

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Кучерук И.В.

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и архи-
тектуры
И.В. Кучерук

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Составитель:	Краснов Василий Вениаминович, доцент
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) ОПОП	Графический дизайн
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приёма	2023
Курс	3
Семестр	3-5

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» являются формирование у студентов знаний теории и основных характеристик света и цвета, произведений выдающихся мастеров, их инновации в области технологии и техники живописи, художественно-выразительные средства живописи, а также знаний основ психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов, формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» являются формирование художественных и технологических основ живописи, взаимосвязи идеи и художественного образа;

- умений профессионального изображения натуры, логического обоснования построения формы, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости с учётом пространства;
- а также умений работать в различных художественных техниках;
- развитие пространственного мышления, наблюдательности;
- творческой фантазии, образного мышления;
- общей художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Академическая живопись» относится к обязательной части и осваивается в 3-5 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): «Пропедевтика (введение в профессиональную деятельность)», «Цветоведение и колористика», «История искусств».

Знания:

- пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы;
- мировых шедевры живописи.

Умения:

-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знаний их строения и конструкции, степени сложности с использованием разнообразных техник.

Навыки:

- поэтапного ведения работы;
- работы с материалом.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Дизайн и монументально-декоративное искусство».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- формирование следующие компетенций: ОПК-3, ПК-1.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИОПК-3.1.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИОПК-3.2.1. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ИОПК-3.3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художе-	ИПК-1.1.1. Владеет основами композиции, цветоведения, техниками проектной графики и способен применять их в рамках проектной	ИПК-1.2.1. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цвето-	ИПК-1.3.1. Оценивает и выбирает из композиционных приёмов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации худо-

ственного замысла дизайн-проекта.	задачи.	ведения и техники проектной графики.	жественного замысла дизайн-проекта.
-----------------------------------	---------	--------------------------------------	-------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 6 ЗЕ, в том числе 54 ч., выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 54 ч. – лабораторные работы) и 162 ч. самостоятельной работы.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов сближенных по цвету с драпировками.	3	1-6			6		18	Рейтинговый просмотр
2	Тема 2. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.	3	7-12			6		18	Рейтинговый просмотр
3	Тема 3. Натюрморт из 3–4-х предметов, различных по форме и материалности с драпировкой. Контрольная работа.	3	13-18			6		18	Зачёт
4	Тема 4. Несложный натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой, чётких и ясных по форме, различных по цвету, при естественном освещении.	4	1-6			6		18	Рейтинговый просмотр
5	Тема 5. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.	4	7-12			6		18	Рейтинговый просмотр
6	Тема 6. Натюрморт с гипсовой розет-	4	13-18			6		18	Экзамен

	кой. Контрольная работа.								
7	Тема 7. Натюрморт из крупных предметов быта различных по форме и материалности с драпировками при естественном освещении.	5	1-6			6		18	Рейтинговый просмотр
8	Тема 8. Натюрморт с драпировкой при искусственном освещении.	5	7-12			6		18	Рейтинговый просмотр
9	Тема 9. Натюрморт с гипсовым элементом. Контрольная работа.	5	13-18			6		18	Зачёт
ИТОГО: 216						54		162	

Таблица 3 – Матрица соотношения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-3	ПК-1	
Тема 1. Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов сближенных по цвету с драпировками.	24	X	X	2
Тема 2. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.	24	X	X	2
Тема 3. Натюрморт из 3–4-х предметов, различных по форме и материалности с драпировкой. Контрольная работа.	24	X	X	2
Тема 4. Несложный натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой, чётких и ясных по форме, различных по цвету, при естественном освещении.	24	X	X	2
Тема 5. Декоративный	24			

натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.		X	X	2
Тема 6. Натюрморт с гипсовой розеткой. Контрольная работа.	24	X	X	2
Тема 7. Натюрморт из крупных предметов быта различных по форме и материалности с драпировками при естественном освещении.	24	X	X	2
Тема 8. Натюрморт с драпировкой при искусственном освещении.	24	X	X	2
Тема 9. Натюрморт с гипсовым элементом. Контрольная работа.	24	X	X	2
Итого:	216			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов сближенных по цвету с драпировками. Материал: бумага, акварель, гуашь. Компоновка в листе. Построение. Правильно колористическое и свето-теневое решение.

Тема 2. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов. Материал: бумага, акварель, гуашь. Компоновка в листе. Построение. Декоративная передача предметов.

