

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

«\_\_4\_\_» \_\_\_\_\_ 04\_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры  
\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

«\_\_4\_\_» \_\_\_\_\_ 04\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

Составитель

**Истилеева А.Б., к.и.н., доцент кафедры  
дизайна и архитектуры**

Направление подготовки /  
специальность

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) ОПОП

**Графический дизайн**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**Очно-заочная**

Год приема

**2023**

Курс

**3**

Семестры

**5**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) "Дизайн и монументально-декоративное искусство"** являются: формирование знаний о принципах, задачах проектирования, классификациях видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства; о функциях монументально-декоративного искусства в формировании среды; о современных и традиционных средствах реализации проектных решений и тенденциях их развития, развитие умений комплексно применять средства визуальных коммуникаций, рекламу и монументально-декоративные решения как новый тип синтеза искусств; применять разнообразные материалы и техники при создании предметов монументально-декоративного искусства.

**1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):** формирование знаний историко-культурного контекста, технических возможностей и особенностей разнообразных видов монументально - декоративного искусства в настенной живописи: мозаика, фреска, витражи, народные промыслы, новейших достижений в области дизайна и монументально - декоративных форм; развитие у студентов ассоциативно - образного восприятия пространства и его связи с декором и пластикой монументально - декоративных объектов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Декоративно-прикладное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 5 семестре.**

Описание логической и содержательной части дисциплины (модуля):

- теоретическое и практическое овладение студентами основами дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- развитие образного и аналитического образа и художественного вкуса;
- умение использовать образные и технические возможности декоративно-прикладного искусства и пластических технологий.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):** «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок»

**Знания:** основ и принципов создания декоративных объектов; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного декоративно-прикладного искусства в дизайне.

**Умения:** применять знания о процессе изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, создания масштабных средовых композиций с использованием декоративных свойства материалов в области дизайн-проектирования.

**Навыки:** работы со основами моделирования единичного изделия декоративно-прикладного искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования дизайн-проектов.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

- «Основы производственного мастерства», «Книжная графика», Производственная практика.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

*б) профессиональных (ПК) ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений*

**Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>	<i>ИПК-4.1.1. Сравнивает и выявляет актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта</i>	<i>ИПК-4.2.1. Применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн - проекта</i>	<i>ИПК-4.3.1. Выявляет новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн – проекта</i>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (72 часов), в том числе 18 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 18 часов лабораторных работ, и 54 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр 5	Контактная работа (в часах)	Самостоят. работа	Форма текущего контроля успеваемости,

	Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
<i>Тема 1. Введение. Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве.</i>			2		8	Просмотр выполненного практического задания
<i>Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства..</i>			3		8	Просмотр выполненного практического задания
<i>Тема 3. Монументальная скульптура. Монументальная живопись. Искусство ткачества в монументально-декоративном творчестве. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.</i>			2		8	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 4. Значение монументально-декоративного искусства в разные исторические периоды. Монументально-декоративное искусство России.</i>			3		8	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 5. Современные направления монументально-декоративного искусства. Функциональные и эстетические проблемы в процессе предметно-пространственного формообразования средовых объектов разного функционального назначения.</i>			2		8	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 6. Визуальнокоммуникативная функция архитектурной</i>			3		8	Просмотр выполненного

<i>среды. Типология форм и видов визуальных коммуникаций в архитектурной среде.</i>						творческого задания.
<i>Тема 7. Роль средового контекста (основных стилевых направлений) в современном дизайне.</i>			3		6	Просмотр выполненного практического задания.  Итоговый контроль: <b>зачёт</b>
<b>Итого: 72</b>			<b>18</b>		<b>54</b>	

**Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции	Общее
		ПК-4	
<i>Тема 1. Введение. Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве.</i>	10	+	1
<i>Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства..</i>	11	+	1
<i>Тема 3. Монументальная скульптура. Монументальная живопись. Искусство ткачества в монументально-декоративном творчестве. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.</i>	10	+	1
<i>Тема 4. Значение монументально-декоративного искусства в разные исторические периоды. Монументально-декоративное искусство России.</i>	11	+	1

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции	Общее
		ПК-4	
<i>Тема 5. Современные направления монументально-декоративного искусства. Функциональные и эстетические проблемы в процессе предметно-пространственного формообразования средовых объектов разного функционального назначения.</i>	10	+	1
<i>Тема 6. Визуальнокоммуникативная функция архитектурной среды. Типология форм и видов визуальных коммуникаций в архитектурной среде.</i>	11	+	1
<i>Тема 7. Роль средового контекста (основных стилевых направлений) в современном дизайне.</i>	9	+	1
<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

**Тема 1. Введение.** Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве.

**Тема 2.** Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства..

**Тема 3.** Монументальная скульптура. Монументальная живопись. Искусство ткачества в монументально-декоративном творчестве. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.

