

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук
« 4 » _____ 04 _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
_____ И.В. Кучерук

« 4 » _____ 04 _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ИСКУССТВА»

Составитель(и)	Истилеева А.Б к.и.н., доцент;
Направление подготовки / специальность	54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) ОПОП	Графический дизайн
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приёма	2023
Курс	4-5
Семестр(ы)	8-9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные стили искусства» являются формирование у студентов понимания сущности основных тенденций и художественных стратегий современной визуальной культуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): раскрыть зарождение новых стилевых жанров современного искусства,
познакомить с творчеством наиболее ярких представителей зарубежного и советско-русского актуального искусства,

проанализировать влияние художественных стратегий на «визуальное оформление» окружающего нас мира (дизайн, реклама, телевидение);

продолжить развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практического применения полученных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Современные стили искусства» относится к **элективным дисциплинам** и осваивается в 8-9 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

История искусств; История дизайна, науки и техники

Знания: основных путей взаимовлияния художественной культуры и социально-экономической, политической сторон жизни общества

Умения: выявлять, анализировать, структурировать и сопоставлять факторы, формирующие поле современного искусства, формирующие и объясняющие тенденции его развития

Навыки: опыт интерпретации и репрезентации результатов комплексного исследования современных явлений искусства с использованием культурологических, исторических, искусствоведческих методов, приёмов философии постмодернизма и других новейших методик

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– Преддипломная практика, выполнение и защита ВКР,

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальных (УК); УК-5

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5. Способен воспринимать	ИУК-5.1.1. Демонстрирует	ИУК-5.2.1. Находит и использует	ИУК-5.3.1. Проявляет в своём поведении

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачётных единиц, в том числе 52 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 26 часов – лекции, 26 часов — практические, семинарские занятия, и 92 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1. Стиль модерн (сецессион, югендштил, либерти, ар-нуво).	8	2	2			8	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы
2. Тенденции развития современного мирового искусства (реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура). Прогресс в науке и технике, взаимосвязь и развитие материального искусства.	8	4	4			4	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы
3. Новаторство и ретроспектива первых послереволюционных лет в России.	8	2	2			8	Анализ проблемных ситуаций и вопросов Тестирование.
4. Искусство, архитектура и дизайн довоенной Европы и США. Концепции в	8	4	4			4	Анализ проблемных

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
искусстве и дизайне 20-30-х годов.							ситуаций и вопросов Тестирование
5. Проблемы стиля и направления 1940-х гг. Ретроспектива и новаторская стилистика послевоенных лет.	8	4	4			4	Анализ проблемных ситуаций и вопросов Тестирование
Тема 6. Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда	8	4	4			4	ЗАЧЕТ
Тема 7. История художественный объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв.	9	1	1			10	Дискуссионное обсуждение Тестирование
Тема 8 Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов.	9	1	1			10	Учебный диалог

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 9 Современное искусство и электронные медиа Дигитальное искусство: от технологических экспериментов к новой эстетике.	9	1	1			10	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы
Тема 10 Рекламно-графическая иллюстрация как отражение стиля XX в.-начала XXI века.	9	1	1			10	Учебный диалог
Тема 11 От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.	9	1	1			10	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы
Тема 12 Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы	9	1	1			10	Учебный диалог
Итого	144	26	26			92	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-5	
1. Стиль модерн (сецессион, югендштиль, либерти, ар-нуво).	12	+	1
2. Тенденции развития современного мирового искусства (реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура). Прогресс в науке и технике, взаимосвязь и развитие материального искусства.	12	+	1
3. Новаторство и ретроспектива первых послереволюционных лет в России.	12	+	1
4. Искусство, архитектура и дизайн довоенной Европы и США. Концепции в искусстве и дизайне 20-30-х годов.	12	+	1
5. Проблемы стиля и направления 1940-х гг. Ретроспектива и новаторская стилистика послевоенных лет.	12	+	1
Тема 6. Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда	12	+	1
Тема 7. История художественный объединений и союзов	12	+	1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-5	
второй половины XX – начала XXI вв.			
Тема 8 Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов.	12	+	1
Тема 9 Современное искусство и электронные медиа Дигитальное искусство: от технологических экспериментов к новой эстетике.	12	+	1
Тема 10 Рекламно-графическая иллюстрация как отражение стиля XX в.-начала XXI века.	12	+	1
Тема 11 От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.	12	+	1
Тема 12 Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы	12	+	1
Итого	144	+	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Стиль модерн (сецессион, югендштиль, либерти, ар-нуво). А. Гауди, бельгийский архитектор В. Орта, А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, П. Боннар, М. Дени, Э. Мунк, О. Бёрдсли, Ф. Валлоттон, Г. Климт, М. Врубель, Л. Бакст, К. Сомов. Стиль модерн как «стиль жизни».