Тема 3. Натюрморт из 3–4-х предметов, различных по форме и материалности с драпировкой. Материал: бумага, акварель, гуашь. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

Тема 4. Несложный натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой, чётких и ясных по форме, различных по цвету при естественном освещении. Материал: бумага, акварель, гуашь. Компоновка в листе. Чёткое колористическое решение.

Тема 5. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой, при искусственном освещении. Материал: бумага, акварель, гуашь. Компоновка в листе. Построение в пропорциях. Гипс писать с учётом рефлексов.

Тема 6. Натюрморт с гипсовой розеткой. Материал: бумага, акварель, гуашь. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

Тема 7. Натюрморт из крупных предметов быта различных по форме и материалности с драпировками при естественном освещении. Материал: бумага, акварель, гуашь. Компоновка в листе. Взаимосвязь предметов посредством цветового решения.

Тема 8. Натюрморт с драпировкой при искусственном освещении. Материал: бумага, акварель, гуашь. Компонировка в листе. Построение. Правильно колористическое и светотеневое решение.

Тема 9. Натюрморт с гипсовым элементом. Материал: бумага, акварель, гуашь. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине (модулю) практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет содержание каждого задания и указывает методы его выполнения. Беседы могут сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций и т.д.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы (от общего к частному и обобщению), а также выработку практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Несложный натюрморт из 2–3-х бытовых предметов с драпировкой, чётких и ясных по форме, различных по цвету, при естественном освещении.	18	Оформление практической работы
<i>Тема 2.</i> Натюрморт из 2–3-х бытовых предметов в тёплой гамме с драпировкой.	18	Оформление практической работы
<i>Тема 3.</i> Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов с драпировкой в холодной гамме.	18	Оформление практической работы
<i>Тема 4.</i> Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов сближенных по цвету с драпировками.	18	Оформление практической работы
<i>Тема 5.</i> Эскиз декоративного панно на основе выполненного предыдущего задания (этюда натюрморта).	18	Оформление практической работы
<i>Тема 6.</i> Натюрморт из 3–4-х предметов, различных по форме и материалности с драпировкой.	18	Оформление практической работы
<i>Тема 7.</i> Натюрморт из крупных пред-	18	Оформление практической

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
метов быта различных по форме и материалности с драпировками при естественном освещении.		работы
Тема 8. Натюрморт с гипсовой вазой, и драпировкой, при искусственном освещении.	18	Оформление практической работы
Тема 9. Натюрморт с гипсовой маской (маска Венеры).	18	Оформление практической работы

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов сближенных по цвету с драпировками.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Тема 2. Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Тема 3. Натюрморт из 3–4-х предметов, различных по форме и материалности с драпировкой.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Тема 4. Несложный натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой, чётких и ясных по форме, различных по цвету при естественном освещении.	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя

Тема 5. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой, при искусственном освещении.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Тема 6. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Тема 7. Натюрморт из крупных предметов быта различных по форме и материалности с драпировками при естественном освещении.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Тема 8. Натюрморт с драпировкой при искусственном освещении.	Эвристическая беседа	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя
Тема 9. Натюрморт с гипсовым элементом.	Лекция-диалог	<i>Не предусмотрено</i>	Выполнение творческого практического задания под наставничеством преподавателя

6.2. Информационные технологии

- *использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));*
- *использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;*
- *использование возможностей электронной почты преподавателя;*
- *использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);*
- *использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);*
- *использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]*

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1 Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
LibreOffice	Пакет офисных программ.
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
-------------	------------------

2025/2026	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; www.iprbookshop.ru
	Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки» www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая живопись» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов сближенных по цвету	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание

	с драпировками.		
2	Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание
3	Натюрморт из 3–4-х предметов, различных по форме и материалности с драпировкой. Контрольная работа.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание
4	Несложный натюрморт из 3–4 бытовых предметов с драпировкой, чётких и ясных по форме, различных по цвету при естественном освещении.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание
5	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой при искусственном освещении.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание
6	Натюрморт с гипсовой розеткой. Контрольная работа.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание
7	Натюрморт из крупных предметов быта различных по форме и материалности с драпировками при естественном освещении.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание
8	Натюрморт с драпировкой при искусственном освещении.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание
9	Натюрморт с гипсовым элементом. Контрольная работа.	ОПК-3, ПК-1	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5	демонстрирует способность применять знание теоретического материала

«отлично»	при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1 «Натюрморт из 3–4-х бытовых предметов сближенных по цвету с драпировками»

- 1. Практическое задание.** Компоновка в листе. Построение. Правильно колористическое и свето-теневое решение.

