астраханского Кремля.
6. Культурное и архитектурное развитие Астрахани в кон. 17- нач. 18вв.
7. Основание первых храмов центральной части Астрахани.
8. Монастыри г. Астрахани.
9. Особенности астраханских мечетей. Архитектура Чёрной мечети.
10. Особенности астраханских мечетей. Архитектура Белой мечети.
11. Архитектура Римско-католического костёла в Астрахани.

12. Формирование южных предместий Астрахани (Армянская, Бухарская, Персидская и Агрыжанская слободы).
13. Архитектор А. Дигби, его роль в формировании застройки центральной части Астрахани в кон. 18-нач. 19вв. Застройка г. Астрахани середины 19 века «единой фасадой».
14. Архитекторы Астрахани вт. пол. 19в. – Э. Фольрат, А. Малаховский, К. Домонтович («кирпичный стиль»).
15. Садово-парковая архитектура Астрахани.
16. Архитектура доходных домов Астрахани. Архитектура доходных домов по улице Никольской.
17. Архитектура Владимирского собора.
18. Архитектура модерна в Астрахани нач. 20в.: архитекторы В.Варгинек-Вальдовский, А. Ширшов, Н. Миловидов.
19. Развитие района Коса и его архитектура.
20. Особенности «сталинской» архитектуры в Астрахани. Застройка Астрахани в 1960-х годах; индустриализация строительного процесса, развитие типового домостроения.
- 21.. Проблемы сохранения архитектурного наследия Астрахани.
22. Особенности стилей в Архитектуре Астрахани.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	В каком архитектурном стиле выстроено здание городских учреждений? А) псевдорусский (русский) стиль Б) эклектика В) модерн Г) псевдовизантийский	А	1
2.		В каком архитектурном стиле выстроено здание усадьбы надворного советника Кирилла Федорова? А) классицизм Б) эклектика В) модерн Г) барокко	А	
3.		Соотнесите архитектурный термин с определением: 1) Эклектика 2) Модерн 3) Классицизм 4) Ампи А) художественный стиль в архитектуре, развивавшийся путем творческого заимствования форм, композиций и образцов искусства античного мира и эпохи итальянского Возрождения Б) художественное направление в архитектуре, ориентированное на использование в одном сооружении	1- Б, 2 – Г, 3 – А,4-В	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях; обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем В) это архитектурный стиль, для которого характерно подражание античным постройкам. Основной целью этого направления искусства стало восхваление имперской власти и самого императора, военные успехи и завоевания. Г) Отличительной особенностью этого стиля является обилие декоративных деталей и элементов, плавные линии, округлые и текучие формы. Для него также характерны разнообразные растительные орнаменты и природные мотивы.		
4.		Площадь Ленина буквально усеяна необычными памятниками. Среди них есть несколько фигур молодых людей – вернее, «мальчиков». Выберите прилагательное, которого в их названиях нет. А) «Рисующий» Б) «Мечтающий» В) «Читающий» Г) «Лежащий»	Г	1
5.		В 1970 году в Астрахани открылся дом-музей Ульяновых. Какое название носит музей сегодня? А) Исторический музей Б) музей истории города В) дом-музей Ульяновых (ничего не поменялось) Г) музей городского сословия	Б	1
6.	Задание открытого типа - комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое.	Усадьба	2
7.		Сколько театров сейчас в Астрахани? Назовите их. А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6	В Драматический Театр оперы и балета Музыкальный Театр кукол Театр юного зрителя	2
8.		Определите по описанию, о какой башне Астраханского кремля идет речь: «Башня угловая, глухая,	Крымская башня	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		расположена на стыке южной и северо-западной стен кремля. Башня возводилась в 1630-е гг. и имеет ромбовидную форму со сторонами 12,8×13,2 м., с юга от зубцов до земли имеет высоту 17 м. Толщина ее стен: 3,5 м. Стены увенчаны 5 зубцами с 3 стрельницами, на всех фасадах башни ныне по 5 печур с бойницами, то есть всего 12 стрельниц и 20 бойниц. А в прошлом это была самая мощная башня с 40 огневыми точками.		
9.		... - частокол или забор из вертикальных бревен или жердей	Тын	2
10.		О каком архитекторе идет речь в тексте: «Происходил из немецкой семьи. Обучался в архитектурном классе Академии художеств, продолжил образование в Берлинской Строительной Академии. Был победителем конкурсных проектов, а в 1882 г. ему присвоили звание профессора Академии художеств. Он был автором двух значительных проектов в городе – здании городских учреждений и Русского гостинного двора.	В.А. Шретер	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
11.	Задание комбинированного типа - комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое. Аргументируйте ответ	Усадьба	2
12.		Определите по описанию, о какой башне Астраханского кремля идет речь: «Башня угловая, глухая, расположена на стыке южной и северо-западной стен кремля. Башня возводилась в 1630-е гг. и имеет ромбовидную форму со сторонами 12,8×13,2 м., с юга от зубцов до земли имеет высоту 17 м. Толщина ее стен:	Крымская башня	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3,5 м. Стены увенчаны 5 зубцами с 3 стрельницами, на всех фасадах башни ныне по 5 печур с бойницами, то есть всего 12 стрельниц и 20 бойниц. А в прошлом это была самая мощная башня с 40 огневыми точками. Аргументируйте ответ		
13.		... - частокол или забор из вертикальных бревен или жердей Аргументируйте ответ	Тын	2
14.		О каком Астраханском соборе так воскликнул Петр I: «Видишь, какое величественное и прекрасное здание воздвигнул он: во всем государстве нет такого лепотного храма...» Аргументируйте ответ	Успенский собор Астраханского кремля	2
15.		О каком Астраханском соборе так воскликнул Петр I: «Видишь, какое величественное и прекрасное здание воздвигнул он: во всем государстве нет такого лепотного храма...» Аргументируйте ответ	Успенский собор Астраханского кремля	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	5/9*4**	45*/20**	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	5/9*4**	45/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

- 1 63.3(2P354- **Гусарова, Е.В.**
4Ac), Г 961 Астраханские находки: История, архитектура, градостроительство Астрахани XVI-XVIII вв. по документам из собраний Петербурга. - СПб. : Нестор-История, 2009. - 492 с. - ISBN 978-5981-87397-3: 270-00 : 270-00. РФ-1; ФАД-1; ЧЗ-1;
- 2 63.3(2P354- **Красноженова, Е.Е.**
4Ac), К 782 Историко-архитектурное наследие Астрахани XIX - начала XX века : учеб. пособие. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2012. - 92 с. : ил. - (М-во образования и науки РФ. АГУ). - ISBN 978-5-9926-0627-0: б.ц., 211-82 : б.ц., 211-82. <https://biblio.asu.edu.ru> РФ-1; ФАД-26;
- 3 63.3(2P354- **Красноженова, Е.Е.**
4Ac), К 782 История Астраханского края в памятниках архитектуры (XIX-начало XX в.) : учеб. пособие. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2015. - 75 с. - (М-во образования и науки. АГУ). - ISBN 978-5-9926-0883-0: б.ц. : б.ц. РФ-1; ЧЗ-1; <https://biblio.asu.edu.ru>

8.2. Дополнительная литература

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».

<https://biblio.asu.edu.ru>

Учетная запись образовательного портала АГУ

1. Маркин А.С. Были Астраханского края, 1976-Нижне-Волжское книжное издательство – 320 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы, необходимые

Наименование ЭБС
Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru Учётная запись образовательного портала АГУ
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).