Тема 2. Тенденции развития современного мирового искусства (реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура). Прогресс в науке и технике, взаимосвязь и развитие

материального искусства. Индустриализация культуры. Перемещение центра мирового культурного прогресса в США.

Тема 3. Новаторство и ретроспектива первых послереволюционных лет в России Группа К.Малевича Уновис («Утвердители нового искусства») Сообщество Зорвед» («зрение» и «ведение») с манифестом «Не искусство, а жизнь».

Тема 4. Искусство, архитектура и дизайн довоенной Европы и США. Концепции в искусстве и дизайне 20-30-х годов. Выставочное объединение «Новеченто»

Тема 5. Проблемы стиля и направления 1940-х гг. Ретроспектива и новаторская стилистика послевоенных лет. Абстракционизм; ташизм; информализм; поп-арт; кинетическое искусство; оптическое искусство; флюксус; акционизм.

Тема 6. Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда.

Тема 7. История художественных объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв. Феномен «шестидесятничества» в «неформальной» деятельности: «самиздате», авторской песне, полуофициальных выставках.

Тема 8. Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов. Организационно-хозяйственная деятельность организаций сферы культуры. Спонсорство как одна из форм социальных инвестиций. Меценатство как особая форма воздействия на развитие культуры, творчество отдельных художников.

Тема 9. Современное искусство и электронные медиа. Дигитальное искусство: от технологических экспериментов к новой эстетике. Современное искусство (contemporary art) и его спецификации. «Дополненная реальность» (ДР/AR) (англ. — Augmented Reality) — новейшая технология, базирующаяся на взаимодействии цифровой камеры и компьютера.

Тема 10. Рекламно-графическая иллюстрация как отражение стиля XX в.-начала XXI века. Компьютерная графика в информационно-рекламной сфере. Художественный образ в графическом дизайне.

Тема 11. От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в. Технологическое искусство: цифровые картины, световые и звуковые вариации, кинетические скульптуры.

Тема 12. Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы. Арт-медиация в образовательной деятельности художественного музея. Спонсорские коллаборации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
---------------------	--

<p>Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям</p>	<p>Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий студенты осуществляют конспектирование учебного материала. Рекомендуется обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов истории современного искусства, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
<p>Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям</p>	<p>Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику современного искусства; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: -</p>

подготовку к выполнению самостоятельного задания; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать следует с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то

схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут быть организованы споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Проведение самоконтроля может осуществляться путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления; развитие умений работать с разноплановыми источниками; эффективного поиска информации и критики источника; преобразование информации в знание, осмысливание историко-культурных процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам современной истории искусств.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Архитектура и дизайн в мировом культурном процессе XX в. Промышленная и научно-техническая революция. Машинное искусство. А.Лабруст, Д.Пэкстон, В.Бальтар, Г.Эйфель.	14	Учебный диалог
Неклассические формы бытования искусства в публичных пространствах.	14	Анализ проблемных ситуаций и вопросов
Новые пространства реализации художественных практик.	14	Учебный диалог
Институции современного искусства	14	Анализ проблемных ситуаций и вопросов
Net-арт: определения, принципы, проекты.	14	Учебный диалог
Мультимедийные технологии и художественный процесс: феномен медиа-арта	14	Учебный диалог

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объём работы – 10-15 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — TimesNewRoman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание (по ширине). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовок — 14

(полу жирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

Тематика рефератов

1. Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы.

2. Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов.

3. Послевоенные теории модернизма. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством.

4. Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен).

5. Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдьё, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др.

6. Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Темы 1,2,9,10,12	Обзорная лекция	Публичное обсуждение результатов самостоятельной работы	<i>Не предусмотрено</i>
Темы 3,4,5	Лекция-проблема	Анализ проблемных ситуаций и вопросов	<i>Не предусмотрено</i>
Темы 8,10,11	Лекция-диалог	Учебный диалог	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

-использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

-использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);

-использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

-использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru</p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Современные стили искусства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1. Стиль модерн (сецессион, югендштилль, либерти, ар-нуво).	УК -5	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
2. Тенденции развития современного мирового искусства (реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура). Прогресс в науке и технике, взаимосвязь и развитие материального искусства.	УК -5	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы
3. Новаторство и ретроспектива первых послереволюционных лет в России.	УК -5	Анализ проблемных ситуаций и вопросов Тестирование
4. Искусство, архитектура и дизайн довоенной Европы и США. Концепции в искусстве и дизайне 20-30-х годов.	УК -5	Анализ проблемных ситуаций и вопросов
5. Проблемы стиля и направления 1940-х гг. Ретроспектива и новаторская стилистика послевоенных лет.	УК -5	Анализ проблемных ситуаций и вопросов
Тема 6. Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда Школы современного искусства, выдающиеся мастера и их наследие. Теории и дискуссии русского авангарда	УК -5	Дискуссионное обсуждение Тестирование
Тема 7. История художественный объединений и союзов второй половины XX – начала XXI вв.	УК -5	Учебный диалог
Тема 8 Механизмы финансирования современного искусства: меценатство, спонсорство и деятельность частных, корпоративных и государственных фондов.	УК -5	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы
Тема 9 Современное искусство и электронные медиа Дигитальное искусство: от технологических экспериментов к новой эстетике.	УК -5	Учебный диалог
Тема 10 Рекламно-графическая иллюстрация как отражение стиля XX в.- начала XXI века.	УК -5	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 11 От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.	УК -5	Учебный диалог
Тема 12 Формирование художественных стереотипов средствами аукционов, музейной деятельности, арт-галерейной работы	УК -5	Публичное обсуждение итогов самостоятельной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа выполняется в письменной форме и проходит в течение 2-х часов. Группа студентов разделяется на три варианта, каждому из которых предложено ответить на три вопроса (по усмотрению преподавателя), из ранее предложенного перечня вопросов для подготовки к контрольной работе.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

Контрольная работа №1

- 1.«Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: дадаизм и сюрреализм.
2. Поп-арт и проблемы массовой культуры.

Контрольная работа № 2

1. Концептуальное искусство и его культурные функции.
2. Влияние цифровых технологий на искусство

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Студенту предлагается перечень тестовых вопросов и именной бланк, в котором заполняются ответы. На выполнение каждого задания отводится не более 1 минуты. Соответственно суммарное время на выполнение всех работы складывается из количества заданий умноженное на 1 минуту.

Бланк ответов для теста по дисциплине

Студента (Фамилия, инициалы) _____

Подпись _____

Группа _____

Дата _____

	А	б	в	Г	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Оформляется преподавателем

Количество правильных ответов _____

Балл _____

Подпись преподавателя _____

Примеры заполнения бланка ответов:

1. Задания предполагают один правильный ответ.