Тема 2 «Декоративный натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов»

- 1. Практическое задание.** Компоновка в листе. Построение. Декоративная передача предметов.

Тема 3 «Натюрморт из 3–4-х предметов, различных по форме и материалности с драпировкой»

- 1. Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 4 «Несложный натюрморт из 3-4 бытовых предметов с драпировкой, чётких и ясных по форме, различных по цвету при естественном освещении»

- 1. Практическое задание.** Компоновка в листе. Чёткое колористическое решение.

Тема 5 «Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой, при искусственном освещении»

- 1. Практическое задание.** Компоновка в листе. Построение в пропорциях. Гипс писать с учётом рефлексов.

Тема 6 «Натюрморт с гипсовой розеткой»

- 1. Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 7 «Натюрморт из крупных предметов быта различных по форме и материалности с драпировками при естественном освещении»

1. **Практическое задание.** Компоновка в листе. Взаимосвязь предметов посредством цветового решения.

Тема 8 «Натюрморт с драпировкой при искусственном освещении»

1. **Практическое задание.** Компоновка в листе. Построение. Правильно колористическое и свето-теневое решение.

Тема 9 «Натюрморт с гипсовым элементом»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Каждое оценочное средство представляется в ФОС следующим образом:

- деловая и/или ролевая игра – тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре;
- кейс-задача – задания для решения кейс-задачи;
- коллоквиум / собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины;
- контрольная работа – комплект контрольных заданий по вариантам;
- круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов;
- портфолио – структура портфолио;
- рабочая тетрадь – образец рабочей тетради;
- разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;
- расчетно-графическая работа – комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы;
- реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;
- творческое задание / проект – темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий / проектов;
- тест – фонд тестовых заданий;
- тренажер – комплект заданий для работы на тренажере;
- эссе – тематика эссе;
- практическое задание – номер или вариант задания, инструкция по его выполнению, формулировка задания.

Возможные типы заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт**

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ОПК-3				
1.	Задание закрытого и комбинированного типа	Объясните, какая из форм живописи может передавать объём предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой. а) абстрактная; б) декоративная; в) реалистическая.	в	1
2.		Каким образом протекает процесс познания природы рисующим? а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».	а	1
3.		С чего начинается работа над живописным этюдом: а) проработка деталей; б) компоновка в формате; в) построение; г) прокладка основных цветовых и тональных отношений.	б	1
4.		Выберите правильную последовательность:	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение; б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение; в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение; г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.		
5.		Наложение одного красочного слоя на другой называется? Обоснуйте свой ответ. а) лессировка; б) алла прима; в) по-сырому.	а	1
6.	Задание открытого типа	Цвет – это?	Цвет-это одно из основных художественных средств в живописи.	1
7.		Станковая живопись – это?	Станковая живопись-это живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке).	1
8.		Ракурс – это?	Ракурс-это перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом.	1
9.		Как называется дощечка, которая нужна для смешивания красок и получения нужного цвета?	Дощечка для смешивания красок называется палитра.	1
10.		Глазомер-это?	Глазомер-это развитое зрительное восприятие.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-1				
11.	Задание закрытого и комбинированного типа	Живописная работа, выполненная с натуры – это: а) этюд; б) эскиз.	а	1
12.		Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы? а) лепка формы; б) цвето-тональные отношения; в) проработка деталей.	в	1
13.		Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: а) рефлекс; б) локальный цвет; в) полутон.	б	1
14.		Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется? а) рисунок; б) набросок; в) пейзаж; г) этюд.	б	1
15.		К какому жанру относится изображение природы? Обоснуйте свой ответ. а) бытовой;	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) пейзаж; в) натюрморт.		
16.	Задание открытого типа	Батик-это?	Батиком называется техника росписи на ткани.	1
17.		Какой разбавитель используется в гуашевой живописи?	В гуашевой живописи в качестве разбавителя используется вода.	1
18.		Натюрморт-это?	Натюрморт-это изображение объектов неодушевленной и природной формы.	1
19.		Хроматические цвета-это?	Хроматические цвета – все яркие, различимые цвета, которые и составляют цветовой круг.	1
20.		Где находится линия горизонта сидящего человека?	Линия горизонта человека всегда находится на уровне его глаз.	1

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Выполнение практического задания</i>	2/45* 2/20**	90/40**	-
Всего			90*/40**	-
Блок бонусов				
2.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
3.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
4.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

* — зачет, ** — экзамен.

