

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

«\_4\_» \_\_\_\_\_ 04\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры

\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

«\_4\_» \_\_\_\_\_ 04\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МЕБЕЛИ»**

Составитель(и)	<b>Истилеева А.Б., к.и.н., доцент кафедры дизайна и архитектуры</b>
Направление подготовки / специальность	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	<b>Графический дизайн</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>
Год приёма	<b>2023</b>
Курс	<b>1</b>
Семестр(ы)	<b>1</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История костюма и мебели»** является - формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

-выработка у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание целостного впечатления об истории костюма, о ее взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История костюма и мебели»** относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* и осваивается в 1 семестре

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

История, мировая художественная культура, Изобразительное искусство

Знания: всеобщей истории культуры, обычаев, нравов общества на определённом этапе их развития

Умения: Использовать основные компоненты композиции костюма и мебели и закономерности их создания в своей профессиональной деятельности

Навыки: анализа костюма и мебели, а также истории моды, навыками применения знания исторических и национальных стилей на практике.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

*– история искусств; учебная (музейная) практика*

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

*а) универсальной- УК-5 ; Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*

**Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества	ИУК-5.1.1. Демонстрирует толерантное восприятие	ИУК-5.2.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и	ИУК-5.3.1. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	взаимодействия с другими людьми о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, в том числе 18 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем из них – 18 лабораторные работы, и 90 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.				СР, час.	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации
	Л	ПЗ	ЛР	КР / КП		
<b>Семестр 1.</b>						
<i>Тема 1. История костюма и мебели в Древнем мире</i>			4		13	<i>Устный опрос</i>
<i>Тема 2. Особенности костюма и мебели в период средневековья</i>			4		13	<i>Устный опрос</i>
<i>Тема 3. Костюм и мебель в допетровской Руси-России</i>			2		13	<i>Устный опрос</i>
<i>Тема 4. Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса.</i>			2		13	<i>Устный опрос</i>
<i>Тема 5. XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля</i>			2		13	<i>Устный опрос</i>
<i>Тема 6. Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.</i>			2		13	<i>Устный опрос</i>
<i>Тема 7. Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле.</i>			2		12	<i>Устный опрос</i>

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Контактная работа, час.				СР, час.	Форма текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации
	Л	ПЗ	ЛР	КР / КП		
Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв.						
<b>ИТОГО за семестр:</b>			<b>18</b>		<b>90</b>	<b>108</b>

**Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК -5	
<i>Тема 1. История костюма и мебели в Древнем мире</i>	17	+	<b>1</b>
<i>Тема 2. Особенности костюма и мебели в период средневековья</i>	17	+	1
<i>Тема 3. Костюм и мебель в допетровской Руси-России</i>	15	+	1
<i>Тема 4. Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса.</i>	15	+	1
<i>Тема 5. XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля</i>	15	+	1
<i>Тема 6. Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.</i>	15	+	1
<i>Тема 7. Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв.</i>	14	+	1
<b>Итого</b>	<b>108</b>		

#### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

Тема 1. История костюма и мебели в Древнем мире. Эстетический идеал красоты. Основные формы одежды (женской и мужской) в древнем Египте, античной Греции и Риме. Особенности античной мебели.

Тема 2. Особенности костюма и мебели в период средневековья. Ткани, украшения, костюм и мебель населения Западной и Центральной Европы романского и готического периода. Рыцарство: быт, нравы, костюм. Быт и костюм Западной Европы позднего Средневековья. Романская мебель. Готическая мебель.

Тема 3. Костюм и мебель в допетровской Руси-России. Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Искусство и костюм Московской Руси (XV-XVII вв.). Общность и различие с костюмом X-XIII вв. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Костюм боярства. Виды и формы женского костюма. Искусство и костюм России

Тема 4. Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса. Традиционная мебель Востока.

Тема 5. XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля. Мебель эпохи барокко во Франции. Шарль Буль и дворцовая мебель эпохи Людовика XIV. Мебель рококо и классицизма. Работы Ж.Обена и Ж.А.Резинера Работы Д. Рентгена. Европейская и русская мебель XVIII - начала XX вв. Мебель в стиле директории. Французская и английская мебель XVIII века: сравнительный анализ художественных особенностей мебели этих стран, различия в организации мебельного дела, системе убранства интерьера. Работы мастера Т. Чиппендейла. Стиль Бидермайер. Импортная мебель в русском интерьере. Мебель Петровского барокко. Мебель Елизаветинского рококо. Русская мебель эпохи Екатерининского классицизма. Петербург и Москва-основные центры производства.

Тема 6. Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв. Павловская мебель. Мебель по проектам архитекторов русского классицизма и ампира. Мастерская Г. Гамбса. "Русский жакоб".