	А	Б	В	Г	
1.		+			
2.	+				

1.К какому художественному течению относятся художники Моне, Писсарро, Сислей, Ренуар? а) Фовизм б) Дадаизм с) Импрессионизм

2. Когда состоялась первая выставка импрессионистов? А) 15 апреля 1874 г. Б) 18 марта 1884 г. В) 23 сентября 1864 г.
3. Какими способами импрессионисты достигали чистоты цвета? А) работа чистыми цветами, не смешивая краски а) Б) Смешивали дополнительные цвета б) Работа отдельным мазком
4. Проблемы, разрабатываемые импрессионистами в области цвета? А) разрабатывали проблему дополнительных цветов Б) разрабатывали линейно-воздушную перспективу путем цвета В) пытались разработать проблему локальных цветов
5. К каким формам все стремится в природе по утверждению Сезанна? А) К абстрактным Б) К мёбиустичным В) К простым геометрическим
6. Какие живописно-пластические системы развивали Брак и Пикассо? А) Супрематизм В) Гиперреализм В) Кубизм
7. Какую краску и для чего Сезанн вводил во все цвета? А) Для уплотнения цвета Сезанн вводил охра. В) для создания природных ощущений Сезанн вводил зеленый цвет. С) Оранжевый
8. Кто написал картину «Впечатление. Восход солнца»? А) Сислей Б) Моне В) Мане
9. К какому направлению в искусстве принадлежали художники Сёра и Синьяк? А) Символизм Б) Немецкий экспрессионизм В) Дивизионизм
10. Способ возникновения структур? А) Деление. Встреча трех, четырех форм. Б) линейное построение связанных форм В) тональная прорисовка трёх, четырёх форм

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предпосылки формирования современного искусства.
2. Течения изобразительного искусства, предшествующие модернизму.
3. Кубизм: переосмысление формы и пространства.
4. Фовизм: эксперимент с цветом.
5. Основные принципы футуризма.
6. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
7. Тема абсурда и дадаизм.
8. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы. 9. Поп-арт в современной культуре.
10. Искусство действия: хэппенинг, перформанс, акционизм

Вопросы к экзамену

1. Стилиевое многообразие искусства конца XIX века.
2. Промышленная и научно-техническая революция. Машинное искусство.
3. Влияние демократии и тоталитаризма на искусство.
4. Историзм как ведущий стиль в искусстве и его связь с романтизмом.

