

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«__13__» _____05__ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры

_____ И.В. Кучерук

«__13__» _____05__ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА»

Составитель(и)	Истилеева А.Б к.и.н., доцент;
Направление подготовки / специальность	54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) ОПОП	Графический дизайн
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год приёма	2023
Курс	4
Семестр(ы)	7

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Практика современного дизайна» являются формирование у студентов целостного и системного представления об истории становления и развития дизайна, о тенденциях и путях развития современного дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов представления о месте дизайна в современном обществе; о специфике современного дизайна как одной из успешных и динамично развивающихся отраслей экономики; а также об особенностях исторического развития дизайна в связи с развитием науки и техники

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Практика современного дизайна» относится к факультативным дисциплинам и осваивается в 7 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– История России, Инновационные технологии в дизайне, История дизайна, науки и техники.

Знания: философско-гуманистические взгляды на жизнь человека и общества и понимание психической деятельности личности

Умения: применять методы научно-психологического исследования.

Навыки: опыт решения познавательных задач различных уровней

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– Современные стили искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальные компетенции (УК)

УК 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	ИУК-6.1.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения	ИУК-6.2.1. Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей	ИУК-6.3.1. Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
образования в течение всей жизни	порученной работы и саморазвития.	деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	приобретения новых знаний и навыков

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 зачетная единица, в том числе 26 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 26 часов – практические занятия), и 10 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Проблемы дизайна на рубеже XX – XXI века, основные события и тенденции развития, творческие портреты лидеров мирового дизайна, современные теории дизайна и дискуссии о дизайне в условиях мирового кризиса.	7		3			2	Учебный диалог Проблемное изложение Контрольная работа
Дизайн как проектирование и как художественное творчество. Перспективы эволюции дизайна в современном мире			3			2	Учебный диалог, Проблемное изложение Контрольная работа.
Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века.			4			2	Учебный диалог, анализ проблемных

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
							ситуаций и вопросов Контрольная работа.
Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США и его особенности. Национальный дизайн			4			1	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов Контрольная работа.
Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.			4			1	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов Контрольная работа.
Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.			4			1	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов Контрольная работа.
Методы разрешения проблем современного дизайна			4			1	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов Контрольная работа.
Итого			26			10	Зачёт

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК 6	
Тема 1. Проблемы дизайна на рубеже XX – XXI века, основные события и тенденции развития, творческие портреты лидеров мирового дизайна, современные теории дизайна и дискуссии о дизайне в условиях мирового кризиса.	5	+	1
Тема 2. Дизайн как проектирование и как художественное творчество. Перспективы эволюции дизайна в современном мире	5	+	1
Тема 3. Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века.	6	+	1
Тема 4. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США и его особенности. Национальный дизайн	5	+	1
Тема 5. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.	5	+	1
Тема 6. Современные практики дизайна, дизайн-объединения. Включенное	5	+	1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК 6	
проектирование в эпоху постмодернизма.			
Тема 7. Методы разрешения проблем современного дизайна	5	+	1
Итого	36	+	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Проблемы дизайна на рубеже XX – XXI века, основные события и тенденции развития, творческие портреты лидеров мирового дизайна, современные теории дизайна и дискуссии о дизайне в условиях мирового кризиса.

Тема 2. Дизайн как проектирование и как художественное творчество. Перспективы эволюции дизайна в современном мире

Тема 3. Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века.

Тема 4. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США и его особенности. Национальный дизайн

Тема 5. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.

Тема 6. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.

Тема 7. Методы разрешения проблем современного дизайна

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

подготовки к лекционным занятиям	<p>выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
----------------------------------	--

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления; развитие умений работать с разноплановыми источниками; эффективного поиска информации и критики источника; преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Проблема типизации изделий промышленного производства и свободы художественного творчества	2	Практическое задание, реферат
Семиотика дизайна. Дизайн как средство коммуникации. Семиотика дизайна. Дизайн как средство коммуникации.	2	Практическое задание

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне	2	Практическое задание
Роль и место вербального дизайна в структуре современной проектной культуры.	1	Практическое задание
Медиадизайн как дизайн эпохи глобальной информатизации.	1	Практическое задание
Дизайн и культура зрелищных мероприятий в XXI в. Роль и место вербального дизайна в структуре современной проектной культуры	1	Практическое задание
Дизайн и архитектура на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм	1	Практическое задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Порядок работы над рефератом.

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение литературы.
4. Составление плана реферата.
5. Изложение основного содержания по плану реферата.
6. Оформление и научно-справочный аппарат.