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. **Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2019. - (Учебное пособие для вузов)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>
2. **"Живопись** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2020. - (Изобразительное искусство)"
3. **"Живопись** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся Ж67 по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2019. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691004759.html>
4. **Шашков, Ю.П.** Живопись и ее средства : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 050602 (030800) - изобразительное искусство. - М. : Академический проект: Трикста, 2021. - 128 с. : цв. вклейка. - (М-во образования и науки РФ. УМО РФ по пед. образованию. Московский открытый социальный ун-т. Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0639-6: 72-80 : 72-80. Кол-во экз.: 29;

5. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб. пособ. - Изд. 7-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2019. - 272 с. - ISBN 978-5-06-003719-7: 224-00 : 224-00.
Кол-во экз.: 14;
6. **Стародуб, К.И.** Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2021. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9: 327-60 : 327-60.
Кол-во экз.: 15;
7. **Панксенов, Г.И.** Живопись. Форма, цвет, изображение : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов вузов ... по направлению "Архитектура". - 2-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2019. - 144 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 432-30 : 432-30.
Кол-во экз.: 5.

8.2. Дополнительная литература:

1	85.14, Б 38	Беда, Г.В. Живопись и ее изобразительные средства : учеб. пособ. для художественно-графического фак. пед. ин-тов. - М. : Просвещение, 1977. - 188 с. : с ил., 8 л. ил. - 0-85. Кол-во экз.: 4;
2	85.143(2), Б 262	Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М. : Просвещение, 1993. - 223 с. : ил. - 2000-00. Кол-во экз.: 5;
3	85.12, Ж 462	Жегалова, С.К. Русская народная живопись : кн. для уч-ся старш. классов. - М. : Просвещение, 1984. - 160 с. : ил. - 1-20. Кол-во экз.: 2;
4	85.14, Ш 329	Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 050602 (030800) - изобразительное искусство. - М. : Академический проект: Трикста, 2006. - 128 с. : цв. вклейка. - (М-во образования и науки РФ. УМО РФ по пед. образованию. Московский открытый социальный ун-т. Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0639-6: 72-80 : 72-80. Кол-во экз.: 29;
5	85.14, В 428	Визер, В. Система цвета в живописи : доп. УМО по образованию в обл. технологии и проектирования текстильных изделий в качестве учеб. пособ. - СПб. : Питер, 2004. - 192 с. : ил. - ISBN 5-94723-814-4: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 15;
6	85.14, Ж 672	Живопись : рек. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 224 с. : ил., 32 цв. вкл. л. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-691-00475-9: 150-00 : 150-00. Кол-во экз.: 29;
7	85.14, Ш	Штаничева, Н.С.

	875	Живопись : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 (050602) - "Изобразительное искусство". - М. : Академический Проект, 2009. - 272 с. : ил., 32 цв. вкл. л. - (Кубанский гос. ун-т. Учеб. пособ. для вузов. Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1124-3: 241-56 : 241-56. Кол-во экз.: 30;
8	85.14, К 423	Киплик, Д.И. Техника живописи. - М. : Изд. "В. Шевчук", 2011. - 503 с. - ISBN 978-5-94232-086-7: 394-25 : 394-25. Кол-во экз.: 1;
9	85.14, П 164	Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов вузов ... по направлению "Архитектура". - 2-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2008. - 144 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 432-30 : 432-30. Кол-во экз.: 5;
10	85.14, С 773	Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9: 327-60 : 327-60. Кол-во экз.: 15;
11	85.03(0), Г 561	Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11. Кол-во экз.: 5;
12	85.15, Л 753	Ломоносова, М.Т. Графика и живопись : учеб. пособие. - М. : АСТ: Астрель, 2006. - 202 [6] с. : ил. - ISBN 5-17-012860-6 (Изд-во АСТ); 5-271-04033-X (Изд-во Астрель): 260-00 : 260-00. Кол-во экз.: 1;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля):

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – BiblioTech». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.
2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория;

- мольберты;
- натюрмортные столы;
- софиты;
- гипсовый фонд, гипсовые тела;
- натюрмортный фонд;
- муляжи;
- драпировки;
- ватман, планшеты 40x50, 50x70;
- канцелярские принадлежности.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).