**Тема 4.** Значение монументально-декоративного искусства в разные исторические периоды. Монументально-декоративное искусство России.

**Тема 5.** Современные направления монументально-декоративного искусства. Функциональные и эстетические проблемы в процессе предметно-пространственного формообразования средовых объектов разного функционального назначения.

**Тема 6.** Визуально-коммуникативная функция архитектурной среды. Типология форм и видов визуальных коммуникаций в архитектурной среде.

**Тема 7.** Роль средового контекста (основных стилевых направлений) в современном дизайне.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1. Введение. Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве.</i>	8	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства..</i>	8	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 3. Монументальная скульптура. Монументальная живопись. Искусство ткачества в монументально-декоративном творчестве. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.</i>	8	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 4. Значение монументально-декоративного искусства в разные исторические периоды. Монументально-декоративное искусство России.</i>	8	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 5. Современные направления монументально-декоративного искусства. Функциональные и эстетические проблемы в процессе предметно-пространственного формообразования средовых объектов разного функционального назначения.</i>	8	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 6. Визуальнокоммуникативная функция архитектурной среды. Типология форм и видов визуальных коммуникаций в архитектурной среде.</i>	8	<i>Выполнение творческого задания</i>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 7. Роль средового контекста (основных стилевых направлений) в современном дизайне.</i>	6	<i>Выполнение практического задания</i>
<b>Итого:</b>	<b>54</b>	

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Письменные работы не предусмотрены.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине (модулю) "Дизайн и монументально-декоративное искусство" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Введение. Материалы, применяемые в декоративно-монументальном искусстве.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практического задания</i>
<i>Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства..</i>	<i>Не предусмотрено.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая консультация, выполнение практического задания</i>
<i>Тема 3. Монументальная скульптура. Монументальная живопись. Искусство ткачества в монументально-декоративном творчестве. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 4. Значение монументально-декоративного искусства в разные исторические периоды.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>

<i>Монуменально-декоративное искусство России.</i>			
<i>Тема 5. Современные направления монументально-декоративного искусства. Функциональные и эстетические проблемы в процессе предметно-пространственного формообразования средовых объектов разного функционального назначения.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 6. Визуальнокоммуникативная функция архитектурной среды. Типология форм и видов визуальных коммуникаций в архитектурной среде.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 7. Роль средового контекста (основных стилевых направлений) в современном дизайне.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практического задания.</i>

## 6.2. Информационные технологии

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);

-использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;

-использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);

-использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

-использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
---------------------------------------	------------

Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС) Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
<p><a href="http://dlib.eastview.com">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.</p>

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Дизайн и монументально-декоративное искусство» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Предмет декоративно-прикладное искусство. Истоки. Основные термины. Понятия.</i>	ПК-4	Вопросы для семинарских занятий
<i>Тема 2. Виды декоративного искусства. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального искусства.</i>	ПК-4	Вопросы для семинарских занятий
<i>Тема 3. Материалы, текстура и фактура в предметах декоративного искусства.</i>	ПК-4	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
<i>Тема 4. Декоративное и народное искусство. Промыслы. Традиции и современность.</i>	ПК-4	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
<i>Тема 5. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Стилистические особенности.</i>	ПК-4	Вопросы для семинарских занятий

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 6. Искусство орнамента. Виды и назначение.</i>	ПК-4	Вопросы для обсуждения в рамках круглого стола
<i>Тема 7. Роль декоративно-прикладного искусства в системе эстетической организации дизайн-среды.</i>	ПК-4	Вопросы для семинарских занятий

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

В ходе семинарских занятий и контрольной работы студент должен показать понимание основных проблем и понятий современной научной деятельности в области архитектуры. Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются уровень освоения студентом учебного материала, умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, обоснованность и четкость изложения ответа, оформление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями, сформированные умения и навыки в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины.

**Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

### 7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### ***Тема 1. Предмет декоративно-прикладное искусство. Истоки. Основные термины. Понятия.***

\* История монументально-декоративного искусства (Древний мир, эпоха античности, Византия, Средневековье, Возрождение).