Общий объём работы – 10-15 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Интервал межстрочный – полуторный (1,5). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста — TimesNewRoman. Кегль (размер шрифта) – 14. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание (по ширине). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту, рекомендуется 1,25 см. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах могут использоваться цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся, нумерация сносок устанавливается заново на каждой странице. Размер шрифта для названия главы – 16 (полужирный), подзаголовка — 14

(полу жирный). Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы, а список литературы в конце реферата.

Тематика рефератов

1. Социальная миссия дизайна.
2. Современные проблемы дизайна: эстетический аспект.
3. Дизайн и искусство.
4. Проблема типизации изделий промышленного производства и свободы художественного творчества.
5. Проблема стиля в дизайне.
6. Семиотика дизайна. Дизайн как средство коммуникации.
7. Современные проблемы дизайна: методологический аспект.
8. Постсоветский дизайн: проблемы и перспективы развития.
9. Экодизайн: методы решения глобальных проблем экологии.
10. Дизайн и искусство: грани сосуществования
11. Культура потребления и дизайн
12. Медиадизайн как дизайн эпохи глобальной информатизации
13. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
14. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.
15. Дизайн в социально-политическом контексте современности.
16. Роль и место фотографии в современном дизайне.
17. Дизайн и архитектура на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.
18. Дизайн и культура зрелищных мероприятий в XXI в.
19. Проблемы визуальной экологии и дизайн.
20. Дизайн в контексте современной художественной культуры.
21. Роль и место вербального дизайна в структуре современной проектной культуры.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа

Тема 1. Проблемы дизайна на рубеже XX – XXI века, основные события и тенденции развития, творческие портреты лидеров мирового дизайна, современные теории дизайна и дискуссии о дизайне в условиях мирового кризиса.	Не предусмотрено	Круглый стол, ответ рефератов	Не предусмотрено
Тема 2. Дизайн как проектирование и как художественное творчество. Перспективы эволюции дизайна в современном мире	Не предусмотрено	Круглый стол, ответ рефератов	Не предусмотрено
Тема 3. Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века.	Не предусмотрено	Круглый стол, ответ рефератов	Не предусмотрено
Тема 4. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США и его особенности. Национальный дизайн	Не предусмотрено	Круглый стол, ответ рефератов	Не предусмотрено
Тема 5. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.	Не предусмотрено	Круглый стол, ответ рефератов	Не предусмотрено
Тема 6. Современные практики дизайна, дизайн-объединения. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.	Не предусмотрено	Круглый стол, ответ рефератов	Не предусмотрено
Тема 7. Методы разрешения проблем современного дизайна	Не предусмотрено	Круглый стол, ответ рефератов	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;

- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);

- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение»)

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

Наименование программного обеспечения	Назначение
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии</p>

*Наименование современных профессиональных баз данных,
информационных справочных систем*

законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Практика современного дизайна» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Проблемы дизайна на рубеже XX – XXI века, основные события и тенденции развития, творческие портреты лидеров мирового дизайна, современные теории дизайна и дискуссии о дизайне в условиях мирового кризиса.	УК-6	Проблемное изложение
Тема 2. Дизайн как проектирование и как художественное творчество. Перспективы эволюции дизайна в современном мире	УК-6	Проблемное изложение
Тема 3. Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века.	УК-6	Анализ проблемных ситуаций и вопросов Тестирование
Тема 4. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США и его особенности. Национальный дизайн	УК-6	Анализ проблемных ситуаций и вопросов
Тема 5. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна.	УК-6	Анализ проблемных ситуаций и вопросов

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.		
Тема 6. Дизайн в контексте современной художественной культуры. Искусство как традиция. Исторические методы решения задач художественного проектирования. Проблемы культурологического дизайна. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.	УК-6	Дискуссионное обсуждение Тестирование
Тема 7. Методы разрешения проблем современного дизайна	УК-6	Учебный диалог

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Лабораторное занятие – это средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде ответа студента, собеседования преподавателя с обучающимися по данному вопросу.

Тематика лабораторных занятий

Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа выполняется в письменной форме и проходит в течение 2-х часов. Группа студентов разделяется на три варианта, каждому из которых предложено ответить на три вопроса (по усмотрению преподавателя), из ранее предложенного перечня вопросов для подготовки к контрольной работе.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

Контрольная работа №1

1. В чем отличие «стихийного» дизайна от профессионального?
2. Приведите примеры постмодернизма в современном дизайне
3. Что такое поп-арт?
4. Охарактеризуйте ведущие дизайнерские школы России

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Студенту предлагается перечень тестовых вопросов и именной бланк, в котором заполняются ответы. На выполнение каждого задания отводится не более 1 минуты. Соответственно суммарное время на выполнение всех работ складывается из количества заданий умноженное на 1 минуту.

Бланк ответов для теста по дисциплине

Студента (Фамилия, инициалы) _____

Подпись _____

Группа _____

Дата _____

	А	Б	В	Г	
1.					