5. Эклектика как особенность развития искусства.
6. Стиль модерн. Особенности стиля, орнамент и мотивы декора.
7. Символизм художественного языка.
8. Изобразительное искусство, архитектура и дизайн авангарда 20 –3-х годов.
9. Концепции беспредметного искусства.
10. Примитивизм и новые методы формообразования. Проблемы развития нового художественного языка.
11. Театр эпохи авангарда и его влияние на материальное искусство.
12. Философские основы искусства: М.Хайдеггер, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр, Х.Ортега-и-Гассет.
13. Дизайн Европы (английский дизайн, итальянский дизайн и др.).
14. Американский дизайн. Стайлинг. Проблема китча.
15. Веркбунд, Баухауз, Де Стиль.
16. Функционализм. Выставки и проекты.
17. Искусство, архитектура и дизайн довоенной Европы и США.
18. Теория тотального дизайна.
19. Органический стиль.
20. Ретроспектива и новаторская стилистика послевоенных лет.
21. Основы концепции интернационального стиля.
22. Теоретико-эстетические концепции. Эклектизм. Экспрессионизм. Контекстуализм. Постмодернизм.
23. Экологическое мышление. Хай-тек. Деконструктивизм.
24. Стили 80-х в дизайне костюма. Панк-мода и пост-панковские течения.
25. Неоклассика, необарокко и гранж.
26. Деконструктивизм в искусстве и дизайне .
27. Американский минимализм, итальянский гламур, японский авангард.
28. Гламурный минимализм и исторический максимализм.
29. Проблемы охраны культурного наследия.
30. Экологическая ориентация дизайна.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Задание закрытого типа	Строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, шик. А. Хай-тек Б. Арт-деко В. Модерн	б	1
2.		Разрушение конструкции - стиль.. А.Бионика Б. Хай-тек В. Деконструктивизм	в	1
3.		Современный стиль с элементами готики называется- А. Готика Б. Неоготика В. Эклектика	б	1
4.		Стиль обозначающий -превращение, изменение А.Хай-тек Б. Метаболизм В. Бионика	б	1
5.		В каком стиле происходит заимствование природных форм? А.Био-тек Б. Модерн В. Хай-тек	а)	1
6.	Задание открытого типа	С его легкой руки произошло изменение плоскостного восприятия на объемное видение. Он стал основоположником итальянской школы живопись и по праву считается одним из первых художников, начавших использовать новые способы изображения пространства. Этот мастер заложил основы Проторенессанса, а его произведения вдохновили таких известных и талантливых художников более позднего времени, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буанаротти».	Джотто ди Бондоне	5
7.		Самой знаменитой его фресковой композицией стала станца «Афинская школа», или как ее еще называют – «Философские беседы». На ней изображены древние философы, в лицах которых можно было узнать современников этого художника. Он также создал в живописи образ прекрасной женщины и этот образ назван его именем.	Рафаэль Санти	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
8.		Он по праву считается основателем жанра светского портрета в Нидерландах, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоившим технику живописи масляными красками. Художник много ездил по Европе, служил у Иоанна Баварского, работал в Гааге, Брюгге, путешествовал по Испании, в 1425 году стал придворным живописцем герцога Бургундии.	Ян ван Эйк	5
9.		Крупнейший немецкий живописец и гравёр (1471-1528)с прижизненной мировой славой,выдающийся геометр и инженер,родоначальник европейской акварели,механик,архитектор,теоретик искусства. Он был равно одарен как живописец, гравёр и рисовальщик, рисунок и гравюра занимают у него подчас ведущее место. Его наследие рисовальщика, насчитывающее более 900 листов, по обширности и многообразию может быть сопоставимо только с наследием Леонардо да Винчи. Его творческий путь совпал с кульминацией немецкого Возрождения. Он для Германии- как и Пушкин для России- «наше все».эпоху Возрождения в Германии называют эпохой его имени.	А.Дюрер	5
10.		Он родился в немецком городе Хортогенбосе и остался верен ему,горожане называли его «Именитый мастер»эпохи,новшествами реализма. Его «Искушение святого Атония», «Сад наслаждений земных», «Земной рай», «Музыкальный ад» показывают невероятное умение художника изображать человеческую душу в простых жанровых сценах.Дошедшие до нас его картины поражают мрачной мистикой,присущей только ему фантастикой,гротеском в изображении образов и,необычными для того времени и господствующей .	И.Босх	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	5/9* 4**	45/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	5/9* 4**	45/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

* — зачет, ** — экзамен

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. **Бартеншоу, К.**
Фундаментальные основы креативной рекламы : учеб. пособ. / пер. с англ. А. Румянцевой. - М. : Тридэ Кукинг, 2008. - 184 с. - (Реклама). - ISBN 978-5-90411-01-7: 1249-71 : 1249-71. Кол-во экз.: 12;
2. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с.
3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 74 с.
6. Штейн С. Ю. Онтология «современного искусства» // Артикульт. 2017. 27(3). С. 55-72. DOI: 10.28995/2227-6165-2017-3-55-72
7. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213972.html>

8.2. Дополнительная литература

Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне : [коллектив. моногр.] / [под ред. В.О. Пигулевского]. - Харьков : изд. "Гуманитарный центр", 2011. - 403 с. - ISBN 978-966-8324-78-9: 434-15 : 434-15. Кол-во экз.: 1;

Лесневская, Т.И. Дизайн и печатные технологии в рекламе и связях с общественностью : учеб. пособие. - Ростов н/Д : ИЦ ДГТУ, 2013. - 146 с. : ил. - ISBN 978-5-7890-0801-0: 297-44 : 297-44. Кол-во экз.: 3;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые

<i>Наименование ЭБС</i>
<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru</p> <p><i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i></p>
<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.</p> <p>www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>
<p>Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru</p>
<p>Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru</p>
<p>Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru</p>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).