\* Особенности произведений монументально-декоративного искусства: барокко, рококо, классицизма, ампира, модерн.

\* Декоративное искусство: специфика, народные художественные промыслы, самобытность и уникальность, виды и материалы.

**Практическое задание** № 1 – Выполнить реферат (8-10 с.) по истории декоративного искусства различных эпох (на выбор). В работе отразить характерные черты декоративного искусства эпохи, выбранные материалы, использовавшиеся в то время и интересные неизвестные факты изготовления декоративных изделий.

**Практическое задание** № 2 – Выполнить реферат (8-10 с.) по теме «Особенность декоративного искусства СТИЛЯ...». Выбрать стилистику (по желанию): барокко, рококо, классицизм, ампира, модерн. Выявить характерные особенности выбранного стиля, общие черты, технику и материалы.

#### ***Тема 2. Виды декоративного искусства. Синтез архитектуры, скульптуры и монументального искусства.***

- \* Основные виды декоративного искусства: гобелен, батик, вышивка (кружевоплетение), керамика, художественная резьба (дерево, кость), роспись, нитяная графика и т.д.
- \* Отличительные особенности области декоративно-прикладного искусства и монументально-декоративного искусства в синтезе архитектуры, скульптуры и монументального искусства, их тесные взаимосвязи.
- \* Структурная морфология декоративно-прикладного искусства.

**Практическое задание № 3** – Выполнить декоративную работу в любом из видов декоративного искусства. Желательно придерживаться вида изобразительной деятельности (батик, роспись по дереву, керамике, стеклу и т.д.). В работе придерживаться выбранной стилистики в выполнении определённого вида декоративного искусства. Постараться найти интересный сюжет композиции с грамотным обозначением композиционных принципов.

### ***Тема 3. Материалы, текстура и фактура в предметах декоративного искусства.***

- \* Техника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка глины, художественного стекла, художественной резьбы, роспись, металл, текстиль).
- \* Виды орнаментов в декоративно-прикладном искусстве.

**Практическое задание № 4** – Выполнить декоративную роспись на выбранной по желанию поверхности (дерево, металл, глина и т.д.). Объединить рисунком роспись и сам предмет, отождествляя идею выразительности и самобытности вещи. Работу выполнять пастозными красками с хорошим нестираемым слоем (акрил, масло).

### ***Тема 4. Декоративное и народное искусство. Промыслы. Традиции и современность.***

- \* История и культура популярных направлений художественной росписи.
- \* Стилистические особенности региональных народных промыслов.

**Практическое задание № 5** – Выполнить декоративную работу в технике майолика. Формат плитки не менее 15X15 см. Наносить роспись по выпуклому рельефу плитки. Выявить рисунок росписи и формы рельефа в едином содержании сюжета.

### ***Тема 5. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Стилистические особенности.***

- \* Основные принципы организации декоративной композиции (равновесие, доминанта, соотношение форм и т.д.)
- \* Декоративная стилизация (природных форм, орнамента).
- \* Цвет в декоративной композиции. Основные признаки цвета. Гармоничные цветовые сочетания.

**Практическое задание № 6** – Выполнить декоративную стилизованную работу в технике модульного деления форм. Формат А-3 (пастозные краски: гуашь, акрил, масло). Выявить сюжет композиции, стилизовав изображаемые объекты. Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счёт усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции. Введение контура может быть активным (чёрным) или пассивным (белым).

### ***Тема 6. Искусство орнамента. Виды и назначение.***

- \* Виды орнаментальных композиций (чередование и динамика элементов).
- \* Превращение объемно-пространственной формы в плоскостную, орнаментальную.
- \* Стилизация в орнаменте (трансформация форм и мотивов). Вариативность.

**Практическое задание № 7** – Выполнить орнаментальную декоративную работу в выбранной технике и материале. Работа может быть выполнена как на декоративных объёмных изделиях (кувшин, ваза и т.д.), так и на плоскостных (деревянная доска, картон, холст). Работу желательно выполнять пастозными красками (акрил, масло, темпера).

**Тема 7. Роль декоративно-прикладного искусства в системе эстетической организации дизайн-среды.**

- \* Традиции декоративно-прикладного искусства в дизайнерской деятельности.
- \* Зарождение дизайна в традиционном прикладном искусстве.
- \* Интегративный характер процесса проектирования декоративного предмета в современном искусстве.