Тема 7. Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Мастерские в Абрамцево и Талашкино. Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв. новые конструктивные линии, новый покрой. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма. Стандартизация мужских костюмов

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

**5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических

	<p>положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
<p>Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям</p>	<p>Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы</p>

студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее

исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: -составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных источников. - Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы

	<p>текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.</p>
<p>Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы</p>	<p>Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;– участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов <i>во внеаудиторное время</i> может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, являются индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом</p>

рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль качества выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее количество баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> История костюма и мебели в Древнем мире. Понятие костюма. Материалы для одежды. Технологии изготовления мебели	<b>13</b>	Подготовка мультимедийной презентации
<i>Тема 2.</i> Особенности костюма и мебели в период средневековья	<b>13</b>	Учебный диалог
<i>Тема 3.</i> Костюм и мебель в допетровской Руси-России	<b>13</b>	Тестирование
<i>Тема 4.</i> Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса.	<b>13</b>	Подготовка мультимедийной презентации
<i>Тема 5.</i> XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля	<b>13</b>	Учебный диалог
<i>Тема 6.</i> Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.	<b>13</b>	Тестирование
<i>Тема 7.</i> Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв.	<b>12</b>	Подготовка мультимедийной презентации

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

#### Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

##### Тематика сообщений

1. Утилитарные и символические свойства вещей.
2. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.
3. Быт, хозяйство, предметы материальной среды первобытного общества.
4. Одежда первобытного человека и материалы для ее изготовления.
5. Материальная культура Древнего Египта. Основные виды и формы костюма.
6. Взаимосвязь материальной культуры и образного решения костюма Ассирии и Вавилоне.
7. Древняя Персия: ассимиляция культур покоренных народов и их отражение в предметном мире и костюме.
8. Хозяйство, быт, одежда в Древней Греции. Классический греческий стиль.
9. Материальная культура Древнего Рима. Основные формы и виды одежды.
10. Костюм Византии. Влияние христианской религии на образное решение костюма.
11. Хозяйство, быт, одежда в странах Европы в раннем средневековье.
12. Быт и одежда в странах Европы в позднем средневековье.
13. Сословные и профессиональные различия в костюме Средневековья.
14. Материальная культура Японии. Традиционный костюм, его орнамент и символика цвета.
15. Витраж в европейском искусстве и культуре Возрождения. Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения.
16. Роль и место Реформации в развитии материальной культуры Европы.
17. Городская культура и градостроение эпохи Возрождения: эволюция города.
18. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
19. Материальная культура коренных народов Севера.
20. Материальная культура и развитие науки.
21. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
22. Формирование культуры потребления в эпоху Новейшего времени.
23. Дизайн и материальная культура.
24. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.
25. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Тема 1. История костюма и мебели в Древнем мире</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено	<i>Анализ текстов с применением электронного обучения</i>
<i>Тема 2. Особенности костюма и мебели в период средневековья</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено	<i>Разработка презентаций с применением информационно-телекоммуникационных сетей</i>
<i>Тема 3. Костюм и мебель в допетровской Руси-России</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено	<i>Анализ текстов с применением</i>
	...	...	

			<i>электронного обучения</i> ...
<i>Тема 4. Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса.</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Разработка презентаций с применением <i>информационно-телекоммуникационных сетей</i>
<i>Тема 5. XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля</i>	Практическая подготовка	Практическая подготовка	Разработка презентаций с применением <i>информационно-телекоммуникационных сетей</i>
<i>Тема 6. Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII-начала XIX вв.</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено	<i>Анализ текстов с применением электронного обучения</i> ...
<i>Тема 7. Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв.</i>	Не предусмотрено	Не предусмотрено	<i>Анализ текстов с применением электронного обучения</i> ...

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда

Наименование программного обеспечения	Назначение
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

#### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u><a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a></u> <u><a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a></u> <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <u><a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></u>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <u><a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></u>

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История костюма и мебели» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1.</i> История костюма и мебели в Древнем мире	УК 5	Разноуровневые задачи
<i>Тема 2.</i> Особенности костюма и мебели в период средневековья	УК 5	Круглый стол
<i>Тема 3.</i> Костюм и мебель в допетровской Руси-России	УК 5	Тест
<i>Тема 4.</i> Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса.	УК 5	Разноуровневые задачи
<i>Тема 5.</i> XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском костюме. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля	УК 5	Тест
<i>Тема 6.</i> Разнообразие стилей и направлений в костюме и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.	УК 5	Творческие задания

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 7. Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Модерн в костюме конца XIX – начала XX вв.</i>	УК 5	Творческие задания

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

*Тема 1. История костюма и мебели в Древнем мире*

### 1. Темы сообщений

...

Тема 2. Особенности костюма и мебели в период средневековья

1. Разноуровневые задачи

Тема 3. Костюм и мебель в допетровской Руси-России

1. «Круглый стол» «Роль ремесел в русском народном costume»

Тема 4. Образ человека эпохи Возрождения. Костюм и быт эпохи Ренессанса. Мебель эпохи Ренессанса

1. Тест

В честь какого философа назван один из видов кресел : а)Руссо;б)Вольтер;в)Дидро;г) Сократ

Какой обивочный материал для мебели с годами все ярче подчеркивает характер владельца: а)гобелен;б)шелк;в) кожа;г)бархат

Тема 5. XVIII столетие и мода: новые идеи в европейском costume. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля

1. Разноуровневые задачи
1. Какие страны оказывали влияние на дворянский costume Петровской эпохи?
2. Назовите установленные Петром I формы costume для мужчин.
3. Опишите мужской дворянский costume.
4. Назовите установленные Петром I формы costume для женщин.
5. Каким был силуэт женского costume во время правления Елизаветы?
6. Расскажите о прическах в стиле «рококо».
7. Опишите женский costume 90-х XVIII в.