2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

Оформляется преподавателем

Количество правильных ответов _____

Балл _____

Подпись преподавателя _____

Примеры заполнения бланка ответов:

1. *Задания предполагают один правильный ответ.*

	А	Б	В	Г	
1.		+			

2.	+				
----	---	--	--	--	--

Тестовые задания

1. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:

- *Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами.*
- Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.
- Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.

2. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:

- Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно.
- *Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции.*
- Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.

3. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:

- Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других.
- Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными.
- *Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.*

4. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.

- Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций.
- Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера

· Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта

· Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Современные определения дизайна.
2. Категориальный аппарат дизайна.
3. Экодизайн: методы решения глобальных проблем экологии.
4. Дизайн и искусство: грани сосуществования.
5. Промодизайн как деятельность и как вид творчества.
6. Культура потребления и дизайн.
7. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
8. Этико-эстетические основы дизайна.
9. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
10. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование.
11. Национальный романтизм и самоопределение культуры в современном дизайне.
12. Развитие проектной культуры XXI в.
13. Дизайн в социально-политическом контексте современности.
14. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.
15. Дизайн в решении проблем социальной сенситивности.
16. Проблемы визуальной экологии и дизайн.
17. Дизайн в контексте современной художественной культуры.
18. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
19. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.
20. Перспективы эволюции дизайна.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
1.	Задание закрытого типа	1)Что такое композиция? А) соотношение частей и целого в формате для создания художественного образа, гармонизации пространства Б) один из видов художественно-проектной деятельности В) народный танец	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Г) общение на определенном наречии		
2.		Креативная идея в дизайне. А) индивидуальное, новое решение поставленной дизайнерской задачи Б) последнее решение при проектировании дизайн-продукта В) устаревшие тенденции, вышедшие из моды в дизайне Г) компилированная идея существующей разработки в дизайне	б	1
3.		Предметный дизайн. А) разработка утилитарных предметов использования и потребления человеком, новые формы Б) моделирование новых свойств товара В) разработка формального образа дизайн-услуг Г) разработка отдельной группы промышленных товаров	г	1
4.		Мозговой штурм – это: А) способ убеждения заказчика Б) приём экспресс – проектирования В) сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы Г) Все способы вместе	б	1
5.		2) Какие средства композиции создают выразительность образа? А) графическими формами; Б) сопоставлением частей композиции; В) соотношением формы,	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением; Г) _____ посредством доминирующей формы.		
6.	Задание открытого типа	Зарождение дизайна связано...	с техническим прогрессом.	5
7.		Первым промышленным дизайнером был...	Пётр Беренс	5
8.		10.Художник, автор фольклорной тематики в графическом дизайне...	Ю.А.Васнецов.	5
9.		Первая всемирная промышленная ярмарка была проведена в 1851 г в....	Лондоне	5
10.		Хрустальный дворец(1851) был возведён.....	из унифицированных чугунных элементов и застеклённых металлических рам	5
11.	Задания комбинированного	Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна: Аргументируйте ответ	Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами.	5
		В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства: Аргументируйте ответ	Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции.	5
		В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки. Аргументируйте ответ	Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			возможностей дизайнера.	
		Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ: Аргументируйте ответ	Методом проб и ошибок	5
		В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки. Аргументируйте ответ	Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	9/5	45	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	5/9	45	-
Всего			90	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>	1/5	5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	-
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5

Показатель	Балл
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
60–64	2 (неудовлетворительно)	
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Бартеншоу, К. Фундаментальные основы креативной рекламы : учеб. пособ. / пер. с англ. А. Румянцевой. - М. : Тридэ Кукинг, 2008. - 184 с. - (Реклама). - ISBN 978-5-90411-01-7; 1249-71 : 1249-71. Кол-во экз.: 12;
2. Бионика для дизайнеров : учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с.
3. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с.
4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с.
6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 74 с.
7. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213972.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне : [коллектив. моногр.] / [под ред. В.О. Пигулевского]. - Харьков : изд. "Гуманитарный центр", 2011. - 403 с. - ISBN 978-966-8324-78-9; 434-15 : 434-15. Кол-во экз.: 1;
2. Лесневская, Т.И. Дизайн и печатные технологии в рекламе и связях с общественностью : учеб. пособие. - Ростов н/Д : ИЦ ДГТУ, 2013. - 146 с. : ил. - ISBN 978-5-7890-0801-0; 297-44 : 297-44. Кол-во экз.: 3;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы, необходимые

<i>Наименование ЭБС</i>
<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i></p>
<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i></p>
<p>Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru</p>
<p>Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru</p>
<p>Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru</p>
<p>Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru</p>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).