**Практическое задание № 8**– Выполнить графический плакат (афишу) в компьютерной обработке на тему «Выставка декоративно-прикладного искусства» или другое название выставки, но в тематике конкретных видов декоративного искусства. Выявить характерные особенности и визуальный ряд данной выставки. Обозначить основную текстовую часть (взять за основу аналогичные проводимые выставки, биенале) в характере общей стилистики плаката (афиши).

**Вопросы к зачету/экзамену:**

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
<i>ПК-4: Способен применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>				
1.	Задание закрытого типа	<i>К какому виду росписи по дереву соответствует группа перечисленных элементов росписи: роза – купавка, птица, конь? а) хохломская; б) гжель; в) пермогорская; г) мезенская; д) городецкая.</i>	<i>д.</i>	<i>2</i>
2.		<i>Какая древняя роспись стояла в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе? а) лубок; б) иконопись;</i>	<i>б.</i>	<i>2</i>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<i>в) роспись по керамике; г) роспись подносов.</i>		
3.		<i>Какое из перечисленных кружев создаётся при помощи коклюшек? а) Вологодское; б) Ивановское; в) Торжокское.</i>	<i>б.</i>	<i>1</i>
4.		<i>Какие композиционные приёмы традиционны для Городецкой росписи? а) симметрия; б) ярусность; в) безраппортность; г) хаотичность.</i>	<i>а, б.</i>	<i>1</i>
5.		<i>Как называется традиционное женское ремесло в селе Торжок Новгородской губернии? а) лоскутное шитьё; б) белая гладь; в) золотое шитьё; г) печворк.</i>	<i>б.</i>	<i>1</i>
1.	Задание открытого типа	<i>Дайте определение народному промыслу Хохлома и Палех.</i>	<i>1. <u>Хохлома</u> – широко известный народный промысел даже за пределами России. <u>Х.</u> очень знаменита своей золотой росписью по чёрно-му фону. Присутствуют и красные, зелёные цвета на деревянной посуде и мебели. 2. <u>Палехская миниатюра</u> – народный художественный промысел, родившийся в посёлке Владимирской губернии Это шкатулки из папье-маше, ларцы кубышки, брошки, игольницы и т.д. Лакковая миниатюра исполняется темпе-</i>	<i>10-15</i>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<i>рой на чёрном фоне для яркости изображения.</i>	
2.		<i>Перечислите знаменитые игрушки, ставшие промыслами.</i>	1. Дымковская; 2. Филимоновская; 3. Каргопольская.	3
3.		<i>Назовите самые значимые виды декоративных тканей в декоративно-прикладном искусстве.</i>	1. Батик 2. Гобелен 3. Ковры 4. Шпалеры 5. Аппликация 6. Вышивка	5
4.		<i>Перечислите знаменитые русские народные промыслы.</i>	1. Хохлома 2. Гжель 3. Городецкая роспись 4. Жостовская роспись 5. Оренбургские пуховые платки 6. Павловопосадские набивные платки 7. Вологодское кружево и т.д.	5
5.		<i>Перечислите новые виды и техники декоративно-прикладного искусства, завоевавшие популярность.</i>	1. Печворк; 2. Торцевание (квиллинг); 3. Фредпоинт; 4. Фелтинг; 5. Валяние; 6. Батик; 7. Плетение из бисера, пайеток; 8. Декупаж; 9. Ассамбляж.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	10/1	10	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	2/20	40	
3.	<i>Выполнение творческого задания</i>	2/20	40	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
4.	<i>Посещение занятий</i>	1/5	5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО:</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 8.1. Основная литература

1. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс] УЧЕБНОЕ пособие для бакалавров / салтыкова г.м. - м. : владос, 2017. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013070.html>

2. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html>

3. Тонкости и хитрости Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / Топорков С.С. - М. : ДМК Пресс, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746058.html>

4. Креативный самоучитель работы в Photoshop [Электронный ресурс] / Топорков С.С. - М. : ДМК Пресс, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940745815.html>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Соболев, Н.А. Общая теория изображений : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ. архит. спец. вузов. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с. : ил. - (Московский Архит. Ин-т. (Гос. Акад.). (Спец. "Архитектура")). - ISBN 5-9647-0012-8: 485-76, 260-00 : 485-76, 260-00. Кол-во экз.: 5;

## 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
<b>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart:</b> - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;
<b>Электронно-библиотечная система BOOK.ru</b> <a href="https://book.ru">https://book.ru</a>
<b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»</b> <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a> Учётная запись образовательного портала АГУ
<b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»</b> Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> Регистрация с компьютеров АГУ

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).