Тема 6. Разнообразие стилей и направлений в costume и моде первой половины XIX века. Русская мебель XVIII- начала XIX вв.

1. Тест

Тема 7. Неоготика и «второе рококо» в русской мебели. Мебель в русском стиле. Модерн в costume конца XIX – начала XX вв.

Творческие задания «Раскройте роль Роль личности в формировании моды конца XIX – начала XX вв.»

- разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;
- реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;
- творческое задание / проект – темы групповых и (или) индивидуальных творческих заданий / проектов;
- тест – фонд тестовых заданий.

### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен**

1. Функциональное отличие одежды и costume. Основные функции costume.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Costume древних египтян.
4. Costume древних греков.
5. Costume древних римлян.
6. Эстетический идеал раннего средневековья.
7. Элементы мужского и женского costume в раннем средневековье. Романский стиль.
8. Эстетический идеал позднего средневековья. Готический стиль.
9. Конструктивное решение costume в позднем средневековье.
10. Европейский costume в эпоху Возрождения.
11. Costume европейца в XVII веке.
12. Costume в Европе XVIII в. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
13. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
14. Стиль классицизм.

15. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
16. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
17. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
18. Европейский костюм в XIX в.
19. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
20. Унификация мужского костюма в XX в.
21. Эволюция женской моды в XX в.

**Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>				
1.	Задание закрытого типа	Что такое “субкультура”? а) подкультура в рамках "официальной", базовой культуры общества; б) культура какой-либо социальной или демографической группы; в) культура в культуре, подчиненная культура; г) контркультура определенной части общества.	а)	1
2.		В первобытную эпоху человек предпринимал «разнообразные суеверные действия с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом». К какому из понятий относится это определение? а) язычество; б) религия; в) магия; г) фетишизм.	в)	1
3.		Мифология-это: а) универсальный способ постижения мира, систематизация его элементов на основе одушевления и антропоморфизации природы, земных и потусторонних явлений;	а)	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>б) вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, а также наличие независимой души у людей, животных, растений;</p> <p>в) древнейшая форма религии, которая характеризуется верой в сверхъестественную связь и кровную близость определенной родовой группы с каким-нибудь одушевленным растением или животным;</p> <p>г) одомашнивание, производимая человеком манипуляция над растениями и животными с целью вызвать некоторые генетические или морфологические изменения.</p>		
4.		<p>Основные признаки появления ранних цивилизаций:</p> <p>а) появление нации;</p> <p>б) письменность;</p> <p>в) государство;</p> <p>г) города;</p> <p>д) социальные институты;</p> <p>е) монументальные сооружения.</p>	б)	2
5.		<p>Главная черта культуры Древнего Китая – это:</p> <p>а) обожествление фараонов;</p> <p>б) конфуцианство;</p> <p>в) «Священные предания» сутры;</p> <p>г) поклонение Осирису и Исиде.</p>	б)	2
6.	Задание открытого типа	<p>Вопрос 1. Орнамент на тканях в виде косой клетки возник в Древнем Египте как аналогия с:</p>	Оперением птиц	5
7.		<p>Вопрос 2. Воротник _____, как самостоятельная деталь костюма развился из сборок вокруг ворота рубашки «на вздержке».</p>	Горгерта	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
8.		Вопрос 3. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была:	Тога	5
9.		Вопрос 4. Мех в костюме Византии служил	Власти	5
10.		Вопрос 5. В ювелирных украшениях Раннего Средневековья господствует _____ стиль.	Звериный	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

*Текущий контроль* предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования.*

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

**Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	10/2	20	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	2/10	20	
<b>Всего</b>			<b>40</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
3.	<i>Посещение занятий</i>		10	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		10	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок</b>				
5.	<i>Экзамен</i>		50	
<b>Всего</b>			<b>50</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

**Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Основная литература

Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие / М. В. Шерман, отв. ред. А. А. Пронин. - Изд. 2-е. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа,

2022. - 204 с. - ISBN 978-5-4499-3243-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449932433.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Блум С. История костюма. Полная хрестоматия. Изд.-Арт-родник, М. 2009.
2. Васильев А. Европейская мода: Три века. -М.: Слово, 2006

### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
<p><b>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart:</b> - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;</p>
<p><b>Электронно-библиотечная система BOOK.ru</b> <a href="https://book.ru">https://book.ru</a></p>
<p><b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»</b> <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a> Учётная запись образовательного портала АГУ</p>
<p><b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»</b> Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> Регистрация с компьютеров АГУ</p>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).